

CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

Formazione e percorso professionale

Laura Piccolo è professore associato di Slavistica (SSD: L-LIN/21) dal 2016 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi "Roma Tre" dopo aver ricoperto il ruolo di ricercatore universitario nel quinquennio precedente (2011-2016) e aver conseguito l'ASN di II fascia nel 2014. Presso lo stesso Ateneo nel 2009-2010 è stata docente a contratto di Letteratura Russa. Tra il 2006 e il 2011 è stata titolare di assegni di ricerca annuali e biennali presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Salerno nell'ambito dei PRIN 2005, 2007 e 2009 (Università degli Studi di Salerno, Pisa, Milano e "Ca' Foscari" di Venezia) dedicati all'emigrazione russa in Italia (1900-1940) e insigniti nel 2010 del Premio Internazionale Gogol'. Nel 2006 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (XVIII ciclo).

Dal 2014 fa parte del Collegio del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere e del Comitato scientifico del Master in Lingue, Comunicazione Interculturale e Management del Turismo (ex Linguaggi del Turismo e Comunicazione Interculturale).

Dal 2020 fa parte della delegazione italiana per la cooperazione Italia-Russia del Ministero dell'Istruzione.

È stata in più occasioni Visiting Scholar per studio e ricerca nella Federazione Russa (RGGU; MGU) e nel 2019 Visiting Professor (Erasmus+) presso l'Università di Zagabria.

Partecipazione a progetti di ricerca

2020-2024: progetto "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses" (TRANS-ARCH), finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma Horizon 2020 (MSCA-RISE, 2020-2024) e coordinato dalla Johann Wolfgang Goethe Universitat (Germania). Consorzio: Università "Roma Tre", Univerzita Palackeho (Repubblica Ceca), Universidad de Sevilla e Universidad de Valencia (Spagna), Universidad Nacional de Tre De Febrero e Universidad Nacional de Litoral (Argentina), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), Pontificia Universidad Catolica del Peru (Perù).

2013: progetto di Ateneo per il biennio 2014-2016 dal titolo "Data base online e museo virtuale dell'arte russa in Italia (opere del XX secolo)", coordinato dalla prof. Daniela Rizzi e finanziato dall'Università di Ca' Foscari.

PRIN 2009 "Il recupero della memoria: l'emigrazione russa in Italia nel Novecento (ricerche archivistiche e bibliografiche, digitalizzazione di materiali, analisi dell'eredità culturale)", membro dell'unità di ricerca dell'Università di Salerno.

PRIN 2007 "Russi in Italia nel Novecento: indagini archivistiche e bibliografiche, implementazione del 'Dizionario on-line dell'emigrazione russa', schedatura delle presenze russe in Italia e dei loro rapporti con il mondo della cultura italiana", membro dell'unità di ricerca dell'Università di Salerno.

PRIN 2005: "Archivi russi in Italia: mappa dei fondi, dizionario on line dell'emigrazione, edizione di materiali inediti", membro dell'unità di ricerca dell'Università di Salerno.

2006: partecipa al progetto di ricerca del Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinato dalla prof. Rita Giuliani dal titolo: "Roma e Russia nella II metà del XX secolo. Rapporti letterari, culturali, la colonia degli emigrati russi".

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

Dal 2019: fa parte del Comitato Scientifico della rivista «eSamizdat»;

Dal 2018: fa parte del comitato redazionale della rivista internazionale di russistica "Sibirskij Filologičeskij Forum".

Dal 2014: fa parte del Comitato editoriale della collana di studi "Turismi e Culture" della casa editrice "Roma Tre University Press".

Dal 2006: fa parte del comitato redazionale della rivista internazionale di russistica «Russica Romana».

Dal 2006 al 2010: fa parte del comitato redazionale della rivista di slavistica «eSamizdat».

Partecipazione a Centri di Ricerca

È cofondatrice e vicedirettrice del Centro Interuniversitario per lo studio della cultura e della controcultura postsovietica (CCCP).

È cofondatrice e membro della giunta del Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Europa centro-orientale, la Russia e l'Eurasia dell'Università "Roma Tre" (CRIERE).

