

## **Curriculum vitae di Tiziana Piras**

Tiziana Piras si laurea nel 1992 all'Università di Trieste con una tesi sulle fonti latine in Leopardi, di cui sono relatori i docenti di letteratura latina (S. Sconocchia) e di letteratura italiana (P. Gibellini). Nel 1993 consegue il “Diploma in archivistica, paleografia e diplomatica”, presso l'Archivio di Stato di Trieste; e nel 1994 l'idoneità all'insegnamento nelle scuole secondarie per le classi di concorso XLIII e LXVI. Nel gennaio 1995 segue, con una borsa di studio del Centro Studi sul Classicismo, il corso di San Gimignano sul classicismo linguistico del Leopardi; e ripete l'esperienza con le stesse modalità l'anno successivo. Dal 1995 al 2002 è cultrice di Lingua e letteratura italiana presso la Facoltà di Magistero (poi Scienze della Formazione) dell'università di Trieste; dal 1999 al 2002 è inoltre cultrice di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata. Dopo il trasferimento del prof. Gibellini a Venezia, prosegue con lui la collaborazione scientifica e didattica. Negli anni 1994-1995 si occupa del fondo archivistico della scrittrice triestina Anita Pittoni conservato nella Biblioteca Civica di Trieste. Negli anni 1998-1999 collabora alla promozione dell'archivio letterario di Italo Svevo presso l'omonimo museo (sito nella Biblioteca Civica del Comune di Trieste). Dall'anno accademico 1998-1999, fino all'a.a. 2001-2002 compreso, all'università di Trieste (Facoltà di Scienze, della Formazione, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione) è professore a contratto (art. 100/d D. P. R. 382/80) per l'insegnamento di Lingua italiana e Letteratura per l'infanzia (dall'a.a. 2001-2002); sempre nel 1998, all'università di Venezia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Lettere) svolge attività di tutorato. Dal marzo del 2000 ha un Assegno di ricerca (art. 51 legge 449/97) presso l'Università di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia nell'ambito della ricerca “Bibliografia leopardiana informatizzata in Italia e all'Estero (1815-1999)” (finanziata dal Murst nel 1999). Contemporaneamente collabora al progetto di ricerca “Il mito nella lettura italiana del Novecento”, con una bibliografia informatica. Nell'anno accademico 2000-2002 è tutore on-line della SIS di Venezia per il corso di Educazione letteraria tenuto dal prof. Gibellini. Il 1° novembre 2002 ha assunto servizio come ricercatrice in L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana), presso la Facoltà di Scienze della Formazione, e afferisce al Dipartimento di Formazione e dell'Educazione (ora Dipartimento di Studi umanistici) dove continua la propria attività di ricerca. Il 17 dicembre 2019 ha preso servizio come professore associato in L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana), presso il Dipartimento di Studi Umanistici.

Punto di partenza dell'attività di ricerca di Tiziana Piras è stato lo studio delle fonti classiche nelle Canzoni di Giacomo Leopardi sfociate nel ritrovamento e nello studio di due polizze inedite relative alla *Storia dell'astronomia* del poeta e nell'approfondimento del ruolo che il mito classico ha avuto sull'opera poetica del recanatese. Ha proseguito l'attività di ricerca con il commentare scientificamente *La mandragola* di Nicolò Machiavelli (edizione Garzanti) e *La Fedra* di Gabriele D'Annunzio (edizione Mondadori). Successivamente ha affrontato lo studio del sovrabbondante materiale per l'edizione critica del romanzo di Antonio Fogazzaro *Piccolo mondo antico*, che viene pubblicata nel maggio 2014 dalla casa editrice Marsilio di Venezia. Questo lavoro si colloca nell'ambito del progetto *dell'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Fogazzaro*, in seguito istituita con Decreto Ministeriale del 24 marzo 1997. Dal 2014 fa parte del Commissione scientifica preposta all'Edizione nazionale (decreto 10 ottobre 2014 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo).

La studiosa continua ad approfondire il pensiero di Antonio Fogazzaro con le prossime pubblicazioni della corrispondenza intercorsa tra Fogazzaro e Felicitas Buchner, corrispondente privilegiata del vicentino nei dieci lunghi anni di elaborazione del romanzo e dei materiali inediti relativi alla genesi del romanzo *Piccolo mondo antico*. Ha inoltre curato l'edizione delle sceneggiature di Mario Soldati e collaboratori dei film ispirati a *Piccolo mondo antico*, *Malombra* e *Daniele Cortis*. Nel frattempo ha confrontato i lavori di alcuni dei maggiori esponenti della critica

filologica italiana con quella di alcuni rappresentanti della critique génétique, fiorita soprattutto in Francia. In particolare ha preso in considerazione la figura di Pietro Gibellini e dei suoi lavori su Belli, Parini, Manzoni e D'Annunzio. Parallelamente la studiosa sta curando l'edizione critica della *Vita di Cola di Rienzo* di Gabriele D'Annunzio per l'*Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio*, voluta dal Ministero dei Beni Culturali.

