

## CURRICULUM VITAE

### ***Titoli accademici***

- 2018 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore ordinario. Settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.
- 2017-*in corso* Professore associato, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS Storia, archeologia, geografia, arte e spettacolo. SSD L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione.
- 2014 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore associato. Settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.
- 2009-2017 Ricercatore (confermato dal 2012), Università di Firenze, Dipartimento DISAS Storia delle arti e dello spettacolo (2009-2012), poi Dipartimento SAGAS Storia, archeologia, geografia, arte e spettacolo (2009-2017). SSD L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione.
- 2006-2008 Assegnista di ricerca, Università di Firenze, Dipartimento DISAS Storia delle arti e dello spettacolo.
- 2006-2008 Professore a contratto, Università di Firenze, Facoltà di Lettere e filosofia.

### ***Titoli di studio***

- 2006 Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo (Università di Firenze). Titolo della tesi: *Il film a colori in Italia. 1930-1959*, tutor Alessandro Bernardi; commissari: Francesco Casetti e Lorenzo Cuccu.
- 2002 Tesi di laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere moderne (Università di Pisa), 110/110 con lode. Titolo della tesi: *Per un cinema impuro. Letteratura e teatro in Manoel de Oliveira (1978-1985)*, relatore Lorenzo Cuccu.

### ***Lingue***

Inglese, francese, spagnolo, portoghese (lettura)

Inglese, francese, portoghese (parlato)

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### **1. Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e ad altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste**

#### **1.1 Organizzazione, direzione, e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali ed internazionali o partecipazione agli stessi**

- 2019                      Membro del Comitato scientifico della conferenza internazionale *The creative process in Portuguese film. Materialities*, King's College London. Londra, 9-10 maggio 2019.
- 2017-*in corso*           Membro del Comitato scientifico della conferenza internazionale annuale *Jornadas cinema em português*, Universidade da Beira Interior, Faculdade de Artes e letras, Departamento de Comunicação e artes. Covilhã (Portogallo), edizioni 2017, 2018, 2019, 2020.
- 2016-2017               Membro del gruppo di ricerca Cinema and the city. Studies on space and cinema. Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Centro de estudos comparatistas. Direttore del gruppo di ricerca: Filipa Rosário.
- 2014-*in corso*           Membro del gruppo di ricerca Cinéma & Audiovisuel, Institut ACTE Arts créations théories esthétique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École des arts de la Sorbonne. Direttore del centro di ricerca: José Moure.
- 2006-2010               Membro del gruppo di ricerca *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, Università di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo, Direttore del gruppo di ricerca: Siro Ferrone.
- 2003-2005               Collaboratore dell'unità di ricerca PRIN 2002 *Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema. La tecnologia e il cinema italiano. Forme di rappresentazione e pratiche discorsive*. Direttore dell'unità di ricerca nazionale: Francesco Casetti. Direttore dell'unità di ricerca dell'Università di Firenze: Alessandro Bernardi.

#### **1.2 Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste**

- 2018-*in corso*           Membro del Comitato scientifico di «L'avventura. International journal of Italian film and media landscapes» (ISSN 2421-6496), rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1.
- 2016-*in corso*           Membro del Comitato scientifico di «Immagine. Note di Storia del Cinema» (ISSN 1128-7101), rivista di classe A per i settori concorsuali dell'area 10.

- 2011-2016 Membro del Comitato di redazione di «Immagine. Note di Storia del Cinema» (ISSN 1128-7101), rivista di classe A per i settori concorsuali dell'area 10.
- 2006-2010 Membro del Comitato di redazione di *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani* (ISBN 978-88-6655-234-5).
- 2002-2005 Membro del Comitato di redazione della rivista on-line *drammaturgia.it* (ISSN 1724-0336).
- 2002-2003 Membro del Comitato di redazione di «Drammaturgia» (ISSN 1122-9365), rivista di classe A per i settori concorsuali dell'area 10.

## **2. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

### **2.1 Organizzazione di convegni, giornate di studio e seminari**

- 2021 *Seminario di aggiornamento bibliografico. Storia dello spettacolo*, Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Piattaforma Google Meet, *Cinema e musica*, 10 giugno 2021; *Teatro*, 14 giugno 2021.
- 2020 Convegno internazionale di studi *Materiality and Creative Processes in Portuguese Cinema*.  
Organizzazione e direzione scientifica: Federico Pierotti e Caterina Cucinotta (NOVA Universidade de Lisboa).  
Enti patrocinatori: Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, CISS Centro internazionale di Storia dello spettacolo; Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena; NOVA Universidade de Lisboa, Instituto de história contemporânea; Terratrema; Fundação para a ciência e a tecnologia; Ambasciata del Portogallo di Roma.  
Keynote speakers: Malte Hagener (Philipps-Universität Marburg); Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior).  
Numero di partecipanti: 38.  
Piattaforma Cisco Webex, 29-30 ottobre 2020.
- 2021 *Seminario di aggiornamento bibliografico. Storia dello spettacolo*, Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Piattaforma Google Meet, *Teatro*, 28 maggio 2020; *Musica*, 18 giugno 2020; *Cinema*, 25 giugno 2020.
- 2020 Seminario di Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *Luce e ombra come media*, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS,

- Percorso di eccellenza sulle eredità culturali a.a. 2019/2020, *Nero*. Piattaforma Google Meet, 22 maggio 2020.
- 2019                   Ciclo di seminari di Philippe Ragel (Université de Toulouse Jean Jaurès), *La Nouvelle vague. Una rivoluzione estetica dello sguardo?*, Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, Erasmus +, PIN Polo universitario città di Prato. Firenze-Prato, 4-5 dicembre 2019.
- 2019                   Seminario di Michele Cometa (Università di Palermo), *Immagini, sguardi, dispositivi. Una genealogia della cultura visuale*, Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, PIN Polo universitario città di Prato. Prato, 16 settembre 2019.
- 2019                   Seminario di José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *De la contamination des images ou le cinéma comme art impur*, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, Percorso di eccellenza sulle eredità culturali a.a. 2018/2019, *Contaminazioni*. Firenze, 28 marzo 2019.
- 2018                   Seminario *Memory and the Archives. Panel Discussion*, organizzato in collaborazione con Paola Valentini (Università di Firenze), Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, nell'ambito della 59ª edizione del Festival dei popoli, Università di Firenze. Firenze, 5 novembre 2018.
- 2018                   Giornata internazionale di studi *Tecnologia e cultura visuale tra cinema e media*. Organizzazione e direzione scientifica: Federico Pierotti e Paola Valentini (Università di Firenze).  
Enti patrocinanti: Dipartimento SAGAS, Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena.  
Keynote speakers: Barbara Flückiger (Universität Zürich), Joshua Yumibe (Michigan State University).  
Numero di partecipanti: 11.  
Firenze, 13 aprile 2018.
- 2015                   *Giornata internazionale di studi su Manoel de Oliveira*.  
Organizzazione e direzione scientifica: Federico Pierotti.  
Enti patrocinanti: Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena; Institut français de Florence; Festival dei popoli.  
Keynote speakers: Mathias Lavin (Université Paris 8 Saint-Denis Vincennes); António Preto (Escola superior artística do Porto).  
Numero di partecipanti: 6.  
Firenze, 27 novembre 2015.

