



Andrea Pinotti

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

- 1998: Corso di dottorato in Filosofia (X ciclo; tutor prof. E. Franzini) presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, discutendo una tesi dedicata a *Stile e apriori. Storia dell'arte ed estetica trascendentale* presso l'Università degli Studi di Padova il 22.6.1998.
- 1993: Laurea con lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano; tesi in Estetica dal titolo: *L' "eterno Gotico". La teoria dell'arte di Wilhelm Worringer* (relatore prof. S. Zecchi).

PERCORSO PROFESSIONALE

- Coordinatore del Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo, Università degli Studi di Milano (dal giugno 2019).
- Professore Ordinario in Estetica (s.s.d. M-FIL/04) presso il medesimo Ateneo (dal 01.04.2016 a oggi).
- Professore Associato in Estetica (s.s.d. M-FIL/04) presso il medesimo Ateneo (dal 1.11.2010 al 31.03.2016 – confermato dal 1.11.2013).
- Ricercatore di Estetica (s.s.d. M-FIL/04) presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (1.10.2002/31.10.2010 - confermato dal 1.10.2005).
- Assegnista di ricerca sul progetto "Forma, simbolo e immagine. Estetica, scienza dell'espressione e filosofia della cultura nella scuola di Aby Warburg", presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (1.3.1999/30.9.2002).

ABILITAZIONI, IDONEITÀ E ALTRI TITOLI

- Nel 2014 ha conseguito l'idoneità a professore ordinario per le Università francesi (= Qualification, corps "Professeurs des universités"), section 17 (Philosophie), campagne 2014 (n. 08117186767), Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, France.
- Nel 2014 ha conseguito l'idoneità a professore ordinario per le Università francesi (= Qualification, corps "Professeurs des universités"), section 18 (Arts), campagne 2014 (n. 08117186767), Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, France.
- Nel 2013 ha conseguito l'idoneità di I fascia per il s.s.d. M-Fil/04 "Estetica", settore concorsuale 11/C4, nel contesto dell'Abilitazione Scientifica Nazionale italiana, MIUR.
- Nel 2008 ha conseguito l'idoneità a professore ordinario per le Università francesi (= Qualification, corps "Professeurs des universités"), section 17 (Philosophie), campagne 2008 (n. 08117186767), Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, France.
- Nel 2001, nella graduatoria definitiva per l'immissione in ruolo del Concorso ordinario per esami e titoli nella scuola secondaria, Regione Lombardia, si è collocato con 90 punti al 1° posto per la Classe di concorso: A036 - Filosofia, psicologia e scienze dell'educazione.
- Nel 2001, nella graduatoria definitiva per l'immissione in ruolo del Concorso ordinario per esami e titoli nella scuola secondaria, Regione Lombardia, si è collocato con 92,45 punti al 2° posto per la Classe di concorso: A037 - Filosofia e storia.



ATTIVITÀ DI RICERCA

AMBITI DI RICERCA

- gli ambienti in realtà virtuale e aumentata;
- le teorie dell'immagine e della cultura visuale;
- il rapporto tra estetica, teoria dell'arte e storia delle arti visive;
- le teorie della memoria collettiva, dell'immagine memoriale, della monumentalità;
- l'estetica psicologica e fenomenologica;
- le teorie dell'empatia;
- l'estetica di lingua tedesca tra Settecento e Novecento;
- la tradizione morfologica goethiana e i suoi sviluppi contemporanei;

PROFILO SINTETICO DEL PERCORSO DI RICERCA

A partire dalla tesi di laurea, dedicata alla teoria dell'arte di Wilhelm Worringer, ho sempre dedicato le mie ricerche a esplorare i punti di intersezione delle due principali articolazioni storiche e teoriche della disciplina estetica: l'estetica in quanto teoria dell'esperienza sensibile (*aisthesis*) e l'estetica come riflessione filosofica intorno all'esperienza artistica (soprattutto in relazione alle arti visive).