Parallelamente è proseguito lo studio delle opere e del pensiero di Giacomo Leopardi: prima dei giudizi che nel corso della sua vita il recanatese esprime nei confronti di Francesco Petrarca, poi delle riscritture dei testi sacri, soprattutto del Vecchio testamento, che si possono rilevare nello *Zibaldone* e nei *Canti*. L'interesse per la figura di Giacomo Leopardi, che ha lontane radici (dalla tesi di laurea all'assegno di ricerca presso l'Università di Macerata), ed è stato rinverdito dalla partecipazione al gruppo di ricerca locale "Riscritture del sacro: riflessi biblici nella letteratura italiana moderna" (Prin 2005, coordinatore nazionale Pietro Gibellini). Nell'ambito di questa ricerca ha organizzato un convegno a Portogruaro (2009) e ne ha curato gli atti, ai quali ha contribuito con uno studio sulla riscrittura della Bibbia nelle opere di Antonio Fogazzaro (2011, edizioni EUT).

Lo studio della letteratura di secondo grado, della riscrittura della Bibbia nella letteratura italiana, è proseguito con la cura del quinto volume (*Dalla Controriforma all'Età napoleonica*) della prima opera sistematica a più mani su "La Bibbia nella letteratura italiana" coordinata da Pietro Gibellini per l'editrice Morcelliana. Anche questo filone affonda le sue radici nell'interesse della studiosa per la riscrittura del mito classico nella letteratura italiana, in particolare nell'opera di Eugenio Montale e nella rielaborazione dei miti in D'Annunzio. Tali indagini prendono avvio dall'adesione al gruppo di ricerca locale "Il mito classico nella letteratura italiana" (Prin 2001, coordinatore nazionale Pietro Gibellini), riconfermato poi in quello "Antologia del mito classico nella letteratura italiana" (Prin 2003, coordinatore nazionale Pietro Gibellini). A questo filone appartiene anche lo studio degli elementi del sacro nell'opera dello scrittore triestino Giuseppe O. Longo. Dello stesso scrittore-scienziato si è occupata anche in seguito, ricostruendo l'immagine della città di Trieste che emerge dalla sua narrativa. Un altro autore triestino oggetto di ricerche è Umberto Saba, visto attraverso la lente deformante dei suoi rapporti amicali con Eugenio Montale, Italo Svevo e Bobi Bazlen. Del gradese Biagio Marin invece ha studiato la corrispondenza privata con gli eredi di Italo Svevo, Letizia Svevo e Antonio Fonda Savio (1961-1966). Lo studio della letteratura triestina sta proseguendo con l'esplorazione sistematica degli archivi delle scrittrici Anita Pittoni e Lina Galli in vista di una o più pubblicazioni. Allo studio della letteratura triestina ha affiancato quello della letteratura istriana, rivolgendo la propria attenzione alla figura di Antonio Lubin studioso ottocentesco di Dante Alighieri.

Ha inoltre svolto indagini sui cambiamenti che la lingua e la letteratura italiana stanno subendo con l'uso di nuovi mezzi comunicazione, il computer e la rete; e sui mutamenti che la tecnologia ha generato nei rapporti tra testo e lettore. Queste esplorazioni, tutt'ora in corso, hanno portato all'affidamento di un corso annuale intitolato "Teoria e tecniche della scrittura multimediale", e alla collaborazione con il gruppo di ricerca "Il concetto di utente nel quadro dell'innovazione tecnologica" (Prin 2004, coordinatore nazionale Massimo Negrotti). Sempre per l'interesse dimostrato verso la scrittura multimediale ha preso parte al progetto NOTE per la formazione dei giovani disoccupati meridionali laureati in materie umanistiche del sud, finanziato dal Ministero del Lavoro e pianificato dall'ATE (Consorzio dell'Area di Ricerca), tenendo un seminario nel modulo "Web -Copywriter". Il suo ultimo campo di ricerca in ordine cronologico è quello della didattica della letteratura italiana, in particolare con riferimento alle scuole primaria e secondaria. Per la scuola primaria ha indagato i legami tra tecnologia, lettura, lettore, letteratura; mentre per la scuola secondaria ha proposto delle passeggiate letterarie a Trieste con gli scrittori di questa città.