- 2015 Ciclo di seminari di Philippe Ragel (Université de Toulouse Jean Jaurès), *La cinéstate, un concept poétique et narratologique*, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, Institut français de Florence, Erasmus +. Firenze, 27-30 ottobre 2015.
- 2015 Seminario dottorale sul film *Parce que j'étais peintre, l'art rescapé des camps nazis*, incontro con il regista Christophe Cognet, Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena; Institut français de Florence. Firenze, 27 gennaio 2015.
- 2013 CHROMA *Giornata internazionale di studi sull'immagine a colori tra cinema e media*  
 Organizzazione e direzione scientifica: Federico Pierotti, in collaborazione con Walter Arrighetti (Technicolor Italiana) e Alessandro Rizzi (Università degli studi di Milano).  
 Enti patrocinanti: Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena; Fondazione sistema Toscana mediateca regionale; Technicolor italiana; Gruppo del colore-Associazione italiana colore; Home movies, archivio nazionale del film di famiglia; Sapienza università di Roma, Centro teatro ateneo.  
 Keynote speaker: Richard Misek (University of Kent).  
 Numero di partecipanti: 11.  
 Firenze, 18 settembre 2013.

## 2.2 Partecipazione su invito a convegni, giornate di studio e seminari

- 2021 Relazione *'Giulietta degli spiriti'. Le fantasmagorie dell'identità* al convegno internazionale di studi *Il gran teatro della vita. Teatro e teatralità in Federico Fellini*, Universität Leipzig, Centro interdisciplinare di cultura italiana; Istituto italiano di cultura di Berlino. Piattaforma Zoom, 16-18 giugno 2021.
- 2021 Conferenza *Filmer la couleur. Le tournant chromatique du cinéma* in apertura del ciclo di conferenze *Filmer la sensation*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des arts de la Sorbonne, École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art; Université de Groningen; Université Laval à Québec. Piattaforma Zoom, 27 maggio 2021.
- 2020 Conferenza *Fellini e il cinema dello sguardo* in apertura del ciclo di conferenze *Lezioni su Fellini*, Accademia toscana di Scienze e lettere La Colombaria. Piattaforma Meet, 10 novembre 2020.
- 2020 Relazione (con Eleonora Sforzi) *Il fashion film. Un genere intermediale* al convegno di studi *Trame. La moda tra narrazioni audiovisive e media digitali*, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Architettura e disegno industriale. Piattaforma Zoom, 3 giugno 2020.

- 2020 Conferenza *Les défis de la couleur. Films, discours, techniques (1908-1919)* all'interno del ciclo di conferenze *Séminaire du projet ANR Ciné08-19*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IRCAV Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel. Parigi, 14 febbraio 2020.
- 2019 Partecipazione alla tavola rotonda *Archeologia dei media e storia del cinema* presieduta e coordinata da Fabio Andreazza, con Luca Barra, Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Federico Pierotti e Wanda Strauven, all'interno del convegno *Storia & Storie. Giornate di studi*, AIRSC Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema. Bologna, 9 dicembre 2019.
- 2019 Relazione *Cinema e performatività. Una prospettiva interdisciplinare* alla giornata internazionale di studi *Presentazione del Centro internazionale di documentazione sullo spettacolo e le pratiche performative*, Università di Firenze, Settimana della ricerca di eccellenza, Dipartimento SAGAS. 11 novembre 2019.
- 2019 Relazione *Ferraniacolor. Dalla tecnologia ai media* all'interno del workshop *Ferrania a Memoria. Storia dell'azienda Ferrania*, MAST Manifattura di arti, sperimentazione e tecnologia. Bologna, 9 novembre 2019.
- 2019 Relazione *Objets colorés et espaces du quotidien dans le cinéma de Demy, Varda et Tati (1957-1969)* al convegno internazionale di studi *Le quotidien dans les cinémas japonais et français*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE Arts créations théories esthétique. Parigi, 20-21 giugno 2019.
- 2019 Relazione *Cromotecnica. L'utopia del colore nell'Italia del boom economico* al convegno di studi *Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza*, Università degli studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali. Chieti, 8-9 maggio 2019.
- 2019 Relazione *Industrial psycho-chromatics. Functional colors, efficiency and well-being during the Italian boom* alla giornata internazionale di studi *Visions and evidences of (industrial) reconstruction. Reassessing the role of utility and industry films as historical players after World War II*, Università degli studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale. Gorizia, 24 marzo 2019.
- 2019 Relazione *Antonioni e la cultura di massa del colore negli anni '60* alla giornata di studi *Un pensiero che forma, una forma che pensa. Modi della composizione nel cinema italiano dalla modernità al presente*, Università di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali; Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Siena, 30 gennaio 2019.
- 2019 Invito a presiedere la sessione *Alterità* al convegno *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS. Firenze, 21-22 gennaio 2019.

- 2018 Conferenza *Antonioni e il colore psicotecnico. 'Il deserto rosso' (1964)* presso l'Università degli studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali. Chieti, 20 dicembre 2018.
- 2018 Relazione (con Rossella Catanese) *Dal cinema industriale all'avanguardia (e viceversa)* all'interno del workshop *Macchine, paesaggi, vite*, nell'ambito della XI edizione di *Archivio aperto*, MAST Manifattura di arti, sperimentazione e tecnologia, Home movies, Kiné. Bologna, 10 novembre 2018.
- 2018 Invito a presiedere la sessione sul cinema al convegno internazionale di studi *Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca*, Università di Palermo, Dipartimento Culture e società, Dottorato di ricerca internazionale in Studi culturali europei. Palermo, 19-21 marzo 2018.
- 2018 Relazione *Bianciardi e la cinefilia nella cultura italiana del dopoguerra* alla giornata di studi *Il lavoro culturale ieri e oggi. Per i 60 anni de 'Il lavoro culturale' di Luciano Bianciardi*, Fondazione Bianciardi. Grosseto, 17 marzo 2018.
- 2017 Relazione *Il panopticon e l'artista. Filmare la pittura in 'Jaime' di António Reis* al convegno internazionale di studi *Cinema e paesaggio. Filmare le arti*, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS. Firenze, 25-26 gennaio 2017.
- 2016 Relazione *Immagini e saperi. Considerazioni su colore ed emozione nel cinema contemporaneo* al convegno di studi *Il metodo cinema. Luoghi, forme, atti dell'immagine*, Università di Palermo. Palermo, 27-28 settembre 2016.
- 2016 Seminario *The emotional impact of color in contemporary cinema* all'interno dei seminari settimanali dell'Italian academy for advanced studies in America, Columbia University. New York, 23 febbraio 2016.
- 2015 Relazione *Un éloge de la folie. Dialectique du médium et dispositif de contrôle dans 'Jaime' d'António Reis* al convegno internazionale di studi *António Reis et Margarida Cordeiro. Cinéastes excentriques*, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, Laboratoire Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel; Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IRCAV Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel; Fondation Calouste Gulbenkian; Escola superior artística do Porto. Parigi, 3-4 giugno 2015.
- 2015 Invito a presiedere la sessione di apertura della giornata di studi *Italiana 2. Un autore indipendente degli anni Settanta. Mario Garriba*, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte e storia dello spettacolo. Firenze, 8 maggio 2015.
- 2015 Relazione *Cinema e usi sociali del colore negli anni Sessanta. 'Il deserto rosso'* alla giornata di studi *Italiana 1. Il cinema italiano degli anni '60-'80*, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte e storia dello spettacolo. Firenze, 10 febbraio 2015.