Partecipazione a convegni, tavole rotonde, seminari

"*Russkie pis'ma na stranicach ital'janskich gazet. V poiskach žanra*", relazione al convegno internazionale, *Pis'mo i pamjat' Kul'tury*, (= XII Lotmanovskie dni), Università di Tallinn, 11-13 giugno 2021.

"Alcune note sul teatro di Daniil Charms", relazione al convegno *20/Venti. Ricerche sulla cultura russa e sovietica degli anni '20 del XX secolo*, Università degli Studi "Roma Tre", 17-18 dicembre 2020.

"Russkaja proza vne Rossii: rimskij tekst v romane *Appendiks Aleksandroj Petrovoj*", relazione al convegno internazionale, *Sovremennaja russkaja literatura: ot modernizma k novomu realizmu*, organizzato on line dall'Università Statale di Novgorod Jaroslav' Mudryj e dall'Istituto Italiano di Cultura di San Pietroburgo, 30 novembre 2020.

Intervento alla tavola rotonda "Toska 90-x/po 90-m/s 90-x", con M. Maurizio, C. Olivieri, B. Sulpasso, nell'ambito del convegno internazionale *Kul't-Tovary. Cultural Commodities*, Università di Bologna "Alma Mater", 29-31 maggio 2019.

- Partecipazione alla tavola rotonda "Todo se rusifica a mi paso". Tradurre la letteratura russa in Spagna. con M. Rebón, E. Marcello, G. De Marchis, Università di Roma Tre, 2 maggio 2019.

"*Pamjati pamjati* di Marija Stepanova la postmemoria in Russia", intervento alla tavola rotonda *Oltre l'olocausto, oltre la memoria*, Università di Roma Tre, 5 dicembre 2018.

"Leggere la città: il dialogo fra zar e folle in Cristo", Università di Bari, 7 novembre 2018, seminario nell'ambito del festival letterario "Pagine di Russia" edizione dedicata al tema *Zar, il padre, il padrone e le voci dal sottosuolo*, Bari, 6-11 novembre 2018.

Partecipazione alla tavola rotonda "Sei slavisti in libreria: dialogo sulla letteratura russa contemporanea", Libreria Prinz Zaum, 6 novembre, nell'ambito del festival letterario "Pagine di Russia" edizione dedicata al tema *Zar, il padre, il padrone e le voci dal sottosuolo*, Bari, 6-11 novembre 2018.

"L'emigrazione russa in Sudamerica: itinerari geografici e coreutici", relazione al convegno internazionale *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Università di Roma Tre, 28-30 maggio 2018.

"Entre silence et translangue: l'émigration russe et son (non)lecteur", relazione al convegno internazionale *Langues et cultures d'exil*, Université de Lille3 – Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 14-16 novembre 2017.

"Tradurre o tradire Daniil Charms", relazione al convegno internazionale *In limine: frontiere e integrazioni*, Università di Macerata, 9-10 novembre 2017.

"Smert' v tvorčestve Jurija Mamleeva", relazione al convegno internazionale *Velikie temy kul'tury v slavjanskich literaturach. Tanathos*, Breslavia (Polonia), Università di Wroclaw, 11-13 maggio 2017.

"Dell'umorismo: tradurre l'umorismo: D. Charms per i più piccoli", workshop al *Bologna Children's Book Fair*, Bologna, 3-6 aprile 2017.

"Eksportirovannaja «russkost': problemy reprezentacii i samorepresentacii pisatelej russkogo zarubež'ja (konec XX-načalo XXI veka)", relazione al convegno internazionale *I meždunarodnyj sibirskij filologičeskij forum*, Krasnojarsk (Federazione Russa), Krasnojarskij Gosudarstvennyj Pedagogičeskij Universitet 24-28 ottobre 2016.

"Narrar o mal: monstros e criminais na la literatura russa (F. Dostoiévski, Iu. Mamleev, A. Rodionov)", relazione al convegno internazionale *Experiências literária, textualidades contemporâneas* (XV encontro Abralic), Rio de Janeiro (Brasile), Universidade do Estado de Rio de Janeiro (UERJ) 19-23 settembre 2016.

Discussant nella sessione “Scritture di viaggio”, al convegno internazionale *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale*, Università di Macerata, 4-6 maggio 2016.