## Publicazioni

### Monografie

Antonio Fogazzaro, *Piccolo mondo antico*, edizione critica a cura di Tiziana Piras, Venezia, Marsilio editore, (Edizione Nazionale delle Opere di A. Fogazzaro), 2014, pp. 604 [di T. Piras, *Introduzione*, pp. 11-97; *Nota al testo*, pp. 99-119; *Abbreviazioni bibliografiche*, pp. 121-135, *Tavola degli emendamenti*, pp. 505-509; *Apparato critico*, pp. 511-545; *Commento*, pp. 547-606]

### Capitolo di volume

1. *I giudizi di Leopardi sulla lingua della letteratura scientifica e tecnica latina*, in *Lingue tecniche del greco e del latino*. Atti del 1° Seminario internazionale sulla letteratura scientifica e tecnica greca e latina, Trieste ottobre 1992, a cura di Sergio Sconocchia e Lucio Toneatto, Trieste, Università degli studi, 1993, pp. 73-88.
2. *Sui diminutivi positivi latini e greci nello Zibaldone di Pensieri di Giacomo Leopardi*, in *Lingue tecniche del greco e del latino II*, Atti del 2° Seminario internazionale sulla letteratura scientifica e tecnica greca e latina, Trieste, 4-5 ottobre 1993, a cura di Sergio Sconocchia e Lucio Toneatto, Bologna, Pàtron, 1997 pp. 79-91.
3. *Fonti e commenti di alcune poesie di Alcyone*, in *Da Foscarina a Ermione. Alcyone: podromi, officina, poesia, fortuna*, Atti del 27° Convegno di studio, Francavilla al Mare, 25-27 maggio 2000, Pescara, Edians, 2000, pp. 205-214.
4. *Petrarca nello Zibaldone di Leopardi*, in *Ruolo e mito del Petrarca nelle lettere italiane*, a cura di Fabio Cossutta, Lanciano, Rocco Carabba, 2006, pp. 117-172.
5. *La Fedra di D'Annunzio: metamorfosi di un mito*, in *La lingua del teatro fra d'Annunzio e Pirandello*. Atti del Convegno di studi *La lingua del teatro fra D'Annunzio e Pirandello*, Macerata il 19-20 ottobre 2004, a cura di Laura Melosi e Diego Poli, Macerata, EUM (Edizioni Università di Macerata), 2007, pp. 81-111.
6. *Eugenio Montale: ossi di mito*, in *Il mito nella letteratura italiana. IV. L'età contemporanea*, a cura di Marinella Cantelmo, Brescia, Morcelliana, 2007, pp. 293-313.
7. *Leopardi riscrive le Sacre Scritture*, in *La Bibbia nella Letteratura italiana. I. Dall'Illuminismo al Decadentismo*, a cura di Pietro Gibellini e Nicola Di Nino, Brescia, Morcelliana, 2008, pp. 187-210.
8. *Citazioni bibliche in Fogazzaro in Gli scrittori italiani e la Bibbia*. Convegno di studi, Portogruaro, 21-22 ottobre 2009, a cura di Tiziana Piras, Trieste, EUT, 2011, pp. 127-132 [di T. Piras, *Introduzione*, pp. 7-12, *Indice dei nomi e dei personaggi biblici*; *Indice dei passi biblici*].
9. *L'edizione critica e commentata di "Piccolo mondo antico"*, in *Dal "Piccolo mondo antico" al modernismo. Antonio Fogazzaro cent'anni dopo*. Atti della giornata di studio, Brescia, 11 novembre 2011, a cura di Fabio Danelon, Firenze, Franco Cesati editore, 2012, pp. 31-43.

