

Mariapaola Pierini

Curriculum vitae

(ultimo aggiornamento settembre 2020)

- 19 febbraio 2001: dottore di ricerca in Discipline del Cinema e del Teatro all'Università di Torino.
- 1 ottobre 2007: ricercatrice universitaria in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino;
- 3 giugno 2015: professoressa associata in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.
- 17 aprile 2018 abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia (L-ART/06).

Si è occupata in particolare di storia dell'attore, in cinema e in teatro. Negli ultimi anni ha articolato la sua ricerca su più fronti, occupandosi di questioni relative alla storia e alla teoria della recitazione, al rapporto tra attore e divismo nel cinema hollywoodiano classico, alle dinamiche di ricezione delle star hollywoodiane, al rapporto tra regia e recitazione, fino a giungere, in tempi più recenti, a indagare il panorama attoriale contemporaneo, la formazione e la manualistica per la recitazione.

- È tra i membri fondatori del Centro Ricerche Attore e Divismo (CRAD) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino;
- Dal 2012 è curatrice della rubrica ActorSegno sul bimestrale «Segnocinema»;
- Membro del comitato direttivo della rivista «La Valle dell'Eden» (Università di Torino) e del comitato scientifico della rivista «Cinergie» (Università di Bologna) e della rivista «Contemporanea»;
- Membro del comitato scientifico della collana «Actors Studio» (ed. Kaplan), della collana «Cinema, media e studi culturali» (ed. Meltemi), e del comitato scientifico della collana «Quaderni degli attori milanesi» (ed. Mimesis).

MONOGRAFIE

1. *Claudio Morganti*, con Donatella Orecchia, Editrice Zona, Arezzo 2004.
2. *Prima del cinema. Il teatro di Orson Welles*, Bulzoni, Roma 2005.
3. *Attori e Metodo. Montgomery Clift, Marlon Brando, James Dean; e Marilyn Monroe*, Editrice Zona, Arezzo 2006.
4. *Gary Cooper. Il cinema dei divi, l'America degli eroi*, Le Mani, Recco 2011.

SAGGI compresi in riviste e volumi collettanei

1. A Streetcar Named Desire. *La singolare vicenda di Marlon Brando e del Metodo*, in «L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro», anno IV, n. 4, maggio 2000, pp. 95-149.

2. *La sconfitta dell'attore. Note su The Misfits*, in «L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro», anno VI, n. 6, gennaio 2002, pp. 59-123.
3. *Marilyn fenomeno*, con Gigi Livio, in *La bellezza di Marilyn*, a cura di G. Carluccio, Kaplan, Torino 2005, pp. 105-26.
4. *Hepburn-Grant: una coppia brillante*, in *Cary Grant. L'attore, il mito*, a cura di G. Alonge e G. Carluccio, Marsilio, Venezia 2006, pp. 95-106.
5. *La chiamata alle armi: Welles e il teatro*, in «Brancaleone», n. 2, autunno 2006, pp. 78-83.
6. *Welles teatrante: forme prime di adattamento*, in *L'intertestualità. Lezioni, lemmi, frammenti di analisi*, a cura di G. Carluccio e F. Villa, Kaplan, Torino 2006, pp. 192-95.
7. *Gli aborigeni e gli uomini con la macchina da presa*, in *My name is Orson Welles – Media, forme, linguaggi*, a cura di L. Giuliani e G. Placereani, il Castoro, Milano 2007, pp. 88-99.
8. *Barrymoresque. L'autoparodia grottesca dell'ultimo John Barrymore*, in «L'asino di B.», numero speciale, Atti del convegno “Teoria, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo”, a cura di M. Pierini, n. 12, gennaio 2007, pp. 79-97.
9. *Il silenzio sull'attore. Riflessioni e suggerimenti per una critica della recitazione*, in «Segnocinema», n. 145, maggio-giugno 2007, pp. 14-17.
10. *Il lavoro con gli attori: appunti sul Metodo secondo Kazan*, in «La valle dell'Eden», anno VIII, n. 17, luglio-dicembre 2007, pp. 126-137.
11. *La verità dell'emozione: Marlon Brando in Fronte del porto*, in *L'attore cinematografico: modelli di analisi*, a cura di A. Scandola, Comune di Verona - Centro audiovisivi, Verona 2009, pp. 35-48.
12. “Una questione di dinamica”: *Preminger e la direzione degli attori*, in *Otto Preminger, regista. Generi, stile, storie*, a cura di G. Carluccio, Kaplan, Torino 2009, pp. 189-211.
13. *Luci dall'ombra. Un'esperienza di incontro tra arte e disabilità*, con C. Marchisio e M. Pavone, in *Senso comune e creatività*, a cura di A. Appiano, Cartman, Torino 2010, pp. 185-87.
14. *Recitazione “promiscua” e laicizzazione del divo*, in *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Stati Uniti e Italia*, a cura di S. Alovisio e G. Carluccio, Kaplan, Torino 2011, pp. 356-72.
15. *What is a Gary Cooper? La Paramount e le incertezze nella costruzione di una star*, in «Agalma», n. 22, 2011, pp. 82-90.
16. *L'attore è il re del set. La recitazione secondo Boris*, in *Boris 3. Un'altra televisione è possibile*, a cura di E. Terrone, Feltrinelli, Milano 2012, pp. 29-35.