Le prime due questioni teoriche che ho cercato di esaminare sono state la nozione di *stile* da un lato, e dall'altro quella di *empatia*. Per quanto riguarda la prima, ho preso in considerazione le figure più rappresentative della cosiddetta "scienza dell'arte" (*Kunstwissenschaft*) formalista di lingua tedesca fra la seconda metà del XIX e la prima metà del XX secolo (Semper, Riegl, Wölfflin, Schmarsow, Worringer), e ho tentato di enucleare la teoria del corpo vivente e le implicazioni percettologiche sottese alle loro teorie dello stile: la descrizione fenomenologica dei diversi stili che si manifestano nello sviluppo della storia dell'arte si connette a una tipologia delle differenti modalità della percezione visiva (visione ravvicinata, tattile o aptica *vs* visione da lontano, propriamente ottica), che ho genealogicamente ricostruito fin dentro le sue radici settecentesche (Herder). A tal riguardo il pensiero di Georg Simmel, interessato all'idea della storicità della percezione, è sempre stato cruciale per le mie ricerche, così come la riflessione di Walter Benjamin, che si è profondamente ispirata alla *Kunstwissenschaft* per elaborare una concezione dell'esperienza (specificamente iconica, ma anche esperienza *tout court*) come strutturalmente condizionata dalla storicità dei media e delle tipologie di immagini da essi rese possibili. Le obiezioni sollevate in questi ultimi decenni nei confronti di un'accezione naturalistico-evoluzionistica della storicità della percezione mi hanno recentemente condotto a indagare la nozione di "sguardo" come strumento categoriale che permette di declinare la storia della "visione" nei termini di una storia della "visibilità", culturalmente e mediologicamente situata.

Ho studiato le fonti della scienza dell'arte che, nella seconda metà del XIX secolo, hanno introdotto la prospettiva della fisiologia della visione nell'ambito dell'estetica del visuale (soprattutto Hildebrand, Fiedler, Fr.Th. Vischer e R. Vischer), e la storia degli effetti della coppia "tattile/ottico" nella riflessione sulle arti visive nel XX secolo (Sedlmayr, Panofsky, Wind, Benjamin), inseguendola fin dentro le elaborazioni del pensiero francese (per es. nei fenomenologi Merleau-Ponty, Maldiney, Dufrenne, e in Deleuze lettore di Francis Bacon). La consapevolezza di una ripetizione variata, presso gli autori contemporanei, di antichi temi della tradizione occidentale della teoria dell'immagine pittorica mi ha incoraggiato a tentarne una sintesi nella prospettiva metodologica della storia delle idee.



Ho altresì preso in considerazione colui che è tradizionalmente ritenuto il fondatore dell'orientamento disciplinare opposto al formalismo, l'iconologia – Aby Warburg –, mostrando che quell'opposizione è un frusto cliché della storiografia del XX secolo, dal momento che la riflessione warburghiana delle formule di pathos come tipologie patetiche del corpo proprio condivide le medesime fonti del formalismo: Burckhardt, Hildebrand, R. Vischer, e i teorici dell'empatia. In particolare ho letto Burckhardt come lo zoccolo originario dal quale derivano quei due orientamenti metodologici cruciali per il Novecento, orientamenti che peraltro ancora informano il nostro presente.

Per quel che concerne la nozione di empatia, ne ho fornito una ricostruzione storiografica (ancora una volta nella prospettiva della storia delle idee), e una presentazione antologica relativamente ai campi di applicazione dell'estetica e della teoria delle arti visive, e ne ho approfondito le versioni psicologistiche (nei due Vischer, in Lipps, in Worringer) e le versioni fenomenologiche (soprattutto quella di Moritz Geiger).

Il lavoro sul pensiero di Aby Warburg mi ha stimolato ad aprire ulteriori prospettive teoriche della mia ricerca, sulle quali sto lavorando in questi ultimi anni:

la sua insistenza riguardo alla questione della relazione costitutiva tra storia delle immagini e memoria sociale mi ha indotto a esplorare la sfera dell'immagine memoriale e monumentale, con particolare attenzione per la cosiddetta "contro-monumentalità" contemporanea, della quale sto esplorando stimolanti paradossi teorici e pratici (anche grazie all'opportunità che mi offre il ruolo di Directeur de Programme al CIPH (Collège International de Philosophie) di Parigi, sul progetto intitolato *Monument Nonument. Politique de l'image mémorielle, esthétique de la mémoire matérielle* (2010-2016);

le sue osservazioni intorno alle implicazioni cinematiche dell'immagine mi hanno invitato a indagare l'ambito della motricità visiva, anche in relazione alle recenti ricerche neuroscientifiche; la sua concezione dell'immagine come strumento biologicamente utile per l'orientamento dell'essere umano nel cosmo mi ha portato a esaminare lo statuto delle immagini contro-lateralizzate e il ruolo giocato dalla polarità destra/sinistra nella composizione e ricezione delle immagini, e più in generale a indagare i territori di confine fra estetica e biologia;