10. *Piccolo mondo antico dal romanzo al film* in *Piccolo mondo antico. Il film di Mario Soldati dalla sceneggiatura allo schermo* a cura di Tiziana Piras e Alberto Buscaglia, Cermenate (Como), NewPress edizioni, 2014, pp. 21-28 [T. Piras ha curato l'edizione critica del testo della sceneggiatura di Mario Bonfantini, Emilio Cecchi, Alberto Lattuada, Mario Soldati (pp. 31-238) e *Fonti bibliografiche*, pp. 294-297].
11. *Malombra tra metempsicosi e follia* in *Malombra. Il film di Mario Soldati dalla sceneggiatura allo schermo* a cura di Tiziana Piras e Alberto Buscaglia, Cermenate (Como), NewPress edizioni, 2015, pp. 27-38 [T. Piras ha curato l'edizione critica del testo della sceneggiatura di Mario Bonfantini, Ettore M. Margadonna, Tino Richelmy, Mario Soldati (pp. 40-345) e *Fonti bibliografiche*, pp. 294-297].
12. *Antonio Lubin e le sue polemiche suscitate dal suo Commento alla Divina Commedia*, in *Letteratura dalmata italiana* a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 187-191.
13. *Bibbia e letteratura dalla svolta tridentina alla Rivoluzione francese* in *La Bibbia nella letteratura italia. VI. Dalla Controriforma all'Età napoleonica*, a cura di Tiziana Piras e Maria Belponer, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 5-38 [T. Piras ha curato il volume, l'*Indice dei nomi* e l'*Indice dei luoghi biblici*].
14. *Città e cibo nello specchio della letteratura*, in *Food and the City. Il cibo e la città. Atti 7° Congresso AISU Milano-Padova, 2-5 settembre 2015*, a cura di Giovanni Luigi Fontana, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 49-55.
15. *A tavola con i personaggi di "Piccolo mondo antico"* in *A tavola con le Muse. Immagini del cibo nella letteratura italiana della modernità*, a cura di Ilaria Crotti e Beniamino Mirasola, Venezia, Università Ca'Foscari (Italianistica, 8), 2017, pp. 45-56.
16. *Elena Carrè è Felicitas Buchner*, in *Daniele Cortis. Il film di Mario Soldati dalla sceneggiatura allo schermo* a cura di Tiziana Piras e Alberto Buscaglia, Cermenate (Como), NewPress edizioni, 2018, pp. 35-49 [T. Piras ha curato l'edizione del testo della sceneggiatura di Mario Bonfantini, Tino Richelmy, Mario Soldati (pp. 55-249)].
17. *Tommaseo e il romanzo cattolico dell'Ottocento* in *Il romanzo in Italia. II. L'Ottocento*, a cura di Giancarlo Alfano, Francesco de Cristoforo, Roma, Carocci (Frecce, 264), 2018, pp. 233-244.
18. *I limiti della scienza nella narrativa di Giuseppe O. Longo* in *"Un'arte che no langue non trema e non s'offusca". Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Firenze, Franco Cesati, 2018, pp. 657-667.
19. *Su alcune illustrazioni del Dilettante Queriniano al Canzoniere di Francesco Petrarca* in *La letteratura italiana e le arti. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)* a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-5.
20. *Anita Pittoni: libri e altro a Trieste* in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, a cura di Antonella Cagnolati e Sebastiano Valerio, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2019, pp. 203-217.

## Saggi in Riviste

1. *Spunti mitologici ed echi virgiliani nelle prime canzoni di Leopardi*, in «Humanitas», n. 4, 1996 (num. monografico *Il Mito nella letteratura italiana moderna*, a cura di Pietro Gibellini), pp. 630-643.
2. *Leopardi storico dell'astronomia; appunti autografi inediti*, in «Humanitas», nn. 1-2, 1998 (num. monografico *Leopardi: poesia, filosofia, pensiero*, a cura di Pietro Gibellini e Claudio Moreschini), pp. 259-283.
3. *Quando D'Annunzio scrive "La pineta". L'italiano tra scuola e società*, in «Italiano e oltre», a. 18, 2003, sett.-ott., n. 4, (§ 1-2), pp. 216-219.
4. *La variantistica di Pietro Gibellini fra stile e ideologia: Belli, D'Annunzio, Parini e Manzoni*, in «Il nuovo Baretto» Rivista quadrimestrale europea di cultura, II, a. 2004, n. 1-fasc. 4, gen.- apr., pp. 95-122.
5. *Lettere inedite di Biagio Marin a Letizia Svevo e a Antonio Fonda Savio (1961-1966)*, in «Letteratura e dialetti», I, a. 2008, n. 1, pp. 121-130.
6. *Saba e Montale. Storia di un'amicizia nelle lettere di Bazlen e Svevo a Montale*, in «Rivista di letteratura italiana», XXVI, a. 2008, nn. 2-3, pp. 269-272 (num. speciale *Saba extravagante*, Atti del convegno internazionale Milano 14-16 nov. 2007, a cura di Giorgio Baroni)
7. *La religiosità immanente nella narrativa di Giuseppe O. Longo* in «Cahiers d'Études Italiennes», vol. 9, a. 2009, p. 221-231.
8. *La letteratura nella scuola dell'infanzia e primaria*, in «QuaderniCird», I, a. 2010, n. 1, pp. 32-46 (rivista on-line) (classificazione Anvur: scientifica).
9. *Eredità continiane: l'ermeneutica variantistica di Pietro Gibellini*, in «Ermeneutica letteraria», a. 2011, n. 7, pp. 117-132 (classificazione Anvur: A).
10. *Trieste nella narrativa di Giuseppe O. Longo*, «Città e storia», VI, a. 2011, n. 2, pp. 385-416 (classificazione Anvur: A).
11. *Reminiscenze e citazioni letterarie in "Piccolo mondo antico"*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», fasc. 11, giugno 2015, pp. 193-210 (*Speciale Ottocento. Tessere trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento* a cura di Fabio Danelon) (classificazione Anvur: A)
12. *Filologia ed ermeneutica nella lezione di Pietro Gibellini e nella sua scuola. A proposito di una miscellanea di studi*, in «Studi e problemi di critica testuale», XCIII, a. 2016, n. 2, pp. 215-237 (classificazione Anvur: A).
13. *Filologia ed ermeneutica: l'esperienza di un'officina veneziana*, in «Ermeneutica letteraria», XII, a. 2016, pp. 181-187 (classificazione Anvur: A).
14. *Sul ruolo del Sacro Testo nella letteratura italiana*, in «Symbolon», XI, a. 2017, n. 8, pp. 289-298 (classificazione Anvur: A).

