

Curriculum vitae

Irene Piazzoni è professore associato in Storia contemporanea presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano.

Ricercatrice dal 2004 e professore associato dal 2006, attualmente insegna Storia della cultura contemporanea e Storia del giornalismo presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano, ed è membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi storici della medesima Università.

Insegna inoltre al Master organizzato dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e al Master di Public History organizzato dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, del quale è anche coordinatore.

Nel triennio 2016-2018 ha fatto parte del Comitato di indirizzo del Centro Apice (Università degli studi di Milano), carica rinnovata per il triennio 2019-2021.

È membro del comitato scientifico della collana "Storia in Lombardia" della casa editrice Unicopli, della collana "Studi e ricerche di storia dell'editoria" della casa editrice Franco Angeli, della collana "Civiltà del libro" della casa editrice Bilibon; è membro del comitato direttivo della rivista "Acme"; è coordinatore della redazione milanese di "Historia Magistra".

Fa parte del Comitato scientifico della Fondazione Turati di Firenze, del Comitato scientifico della Fondazione G. Luzzatto di Milano, del Comitato direttivo dell'Istituto lombardo di Storia contemporanea, ed è componente del Consiglio generale della Fondazione Isec - Istituto per la storia dell'età contemporanea. È membro di ESPRit (European Society Periodical Research), dell'American Association for Italian Studies e dell'History and Translation Network.

È intensamente impegnata sul fronte della terza missione, in particolare a Milano, tra presentazioni di libri e organizzazioni di mostre, eventi, cicli di lezioni, in collaborazione con i principali organismi e con le principali manifestazioni che animano la vita culturale cittadina, dalla Casa della cultura alla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, dalla Biblioteca Braidense alla Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, dalla Fondazione Corriere della Sera a Bookcity.

Attività scientifica

Si occupa di storia culturale e politica dell'Ottocento e del Novecento. In particolare ha dedicato saggi e monografie alla storia dell'editoria libraria e periodica, alla storia del giornalismo e del fotogiornalismo, alla storia dell'organizzazione teatrale e dello spettacolo, alla storia della radio e

della televisione, a modelli di politiche culturali, a strategie e pratiche di impresariato culturale, a profili di intellettuali.

Principali pubblicazioni

Monografie

Dal "teatro dei palchettisti" all'Ente autonomo: La Scala. 1897-1920, Firenze, La Nuova Italia, 1996

Teatro, governo e società nell'Italia postunitaria (1860-1882), Roma, Archivio Guido Izzi, Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, 2001

Valentino Bompiani. Un editore italiano tra fascismo e dopoguerra, Milano, Led, 2007

La musica leggera in Italia dal dopoguerra agli anni del "boom". Cultura, consumo, costume, Milano, L'Ornitorinco, 2011

Storia delle televisioni in Italia. Dagli esordi alle web tv, Roma, Carocci, 2014

Il Novecento dei libri. Una storia dell'editoria italiana, Roma, Carocci, 2021

Curatele

I periodici italiani negli anni del regime fascista, in *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, (con Raffaele De Berti), Milano, Cisalpino, 2009

Non solo piombo. Politica e cultura nella Milano degli anni Settanta, Milano, Mimesis, 2017

Il sorriso al potere. I Classici del ridere di Angelo Fortunato Formiggini (1913-1938), (con Giuseppe Polimeni), Miano, FrancoAngeli, 2020

Il fotogiornalismo negli anni settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste, (con Raffaele De Berti), Milano, SilvanaEditoriale, 2020

Saggi in volume e articoli in riviste:

Il referendum per la "dote" al teatro alla Scala del dicembre 1901, in "Archivio Storico Lombardo", 1990

Teatro e cinema a Milano durante la prima Guerra Mondiale, in "Archivio Storico Lombardo", 1991

La cessione dei teatri demaniali ai Comuni: il caso di Milano (1860-1872), in "Storia in Lombardia", 1994

Milano e le Esposizioni universali. 1860-1900, in *Innovazione e modernizzazione in Italia fra Otto e Novecento*, a cura di Enrico Decleva, Carlo G. Lacaïta e Angelo Ventura, Milano, Franco Angeli, 1995

Valentino Bompiani autore ed editore di teatro, in *Valentino Bompiani. Il percorso di un editore "artigiano"*, a cura di Lodovica Braida, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003

Da Toscanini ai Beatles: vent'anni di spettacolo a Milano, in *Milano, la fabbrica del futuro. Il rinnovamento di una metropoli del Novecento*, a cura di Maurizio Punzo, Milano, Skira, 2004

Il governo e la politica per il teatro: tra promozione e censura (1882-1900), in *Scene di fine Ottocento. L'Italia fin de siècle a teatro*, a cura di Carlotta Sorba, Roma, Carocci editore, 2004

I periodici letterario-teatrali a Milano, in *Il giornalismo in Lombardia nel decennio di preparazione. 1849-1859*, a cura di Nicola Del Corno e Alessandra Porati, Milano, Angeli, 2005

Una collana militante nell'Italia fascista: "Libri scelti" di Bompiani, in "La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", 2005, 1

"Voglio trasformarmi in libro". Il lavoro editoriale di Valentino Bompiani, in *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale*, a cura di Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2007

Libri sonori, in *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, Milano, Università degli Studi di Milano - Skira, 2007

Lo spettacolo a Milano negli anni Sessanta, in *Milano. Anni Sessanta. Dagli esordi del centro-sinistra alla contestazione*, a cura di Carlo G. Lacaïta e Maurizio Punzo, Manduria, Piero Lacaïta editore, 2008

Bambini in scena. L'editoria teatrale per l'infanzia tra Otto e Novecento, in "Memoria e Ricerca", fasc. 29, settembre-dicembre 2008