le sue riflessioni intorno alle prassi di montaggio iconico, insieme ai tentativi pionieristici della Scuola di Vienna, mi hanno stimolato a tentare una tipologia della narrazione per immagini statiche, nella prospettiva di una narratologia iconica;

infine, l'esigenza da Warburg avanzata di estendere l'indagine dalla teoria e storia delle immagini artistiche alla teoria e storia delle immagini *tout court* mi ha condotto a studiare i dibattiti più recenti intorno allo statuto dell'immagine e alla cosiddetta cultura visuale (in autori quali H. Belting, G. Boehm, W.J.T. Mitchell, J. Elkins, D. Freedberg, H. Bredekamp, L. Marin, G. Didi-Huberman).

Nel contesto degli studi di cultura visuale ho avviato a partire dal 2017 una riflessione sulla soglia che separa l'immagine dalla realtà che essa rappresenta, e sulle strategie che nel corso dei secoli (dalle pitture delle grotte paleolitiche ai caschi di realtà virtuale, passando per il trompe l'œil, la stereoscopia, i panorami, il cinema 3D, il post-cinema multisensoriale) hanno problematizzato e indebolito tale soglia, configurando l'ambiente iconico come uno spazio-tempo che si pone in continuità con lo spazio-tempo reale. Si tratta di una tendenza millenaria a produrre immagini che negano se stesse ("an-icons" più che non "icons"), e che si presentano "immediatamente" come la realtà che esse rappresentano. Se le teorie principali dell'immagine elaborate dalla cultura occidentale (la dottrina mimetica della tradizione platonica, la semiotica visuale di ascendenza peirciana, la fenomenologia della coscienza d'immagine, le teorie analitiche della *depiction*, l'iconologia panofskyana) sono accomunate dal fatto di basarsi su un presupposto rappresentazionalista, per comprendere criticamente questa classe di immagini che negano se stesse (sempre più pervasiva se si considera la diffusione contemporanea degli ambienti virtuali immersivi) è necessario sviluppare una vera e propria "aniconologia" che – mettendo a frutto gli



apporti dei “presence studies”, dei “game studies”, della “media archaeology” – sappia essere all’altezza del panorama aniconico del nostro presente e al contempo sappia inquadrarlo nella *longue durée* di un complesso processo storico che investe tanto gli oggetti quanto le tecniche, tanto la sensibilità quanto la sfera cognitiva.

Profondamente convinto che la mia riflessione teorica e storica dovesse sempre mantenersi prossima ai testi e alle fonti, e che la mia comprensione dello “spirito” delle teorie dell’immagine dovesse alimentarsi alla meditazione sulla “lettera”, mi sono sempre intensamente impegnato nella traduzione ed edizione italiana di opere divenute ormai classiche in questo campo di ricerca.

FELLOWSHIPS E RICONOSCIMENTI

- 2019: “Directeur d’études associé” alla FMSH (Fondation Maison des Sciences de l’Homme) di Parigi.
- 2018: Preis der Aby-Warburg-Stiftung, Amburgo.
- 2017-18: EURIAS –Marie Curie fellowship, IEA (Institut d’études avancées) di Parigi.
- 2015: “Directeur d’études associé” alla FMSH (Fondation Maison des Sciences de l’Homme) di Parigi.
- 2014: titolare di un “Forschungsaufenthalt” sostenuto dal DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) presso la Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera.
- 2012: “Gastwissenschaftler” presso lo ZFL (Zentrum für Literatur- und Kulturforschung) di Berlino.
- 2010: “Senior-Fritz Saxl Fellow” presso il Warburg Institute, University of London.
- 2009: invitato come “Fellow” dall’IKKM (Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie), presso la Bauhaus-Universität Weimar – invito non accolto per impegni didattici presso l’Università degli Studi di Milano.
- 2007: “Directeur d’études associé” all’EHESS di Parigi.
- 2003-04: “Fellow” presso l’Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, New York.
- 1994-1995: titolare di borsa di perfezionamento all’estero dell’Università degli Studi di Milano presso la “Ludwig-Maximilians-Universität” di Monaco di Baviera.
- 1993: titolare di borsa di perfezionamento in “Estetica, poetica, e teoria della critica” presso l’Istituto Universitario “S. Orsola Benincasa” di Napoli.