15. *Introduzione a Passeggiate letterarie nella Venezia Giulia*. (numero monografico «QuaderniCird» a cura di T. Piras), a. 2018, 16, pp. 7-10 (classificazione Anvur: scientifica).

### **Commento di Opere**

1. Niccolò Machiavelli, *Mandragola*, a cura di Pietro Gibellini, note di Tiziana Piras, Milano, Garzanti, 1997
2. Gabriele D'Annunzio, *Fedra*, a cura di Pietro Gibellini e Tiziana Piras, Mondadori, Milano, 2001, pp. 165-275.

### **Recensioni**

1. *Spunti mitologici ed echi virgiliani nelle prime canzoni di Leopardi*, in *Il Mito nella letteratura italiana moderna*, a cura di P. Gibellini, num. monografico 4 di «Humanitas», 1996, pp. 630-643.
2. Recensione a *Il mito nella letteratura italiana del '900*, (numero monografico a cura di Pietro Gibellini, di «Humanitas», a. LIV, n. 4, agosto 1999), in «Critica letteraria», a. 28 (2000), fasc. 2, n. 107, pp. 412-414.
3. Recensione a *Il mito nella letteratura italiana. III. Dal Neoclassicismo al Decadentismo*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Opera diretta da Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2003, pp. 545, in «Italian culture», vol. 23, a. 2005, pp. 178-181.
4. Recensione a *Francesco Petrarca*, (numero monografico a cura di Fabio Cossutta, di «Humanitas», n. 1, 2004), in «Critica letteraria», a. 33 (2005), fasc. 1, n. 126, pp. 178-180.
5. Recensione a Paolo Petrucci, *Leopardi e il Libro sacro. Memoria biblica e nichilismo*, in «Humanitas», LXIII, a. 2008, n. 2, pp. 414-415.
6. Recensione a *Il mito nella letteratura italiana. IV. L'età contemporanea*, a cura di Marinella Cantelmo, in «Lettere italiane», a. 2009, n. 4, ott.-dic., pp.652-659.

### **Titoli**

#### **Organizzazione o partecipazione a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Partecipazione al XXVII Convegno di studio, 'Da Foscara a Ermione. Alcyone: podromi, officina, poesia, fortuna, Francavilla al Mare, 25/05/2000-27/05/2000; relazione 'Fonti e commenti di alcune poesie di Alcyone'

Collaborazione all'organizzazione del Convegno internazionale di studi AISLLI, 'Confini. Linguaggi e culture in contatto', Trieste, 29/11/2002- 30/11/2002; cura degli atti

Partecipazione al Convegno di studi 'La lingua del teatro fra d'Annunzio e Pirandello', Macerata; 19/10/2004 -0/10/2004; relazione 'Le lingue della "Fedra"'

Partecipazione e collaborazione all'organizzazione del Convegno 'Una figura nodale nell'insegnamento della Letteratura Italiana: Francesco Petrarca', Trieste, 05/11/2004-06/11/2004; relazione 'Leopardi petrarchista?'