17. *La recitazione*, in *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, a cura di D. Bruni, A. Floris, F. Pitassio, Forum, Udine 2013, pp. 189-202.
18. "Faccio fatica a esprimermi se non è lei a parlare": Robert Guédiguian e Ariane Ascaride, in «Segnocinema», n. 178, novembre-dicembre 2012, pp. 21-22.
19. *L'apparenza inganna: Claudio Gora caratterista*, in *Il cinema di Claudio Gora*, a cura di E. Morreale, I Quaderni della Cineteca Nazionale/Nuova Serie - Rubbettino Editore, Soneria Mannelli 2013, pp. 61-67.
20. *The Trip to Italy From Illustrated Magazines to Piazza Esedra. The Reconfiguration of Young Gary Cooper*, in «La Valle dell'Eden», *Film Theory/Film History*, a cura di G. Alonge e G. Carluccio, n. 27, anno 2012/13, p. 55-68.
21. *Imparare a recitare per la macchina da presa. La manualistica americana degli anni Dieci*, in «Acting Archives Review», anno III, n. 6, novembre 2013, pp. 94-116.
22. *Il talento e la vulnerabilità: Philip Seymour Hoffman*, in G. Carluccio (a cura di), *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Kaplan, Torino 2014, pp. 173-87.
23. *La sua propria danza: Alla Nazimova*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 9, 2014, pp. 79-110.
24. *Quando il cinema appare*, con Emiliano Morreale, in *Racconti di cinema*, a cura di E. Morreale e M. Pierini, Einaudi, Torino 2014, pp. V-XII.
25. *Idioma e idioletto: Magnani e Masina in "Nella città l'inferno"*, in *Il cinema di Renato Castellani*, a cura di G. Carluccio, L. Malvasi, F. Villa, Carocci-Cineteca Nazionale-Museo Nazionale del Cinema, Roma 2015.
26. *Guardare da vicino le cose del mondo: il cinema di Kelly Reichardt*, in *Filmare il femminismo. Le donne, il cinema*, a cura di L. Cardone e S. Filippelli, Edizioni ETS, Pisa 2015, pp. 151-158.
27. *Crescere e nascondersi: i personaggi di Orson Welles*, in *I mille volti di Orson Welles – The Thousand Faces of Orson Welles*, a cura di E. Morreale, Edizioni Sabinae – Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2015, pp. 63-67.
28. *I non attori che sanno recitare. Pratiche di casting e di coaching nel cinema italiano contemporaneo*, in «bianco e nero», n. 581, gennaio-aprile 2015, pp. 12-18.
29. *Gli anni '60: corpi mutati e mutanti*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 11, 2015, *Storie in divenire. Le donne nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, C. Jandelli e C. Tognolotti, p. 100-105.
30. «Una invincibile pietà»: Antonio Pietrangeli e gli attori - "Invincible Compassion": working with actors, in *Antonio Pietrangeli. Il regista che amava le donne*, a cura di P. Detassis, E. Morreale, M. Sesti, Centro Sperimentale di Cinematografia - Istituto Luce - Edizioni Sabinae, Roma 2015, pp. 39-47.

31. *Pietro Marcello*, in «Cartaditalia», anno VII, n. 1, 2015, nuova serie, numero monografico *Cinema del reale: il documentario italiano 2000-2015*, a cura di E. Morreale, pp. 174-179.
32. *L'attore dietro James Bond*, in *James Bond*, a cura di M. Pollone, Bietti, Milano 2016, pp. 89-102.
33. *Professione attrice*, in *La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli*, a cura di D. Brogi, ETS, Pisa 2016, pp. 21-29.
34. *Lost in transformation. Il corpo dei divi del nuovo millennio*, in «Cineforum», n. 554, maggio 2016, pp. 74-77
35. *Pietro Germi: il regista (ri)diventa attore*, in *Il cinema di Pietro Germi*, a cura di L. Malavasi e E. Morreale, Edizioni Sabinae-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2016, pp. 218-26.
36. *Un'attività senza esempio. Le collaborazioni femminili nel cinema di Alice Rohrwacher*, in «Arabeschi», n. 8, luglio-dicembre 2016.
37. *Lettere dall'America. Alida raccontata da Oscar de Mejo/Letters from America. Alida Recounted by Oscar de Mejo*, in «bianco e nero», n. 586, settembre-dicembre 2016, pp. 67-78.
38. *Per una cultura d'attore. Note sulla recitazione nel cinema italiano*, in *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, a cura di A. Minuz, P. Armocida, Marsilio, Venezia 2016, pp. 19-38.
39. *Inventare una nuova bellezza. Corpo femminile e rotocalchi, tra Liberazione, divismo e neorealismo*, in «La valle dell'Eden», n. 30, nn. 16-17, giugno 2017, pp. 32-43.
40. *Il peso del corpo: Christian Bale, Michael Fassbender, Matthew McConaughey*, in A. Scandola (a cura di), *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino 2017, pp. 177-188.
41. *Recitazione e rotocalchi, movimento e fissità: Anna Magnani 1945-1948*, in «Arabeschi», n. 11, gennaio-giugno 2018.
42. *Una moltitudine di occhi, di mani. Percorsi verso la recitazione nel cinema di Alice Rohrwacher*, in L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti (a cura di), *Essere almeno due. Le collaborazioni femminili nel cinema italiano*, ETS, Pisa, 2018, pp. 143-53.
43. *Anna Magnani per Goliarda Sapienza: La grande bugia*, in S. Rimini e M. Rizzarelli (a cura di), *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, Quaderni di Arabeschi, duetredue edizioni, Lentini 2018, pp. 33-47.
44. *The ballet, not the cinema. E viceversa. Scarpetta Rosse e I racconti di Hoffmann*, in E. Martini (a cura di), *Il cinema di Powell e Pressburger*, Il castoro, Milano 2018, pp. 121-25.