DIREZIONE DI, E PARTECIPAZIONE A, GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Direzione

- Nel periodo 2019-2024 è PI del progetto ERC Advanced *AN-ICON: An-iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images*, con sede al Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano (<https://an-icon.unimi.it>): finanziato per € 2.328,736.
- Nel giugno 2010 è stato nominato Directeur de Programme per il periodo 1° luglio 2010-30 giugno 2016 presso il CIPH (Collège International de Philosophie), di Parigi, per un programma intitolato *Monument Nonument. Politique de l’image mémorielle, esthétique de la mémoire matérielle* (<http://www.ciph.org/direction.php?idDP=100>).
- Nel periodo gennaio 2004-dicembre 2006 è stato membro del comitato direttivo del Network “Discourses of the Visible: national and international perspectives (DVNIP)” attivato presso la ESF (European Science Foundation) e coordinato da M. Rampley



(<http://www.esf.org/research-areas/humanities/research-activities/completed-networks/discourses-of-the-visible.html>): finanziato per € 84.940,00.

Partecipazione (selezione)

- Chercheur associé al programma *Politique des images*, coordinato da S. Guindani presso la FMSH (Fondation Maison des Sciences de l’Homme), Parigi; dal 2016-.
<http://www.fmsch.fr/node/27768>
- Membro del comitato scientifico di *Vivre parmi les écrans*, Laboratoire permanent de recherche sous la direction de Mauro Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3; dal 2017-.
<http://vivreparmilesecrans.wixsite.com/vivreparmilesecrans/equipe>
- Membro dell’Équipe LIRA (Laboratoire International de Recherche en Arts), diretta da Bruno Nassim Abouddrar presso l’Université Paris III - Sorbonne Nouvelle; dal 2014-.
<http://www.univ-paris3.fr/lira-laboratoire-international-de-recherches-en-arts-ea-7343--341383.kjsp>
- Membro del gruppo di ricerca del “Centro di ricerca Orfeo – suono immagine scrittura”, diretto da M. Ophälders presso l’Università degli Studi di Verona (<http://www.dfpp.univr.it/?ent=bibliocr&id=234&tipobc=6&lang=it>); dal 2014-.
- Membro del Groupe de recherche “Identification, projection, empathie dans les arts du spectacle”, diretto da M. Galland-Szymkowiak presso l’UMR 7172 ARIAS (Paris III /CNRS), INHA, Laboratoire d’Excellence TransferS; dal 2013-

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E COMITATI SCIENTIFICI

- Membro del comitato scientifico del “Visual Studies Rome Network”, diretto da M.G. Di Monte, M. Di Monte, S. Pedone (www.visualstudiesnetwork.it); dal 2015-.
- Membro del comitato scientifico del centro di ricerca “Tiresia. Filosofia e psicoanalisi”, diretto da R. Panattoni, e coordinato da F. Leoni, presso l’Università di Verona (<http://www.dfpp.univr.it/?ent=bibliocr&id=216&tipobc=6&lang=it>); dal 2014-.
- Membro del consiglio scientifico dell’“Association Internationale Henri Maldiney” coordinata da E. Escoubas, Paris-Lyon (<http://www.henri-maldiney.org/conseil-scientifique>); dal 2014-.
- Membro del comitato scientifico di “OT – Orbis Tertius”, Gruppo di ricerca sull’immaginario contemporaneo, coordinato da F. Carmagnola presso l’Università degli Studi di Milano-Bicocca (<http://orbistertius.formazione.unimib.it/comitato-scientifico/>); dal 2013-.
- Membro del comitato scientifico dell’Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, diretto da M. Bertozzi (<http://www.artecultura.fe.it/200/istituto-di-studi-rinascimentali>); dal 2013-.
- Membro del comitato scientifico del Centro studi sull’immagine “Punctum”, coordinato da A. Violi presso l’Università degli Studi di Bergamo (<http://dinamico1.unibg.it/cav/punctum.htm>); dal 2010-.
- Membro del comitato scientifico del CRAB (Centro di Ricerca Accademia di Brera), Milano; dal 2010-.
- Membro della SIE, Società italiana d’Estetica, presieduta da L. Russo (www.siestetica.it); dal 2001-.

DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

- Direttore della collana “Quodlibet studio. Teoria delle arti e cultura visuale” (<http://www.quodlibet.it/catalogo.php?COL=41>); dal 2011-.
- Coordinatore del progetto editoriale “Iconica. Classici di teoria dell’immagine”, Quodlibet; dal 2011-



COLLABORAZIONE A RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE EDITORIALI

- Membro del comitato scientifico della rivista "VCS. Visual Culture Studies. Rivista semestrale di cultura visuale"; dal 2020; ISSN: 2724-2307. <http://mimesisedizioni.it/riviste/visual-culture-studies.html>
- Membro del comitato scientifico della rivista "Comunicazioni Sociali, Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies"; dal 2019; ISSN 1827-7969 / ISSN ONLINE 0392-8667 <http://comunicazionisociali.vitaepensiero.it>
- Membro del comitato scientifico della rivista "IMG Journal"; dal 2019 <https://img-journal.unibo.it/pages/people>
- Membro del comitato scientifico della rivista "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts & Theory"; dal 2019; ISSN <http://www.iuav.it/vesperrivista>
- Membro del comitato scientifico della rivista "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Firenze University Press; dal 2019; ISSN 2035-8466; "<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/about/editorialTeam>
- Membro del comitato scientifico della rivista "Studi culturali", il Mulino, Bologna (ISSN 1824-369X); dal 2017-. <https://www.mulino.it/riviste/issn/1824-369X>
- Membro del comitato scientifico della collana di "Estetica e Cultura visuale" diretta da M. Guerri per l'editore Meltemi, Milano; dal 2017- <http://www.meltemieditore.it/collana/biblioteca-estetica-culture-visuali/>
- Membro del comitato scientifico della collana "AAC – Arti | Architettura | Città - studi, temi, ricerche" diretta da C. Gandolfi ed E. Prandi, Accademia University Press, Torino; dal 2016; <http://www.aaccademia.it/elenco-libri?aaidcol=58>
- Membro del comitato scientifico della rivista "Schifanoia" (ISSN 0394-5421; ISSN elettronico 2038-6591), a cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, diretta da M. Bertozzi, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma <http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=108> ; dal 2016-.
- Membro del comitato scientifico della rivista "Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine" (ISSN 2421-5627), diretta da C. D'Elia; dal 2016- (<http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=124>)
- Membro del comitato di direzione della rivista "piano b. Arti e culture visive" (ISSN 2531-9876), diretta da C. Marra e C. Zambianchi; dal 2015- <https://pianob.unibo.it>
- Membro del comitato scientifico (con M. Guerri e D. Spinosa) della collana editoriale "Imago - Teorie dell'arte", ed. Mimesis, Milano; dal 2015-. <http://mimesisedizioni.it/libri/arti/imago.html>
- Membro del comitato di direzione della rivista "Reti, saperi, linguaggi: Italian Journal of Cognitive Sciences" (ISSN 2279-7777), diretta da A. Pennisi (<http://www.mulino.it/edizioni/riviste/issn/2279-7777#presentazione>); dal 2013-.
- Membro del comitato scientifico della rivista "Carte Semiotiche. Rivista di Semiotica e Teoria dell'immagine" (ISSN 2281-0757), diretta da T. Lancioni (<http://www.media.unisi.it/css/index.html>); dal 2012-.
- Membro del comitato scientifico della rivista "Recherches sur la philosophie et le langage", Vrin, Paris (ISSN 0754-331X); dal 2015-. <http://ppl.upmf-grenoble.fr/publications/revue-recherches-sur-la-philosophie-et-le-langage-vrin-226344.htm>
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale "Images, médiums" (diretta da A. Somaini, con G. Careri, T. Castro, A. Somaini), ed. Mimesis France, Parigi; dal 2015-. <http://www.editionsmimesis.fr/collana/images-mediums/>
- Membro del comitato scientifico della rivista "Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik" (ISSN 1664-9966) del centro EIKONES di Basilea (NFS Bildkritik; NCCR Iconic Criticism),



coordinata da S.E. Hauser (<http://rheinsprung11.unibas.ch/rheinsprung-11/scientific-board.html>); dal 2011-.

- Membro del comitato scientifico della rivista “Kairos. Journal of Philosophy & Science” (ISSN on-line: 1647-659X; ISSN: 2182-2824), presso il Centro CFCUL dell’Università di Lisbona, diretta da O. Pombo e N. Melim (<http://kairos.fc.ul.pt/comissao-cientifica-2/?lang=en>); dal 2009-
- Membro del comitato scientifico della rivista on line “Images Re-Vues – Histoire, anthropologie et théorie de l’art” (ISSN: 1778-3801) (<http://imagesrevues.revues.org/>); dal 2005-.