Partecipazione al X Congresso ADI, 'La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale', Capitolo (Monopoli) 13/09/2006-16/09/2006; relazione 'Per una edizione critica di 'Piccolo mondo antico' di Antonio Fogazzaro'

Collaborazione all'organizzazione del XIX Congresso A.I.S.L.L.I., 'Civiltà italiana e geografie d'Europa', Trieste, Capodistria, Padova, Pola 19/09/2006-24/09/2006; collaborazione alla cura degli atti

Partecipazione al Convegno 'La place de la religion et le sens du religieux dans la littérature italienne contemporaine (1970-2006)', Grenoble, Université Stendhal 23/11/2006-24/11/2006; relazione 'La religiosità immanente nella narrativa di Giuseppe O. Longo'

Convegno 'Riscritture del sacro. Motivi biblici nella letteratura italiana moderna e contemporanea', Brescia, 10/05/2007-11/05/2007; relazione 'Leopardi e le Sacre scritture'

Partecipazione al Convegno internazionale 'Saba extravagante', Milano, 14/11/2007 -16/11/2007; relazione 'Montale critico di Saba'

Partecipazione e collaborazione all'organizzazione del Convegno 'Gli scrittori italiani e la Bibbia', Portogruaro, 21/10/2009-22/10/2009; relazione 'Antonio Fogazzaro e la Bibbia'; cura degli atti

Partecipazione al Convegno AAIS 2014 Annual Conference, 23/05/2014-25/05/2014, University of Zurich (Switzerland); relazione 'Le "due culture" nei romanzi di Giuseppe O. Longo'

Partecipazione al XVIII Congresso ADI 'I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e agli inizi del XXI secolo (II)', Padova, 11/09/2014-13/09/2014; organizzazione e intervento al panel 'La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento all'età contemporanea. Moderni e contemporanei: poesia'

Partecipazione al Convegno internazionale "Lettura dalmata italiana", Trieste, 27/02/2015-28/02/2015; relazione "Antonio Lubin e le polemiche suscitate dal suo Commento alla 'Divina Commedia'

Partecipazione al VII Congresso AISU, 'Food and the city. Il cibo e la città', Milano-Padova, 02/09/2015-05/09/2015; relazione 'Fra Trieste; Vienna e Budapest: cibi e bevande nella narrativa di Giuseppe O. Longo'

Partecipazione al XIX Congresso ADI 'L'italianistica oggi: ricerca e didattica', Roma, 09/09/2015-12/09/2015; coordinatrice panel 'La letteratura per l'infanzia e per ragazzi nell'epoca dei modelli di "genere"'

Partecipazione al Convegno di studi 'A tavola con le Muse'. Immagini del cibo nella letteratura italiana della modernità', Venezia, 29/10/2015-30/10/2015; relazione 'A tavola con i personaggi di "Piccolo mondo antico"'

Partecipazione al XX Congresso ADI 'La letteratura italiana e le arti', Napoli, 07/09/2016-10/09/2016; relazione 'Il commento figurato del Dilettante Queriniano al Canzoniere di Francesco Petrarca'

Partecipazione al Convegno internazionale 'Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo; Foggia, 4/05/2017-5/05/2017; relazione 'Anita Pittoni e la 'Gabbia di vetro'. Un progetto editoriale incompiuto'

Partecipazione al XXII Congresso ADI, 'Natura, società e letteratura', Bologna, 13/09/2018-15/09/2018; coordinatrice panel 'L'ecologia nella letteratura del Novecento'

Partecipazione al Convegno 'Governanti e istitutrici tra Ottocento e Novecento. Ruolo sociale e immagini letterarie', Perugia, 24/05/2019-25/05/2019; relazione 'Felicitas Buchner: istitutrice in casa Valmarana e confidente di Antonio Fogazzaro'

Partecipazione al Convegno "I disastri della guerra". I danni al patrimonio artistico e culturale: le problematiche della ricostruzione, la rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura', Gorizia, 28/05/2019-29/05/2019; relazione 'Fiabe per bambini in guerra'

### **Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

Partecipante al Prin 1996 'I miti nella letteratura moderna', coordinatore nazionale Pietro Gibellini

Partecipante al Prin 2001 'Storia del mito classico nella letteratura italiana', coordinatore nazionale Pietro Gibellini

Partecipante al Prin 2003 'Antologia del mito classico nella letteratura italiana moderna', coordinatore nazionale Pietro Gibellini

Partecipante al Prin 2004 'Il concetto di utente nel quadro dell'innovazione tecnologica', coordinatore nazionale Massimo Negrotti

Partecipante al Prin 2005 'Riscritture del sacro: echi e motivi biblici e cristiani nella letteratura italiana moderna', coordinatore nazionale Pietro Gibellini

Componente della Commissione scientifica (Decreto Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, 10 ottobre 2014) per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Fogazzaro (Decreto Ministeriale del 24 marzo 1997)

### **Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca di Ateneo**

Componente del Centro Interdipartimentale per la Ricerca Didattica (CIRD) su designazione prima del Dipartimento di Formazione e di Educazione e poi del Dipartimento di Studi Umanistici (2006-2012).