45. *Lontano da porti sicuri*, in F. Pedroni, F. Pommier Vincelli, *Alba Rohrwacher. L'acrobata del cinema italiano*, Pagine di Molise Cinema 2, Cosmo Iannone Editore, Isernia 2019, pp. 49-54.
46. *"In modo intellegibile per l'occhio": il volto cinematografico tra manualistica e fisiognomica*, in S. Arcagni, D. Pesenti Campagnoni, *Il volto delle emozioni. Dalla fisiognomica agli emoji*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2019, pp. 70-74.
47. *"Bulgari, you want it?" Il fascino dei gioielli dalla decadenza di Hollywood al trionfo del made in Italy*, con Emiliano Morreale, in C. Ottaviano (a cura di), *Bulgari. La storia, il sogno*, Rizzoli, Milano 2019, pp. 266-75.
48. *Domani passati, mancati, omissi. Sull'autobiografia di Valentina Cortese*, con F. Mazzocchi, in «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019.
49. *"My favourite mask in myself": Disguise, Amplification and Estrangements in Orson Welles's Acting*, in «Between»: Fictions. Truth, lies, possible worlds, vol. 9, No 18, 2019, pp.1-27.
1. Lettere d'amore alle sta: qualche nota su Joyce Carol Oates, Marlon Brando e Marilyn Monroe, in *Fotogrammi a parole*, numero speciale di «Sinestesie. Rivista di studi di sulle letterature e le arti europee», anno XX, 2020, pp. 165-179.
- 50.
51. *"Dare la parola a un cast di attrici". Segreti segreti e la recitazione del femminile tra storia italiana e memoria del cinema*, in L. Albano, F. Prono (a cura di), *Il cinema di Giuseppe Bertolucci*, [in corso di stampa]
52. *Gli attori e il tempo: L'orgoglio degli Amberson*, in *Orson Welles*, a cura di E. Dagrada, Marsilio, Venezia 2016 [in corso di stampa]

Curatele

2. «L'asino di B.» n. 12, gennaio 2007, numero speciale, Atti del Convegno "Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo".
3. «L'asino di B.» n. 14, novembre 2008, numero speciale, Atti del Convegno "L'attore fra teatro e cinema".
4. *La scena della contraddizione. Omaggio a Gigi Livio*, con Donatella Orecchia e Armando Petrini, Titivillus, Corazzano (PI) 2008.
5. *Racconti di cinema*, con Emiliano Morreale, Einaudi, Torino 2014 (vincitore del Premio Diego Fabbri della Fondazione Ente dello Spettacolo come miglior libro di cinema del 2015).
6. *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, con Giulia Carluccio, dossier de «La Valle dell'Eden», nn. 28-29, 2014-15.

7. *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, con Giulia Carluccio e Emiliano Morreale, Scalpendi, Milano 2017.
8. *Fotogrammi a parole*, con Claria Allasia, Franco Prono e Chiara Tavella, numero speciale di «Sinestesi. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», anno XX, 2020.

Recensioni, rubriche, interviste, interventi vari

1. *Remondi e Caporossi. Una voce contro il tempo*, in «L'asinovola», novembre 2004.
2. *Pina Bausch e il rimpianto della danza*, con Donatella Orecchia, in «L'asinovola», gennaio 2005.
3. *Il puzzle Orson Welles*, in «L'asinovola», settembre 2005.
4. *Dalla parte degli attori*, in «L'asinovola», febbraio 2006.
5. *Un altro sguardo su Welles in Italia*, in «L'asinovola», gennaio 2007.
6. *La Finlandia di Aki Kaurismäki*, in «L'asinovola», ottobre 2007.
7. *Il teatro nel cinema secondo Sandra Pietrini*, in «Turin D@ms Review», novembre 2007.
8. *Il teatro accade e non c'è replica. Lo Studio per Woyzeck di Claudio Morganti* in «L'asinovola», febbraio 2008.
9. *La direzione degli attori. Dalla parte del regista ma non solo* in «L'asinovola», giugno 2008.
10. *Tracce di un'umanità perduta. Note sul Woyzeck e su Claudio Morganti*, con D. Orecchia, in «La differenza», anno 2, n. 16, 27 aprile 2009.
11. *Conversazione con Andrea Cosentino*, in «Corrispondenze da Snova», maggio 2009.
12. *Incontro con Robert Guédiguian*, con Gigi Livio, in «L'asino di B.», n. 13, gennaio 2008.
13. *I ragazzi stanno bene: complicità e coralità*, in «Segnocinema», n. 172, novembre-dicembre 2011.
14. *Carnage*, in «Segnocinema», n. 173, gennaio-febbraio 2012.
15. *Ryan Gosling: dietro un volto impassibile*, in «Segnocinema», n. 174, marzo-aprile 2012.
16. *Sette opere di misericordia*, in «Segnocinema», n. 175, maggio-giugno 2012.