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

Valutatore per istituzioni scientifiche e organismi di ricerca (selezione):

- Valutatore ESF (European Science Foundation); dal 2018-.
- Valutatore Research Council of the Université catholique de Louvain (UCL); dal 2017-.
- Valutatore per The Open University of Israel; dal 2017-.
- Valutatore per Haut Conseil de l’évaluation de la recherche et de l’enseignement supérieur (HCERES), France; dal 2016-.
- Valutatore (nei ruoli di “Panel Chair”, “Panel member” e “Remote referee”) per lo ERC (European Research Council), per i settori SH4 (The Human Mind and Its Complexity: Cognitive science, psychology, linguistics, education) e SH5 (Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies); dal 2014-.
- Idoneo alla selezione Esperti Disciplinari di Valutazione dell’AVA (Autovalutazione, Valutazione periodica e Accreditamento), dell’ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca - National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes); dal 2013-.
- Revisore per Minerva Foundation in Israel (subsidiary of the Max-Planck-Gesellschaft); dal 2013-.
- Revisore per l’Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), settennio 2004-2010 (VQR 2004-2010); dal 2012-.
- Revisore per Austrian Science Fund (FWF); dal 2012-.

Peer reviewer per riviste scientifiche (selezione):

- “Aisthesis” ISSN: 2035-8466
- “Journal of Art Historiography” ISSN: 2042-4752
- “Studi di Estetica” ISSN: 0585-4733
- “Elephant & Castle” ISSN: 1826-6118
- “Engramma” ISSN: 1826-901X
- “Fata Morgana” ISSN: 1970-5786
- “Images re-vues” ISSN: 1778-3801
- “Kairos” ISSN: 2182-2824
- “Paradigmi” ISSN: 1120-3404
- “RIFL-Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio” ISSN: 2036-6728
- “Rivista di Estetica” ISSN: 0035-6212
- “California Italian Studies” e-ISSN: 2155-7926
- “History of Humanities” ISSN: 2379-3163



ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E CONFERENZE (selezione)

- *Adventures of Identity: From the Double to the Avatar*, supported by the IEA (Institut d'études Avancées) in collaboration with FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris) and Istituto Italiano di Cultura-Parigi, IEA Paris, 13-14 dicembre 2018. <https://www.paris-iea.fr/fr/evenements/adventures-of-identity-from-the-double-to-the-avatar>
- Convegno internazionale *La "Melencolia" di Albrecht Dürer cinquecento anni dopo (1514-2014)*, XVII Settimana di Alti Studi Rinascimentali co-organizzata con M. Bertozzi, Palazzo Schifanoia e Palazzo Bonacossi, Ferrara, 4-6 dicembre 2014.
- Seminario internazionale co-organizzato con M. Benenti e P. Spinicci: *Le qualità espressive. Stato dell'arte e prospettive di ricerca sui caratteri espressivi dell'esperienza*, Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, 25-26-27 settembre 2014. <http://www.dipafilo.unimi.it/ecm/home/aggiornamenti-e-archivi/tutte-le-notizie/content/25-27-settembre-2014-convegno-le-qualita-espressive.0000.UNIMIDIRE-27144>
- Convegno internazionale «As-if» – *Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and arts* (in collaborazione con S. Weigel e V. Lux, ZfL Berlin), Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 3-6 giugno 2014. <http://www.zfl-berlin.org/veranstaltungen-detail/items/as-if-figures-of-imagination-simulation-and-transposition-in-the.html>
- Convegno internazionale *Corps en pierre. Monumentalisation du corps et mémoires somatiques*, co-organizzato dal Collège International de Philosophie e dal Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, con P. Conte (Università degli Studi di Milano), B. Grespi e A. Violi (Punctum, Centro studi sull'immagine, Università degli Studi di Bergamo), Sala Napoleonica, Università degli Studi di Milano, 3-4 dicembre 2013. www.pensarelacultura.com
- Convegno internazionale *Le monument en débat. Théories et pratiques de la monumentalisation en Allemagne et en Autriche après 1945 / Streit ums Denkmal. Theorie und Praxis des Monuments in Deutschland und Österreich seit 1945*; in collaborazione con C. Trautmann-Waller (Paris 3-Sorbonne Nouvelle), A. Beyer e G. Janzing (Deutsches Forum für Kunstgeschichte in Paris), B. Grespi e A. Violi (Punctum, Centro studi sull'immagine dell'Università degli Studi di Bergamo), Parigi, 7-9 giugno 2012. [http://www.dtforum.org/index.php?id=42&no_cache=1&tx_ttnews\[tt_news\]=709&tx_ttnews\[backPid\]=7&cHash=24c59db350fc6f8fc9d8bd71dcb04dbc](http://www.dtforum.org/index.php?id=42&no_cache=1&tx_ttnews[tt_news]=709&tx_ttnews[backPid]=7&cHash=24c59db350fc6f8fc9d8bd71dcb04dbc)
- XIV Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara: *I molti rinascimenti di Aby Warburg* (co-organizzata con M. Bertozzi e A. Scafi), Sala dei Mesi, Palazzo Schifanoia, Ferrara, 16-17-18 febbraio 2012. <http://www.ermitageitalia.com/News/-I-molti-rinascimenti-di-Aby-Warburg--Fondazione-.aspx>
- Convegno internazionale *Una Presente Assenza. Figure dell'immagine memoriale / A present Absence. Figures of the Memorial Image* (comitato scientifico: E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, A. Pinotti, P. Conte; organizzazione: Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano-Collège International de Philosophie di Parigi- dir. de programme A. Pinotti), Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica, 9-10 novembre 2011. <http://dipartimento.filosofia.unimi.it/index.php/eventi/archivio-eventi/1089-una-presente-assenza-figure-dellimmagine-memoriale>
- Colloquio internazionale: *L'image entre mémoire et oubli* (comitato scientifico: M. Carbone, A. Pinotti, J.-J. Wunenburger), Salle de la Rotonde, Palais de la recherche, Université Jean Moulin-Lyon 3, Lione, 22-23 settembre 2011.