- 2014 Relazione *Le regard au-delà des limites. Le cinéma de Miguel Gomes entre documentaire et fiction* alla giornata internazionale di studi *Fiction-documentaire. Territoires partagés*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE Arts créations théories esthétique. Parigi, 5 dicembre 2014.
- 2014 Conferenza *Colore, scienza e tecnologia nella storia del cinema* all'interno del ciclo di conferenze *Cinema, scienze, tecnologie*, IMT Institute for advanced studies. Lucca, 25 ottobre 2014.
- 2012 Relazione *Dall'oggetto colorato all'immagine a colori. La serie come figura del visibile* alla giornata internazionale di studi *Una serie di immagini. Serie e serialità nel cinema e nella televisione*, Università di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte e in Storia dello spettacolo. Firenze, 15 giugno 2012.
- 2010 Relazione *Da Ivo Livi a Yves Montand* alla giornata di studi *Archivio multimediale degli attori e dei cantanti pistoiesi*, Università di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo; Piccolo teatro Mauro Bolognini. Pistoia, 7 dicembre 2010.
- 2010 Relazione *Il location scouting nella produzione cinematografica in ambito locale* alla giornata internazionale di studi *Cinema, paesaggio, arte e cultura. Presentazione del Progetto CAPUT*, Università di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo, Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo; Fondazione università e ricerca; Toscana film commission. Firenze, 11 giugno 2010.
- 2010 Conferenza *Werner Herzog tra realtà e finzione. 'Grizzly Man' e 'The Wild Blue Yonder'* all'interno del ciclo di conferenze *Seminari di analisi della comunicazione audiovisiva breve*, Università suor Orsola Benincasa. Napoli, 19 febbraio 2010.
- 2008 Relazione *Ici et ailleurs. Parola, immagine e scrittura filmica in 'Amor de perdição' (Manoel de Oliveira, 1978)* alla giornata internazionale di studi *Immagine e parola, scrittura e visione. In onore di Marie-Claire Ropars*, Università di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo, Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo. Firenze, 31 marzo 2008.

### **2.3 Altre partecipazioni a convegni, giornate di studio e seminari**

- 2019 Relazione *'Red Desert'. A Chromo-technical Film* al convegno internazionale di studi *Global colour and the moving image*, University of Bristol. Bristol, 10-12 luglio 2019.
- 2018 Relazione *Regards suspendus. L'expérience sensible de l'émotion dans 'Le désert rouge' d'Antonioni* al convegno internazionale di studi *Stase d'écrit, stase d'écran. Poétique du suspens narratif*, Université Toulouse-Jean Jaurès, Maison de la recherche; Cinémathèque de Toulouse. Tolosa, 18-20 ottobre 2018.



- 2018 Relazione *Designing the future. Olivetti's industrial films. Politics, technologies, and media* al convegno internazionale di studi *The NECS 2018 Conference. Media tactics and engagement*, University of Amsterdam. Amsterdam, 27-29 giugno 2018.
- 2018 Relazione *Uma comunidade cinéfila 'fuori orario'. O cinema português na televisão italiana* al convegno internazionale di studi *VIII encontro anual AIM*, Universidade de Aveiro. Aveiro, 16-19 maggio 2018.
- 2017 Relazione *The ergonomic vision. Olivetti's industrial and commercial films in Italy (1960-1980)* al convegno internazionale di studi *The NECS 2017 Conference. Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Parigi, 29 giugno-1 luglio 2017.
- 2017 Relazione *La couleur au défi de la publicité. Techniques de l'image multiple de 1945 à 1970* alla giornata internazionale di studi *La couleur au défi du multiple. L'estampe en couleur après 1945*, Université de Saint-Étienne. Saint-Étienne, 31 maggio 2017.
- 2017 Relazione *A paisagem dos sentimentos em 'O deserto vermelho' de Michelangelo Antonioni* al convegno internazionale di studi *VII encontro anual da AIM*, Universidade do Minho. Braga, 10-13 maggio 2017.
- 2016 Relazione *A dialéctica dos espaços em 'Jaime' de António Reis* al convegno internazionale di studi *International Conference on Space and Cinema*, Universidade de Lisboa. Lisbona, 28-30 novembre 2016.
- 2016 Relazione *Emotion and color design in 'Mad men'* al convegno internazionale di studi *Media mutations 8. A cognitive approach to TV series*, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti. Bologna, 25-26 maggio 2016.
- 2016 Relazione *Selling with color. Colored emotion in digital video advertising* al convegno internazionale di studi *Society for cinema and media studies conference*. Atlanta, 30 marzo-3 aprile 2016.
- 2015 Relazione *Foregrounding objects. Advertising, moving images, and the role of color in French 1920s visual culture* al convegno internazionale di studi *The colour fantastic. Chromatic worlds of silent cinema*, EYE Film institute Netherlands, University of Amsterdam. Amsterdam, 28-31 marzo 2015.
- 2015 Relazione *Les fantasmagories du temps. Théâtre et cinéma dans 'Le soulier de satin' de Manoel de Oliveira* al convegno internazionale di studi *Cinéma & Arts de la scène. Interférences temporelles*, Université Grenoble Alpes, Litt. & Arts-Cinésthea. Grenoble, 26-27 febbraio 2015.
- 2014 Relazione *Vistas de cidades. O olhar sobre os espaços urbanos no cinema de Manoel de Oliveira* al convegno internazionale di studi *IV encontro anual AIM*, Universidade da Beira Interior. Covilhã, 15-17 maggio 2014.