17. *Hunger-Shame*, in «Segnocinema», n. 176, luglio-agosto 2012.
18. *Cesare deve morire*, in «Segnocinema», n. 178, novembre-dicembre 2012
19. *Marilyn*, in «Segnocinema», n. 179, gennaio-febbraio 2013
20. *La sposa promessa*, in «Segnocinema», n. 180, marzo-aprile 2013
21. *Hopking*, in «FilmTv», a. 21, n. 14, 8 aprile 2013
22. *Moi, Fabrice [Luchini]*, in «FilmTv», a. 21, n. 17, 29 aprile 2013
23. *The Master*, in «Segnocinema», n. 181, maggio-giugno 2013
24. *No. I giorni dell'arcobaleno*, in «Segnocinema», n. 182, luglio-agosto 2013
25. *Pronta Raffaella?*, in «FilmTv», a. 21, n. 24, 17 giugno 2013
26. *Pour la beauté du geste: Denis Lavant in Holy Motors*, in «Segnocinema», n. 184, novembre-dicembre 2013.
27. *Un labirinto di gesti e parole: Il passato*, in «Segnocinema», n. 185, gennaio-febbraio 2014
28. *Il supplizio, l'estasi, il virtuosismo. Il caso McConaughey*, in «Cineforum Web», 30 gennaio 2014
29. *Meryl Streep: The Golden Lady*, in «FilmTv», a. 24, n.9, 6 marzo 2016
30. *Investire sulla bravura: American Hustle*, in «Segnocinema», n. 186, marzo-aprile 2014
31. *Un amalgama aggiornato: La mia classe*, in «Segnocinema», n. 187, maggio-giugno 2014
32. *La materia dei sogni: Solo gli amanti sopravvivono*, in «Segnocinema», n. 188, luglio-agosto 2014
33. *Un corpo senza meta: Frances Ha*, in «Segnocinema», n. 190, novembre-dicembre 2014.
34. *La vita al lavoro: Boyhood*, in «Segnocinema», n. 191, gennaio-febbraio 2015.
35. *Rumore e furia: Birdman*, in «Segnocinema», n. 192, marzo- aprile 2015.
36. *Potere e ridondanza del trucco: Foxcatcher*, in «Segnocinema», n. 193, maggio-giugno 2015
37. *Calvario*, in «Segnocinema», n. 194, luglio-agosto 2015.
38. *Sangue del mio sangue*, in «Segnocinema», n. 196, novembre-dicembre 2015.

39. *Nel tempo e fuori dal tempo: 45 anni*, in «Segnocinema», n. 197, gennaio-febbraio 2016.
40. *Senza comunicare troppo. 1981: Indagine a New York*, in «Segnocinema», n.198, marzo-aprile 2016.
41. *Attori che fanno gli attori: Lo chiamavano Jeeg Robot*, in «Segnocinema», n. 199, maggio-giugno 2016.
42. *Opposte e complementari: La pazza gioia*, in «Segnocinema», n. 200, luglio-agosto 2016.
43. *Il giro del Belmondo*, in «FilmTv», a. 24, n. 33, 21 agosto 2016.
44. *Messa a nudo e messa in scena: Tommaso*, in «Segnocinema», n. 202, novembre-dicembre 2016.
45. *Recitare ovvero reagire: Il cittadino illustre*, in «Segnocinema», n. 203, gennaio-febbraio 2017.
46. *Al centro, in disparte. Paterson*, in «Segnocinema», n. 204, marzo-aprile 2017.
47. *La più pericolosa: Elle di Paul Verhoeven*, in «Segnocinema», n. 205, maggio-giugno 2017.
48. *Una prossimità quasi straniata: Una vita di Stéphane Brizé*, in «Segnocinema», n. 206, luglio-agosto 2017.
49. *Un impianto corale, un film composito: L'intrusa di Leonardo Di Costanzo*, «Segnocinema», n. 208, novembre-dicembre 2017.
50. *Reinventare un'icona: Nico, 1988 di Susanna Nicchiarelli*, in «Segnocinema», n. 209, gennaio-febbraio 2018.
51. *Tre manifesti a Ebbing Missouri*, in «Segnocinema», n. 210, marzo-aprile 2018.
52. *La forza e la rabbia: Tonya*, in «Segnocinema», n. 211, maggio-giugno 2018.
53. *Profondità e prossimità: Dogman*, in «Segnocinema», n. 212, luglio-agosto 2018.
54. *Omaggio all'attore di molti film e di uno solo: Lucky*, in «Segnocinema», n. 214, novembre-dicembre 2018.
55. *Un'ossessione onnivora: The Other Side of the Wind*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXV, n. 10, ottobre 2018.
56. *La misura, l'equilibrio e la giustizia: The Children Act*, in «Segnocinema», n. 215, gennaio-febbraio 2019.