Componente del Centro Interdipartimentale di Ricerca sui Sistemi, Tecnologie e Servizi (RISTES) su designazione prima del Dipartimento di Formazione e di Educazione e poi del Dipartimento di Studi Umanistici (2008-).



Partecipante al Progetto di Ricerca di Ateneo (FRA 2008) 'Figure bibliche in alcuni scrittori del Novecento: Antonio Fogazzaro, Umberto Saba e Virgilio Giotti', responsabile Fabio Cossutta (2008-2010).

Responsabile del Progetto di Ricerca CIRD (Centro Interdipartimentale Ricerca Didattica) 'Letteratura di e in area giuliana: tra lingua e dialetto' (ricerca di didattica della letteratura) (2009).

Responsabile del Progetto di Ricerca CIRD (Centro Interdipartimentale Ricerca Didattica) 'Letteratura e teatro di e in area giuliana' (ricerca di didattica della letteratura) (2010).

Responsabile del Progetto di Ricerca di Ateneo (FRA 2009) 'Edizione critica del carteggio tra Antonio Fogazzaro e Felicitas Buchner (1888-1895) (2010-2012).

Partecipante al Progetto di Ricerca di Ateneo (FRA 2015) 'Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica a quarant'anni dalla morte', responsabile Massimo Degrassi (2015-2016).

### **Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste**

Dal 2008 è membro del Comitato scientifico della rivista «Letteratura e dialetti», Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore (classificazione Anvur: A).

Dal 2016 fa parte del Comitato scientifico della rivista «Ermeneutica letteraria», Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore (classificazione Anvur: A).

Dal 2016 fa parte del Comitato scientifico della rivista «Archivio d'Annunzio».

Dal 2018 fa parte della redazione scientifica della rivista «REM. Rivista internazionale di studi su Eugenio Montale».

Dal 2010 è membro del Comitato scientifico della rivista on line «QuaderniCird. Rivista del Centro Interdipartimentale per la Ricerca Didattica dell'Università di Trieste».

### **Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

Dal 22° ciclo (2006), è componente del collegio di Dottorato in Italianistica e filologia classico-medioevale, indirizzo in Italianistica, dell'Università Ca' Foscari di Venezia, convenzionato con l'Università di Trieste dal 2013 al 2015. Per il dottorato ha svolto lezioni e partecipato a seminari di studi.

### **Didattica dottorale**

Lezioni e seminari per il Dottorato di Italianistica dell'Università Ca' Foscari (2006-)

Lezione 'Il sacro nella letteratura italiana: un progetto concluso' per il Dottorato di Studi letterari, linguistici e storici, Salerno, 28/03/2019

Membro della Commissione giudicatrice del Concorso di ammissione alla Scuola di dottorato in Scienze umanistiche (XXIV ciclo), Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia classico-medievale, indirizzo in Italianistica, dell'Università Ca' Foscari di Venezia (nominata con Decreto Rettoriale n. 765 del 17 ottobre 2008 e lavori conclusi il 12/11/2008);

Membro della Commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Italianistica -Letteratura italiana - XXIII ciclo - Università degli Studi di Perugia (nominata con Decreto Rettorale n. 2258 del 15/12/2011 e lavori conclusi il 06/03/2012);

Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in "Storia e letteratura dell'età moderna e contemporanea" dell'Università Cattolica del sacro Cuore (lettera d'incarico Milano, 15 maggio 2018, FPRP/UD – prot. N. 261)

## **Attività didattica**

### **Affidamento insegnamenti**

- a. a. 2002-2003 corso di laurea in "Scienze della comunicazione": insegnamenti annuali di "Lingua italiana" e "Teoria e tecniche della scrittura multimediale"  
corso di laurea in "Scienze dell'Educazione": insegnamento semestrale di "Letteratura per l'infanzia"
- a. a. 2003-2004 corsi di laurea in "Scienze della comunicazione" e "Tecnica pubblicitaria: insegnamento semestrale di "Lingua italiana"  
corsi di laurea in "Scienze dell'educazione e della formazione" e "Scienze della formazione primaria": insegnamento semestrale di "Letteratura per l'infanzia"
- a. a. 2004-2005 corsi di laurea in "Scienze della comunicazione" e "Tecnica pubblicitaria: insegnamento semestrale di "Lingua italiana"  
corsi di laurea in "Scienze dell'educazione e della formazione" e "Scienze della formazione primaria": insegnamento semestrale di "Letteratura per l'infanzia"
- a. a. 2005-2006 corsi di laurea in "Scienze della comunicazione" e "Tecnica pubblicitaria: insegnamento semestrale di "Lingua italiana"  
corsi di laurea in "Scienze dell'educazione e della formazione" e "Scienze della formazione primaria": insegnamento semestrale di "Letteratura per l'infanzia"
- a. a. 2006-2007 corso di laurea in "Comunicazione e pubblicità": insegnamento annuale di "Letteratura italiana contemporanea" e insegnamento semestrale di "Letteratura italiana"  
corsi di laurea in "Scienze dell'educazione e della formazione" e "Scienze della formazione primaria": insegnamento semestrale di "Letteratura per l'infanzia"  
corso di laurea in "Scienze della Formazione Primaria": insegnamento semestrale di "Lingua e letteratura italiana"
- a. a. 2007-2008 corso di laurea in "Scienze della Formazione Primaria": insegnamento semestrale di "Lingua e letteratura italiana"
- a. a. 2008-2009 corso di laurea in "Scienze della Formazione Primaria": insegnamento semestrale di "Lingua e letteratura italiana"