- 2014 Relazione *Cinema come disciplina. Il caso fiorentino* al convegno di studi *Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)*, Università di Cagliari, Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio, Dottorato in Storia, beni culturali e studi internazionali. Cagliari, 9-10 maggio 2014.
- 2014 Relazione *Le pouvoir des images. Le regard mémoriel dans 'Tabou' de Miguel Gomes* al convegno internazionale di studi *Révolution et cinéma. L'exemple portugais*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, INHA Institut national d'histoire de l'art, Fondation Calouste Gulbenkian. Paris, 10-12 marzo 2014.
- 2013 Relazione *Vedere il mondo come un film a colori. Tracce di reale e tracce di colore nell'immagine cinematografica* al convegno internazionale di studi *IX color conference*, Università di Firenze; Gruppo del colore-Associazione italiana colore. Firenze, 19-20 settembre 2013.
- 2012 Relazione *Noir et blanc vs couleur. L'ordre visible du cinéma* al convegno internazionale di studi *Définitions de la couleur*, Université Paris 7 Diderot. Parigi, 12-14 gennaio 2012.
- 2012 Relazione *Cinema e usi sociali del colore* al convegno internazionale di studi *VIII color conference*, Università di Bologna, Gruppo del colore-Associazione italiana colore. Bologna, 13-14 settembre 2012.
- 2010 Relazione *Colouring the figures. A first survey on the relationships between working women and hand colouring in Italy* al convegno internazionale di studi *Women and the silent screen VI*, Università di Bologna. Bologna, 24-26 giugno 2010.
- 2009 Relazione *Colour in the Italian cinema of the 1930s and 1940s. The strange case of Cristiani-Mascarini's system of colour cinematography* al convegno internazionale di studi *Colour and the moving image. History, theory, aesthetics, archive*, University of Bristol. Bristol, 10-12 luglio 2009.
- 2007 Relazione *Totò, Antonioni, and America. Trends in Italian filmmakers' adoption of colour technology (1952-1964)* al convegno internazionale di studi *Colour (inter)play and resonance. XII colloque de la SERCLA Société d'étude et de recherche sur le cinéma anglophone*, Université Toulouse Le Mirail. Tolosa, 27-29 settembre 2007.
- 2006 Relazione *Visual attractions of Ferranicolor. Film style and technology in 'Aida' (Clemente Fracassi, 1953)* al convegno internazionale di studi *Film Style. XIII convegno internazionale di studi sul cinema*, Università di Udine. Udine, 27-30 marzo 2006.
- 2005 Relazione *Il catalogo è questo. Fonti per la storia del documentario a colori in Italia nel secondo dopoguerra* al convegno internazionale di studi *Il racconto del film. XII convegno internazionale di studi sul cinema*, Università di Udine. Udine, 8-10 marzo 2005.

2004 Relazione *Il colore prima del colore. Il cortometraggio e la messa a punto del colore in Italia (1947-1952)* al convegno internazionale di studi *I cinque sensi del cinema. XI convegno internazionale di studi sul cinema*, Università di Udine. Udine, 15-18 marzo 2004.

### **3. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

2007-2010 Coordinamento dell'unità di ricerca del progetto *CAPUT Cinema arte paesaggio. L'università e la valorizzazione del territorio*. Responsabile scientifico: Alessandro Bernardi. Presentato dal Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze, in collaborazione con la Mediateca regionale-Toscana film commission. Finanziato dalla Fondazione per la ricerca e l'innovazione dell'Università di Firenze (€ 36.000,00).

### **4. Partecipazione al collegio dei docenti, ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

#### **4.1 Partecipazione al collegio dei docenti**

2012-*in corso* Membro del Collegio dei docenti del Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Cicli XXVIII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII.

#### **4.2 Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca**

2019 Lezione dottorale *Colore, cinema e cultura visuale* su invito del Dottorato di ricerca in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, Università degli studi Roma tre. Roma, 5 aprile 2019.

2013 Lezione dottorale *Il colore nella storia del cinema e dei media* su invito del Dottorato in Comunicazione e nuove tecnologie, IULM Libera università di Lingue e comunicazione. Milano, 10 giugno 2013.

2013 Seminario dottorale *Colore e storia del cinema. Prospettive di studio*, Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze. Firenze, 1° marzo 2013.

2012 Seminario dottorale *Bianco e nero vs Colore. L'ordine visibile del cinema* su invito del Dottorato in Scienze del linguaggio e della comunicazione, Università di Torino, all'interno del ciclo di seminari *Intorno ai media. Scambi e discussioni*. Torino, 27 gennaio 2012.

2007 Seminario dottorale *Il film a colori in Italia (1930-1959)*, Dottorato in Storia dello spettacolo, Università di Firenze, all'interno del ciclo di seminari *Attraverso il dottorato e oltre. Seminari a cura dei dottori di ricerca*. Firenze, 25 maggio 2007.

## **5. Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali**

### **5.1 Incarichi di ricerca (fellowship) presso atenei esteri**

2016 Incarico di ricerca (fellowship) presso la Columbia university di New York, Italian academy for advanced studies in America (Fellowship program 2015-2016) per il progetto *The emotional impact of color in contemporary cinema. Aesthetics, sciences and technology*, II semestre (spring semester). New York, 1 gennaio 2016-30 aprile 2016.

### **5.2 Incarichi di insegnamento presso atenei esteri**

2019-2020 Visiting professor presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Programme des professeurs invités. Ciclo di lezioni nel corso *Esthétique du cinéma. Comparer les images*. Parigi, 30 gennaio 2020-16 febbraio 2020.

2017-2018 Visiting professor presso l'Université Toulouse Jean Jaurès. Programma Erasmus + staff mobility for teaching. Ciclo di lezioni *La Couleur. Une passion cinématographique*. Tolosa, 4 dicembre 2017-10 dicembre 2017.

## **6. Attività di terza missione**

2019 Presentazione del volume E. CAROCCI, *Il sistema schermo-mente. Cinema narrativo e coinvolgimento emozionale*, Roma, Bulzoni, 2018, nell'ambito di *Libri a teatro*, Università di Firenze. Firenze, Teatro della Pergola, 9 ottobre 2019.

2019 Intervento di introduzione alla *Serata Fellini*, Università di Firenze, Attività artistiche e spettacolari di Ateneo, Biblioteca umanistica. Firenze, 28 giugno 2019.

2019 Presentazione del volume F. VITTELLA, *L'età dello schermo panoramico. Il cinema italiano e la rivoluzione widescreen*, Pisa, ETS, 2018. Firenze, Mediateca Toscana, 1° febbraio 2019.

2018-2019 Componente della giuria per l'assegnazione del premio Università di Firenze nell'ambito della I e della II edizione di *Firenze archeofilm. Festival internazionale del cinema di archeologia arte ambiente*, Archeologia viva; Giunti editore. Firenze, Cinema La Compagnia, edizioni 2018 e 2019.