57. *Tre performance in perfetta complementarità: La favorita*, in «Segnocinema», n. 217, marzo-aprile 2019.
58. *Un congegno in mano agli attori: Ricordi?*, in «Segnocinema», n. 218, maggio-giugno 2019.
59. *Il personaggio diventa visibile: Il traditore*, in «Segnocinema», n. 219, luglio-agosto 2019.
60. *L'ultima attrice. In ricordo di Valentina Cortese*, in «Fata Morgana web», 15 luglio 2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/07/15/lultima-attrice/>

Traduzioni

- Wole Soyinka, *Clima di paura*, con Andrea Bajani, Codice Edizioni, Torino 2005.

CONVEGNI E SEMINARI

4-6 marzo 2004

Partecipazione al Convegno di studi **Il teatro di contraddizione**, promosso dall'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Unione culturale Franco Antonicelli, Centro Regionale Universitario per il Teatro.

Titolo della relazione: *Remondi e Caporossi. Da "Sacco" a "Πορξξρ"*

2-3 dicembre 2004

Partecipazione al Workshop **Il lavoro sul film II: L'intertestualità**, promosso dall'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il Cinema e l'Audiovisivo.

Titolo dell'intervento: *Welles teatrante. Forme prime di adattamento*

20-21 ottobre 2005

Partecipazione al Convegno di studi **Elia Kazan, regista. Cinema, Teatro, Società**, promosso dall'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il Cinema e l'Audiovisivo.

Titolo della relazione: *Il Metodo tra Kazan e Brando*

2-4 febbraio 2006

Partecipazione al Convegno internazionale di studi **My Name is Orson Welles. Media, Forme, Linguaggi**, VII edizione de *Lo sguardo dei maestri*, Udine.

Titolo della relazione: *Il cinema prima del cinema.*

22-24 novembre 2006

Organizzazione del Convegno di studi **Teorie storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo**, promosso dall'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il Cinema e l'Audiovisivo, Centro Studi sull'Attore.

Titolo della relazione: *John Barrymore. Un profilo d'attore.*

13 ottobre 2007

Partecipazione alla tavola rotonda **I luoghi del nuovo teatro. Come la comunità cambia la scena**, promosso dalla Residenza Multidisciplinare “Dal Monferrato al Po” (Casa degli Alfieri e Faber Teater) in collaborazione con l’Associazione Piemonte delle Residenze, l’ANCRIT-AGIS (Associazione Nazionale Compagnie e Residenze di Innovazione Teatrale), il Teatro degli Acerbi e con il sostegno della Regione Piemonte.
Titolo della relazione: *Residenze, domicili e forse case*.

28-30 novembre 2007

Organizzazione del Convegno di studi **L’attore fra teatro e cinema**, promosso dall’Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Centro Regionale Universitario “Mario Soldati” per il Cinema e l’Audiovisivo, Centro Studi sull’Attore.

25 febbraio 2009

Partecipazione al Convegno internazionale di studi **Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Usa negli anni Venti**, promosso dal Centro Regionale Universitario “Mario Soldati” per il Cinema e l’Audiovisivo in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino.
Titolo della relazione: *Recitazione “promiscua”: dalla postura elegante al contrappunto brillante*.

27 febbraio 2010

Partecipazione a **Ritratto d’autore. Giornata di studi intorno all’opera di John Turturro** organizzata dal Dams di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino.
Titolo della relazione: *Tra cinema e teatro. “Illuminata”*.

ottobre 2012 - gennaio 2013

Organizzazione, con Giulia Carluccio e Silvio Alovisio, dell’iniziativa **Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn** (Convegno internazionale di studi, seminari e iniziative collaterali) promosso dal CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e la Fondazione CRT.

5 dicembre 2012

Partecipazione al Workshop **Una rete di riti. Il fenomeno cult tra cinema, popular music e media elettronici**. Incontro del seminario “Intorno ai media” realizzato dalla cattedra di Storia dei Media (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.
Titolo dell’intervento: *Cult, fandom and stardom*.

12-14 giugno 2013

Partecipazione al Convegno internazionale di studi **Revisiting Star Studies**, promosso dal Film Centre for Film e Digital Media, University of Newcastle (UK).
Titolo della relazione: *Rodolfo Valentino. The Star as An Actor*.

20-21 settembre 2013

Partecipazione al Convegno di studi **A spasso tra divi e divine. XXIV Studiare cinema**, promosso dalla Federazione Italiana Cineforum, Bergamo.
Titolo della relazione: *Gary Cooper. Il cinema dei divi, l’America degli eroi*.

5 dicembre 2013

Partecipazione al Convegno di studi **Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze**, organizzato dal Dams – Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Pavia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale.