- <http://irphil.univ-lyon3.fr/accueil-philosophie/philosophie/recherche/institut-de-recherches/l-image-entre-memoire-et-oubli-536065.kjsp?RH=INS-Centres>
- Ciclo di seminari: *Politiche dell'immagine memoriale-Politiques de l'image mémorielle*, co-organizzato dal Collège International de Philosophie di Parigi (dir. de programme A. Pinotti) e dal Centro CRAB dell'Accademia di Brera (M. Guerri e F. Correggia), Milano, II semestre a.a. 2010-2011.
- Convegno italo-tedesco *Translatio imaginum / Bildübersetzungen* (co-organizzato con E. Alloa), Centro Eikones, Basilea, 25-27 febbraio 2010.
- [http://eikones.ch/nc/veranstaltungen/detail.html?tx_cheikonesevent_pi1\[uid\]=107&cHash=d390b0ff0277bda4c463490e3265fcae](http://eikones.ch/nc/veranstaltungen/detail.html?tx_cheikonesevent_pi1[uid]=107&cHash=d390b0ff0277bda4c463490e3265fcae)
- Convegno internazionale *La formazione del vedere: a partire da Burckhardt* (co-organizzato con M.L. Roli e R. Romano), Università degli Studi di Milano, 19-20 febbraio 2009.
- www.dssds.unimi.it/iniziativa_file/2009-02-19-burckhardt.pdf
- Terza giornata warburghiana: *Immagini nel tempo, tempi nell'immagine: Aby Warburg e Walter Benjamin* (co-organizzata con E. Villari), Università degli Studi di Genova, Dipartimento DARFICLET, 25 maggio 2007.
- <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-germanistik&month=0705&week=c&msg=HOCrvfPUTeQZQHyXEBlKzQ&user=&pw=>
- Convegno internazionale *Art in the Age of Visual Culture and the Image*; responsabile scientifico e amministrativo in qualità di membro dello steering committee del network "Discourses of the Visible" della European Science Foundation, Palazzo Feltrinelli (Università degli Studi di Milano) a Gargnano del Garda, 7-8 aprile 2005.
- <http://www.esf.org/coordinating-research/meetings/humanities-hum.html?year=2005&month=4&domain=4>

PUBBLICAZIONI

Si veda l'elenco delle pubblicazioni su AIR (Archivio Istituzionale della Ricerca di UNIMI):
https://air.unimi.it/browse?authority=rp00860&type=author#.YA_XCi1abT8