- 2018 Titolare del modulo *Cinema e fotografia* (7h) nell'ambito del progetto formativo *ART & ME*, corso per qualifica professionale di tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film, Regione Toscana, PIN Polo universitario città di Prato. Prato, 20-22 novembre 2018.
- 2017 Componente della giuria per l'assegnazione del premio *Filmare le arti*, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, 22 novembre 2017.
- 2017 Titolare di un modulo sul colore nel cinema (4h) nell'ambito delle attività di formazione dei dipendenti presso la Scuola di cinema Luchino Visconti, Fondazione Milano, Scuole civiche di Milano. Milano, 13 settembre 2017.
- 2017 Presentazione del volume *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*, a cura di R. DE GAETANO, Milano, Mimesis, 2014-2016, 3 voll., nell'ambito di *Libri a teatro*, Università di Firenze. Firenze, Teatro della Pergola, 10 marzo 2017.
- 2015 Organizzazione e presentazione della proiezione (in prima regionale) del film *Visita ou Memórias e Confissões (Visita o memorie e confessioni)* di Manoel de Oliveira, nell'ambito dell'edizione 2015 della *50 giorni di cinema internazionale a Firenze*, in collaborazione con Festival dei popoli, Fondazione sistema Toscana, Institut français de Florence. Firenze, Cinema Odeon, 26 novembre 2015.
- 2015 Titolare del modulo *Cinema e fotografia* (7h) nell'ambito del progetto formativo *Multivisioni*, corso per qualifica professionale di tecnico della ripresa e del montaggio di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film, Regione Toscana, PIN Polo universitario città di Prato. Prato, 20-27 aprile 2015.
- 2015 Organizzazione e presentazione della proiezione (in prima regionale) del film *Parce que j'étais peintre, l'art rescapé des camps nazis* di Christophe Cognet, alla presenza del regista, in occasione del Giorno della memoria 2015, in collaborazione con Fondazione sistema Toscana, Institut français de Florence. Firenze, Spazio Alfieri, 27 gennaio 2015.
- 2013 Organizzazione e presentazione della proiezione (in prima regionale) di *Le voyage dans la lune* (Georges Méliès, 1902), versione colorata restaurata da Lobster films, Groupama GAN fondation pour le cinéma, Technicolor foundation for cinema heritage, in collaborazione con Fondazione sistema Toscana-Mediatheca regionale, Technicolor italiana, Gruppo del colore-Associazione italiana colore. Firenze, Circolo Teatro del sale, 18 settembre 2013.

2011- <i>in corso</i>	Socio dell'associazione Festival dei Popoli. Istituto Italiano per il Film di Documentazione Sociale ONLUS.
2011	Realizzazione e presentazione (con Alessandro Bernardi e Federico Vitella) del poster <i>Film and TV location database CAPUT. Cinema art landscape. University and territory</i> all'interno del workshop <i>Safeguard of cultural heritage. A challenge from the past for the Europe of tomorrow</i> , Università di Firenze, COST European cooperation in science and technology; Fondazione Florens per i beni culturali e ambientali. Firenze, Palazzo Vecchio, 11-13 luglio 2011.
2010	Realizzazione (con Federico Vitella) di un database fotografico confluito all'interno della <i>Location guide</i> , repertorio multimediale on-line della Toscana film commission ( <a href="https://www.toscanafilmcommission.it/luoghi/">https://www.toscanafilmcommission.it/luoghi/</a> ). Firenze, 2010.

**7. Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

2017-2020	Beneficiario del FFABR 2017 Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca, attribuito dall'ANVUR.
2016	Affiliazione (fellowship) alla Italian academy for advanced studies in America della Columbia university di New York, nel quadro del Fellowship program 2015-2016.
2015- <i>in corso</i>	Socio della AFECCAV Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel.
2015-2016	Socio della SCMS Society for cinema and media studies.
2014- <i>in corso</i>	Socio della AIM Associação de investigadores da imagem em movimento.
2012-2014	Socio del Gruppo del colore-Associazione italiana colore.
2011- <i>in corso</i>	Socio della AIRSC Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema.
2006- <i>in corso</i>	Socio della CUC Consulta universitaria del cinema.
2006- <i>in corso</i>	Socio della NECS European network for cinema and media studies.

## PUBBLICAZIONI

### 1. Monografie

*La couleur. Une passion cinématographique*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2020, 246 pp. (ISBN 978-24-060-9981-9).

*Diorama lusitano. Il cinema portoghese come archeologia dello sguardo*, Milano-Udine, Mimesis, 2018, 190 pp. (ISBN 978-88-575-4544-8).

*Un'archeologia del colore nel cinema italiano. Dal Technicolor ad Antonioni*, Pisa, ETS, 2016, 212 e XVI pp. (ISBN 978-88-467-4483-8).

*La seduzione dello spettro. Storia e cultura del colore nel cinema*, Recco (GE), Le mani-Microart's, 2012, 294 pp. (ISBN 978-88-801-2615-7).

### 2. Curatele

(Con C. CUCINOTTA), *Materiality in Portuguese cinema. Aesthetics, practices and techniques. Materialidades no cinema português. Estéticas, práticas e técnicas*, dossier monografico di «Aniki», VIII, 2021, 2, pp. 1-133 (ISSN 2183-1750).

(Con F. VITELLA), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Venezia, Marsilio, 2019, 240 pp. (ISBN 978-88-297-0307-4).

(Con F. PITASSIO), *Immagini industriali. Film e fotografia industriali nella cultura visuale italiana. Interfaccia, evento, archivio (1945-1963)*, dossier monografico di «Immagine», n.s., X, 2019, 19, pp. 7-212 (ISSN 1128-7101).

(Con P. VALENTINI e F. VITELLA), *Cinema italiano. Tecniche e pratiche*, dossier monografico di «Quaderni del CSCD», XIII, 2017, pp. 9-227 (ISSN 1885-1975).

(Con F. VITELLA), *Sette, anzi 8 ½*, dossier monografico di «Immagine», n.s., IV, 2013, 7, 224 pp. (ISSN 1128-7101).

### 3. Articoli in rivista

(Con C. CUCINOTTA), *Analisar a Materialidade no Cinema Português. Estéticas e práticas*, «Aniki», VIII, 2021, 2, pp. 1-10 (ISSN 2183-1750).

*Regards, contemplation et temporalité dans le cinéma de Miguel Gomes*, in *Stase d'écrit, stase d'écran. Poétique du suspens narratif*, a cura di P. RAGEL e S. VIGNES, «Textimage», XV, 2021, pp. n.n., [https://www.revue-textimage.com/conferencier/11\\_stase/pierotti1.html](https://www.revue-textimage.com/conferencier/11_stase/pierotti1.html) (ISSN 1954-3840).

(Con F. PITASSIO), *Introduzione a Immagini industriali. Film e fotografia industriali nella cultura visuale italiana. Interfaccia, evento, archivio (1945-1963)*, «Immagine», n.s., X, 2019, 19, pp. 9-14 (ISSN 1128-7101).

*Progettare il futuro. Il tecno-film Olivetti. Politica, tecnologia e media*, «Immagine», n.s., X, 2019, 19, pp. 129-152 (ISSN 1128-7101).