“Russkaja emigracija i ital’janskaja periodika: slučaj Ugo Ojetti”, relazione al convegno internazionale *Izdatel’skoe delo rossijskogo zarubež’ja (XIX-XX vv.)*, Mosca (Federazione Russa), Dom Russkogo zarubež’ja im. Solženicyna, 7-8 ottobre 2015.

(con M.P. Guarducci) “De la réalité à la fiction et vice-versa: l’écrivain dans l’œuvre de J.M. Coetzee” [su Dostoevskij e Coetzee], relazione al convegno internazionale *Transfictions d’auteurs. L’écrivain réel comme personnage de fiction*, nell’ambito del programma “Transmédialité, transfictionnalités” (RIRRA XXI), Montpellier (Francia), Université Paul Valéry, 6-7 maggio 2015.

“Disappartenenze post-sovietiche: Petrovič un ‘eroe del nostro tempo””, relazione al convegno internazionale *Disappartenenze Figure del distacco e altre solitudini nelle letterature dell’Europa Centro-Orientale*, Università di Torino, 6-7 marzo 2015.

“Nazad v SSSR: (n)ostal’gija po SSSR v ruskoj literature i kino XXI veka”, relazione al convegno internazionale *Paradise Found, or Paradise Lost? Nostalgia, Culture and Identity in Central and Eastern Europe* (= 24th Conference of the British-French Association for the Study of Russian Culture), Parigi (Francia), Université Paris X-Nanterre, 29-30 maggio 2014.

“La prosa russa contemporanea e il translinguismo”, relazione all’evento internazionale *Settimana russa a Macerata*, Università di Macerata, 5-9 maggio 2014.

Presentazione del volume “La massa critica del cuore...”, a cura di M. Maurizio (Milano-Udine 2013), con M. Maurizio e S. Timofeev, *Settimana russa a Macerata*, Università di Macerata, 6 maggio 2014.

“Monstry, urody i ekstraordinarnye ljudi: telesnost’ v tvorčestve Ju.V. Mamleeva”, relazione al convegno internazionale *Aspeky telesnosti v sovremennoj kul’ture*, Lovran (Croazia), 1-3 maggio 2014.

“Dialog meždu utopiej i geterotopiej: sovetiskij sumassėdšij dom”, relazione al convegno internazionale *Vilnius: Getorotopii*, Vilnius (Lituania), Università di Vilnius, 19-21 settembre 2013.

“Rossija i russkaja emigracija na stranicach žurnala «Comoedia»”, relazione al convegno internazionale *Russkaja emigracija v Italii: žurnaly, izdanija i arhivy*, Pisa, Università di Pisa, 18-19 settembre 2013.

“Tekst russkogo zarubež’ja i ego auditorija”, relazione al convegno internazionale *V Lotmanovskie dni: “Tekst i ego auditorija”*, Tallinn (Estonia), Università di Tallinn, 31 maggio-2 giugno 2013.

“Putešestvie v Rossiju Ugo Ojetti”, relazione al convegno internazionale *Rossija-Italia-Germanija: literatura putešestvij*, Tomsk-Novosibirsk (Federazione Russa), Tomskij Gosudarstvennyj Universitet – Novosibirskij Gosudarstvennyj Universitet, 26 settembre-2 ottobre 2012.

Presentazione del volume *Archivio russo-italiano IX: Olga Resnevič Singorelli e l’emigrazione russa. Corrispondenze*, a cura di A. d’Amelia, E. Garetto, K. Kumpan e D. Rizzi, Salerno 2006. Interventi di: A. d’Amelia, D. Rizzi, A. Accattoli, G. Giuliano, L. Piccolo, 26 ottobre 2012, Circolo Slavistico, Università degli Studi “Roma Tre”.

“Brodjagi, bomži i bluždajuščie sjužety: nekotorye zametki o romane Vl. Makanina ‘Andegraund, ili geroj našego vremeni””, relazione al convegno internazionale *Nomadizm* (in onore del prof. A. Flaker), Lovran (Croazia), 27-29 aprile 2012.

“‘Una stanza e mezzo’. La *kommunalka* nella letteratura sovietica”, relazione al convegno internazionale *Geografia e Letteratura*, Roma, Università degli Studi Roma Tre, 9-10 novembre 2011.

