

Curriculum Maria Pietrogiovanna

Curriculum Italiano: Ricercatore universitario (L-ART/04). Incaricata continuativamente della didattica del corso di Storia dell'Arte Fiamminga e olandese presso l'Università di Padova dall'anno accademico 1998-1999 (contratto e compito didattico dal 2007/2008), incaricata della didattica del corso di Storia delle tecniche artistiche dall'anno accademico 2005-2006. Ha collaborato con numerosi musei italiani per progetti di catalogazione di dipinti e disegni italiani e nordici. E' presente a livello nazionale e internazionale con partecipazione a convegni, workshop e iniziative editoriali.

Dal 2007 fa parte del collegio docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici e del Corso di dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali dell'Università di Padova.

E' stata componente dell'unità di Padova per il progetto PRIN 2003: Studio del disegno soggiacente nei dipinti del Quattrocento e del primo Cinquecento di aree culturali influenzate dalla tecnica fiamminga: pittura veneta, pittura ligure e pittura sardo-catalana (coordinatore nazionale prof. Caterina Limentani Viridis, Università di Padova, in collaborazione con le università di Genova e di Sassari)

Visiting professor University of Tokyo (novembre 2001)

E' stata componente e dal 2007 coordinatore nazionale del progetto PRIN 2005: Analisi riflettografiche e spettroscopiche applicate a miniature e dipinti fiamminghi del Quattro e del Cinquecento conservati in area lombarda (coordinato sino al 2007 dalla prof. Caterina Limentani Viridis, in collaborazione con le Università di Genova e di Milano Statale).

Dall'anno accademico 2007-2008 al 2009-2010 è stata presidente del corso di laurea in Cultura e tecnologia della moda.

Dal 2008 al 2010 è stata responsabile scientifico di assegno di ricerca: Disegno soggiacente e disegno di superficie (assegnista Maddalena Bellavitis)

Dal 2011 al 2013 è stata responsabile scientifico di assegno di ricerca: Collezionismo di opere fiamminghe nella Corona de Aragon e influenze neerlandesi sugli artisti locali (assegnista Maddalena Bellavitis).

Supervisore di dottorato di ricerca XXV ciclo: Fiamminghismo in Antonio da Fabriano e Giovanni Boccati. Un contributo di studio alla storia dei rapporti Italia Fiandra, dottore di ricerca Silvia Caporaletti.

Tutor di dottorato di ricerca XXXIV ciclo: Relazioni artistiche tra Italia settentrionale e Venezia con i Pesi Bassi nel Seicento, dottorando Giovanni Ratti.

Tutor di dottorato di ricerca XXXVI ciclo: Il multiforme profilo dei pittori-restauratori nella Venezia del Seicento, dottoranda Francesca Daniele

Dal 2007 è responsabile dei seguenti flussi Erasmus: Vrije Universiteit, Amsterdam (Olanda); Université Catholique Louvain, Louvain-la-neuve (Belgio); Universitat de Valencia, Valencia (Spagna); Universidad de Murcia, Murcia (Spagna); Universitat de Girona (Spagna); dal 2015 University of St. Andrews (UK).

Dal 2012 membro della Renaissance Society of America:

2013 Meeting RSA San Diego (presenter)

2014 Meeting RSA New York (presenter)

2015 Meeting RSA Berlino (chair)

2016 Meeting RSA Boston (presenter e chair)

2017 Meeting RSA Chicago (presenter)

Dal 2014 fa parte del comitato scientifico di Scienza e Beni Culturali (Convegno annuale, Bressanone)

Autrice (con Caterina Limentani Viridis) del volume *Polittici*, Arsenale editore 2001 (edizione francese: *Retables, Citadelles & Mazonod*, Paris 2001; edizione inglese: *Gothic and Renaissance Altarpieces*, Thames & Hudson London 2002, edizioni tedesca e russa 2002)

Autrice del volume *Gallerie dell'Accademia di Venezia*, Disegni fiamminghi e olandesi, Milano Electa 2010 (con sezione dedicata alle analisi dei disegni mediante fotografia all'infrarosso IR, di Maddalena Bellavitis).

Curatrice del volume: *Uno sguardo verso nord*. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani, Padova, Il Poligrafo 2016.