- Biopolitics of colour in mid-century Italian visual culture. 'Red desert' and the 'New techniques of life'*, in *Cinema and mid-century colour culture*, a cura di E. GIPPONI e J. YUMIBE, «Cinéma & Cie», XIX, 2019, 32, pp. 53-67 (ISSN 2035-5270).
- (Con A. RONETTI), *Beyond human vision. Towards an archaeology of infrared images*, in *Resolution*, a cura di F. CASETTI e A. SOMAINI, «Necsus», VII, 2018, 1, pp. 185-215 (ISSN 2213-0217).
- Elio Finestauri*, «Quaderni del CSCD», XIII, 2017, pp. 243-244 (ISSN 1885-1975).
- Vasco Ronchi*, «Quaderni del CSCD», XIII, 2017, pp. 253-254 (ISSN 1885-1975).
- L'ebbrezza del cielo' (1940) di Giorgio Ferroni*, «Quaderni del CSCD», XIII, 2017, pp. 260-261 (ISSN 1885-1975).
- Novecento' (1976) di Bernardo Bertolucci*, «Quaderni del CSCD», XIII, 2017, pp. 270-271 (ISSN 1885-1975).
- Il ragazzo invisibile. Seconda generazione' (2018) di Gabriele Salvatores*, «Quaderni del CSCD», XIII, 2017, p. 277 (ISSN 1885-1975).
- Fosco Giachetti*, «Quaderni del CSCD», XII, 2016, pp. 218-219 (ISSN 1885-1975).
- The color turn. L'impatto digitale sul colore cinematografico*, «Bianco e nero», LXXV, 2014, 580, pp. 26-34 (ISSN 0394-008X).
- Attesa, azione e memoria in 'Tabu' di Miguel Gomes*, «Fata morgana», VIII, 2014, 23, pp. 199-204 (ISSN 1970-5786).
- Lo statuto mimetico del colore nel cinema contemporaneo*, «Fata morgana», VII, 2013, 21, pp. 149-156 (ISSN 1970-5786).
- Film didattico e pedagogia del cinema in Italia nel secondo dopoguerra*, in *Children in Italian cinema*, a cura di P. BETTELLA, «Quaderni d'italianistica», XXXIV, 2013, 2, pp. 65-84 (ISSN 0226-8043).
- Prima di 'Totò a colori'. Il passaggio al colore nel cortometraggio italiano (1949-1952)*, «Cabiria», XLIII, 2013, 174, pp. 4-17 (ISSN 2038-5064).
- Noir et blanc vs couleur. L'ordre visible du cinéma*, «Interfaces», XXII, 2012, 33, pp. 287-300 (ISSN 1164-6225).
- Colorare le figure. Il lavoro femminile sulla pellicola*, in *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano*, a cura di C. JANDELLI e L. CARDONE, «Bianco e nero», LXXII, 2011, 570, pp. 111-118 (ISSN 0394-008X).
- Clara Calamai. Biografia critica di una diva*, «Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo», X, 2009, pp. 263-278 (ISSN 1590-3052).
- Totò, Antonioni e l'America. Retoriche del film a colori nel cinema italiano (1952-1964)*, «www.drammaturgia.it», VIII, 2 aprile 2008, pp. n.n., <http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=3614> (ISSN 1724-0336).
- Il bel colore in cinematografia. Breve storia del sistema Cristiani-Mascarini*, «Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo», VI, 2005, pp. 153-182 (ISSN 1590-3052).



*Il corpo come immagine del non funzionale in 'Recordações da casa amarela. Uma comédia lusitana' di João César Monteiro (1989)*, «Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo», v, 2004, pp. 127-141 (ISSN 1590-3052).

#### **4. Contributi in volume**

*Il deserto rosso' (Michelangelo Antonioni, 1964)*, in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, a cura di F. PIEROTTI e F. VITTELLA, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 158-161 (ISBN 978-88-297-0307-4).

*'La vita agra è finita!' Bianciardi tra cinema, cultura di massa e integrazione*, in *Una vita agra. Luciano Bianciardi dal 'Lavoro culturale' a 'Aprire il fuoco'*, a cura di A. BRUNI e E. FRANCONI, Milano, ExCogita, 2018, pp.103-116 (ISBN 978-88-99499-26-6).

*Chromatic objects. Colour advertising and French avant-garde films of the 1920s*, in *The colour fantastic. Chromatic worlds of silent cinema*, a cura di G. FOSSATI et al., Amsterdam, Amsterdam university press, 2018, pp. 195-217 (ISBN 978-94-6298-301-4).

*L'occhio del panopticon. Filmare la pittura in 'Jaime' di António Reis*, in *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, a cura di C. JANDELLI, Pisa, ETS, 2017, pp. 129-141 (ISBN 978-88-4675-022-8).

*La veduta colorata. Colore e attrazione nel cinema delle origini*, in *L'immagine colore. 'Le fer à cheval', un film Pathé*, a cura di M. SEREGNI, Dublin, Artdigiland, 2016, pp. 35-40 (ISBN 978-19-0908-814-6).

*Il cinema senza disciplina. Il caso fiorentino*, in *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, a cura di D. BRUNI et al., Roma, Carocci, 2016, pp. 165-171 (ISBN 978-88-430-7643-7).

*Emotional screen. Color and moving images in digital media*, in *Emotion, technology, and design*, a cura di S. TETTEGAH e S.U. NOBLE, San Diego (CA), Elsevier, 2016, pp. 3-18 (ISBN 978-0-12-801872-9).

*Voci e sguardi in 'Amor de perdição' (Manoel de Oliveira, 1978). Analisi di un'inquadratura*, in *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. CARDONE e S. LISCHI, Pisa, ETS, 2014, pp. 195-201 (ISBN 978-88-4673-976-6).

*Coloring the figures. Women's labor in the early Italian film industry*, in *Researching women in silent cinema. New findings and perspectives*, a cura di M. DALL'ASTA, V. DUCKETT e L. TRALLI, Bologna, Università di Bologna, 2013, pp. 106-119 (ISBN 978-88-9801-010-3).

*'Vedere il mondo come un film a colori'. Tracce di reale e tracce di colore nell'immagine cinematografica*, in *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari*, a cura di M. ROSSI e A. SINISCALCO, Rimini, Maggioli, 2013, pp. 788-794 (ISBN 978-88-3876-241-3).

*Cinema e usi sociali del colore*, in *Colore e Colorimetria. Contributi multidisciplinari*, a cura di M. ROSSI e A. SINISCALCO, Rimini, Maggioli, 2012, pp. 657-664 (ISBN 978-88-3876-136-1).

*Von Außenseiter zum Liebling. Die Rezeption in Italien*, in *Lektionen in Herzog. Neues über Deutschlands verlorenen Filmautor Werner Herzog und sein Werk*, a cura di C. WAHL, Munich, Text + Kritik, 2011, pp. 114-140 (ISBN 978-38-6916-118-1).

*Du soleil plein la tête'. Yves Montand tra cinema e canzone*, in *Studi di storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di S. MAZZONI, Firenze, Le lettere, 2011, pp. 552-563 (ISBN 978-88-6087-532-7).