Periodici illustrati e regime fascista, in *Giovannino Guareschi al "Bertoldo". Ridere delle dittature. 1936-1943*, a cura di Giorgio Casamatta e Guido Conti, Parma, MUP editore, 2008

La riflessione politica nell'ultimo Vittorini, in *Il demone dell'anticipazione. Cultura, letteratura, editoria in Elio Vittorini*, a cura di Edoardo Esposito, Milano, Il Saggiatore, 2009

Una storia d'Italia a dispense. Il "Chi siamo" di Soldati e Piovene, in *Mario Soldati a Milano. Narrativa, editoria, giornalismo, teatro, cinema*, a cura di Bruno Falchetto, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010

I sogni muoiono all'alba, in *Uno storico di nome Indro*, a cura di Luigi Bruti Liberati, Milano, Lampi di stampa, 2011

Dal jazz al rock and roll. La musica americana nell'Italia del dopoguerra tra passioni e resistenze, in *ItaliAmerica. Il mondo dei media*, a cura di Emanuela Scalpellini e Jeffrey T. Schnapp, Milano, Il Saggiatore, 2012

Arriva la televisione. La produzione Rai e l'iniziativa privata, in *Fare impresa con la cultura. Milano nel secondo dopoguerra (1945-1960)*, a cura di Patrizia Landi, Bologna, Clueb, 2013

Negli anni del Regime: orientamenti di fondo e nuovi orizzonti, in *Giulio Einaudi nell'editoria di cultura del Novecento italiano*, a cura di Paolo Soddu, Firenze, Leo Olschki editore, 2015, pp. 33-68

Le trame della mediazione letterarie. Küfferle e i "suoi" editori, in *"Un Dostoievski non è mai carta sprecata". Spunti di ricerca sulle carte di Rinaldo Küfferle*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2016, pp. 23-31

Una "fioritura di sentimenti vari". L'immagine della donna nella cultura di inizio Novecento, in *Lavoro e cittadinanza femminile. Anna Kuliscioff e la prima legge sul lavoro delle donne*, a cura di Paolo Passaniti, Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 206-247

Per una nuova cultura politica: le iniziative editoriali tra 1943 e 1946, in *1945. La transizione del dopoguerra*, a cura di Guido Formigoni e Daniela Saresella, Roma, Viella, 2017, pp. 209-227

Introduzione. "Non più e non ancora". Metamorfosi di una città, in *Non solo piombo. Politica e cultura nella Milano degli anni Settanta*, a cura di Irene Piazzoni, Milano, Mimesis, 2017, pp. 7-28

Il big bang della televisione privata, in *Non solo piombo. Politica e cultura nella Milano degli anni Settanta*, a cura di Irene Piazzoni, Milano, Mimesis, 2017, pp. 55-86

Rileggere la tradizione. Collane di cultura politica a Roma tra 1944 e 1946, in *"Italia contemporanea"*, aprile 2018, pp. 86-113

Musica e radiotelevisione, in *Storia d'Italia. Annali 27. I consumi*, a cura di Stefano Cavazza e Emanuela Scarpellini, Torino, Einaudi, 2018, pp. 565-594

Preface. Conflicts and freedom: anti-establishment periodicals between politics and culture, in *The last avant-garde. Alternative and anti-establishment reviews (1970-1979)*, a cura di Andrea Chiurato, Milano, Mimesis, 2019, pp. 7-18

A militant and rebellious criticism. Culture, politics and society in "Ombre rosse", in *The last avant-garde. Alternative and anti-establishment reviews*, a cura di Andrea Chiurato, Milano, Mimesis, 2019, pp. 61-80

Orizzonti internazionali e traduzioni: gli orientamenti della Bompiani, in *Stranieri all'ombra del duce. Le traduzioni durante il fascismo*, Milano FrancoAngeli, 2019, pp. 104-122

Televisione e storia della 'cultura popolare', in *Appassionati dissodatori. Storia e storiografia della televisione in Italia. Studi in onore di Aldo Grasso*, a cura di Massimo Scaglione, Milano, Vita e Pensiero, 2019, pp. 123-130

Dino Provenzal e la cultura italiana del primo Novecento, in *"Con una voce sua propria". Lingua e educazione linguistica nelle opere di Dino Provenzal*, a cura di Irene Piazzoni e Giuseppe Polimeni, Firenze, Franco Cesati Editore, 2019, pp. 247-256

Modern American Literature in Italian Magazines During the 1930s, in *"The Journal of Modern Periodical Studies"*, vol. 11, n. 1, 2020, pp. 52-70 (con Fabio Guidali)

"In direzione rivoluzionaria": la fotografia nelle riviste dell'estrema sinistra, in *Il fotogiornalismo negli anni settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste*, a cura di Irene Piazzoni e Raffaele De Berti, Milano, SilvanaEditoriale, 2020, pp. 90-113

Il cimento del libro da ridere: collane umoristiche nell'entre-deux-guerres, e oltre, in *Il sorriso al potere. I Classici del ridere di Angelo Fortunato Formiggini (1913-1938)*, a cura di Irene Piazzoni e Giuseppe Polimeni, Milano, FrancoAngeli, 2020, pp. 21-42

Shaping a Weekly 'For Everyone': Italian Rotocalchi Entre-Deux-Guerres, in *"Journal of European Periodical Studies"*, vol. 4, n. 1, 2020, pp. 24-42

Dallo spettacolo all'impegno politico. Guglielmo Giannini e il qualunquismo "storico", in *Guglielmo Giannini uomo di spettacolo*, a cura di Mariagabriella Cambiaghi, Raffaele De Berti, Victoria Duckett, Elena Mosconi, Bari, Edizioni di pagina, 2021, pp. 11-29