Titolo della relazione: *Idioma e idioletto: Magnani e Masina in Nella città l'inferno.*

11 marzo 2014

Dall'altra parte dello specchio workshop sul cinema al femminile, nell'ambito del XXI *Sguardi Altrove Film Festival*, Milano

Titolo dell'intervento: *Vicine e lontane da Hollywood.*

2 aprile 2014

Seminario **Il piombo e le rose**, percorso multidisciplinare sulla drammaturgia tedesca, a cura del DAMS di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino.

Titolo dell'intervento: *Hanna Schygulla e Rainer Werner Fassbinder.*

9 giugno 2014

Organizzazione con Giulia Carluccio della giornata di studi **Le donne del ritratto. Modelli divistici e identità femminili**, promosso dal CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Titolo della relazione: *Modelli della Hollywood anni Trenta: Bette Davis e Katharine Hepburn.*

20 settembre 2014

Partecipazione al Convegno di studi **A spasso tra divi e divine 2. XXV Studiare cinema**, promosso dalla Federazione Italiana Cineforum, Bergamo.

Titolo della relazione: *Marcello Mastroianni e Sophia Loren.*

21-23 ottobre 2014

Partecipazione al Convegno di Studi **Filmare il femminismo**, promosso da FASCinA, Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivo – Università degli Studi di Sassari.

Titolo della relazione: *Guardare da vicino le cose del mondo. Il cinema di Kelly Reichardt.*

5-8 novembre 2014

Organizzazione con Giulia Carluccio del Convegno Internazionale di studi **Marcello Mastroianni, Stile italiano, Icona internazionale** promosso dal Dams – Dipartimento Studi Umanistici, CRAD, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, Università degli studi di Scienze Gastronomiche, CSC-Centro Sperimentale di Cinematografia

11 dicembre 2014

Partecipazione al Convegno di studi **Il cinema di Pietro Germi**, promosso dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e Università degli Studi di Genova.

Titolo della relazione: *Dirigere Pietro Germi, attore diplomato.*

25-26 settembre 2015

Partecipazione al Convegno di studi **A spasso tra divi e divine 3. XXV Studiare cinema**, promosso dalla Federazione Italiana Cineforum, Bergamo.

Titolo della relazione: *Trasformare il corpo del divo. Bale, Fassbender, McConaughey.*

7 ottobre 2015

Partecipazione alla giornata di studi **Mangiare con gli occhi: Il cibo nel cinema e nei media, dagli anni cinquanta alla contemporaneità** – Museo Nazionale del Cinema Torino- Dams Università di Torino.

Titolo della relazione: *“Celebrity Sells”*: divi contemporanei e cibo italiano.

1-3 dicembre 2015

Organizzazione con Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Franco Prono, del Convegno internazionale di studi **Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra**, promosso dal Dams – Dipartimento Studi Umanistici, CRAD, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Department of Film and Television dell’University of Warwick (UK).

13-15 ottobre 2016

Partecipazione al Convegno di Studi **Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano**, promosso da FASCinA, Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivo – Università degli Studi di Sassari.

Titolo della relazione: *Il miele e l’alveare. Collaborazioni femminili nel cinema di Alice Rohrwacher.*

14 novembre 2016

Partecipazione alla giornata di studi **Pindaro aveva previsto il cinema. Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo**, Università degli Studi di Catania

Titolo della relazione: *Anna Magnani per Goliarda Sapienza: “La grande bugia”*

6 novembre 2016

Partecipazione alla giornata di studi **Celebrità e industrie culturali. Film, moda, musica, pubblicità**, Università degli Studi di Bologna

Titolo della relazione: *Effetti di spiazzamento. Celebrity endorsement e made in Italy*

10 febbraio 2017

Partecipazione alla giornata di studi **Le professioni degli attori. Proposte e metodi per lo studio di attori e attrici nel cinema italiano**

Università degli Studi di Bologna

Titolo della relazione: *Dalla scuola al set. La formazione dell’attore oggi in Italia*

29-31 maggio 2017

Partecipazione al convegno **Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo**

Università della Calabria

Titolo della relazione: *Screen artist: l’attore cinematografico attraverso i manuali americani degli anni Venti*

9-10 giugno 2017

Partecipazione al convegno **Innovations and tensions. Italian Cinema and Media in a Global World**

A cura del Journal of Italian Cinema and Media Studies- American University of Rome

Panel: *Anna Magnani: RE-thinking Stardom and Film Acting in the Post-war Period*, a cura di Sergio Rigoletto

Titolo della relazione: *Anomalia Magnani: donna versus diva*

6-7 giugno 2017

Organizzazione e curatela, con Giaime Alonge, Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo e Alessandro Pontremoli del convegno **Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts**

Dipartimento STUDIUM, DAMS-CRAD- Sylvia Scarlett Gender Media Lab
Università degli Studi di Torino

29 giugno-1 luglio 2017

Partecipazione al convegno NECS **Sensibility and the Senses. Media, Body, Practices**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Panel: *In and At: Children's Cinematic Bodies*, con Maria Grazia Fanchi e Elena Mosconi

Titolo della relazione: *Shaping Childen Bodies: Casting, Coaching and Directing Non-Professional Actors in Contemporary Italian Cinema*

5-7 ottobre 2017

Partecipazione al Convegno internazionale di studi **Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano**", promosso da FASCinA, forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi - Università degli studi di Sassari

Titolo della relazione: "Fra recitazione e rotocalchi. Anna Magnani 1945-50".