“Russkie artistry v Teatre Kostanci i v Rimskom (Korolevskom) opernom teatre: 1900-1950”, relazione al convegno internazionale *Dialog Kul’tur: “Ital’janskij tekst” v ruskoj literature, “Russkij tekst” v ital’janskoj literature*, Mosca (Federazione Russa), Accademia delle Scienze – Istituto di Lingua Russa Vinogradov, 9-11 giugno 2011.

“Sakral’nyj tekst v gorodskom kontekste – gorodskoj tekst v sakral’nom kontekste: nekotorye zamečanija o gorode, pjamati, svjatosti”, relazione al convegno internazionale *III Lotmanovskie dni: “Semiotika goroda”*, Tallinn (Estonia), Università di Tallinn, 3-5 giugno 2011.

“Ojetti i Rossija”, relazione al convegno internazionale *“Bespokojnye muzy”: k istorii russko-ital’janskich otnošenij XVIII-XX vv.*, Salerno, 31 maggio-3 giugno 2010.

“Novità agli Indipendenti’: russi reali e immaginari in scena’, relazione al convegno internazionale *www.russinitalia.it: L’emigrazione russa in Italia on line*, Università degli Studi di Milano 22 maggio, Venezia, Ca’ Foscari, 23 maggio 2008.

Presentazione del libro di E. Gresta, *Il Poeta è la folla. Quattro autori moscoviti: Vsevolod Nekrasov, Lev Rubiņštejn, Michail Aizenberg, Aleksej Cvetkov* (Bologna 2007) con Eugenia Gresta e Rita Giuliani. 15 febbraio 2008, Roma, Istituto di Cultura e Lingua Russa.

“Russkie aktrisy: Tais” relazione alla Giornata di Inaugurazione del Centro Internazionale di ricerca Russia-Italia, Salerno (Italia), Università degli Studi di Salerno, 21 giugno 2007.

“*Si gira: dive russe sul set romano*”, relazione al convegno internazionale *Roma e Russia nel XX secolo: rapporti letterari, culturali, artistici*, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 18-20 giugno 2007.

“Il noir in Russia”, relazione al convegno *Roma Noir 2006. Modelli a confronto: l’Italia, l’Europa, l’America*, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 15 febbraio 2006.

“Nuove frontiere dell’autobiografismo: la letteratura incontra il *blog*”, relazione al convegno *Biografia e autobiografia nelle letterature slave*, Università degli Studi di Bergamo, 4-5 ottobre 2005.

Organizzazione di convegni

(insieme a Agnese Accattoli) *20/Venti. Ricerche sulla cultura russa e sovietica degli anni '20 del XX secolo*, Università degli Studi “Roma Tre”, 17-18 dicembre 2020.

Violazioni: letteratura, cultura e società postsovietiche, Università degli Studi “Roma Tre” il 6-7 maggio 2016.

Organizzazione di mostre

Marzo 2012: (insieme a Bianca Sulpasso) cura della mostra “La comunità russa a Roma (1900-1940): documenti e materiali”, organizzata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma dal 19 marzo al 30 maggio 2012.

Ottobre 2011: (insieme a Bianca Sulpasso) cura della mostra “...Skitanij pristan’ večnyj Rim...: russkaja obščina v stolice Italii (1900-1940)”, organizzata presso l’Università Statale Russa di Scienze Umane (RGGU) di Mosca, dal 19 ottobre al 19 novembre 2011, patrocinata dal Ministero degli Affari Esteri, nella cornice degli eventi celebrativi dell’“Anno della cultura e della lingua italiana in Russia e della cultura e della lingua russa in Italia”.

Conseguimenti di premi e riconoscimenti per l’attività scientifica

2011: Segnalazione “prima opera” per la traduzione di Daniil Charms, *Di come Nicolino Punk volò in Brasile e Pierino Spazzoletta non ci ha creduto neanche un po’*, (Padova 2009) al “Premio Monselice” 2011.

2011: Patrocinio del Ministero degli Affari Esteri alla mostra “...Skitanij pristan’ večnyj Rim...: russkaja obščina v stolice Italii (1900-1940)”, progettata e curata da B. Sulpasso e L. Piccolo ed inserita tra gli eventi ufficiali per l’anno della cultura Italia-Russia 2011.