*Totò, Antonioni and America. Trends in Italian filmmakers' adoption of colour technology (1952-1964)*, in *Cinéma et couleur. Film and colour*, a cura di R. COSTA DE BEAUREGARD, Paris, Michel Houdiard, 2009, pp. 207-218 (ISBN 978-23-5692-007-2).

*Visual attractions of Ferranicolor. Film style and technology in 'Aida' (Clemente Fracassi, 1953)*, in *Lo stile cinematografico. Film style*, a cura di E. BIASIN, G. BURSI e L. QUARESIMA, Udine, Forum, 2007, pp. 237-243 (ISBN 978-88-8420-398-4).

*Dalle invenzioni ai film. Il cinema italiano alla prova del colore (1930-1959)*, in *Svolte tecnologiche nel cinema italiano. Sonoro e colore. Una felice relazione fra tecnica ed estetica*, a cura di S. BERNARDI, Roma, Carocci, 2006, pp. 85-139 (ISBN 978-88-4303-716-2).

*Il catalogo è questo. Fonti per la storia del documentario a colori in Italia nel secondo dopoguerra*, in *Il racconto del film. Narrating the film*, a cura di A. AUTELITANO e V. RE, Udine, Forum, 2006, pp. 57-70 (ISBN 978-88-8420-306-9).

(Con G.M. ROSSI e F. VITTELLA), *Il cinema nei quotidiani*, in *Storia del cinema italiano*, vol. VIII, a cura di S. BERNARDI, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 531-544 (ISBN 978-88-3178-434-4).

#### **4. Voci di enciclopedia**

*Benti, Galeazzo*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

*Bruchi, Valentino*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

*Calamai, Clara*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

*Capecchi, Giorgio*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

*Ceseri, Ugo*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

*Checchi, Andrea*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

*Cigoli, Emilio*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

- Conforti, Gustavo*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Creti, Vasco*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Cristina, Olinto*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- D'Ancora, Maurizio*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- De Liguoro, Rina*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- De Luca, Lorella*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Dossena, Anna Maria*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Fiorelli, Aldo*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Francia, Maria Grazia*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Garella, Luisa*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Giachetti, Fosco*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Gigli, Silvio*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Grant, Walter*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Guerrini, Orso Maria*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

- Lombardi, Carlo*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Marcacci, Augusto*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Martinelli, Alfredo*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Minello, Carlo*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Montand, Yves*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Morante, Laura*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Nucci, Laura*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Paoletti, Marco*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Pistilli, Luigi*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Randi, Ermanno*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Ricci, Elena Sofia*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Romano, Carlo*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Romano, Dina*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Romano, Felice*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

- Romano, Jone*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Scatizzi, Enrico*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Sibaldi, Stefano*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Soligo, Edda*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Tellini, Liliana*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Vanni, Vanna*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).
- Zanchi, Celeste Aida*, in *AMATI Archivio multimediale degli attori italiani*, direzione di Siro Ferrone, Firenze, Florence university press, 2012, pp. n.n., <http://amati.fupress.net/Main.uri> (ISBN 9788866552345).

## **ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO SVOLTE PRESSO ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE E DI RICERCA NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

### ***1. Delegato del Rettore***

2018-*in corso* Delegato del Rettore al coordinamento delle attività didattiche svolte presso la sede di Prato dell'Università di Firenze (ex DR 1538/2018, prot. n. 186930).

### ***2. Dottorato di ricerca***

2019-*in corso* Vicecoordinatore del Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena (ex verb. Coll. doc. 23/5/2019, n. 1 ODG).

### ***3. Corsi di laurea***

2017-*in corso* Vicepresidente del corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, Università di Firenze (ex verb. CDS 7/11/2017, n. 3 ODG).

2015-*in corso* Responsabile presso la Scuola di Studi umanistici e della formazione per gli accordi di partenariato internazionale (programmi di scambio Erasmus+) con l'Université Toulouse Jean Jaurès (Tolosa, Francia), Dipartimento di Lettres, Philosophie et Musique, Arts du spectacle et Communication e con l'Universidade da Beira Interior (Covilhã, Portogallo), Facoltà di Artes e Letras.

2009-*in corso* Incarichi istituzionali all'interno del corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, Università di Firenze: responsabile della Qualità per il CDS; delegato all'orientamento; membro del Comitato per la didattica e della Commissione per l'accesso; referente per il sito web.

### ***4. Altre attività istituzionali, organizzative e di servizio presso Istituzioni di alta formazione e di ricerche nazionale e internazionale***

#### ***4.1 Commissioni e valutazioni di tesi di dottorato***

2021 Membro nominato per la commissione giudicatrice per il concorso di ammissione al Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, XXXVII ciclo (1-3 settembre 2021).

- 2020 Valutatore esterno della tesi di Gabriele Lovecchio, *La Nostalgia di Andrej Tarkovskij*. Dottorato in Scienze Cognitive dell'Università di Messina. Tutor Federico Vitella.
- 2020 Membro interno della commissione di tesi per il Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Tesi di Eleonora Sforzi, *Il fashion film in Italia e in Francia. Archeologia di un genere*.
- 2018 Membro della commissione giudicatrice per il concorso di ammissione al Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, XXXIV ciclo.
- 2018 Membro della commissione di tesi per il Dottorato in Studi Culturali Europei-Europäische Kulturstudien dell'Università di Palermo. Tesi di Paola Bommarito, *Rappresentazione e prassi dello spazio pubblico. I dispositivi artistici nel contesto sociale e politico* (tutor Emanuele Crescimanno); Veronica Chiarenza, *Parodia dei generi, della storia e della letteratura nel cinema di Franco e Ciccio* (tutor Clotilde Bertoni); Vincenzo Sansone, *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati* (tutor Simone Arcagni).
- 2017 Membro della commissione di tesi di Theresa Christina Barbosa de Medeiros, *Um cinema expandido. A experiência teórico-prática da Escola livre de cinema de Nova Iguaçu*. Dottorato in Comunicação e produção della Pontificia universidade católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Tutor Miguel Serpa Pereira.
- 2014 Membro della commissione di tesi di Valerio Carando, *Il cinema spagnolo negli anni del franchismo. Itinerari della forma e scritture di regia*. Dottorato in Storia delle arti visuali e dello spettacolo dell'Università di Pisa. Tutor Maurizio Ambrosini.
- 2013 Valutatore esterno della tesi di Sonia Campanini, *Film Sound in Preservation and Presentation*. Dottorato in Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione dell'Università di Udine (in co-tutela con Universiteit van Amsterdam). Tutor Leonardo Quaresima. Co-tutor Julia Noordegraaf.

#### **4.2 Attività di valutazione e referaggio**

- 2021-*in corso* Iscrizione sul portale dell'Unione Europea al database di esperti valutatori per Horizon Europe, asse *Cultural heritage*.
- 2020 Valutatore per il MIUR per i progetti conferiti al programma FISR 2020.
- 2016 Valutatore per l'ANVUR per i prodotti di ricerca conferiti alla VQR 2011-2014.