17-18 maggio 2018

Organizzazione e co- curatela con Catherine O'Rawe e Giulia Carluccio del Convegno **Stardom and Performance in Post-War Italian Cinema 1945-54**, promosso da British Academy e CRAD, Dipartimento di Studi Umanistici Università degli studi di Torino

29-30 maggio 2018

Partecipazione al convegno **Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettiva di ricerca**

(Prin 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia 1948-1978*)

Noto – C.U.M.O. - Università degli studi di Messina

Titolo della relazione: *Chi è la signorina Sette? Immagini del femminile tra sesso e politica*

14-18 giugno 2018

Partecipazione al **Convegno AAIS** (American Association for Italian Studies)

Sant'Anna Institute _ Sorrento

Panel: *Falling Stars, Rising Celebrities: Post-War Italian Stardom 1945-1954*

a cura di Francesco Pitassio (Università degli Studi di Udine)

Titolo della relazione: *Partire o no? Italian Post-war Stardom and the Hollywood Lure*

4-5 ottobre 2018

Partecipazione al convegno **La grande storia e il piccolo schermo. Intorno al period drama. Raccontare, interrogare, riscrivere la storia**

Varese, Università degli Studi dell'Insubria

Titolo della relazione: *The Crown: la regina delle serie*

5-6 novembre 2018

Partecipazione al convegno **Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein**

Verona, Gran Guardia, Università degli Studi di Verona

Titolo della relazione: *It's alive! L'attore e la creatura*

13-15 dicembre 2018

Partecipazione al convegno **Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili**
Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
Università degli Studi di Catania
Titolo della relazione in sessione plenaria: *"My favourite mask is myself": amplificazioni, camuffamenti e straniamenti nella recitazione di Orson Welles*

28-29 marzo 2019

Curatela e partecipazione al convegno **Fotogrammi a parole. La letteratura racconta il cinema**

Con Franco Prono e Clara Allasia

Università degli studi di Torino

Titolo della relazione: *Lettere d'amore alle star: qualche nota su Joyce Carol Oates*

4-5 aprile 2019

Partecipazione al Seminario di Studi **Professione attore: archivi, metodi, strumenti**,
Università degli Studi di Napoli

Titolo dell'intervento: *Il Centro Ricerche Attore e Divismo: un progetto per Anna Magnani*

5-7 giugno 2019

Curatela e partecipazione al convegno **Ti ho sentito gridare Francesco. Anna Magnani. Attrice, diva, icona.**

con Giulia Carluccio e Federica Mazzocchi

Università degli Studi di Torino, Centro Ricerche Attore e Divismo.

Titolo dell'intervento (con Emiliano Morreale): *La madre della patria. Anna Magnani nei film televisivi di Alfredo Giannetti*

17-19 ottobre 2019

Partecipazione al Convegno **Divografie: le attrici che scrivono**

promosso da FASCinA, forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi - Università degli studi di Sassari

Università degli Studi di Sassari

Titolo dell'intervento:

14-15 novembre 2019

Partecipazione al convegno internazionale **Celebrity and Ageing. La vecchiaia nella cultura della celebrità**

Titolo dell'intervento: *Contro il tempo: vecchie hollywoodiane a confronto. Il caso Fend*

Università degli Studi di Bologna

Titolo dell'intervento:

26 novembre 2019

Curatela della giornata di studi **Mario Soldati: letteratura, cinema e dintorni**

Con Emiliano Morreale

Università di Torino, DAMS, Torino Film Festival, Sapienza Università di Roma

12-13 dicembre 2019

Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema

Università degli Studi di Pisa

Titolo dell'intervento: *Cenerentola impara a recitare: parabole Hollywoodiane (1923-1928)*

ATTIVITÀ DIDATTICA 2007-2019

Anno Accademico 2007/08:

- Affidamento del Corso di **Teatro di animazione** (L-ART/05)
5 CFU - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.
- Affidamento esterno del Corso di **Teatro di animazione** (L-ART/05)
4 CFU - Corso di Studi Triennale in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova, Polo Universitario di Imperia.

Anno Accademico 2008/2009:

- Affidamento del Corso di **Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico** (L-ART/06) 10 CFU - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.
- Affidamento esterno del Corso di **Cinema** (L-ART/06)
4 CFU - Corso di Laurea di Primo Livello in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, IIIa Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Anno Accademico 2009/2010:

- Affidamento del corso di **Teatro di animazione** (L-ART/05)
5 CFU - Corso di Studi Triennale in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.
- Affidamento del corso di **Storia e arte dell'attore cinematografico** (L-ART/06)
10 CFU - Corso di Studi Triennale in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2010/2011:

- Affidamento del corso di **Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** (L-ART/05)- 6 CFU - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

Anno Accademico 2011/2012:

- Affidamento del corso di **Storia e arte dell'attore cinematografico** (L-ART/06), in co-titolarità con la prof.ssa Giulia Carluccio - 9 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.
- Affidamento del corso di **Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** (L-ART/05)- 6 CFU - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

Anno Accademico 2012/2013:

- Affidamento del corso di **Storia e arte dell'attore cinematografico** (L-ART/06), in co-titolarità con la prof.ssa Giulia Carluccio - 9 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.
- Affidamento del corso di **Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** (L-ART/05)- 6 CFU - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

Anno Accademico 2013/2014:

- Affidamento del corso di **Storia e arte dell'attore cinematografico** (L-ART/06), - 9 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2014/2015:

- Affidamento del corso di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06), - 6 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Affidamento del corso di **Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico** (L-ART/06), - 6 CFU, in co-titolarità con il prof. Franco Prono – Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2015/2016:

- Titolare del corso di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06), - 6 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare del corso di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06), 8 CFU, in co-titolarità con il prof. Massimo Lenzi - Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare del corso di **Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico** (L-ART/06), - 6 CFU, in co-titolarità con il prof. Franco Prono – Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2016/2017:

- Titolare del corso di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06), - 6 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare del corso di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06), 12 CFU, Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare del corso di **Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico** (L-ART/06), - 6 CFU, in co-titolarità con il prof. Franco Prono – Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2017/2018:

- Titolare del corso di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06), - 6 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare del corso di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06), 12 CFU, Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

- Titolare del corso di **Cultura cinematografica contemporanea** (L-ART/06), - 6 CFU, in co-titolarietà con il prof. Franco Prono – Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2018/2019:

- Titolare del corso di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06), - 6 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

- Titolare del corso di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06), 12 CFU, in co-titolarietà con la prof.ssa Giulia Carluccio, Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

- Titolare del corso di **Fenomenologia del cinema del reale** (L-ART/06), - 6 CFU, Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2019/2020:

- Titolare del corso di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06), - 6 CFU – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

- Titolare del corso di **Produzione e organizzazione di eventi cinematografici** (L-ART/06), 6 CFU, Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

- Titolare del corso di **Fenomenologia del cinema del reale** (L-ART/06), - 6 CFU, Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA

2007-2019

- *Forme e applicazioni dei linguaggi dello spettacolo*, **seminario** (20 ore) rivolto agli studenti del corso di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione – Sede di Savigliano (a.a. 2008/09).

- *Le parole dell'esclusione. Luoghi e persone*: **progetto di didattica interdisciplinare** (18 ore) realizzato in collaborazione con gli insegnamenti di Pedagogia speciale (prof. Marchisio) e Storia contemporanea (prof. Maida), Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione – Sede di Savigliano (a.a. 2008/09).

- **Ideazione e organizzazione della rassegna cinematografica** *Luci dall'ombra* dedicata ai temi della disabilità, promossa dalla Facoltà di Scienze della Formazione in collaborazione con la Fondazione Paideia (Torino e Savigliano, marzo-aprile 2009).

- **Incontri con gli artisti**: Valter Malosti, Arca Azzurra, Luciano Nattino, Voci Erranti, Enzo Toma, in collaborazione con la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte. Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione – Sede di Savigliano (a.a. 2008/09).

- **Seminario** *L'attore. Temi e questioni* (20 ore) in collaborazione con l'insegnamento di Storia e arte dell'attore teatrale (prof. Petrini), Corso di Laurea in Dams (a.a. 2009/10).

- **Ideazione e organizzazione della rassegna cinematografica e teatrale** *Luci dall'ombra* dedicata ai temi della disabilità, promossa dalla Facoltà di Scienze della Formazione, dal CRUT, in collaborazione con la Fondazione Paideia, Regione Piemonte, Città di Torino Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, Voci Erranti (Torino e Savigliano, marzo-aprile 2010). All'interno della rassegna sono stati realizzati due seminari rivolti agli studenti della Facoltà con Antonio Viganò e Giuliano Scabia.

- **Seminario** con Claudio Morganti, promosso dal CRUT, rivolto agli studenti del DAMS. Lettura di Claudio Morganti del *Woyzeck* di Büchner (Maggio 2010).

- **Seminario permanente** *L'arte dell'attore. La scrittura critica sulla recitazione* (con creazione di un blog curato dagli studenti) in collaborazione con l'insegnamento di Storia e arte dell'attore teatrale (prof. Petrini), Corso di Laurea in Dams (a.a. 2011/12, 2012/13, 2013/14).

- **Seminario** di recitazione cinematografica con Tatiana Lepore, promosso dal CRAD in occasione della manifestazione *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, rivolto agli studenti del DAMS (ottobre 2012).

- **Seminario** *Fonti e documentazione per la memoria del teatro* promosso dal DAMS in collaborazione con UNOTEATRO e ITER (a.a. 2013-14) (50 ore).

- **Seminario** *Il percorso dell'attore. Dalla scuola al set* coordinato da Stefania Rodà (casting director) promosso dal DAMS in collaborazione con Overlook Productions. (20 ore), a.a. 2013-14.

- **Seminario di regia e sceneggiatura** *La forma in movimento. Dal libro al film*, con **Giuseppe Bonito** promosso dal DAMS in collaborazione con Overlook Productions. (20 ore), a.a. 2013-14.

- **Coordinamento didattico e organizzativo** con il prof. Franco Prono del blog Cinedamstorino (www.cinedamstorino.it) in collaborazione con il Torino Film Festival (a.a. 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-19, 2018-19).