- 2015-*in corso* Valutatore iscritto a REPRIZE (Register of expert peer reviewers for Italian scientific evaluation), istituito presso il MIUR.
- 2014-2015 Referee per il MIUR, programma sull'indipendenza scientifica dei giovani ricercatori.
- 2012-*in corso* Attività di valutazione e referaggio per le seguenti riviste scientifiche:
- «Aniki. Revista portuguesa da imagem em movimento» (ISSN 2183-1750);
  - «Arts» (ISSN 2076-0752);
  - «L'avventura. International journal of Italian film and media landscapes» (ISSN 2421-6496);
  - «Bianco e nero» (ISSN 0394-008X);
  - «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» (ISSN 2281-1729);
  - «Cinémas. Revue d'études cinématographiques/Journal of film studies» (ISSN 1181-6945);
  - «Cinergie. Il cinema e le altre arti» (ISSN 2280-9481);
  - «Diacronie. Studi di storia contemporanea» (ISSN 2038-0925);
  - «Fata morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni» (ISSN 1970-5786);
  - «Imago. Studi di cinema e media» (ISSN 2038-5536);
  - «Immagine. Note di storia del cinema» (ISSN 1128-7101);
  - «LEA - Lingue e letterature d'oriente e d'occidente» (ISSN 1824-484X);
  - «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia» (ISSN 2532-2486).



## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### 1. Insegnamenti tenuti presso corsi di laurea triennale e magistrale dell'Università di Firenze

- 2020/21 156 ore, 24 CFU
- *Cinema e cultura visuale* (72 ore, 12 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
  - *Fotografia per la moda* (48 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Design sistema moda (Scuola di Architettura, I semestre).
  - *Storia del cinema* (36 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in PROGEAS (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
- 2019/20 120 ore, 18 CFU
- *Cinema e cultura visuale* (72 ore, 12 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
  - *Fotografia per la moda* (48 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Design sistema moda (Scuola di Architettura, I semestre).
- 2018/19 108 ore, 18 CFU
- *Cinema e cultura visuale* (72 ore, 12 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
  - *Cinema e cultura visuale* (36 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
- 2017/18 96 ore, 16 CFU
- *Forme del cinema moderno e contemporaneo* (36 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (36 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
  - *Cinema italiano* (18 ore, 3 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della formazione, II semestre).
  - *Storia del cinema* (6 ore, 1 CFU). Corso di laurea triennale in PROGEAS (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
- 2016/17 72 ore, 12 CFU
- *Forme del cinema moderno e contemporaneo* (36 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (36 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
- 2015/16 72 ore, 12 CFU
- *Forme del cinema moderno e contemporaneo* (36 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della

- formazione, I semestre).
- *Storia e critica del cinema* (36 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
- 2014/15                      60 ore, 12 CFU
- *Forme del cinema moderno e contemporaneo* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
- 2013/14                      60 ore, 12 CFU
- *Storia del cinema italiano* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Scuola di Studi umanistici e della formazione, I semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Scuola di Studi umanistici e della formazione, II semestre).
- 2012/13                      60 ore, 12 CFU
- *Storia del cinema italiano* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Facoltà di Lettere e filosofia, I semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
- 2011/12                      60 ore, 12 CFU
- *Storia del cinema italiano* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
- 2010/11                      60 ore, 12 CFU
- *Storia del cinema italiano* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
- 2009/10                      90 ore, 18 CFU
- *Storia del cinema italiano* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (60 ore, 12 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
- 2008/09                      60 ore, 12 CFU
- *Storia e critica del cinema* (60 ore, 12 CFU). Corso di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione (Facoltà di Lettere e filosofia, II

- semestre).
- 2007/08 60 ore, 12 CFU
- *Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in PROGEAS (Facoltà di Lettere e filosofia, I semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in DAMS (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
- 2006/07 60 ore, 12 CFU
- *Storia del cinema documentario* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea specialistica in PROSMART (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).
  - *Storia e critica del cinema* (30 ore, 6 CFU). Corso di laurea triennale in DAMS (Facoltà di Lettere e filosofia, II semestre).

## **2. Tesi di laurea**

- 2009-8/7/2021 Relatore di 14 tesi complessive per i corsi di laurea in Lettere (vecchio ordinamento) e per i corsi di laurea magistrale PROSMART e Scienze dello spettacolo dell'Università di Firenze.
- 2009-8/7/2021 Relatore di 63 tesi complessive per i corsi di laurea triennale in DAMS, PROGEAS, Scienze umanistiche per la comunicazione dell'Università di Firenze.

## **3. Tesi di dottorato**

- 2018-*in corso* Tutor della tesi di dottorato di Matteo Citrini, *Lo sguardo panoramico. Archeologia di una figura cinematografica*, Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, XXXIV ciclo.
- 2016-2020 Tutor della tesi di dottorato di Eleonora Sforzi, *Il fashion film in Italia e in Francia. Archeologia di un genere*. Dottorato interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena, XXXII ciclo. In co-tutela con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Discussa il 16 aprile 2020.

## **4. Tesi di dottorato (co-tutele e accordi con altre università)**

- 2015-2017                      Responsabile scientifico per l'Università di Firenze della tesi di dottorato di Theresa Christina Barbosa de Medeiros, *Um cinema expandido. A experiência teórico-prática da Escola livre de cinema de Nova Iguaçu*. Dottorato in Comunicação e produção della Pontificia universidade católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Tutor Miguel Serpa Pereira. Nel quadro di un accordo con la Fondazione coordinamento della formazione post laurea CAPES (Brasilia) (ex verb. Cons. Dip. SAGAS 4/2/2015, n. 3.N2 ODG).
- 2012-2013                      Co-tutor della tesi di dottorato di Elena Gipponi, *È tanto più bello! Il colore nel cinema amatoriale italiano. Storia, discorsi, usi sociali*. Dottorato in Comunicazione e nuove tecnologie, IULM Libera università di Lingue e comunicazione di Milano. Co-tutor Luisella Farinotti. (ex verb. Coll. doc. 28/03/2012 del Dottorato in Comunicazione e nuove tecnologie, IULM Libera università di Lingue e comunicazione, n. 3 ODG).

### **5. Altre attività didattiche integrative e di servizio agli studenti**

- 2009-*in corso*                      Delegato all'orientamento del Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (ex verb. CDS 1/4/2009, n. 5 ODG e successivi rinnovi: verb. CDS 11/11/2009, n. 4 ODG; verb. CDS 20/2/2013, n. 3 ODG; verb. CDS 15/1/2014, n. 5 ODG; verb. CDS 14/3/2017, n. 5 ODG).
- 2009-*in corso*                      Regolare svolgimento di attività didattiche integrative e di servizio agli studenti secondo quanto stabilito dai regolamenti vigenti dell'Università di Firenze.
- 2008                                      Attività di tutoraggio degli studenti nell'ambito della *Film summer school Analizzare i film*, ISU Istituto italiano di scienze umane, Università di Firenze. Firenze, 1-12 luglio 2008.