- a. a. 2009-2010 corso di laurea in “Scienze della Formazione Primaria”: insegnamento semestrale di “Lingua e letteratura italiana”
- a. a. 2010-2011 corso di laurea in “Scienze della Formazione Primaria”: insegnamento semestrale di “Lingua e letteratura italiana”
- a. a. 2012-2013 corsi di laurea in “Scienze dell’educazione” e “Scienze della formazione primaria”: insegnamento di “Letteratura per l’infanzia” (30 ore)
- a. a. 2013-2014 corso di laurea magistrale d’Italianistica interateneo (Trieste-Udine): insegnamento di “Letteratura italiana contemporanea” (45 ore)  
corsi di laurea in “Scienze dell’educazione” e “Scienze della formazione primaria”: insegnamento di “Letteratura per l’infanzia” (30 ore)
- a. a. 2014-2015 corso di laurea magistrale d’Italianistica interateneo (Trieste-Udine): insegnamento di “Letterature del Friuli Venezia Giulia” (30 ore)  
corso di laurea in “Scienze dell’educazione”: insegnamento di “Educazione letteraria” (30 ore)  
Tirocinio Formativo Attivo (classe A051-A052) per gli insegnanti: insegnamento di “Didattica della Letteratura italiana” (15 ore)
- a. a. 2015-2016 corso di laurea magistrale d’Italianistica interateneo (Trieste-Udine): insegnamento di “Letterature italiana moderna” (60 ore)  
corso di laurea in “Scienze dell’educazione”: insegnamento di “Educazione letteraria” (30 ore) e di “Letteratura italiana” (30 ore)
- a. a. 2016-2017 corso di laurea magistrale d’Italianistica interateneo (Trieste-Udine): insegnamento di “Letterature italiana moderna” (45 ore)  
corso di laurea in “Scienze dell’educazione”: insegnamento di “Educazione letteraria” (30 ore)
- a.a. 2017-2018 corso di laurea magistrale d’Italianistica interateneo (Trieste-Udine): insegnamento di “Letterature del Friuli Venezia Giulia” (30 ore)  
corso di laurea in “Scienze dell’educazione”: insegnamento di “Educazione letteraria” (30 ore)
- a. a. 2018-2019 corso di laurea magistrale d’Italianistica interateneo (Trieste-Udine): insegnamento di “Letterature del Friuli Venezia Giulia” (30 ore)  
corsi di laurea triennali in “Discipline storiche e filosofiche” e “Lingue e letterature straniere”: insegnamento di “Letteratura italiana” (45 ore)  
corso di laurea in “Scienze dell’educazione”: insegnamento di “Educazione letteraria” (30 ore)

### **Incarichi di insegnamento presso qualificati atenei o istituzioni estere**

- a. a. 2015-2016 corso di laurea magistrale in Lingua e letteratura italiana Filozofski fakultet u Rijeci, Sveučilište u Rijeci (Università di Studi di Fiume (Croazia), Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia): insegnamento di “Linguaggi settoriali e lingua italiana standard del xx secolo” (30 ore)

## **Tesi di laurea come relatore dall'a. a. 2013-2014 all'a. a. 2017-2018**

Lauree Triennali: n. 61

Lauree Magistrali: n. 20

Lauree Magistrali corsi interateneo con Udine: n. 12

## **Organizzazione o partecipazione a seminari di studi di didattica della letteratura**

Partecipazione al XLVIII edizione del Seminario Linguistico-culturale e XLIII edizione del Seminario Scientifico-matematico per i docenti delle Istituzioni Prescolari, delle Scuole elementari e medie superiori delle Comunità nazionali Italiane di Slovenia e Croazia, Trieste 20/02/2014-22/02/2014; relazione, 'I limiti della scienza nella narrativa di Giuseppe O. Longo'

Organizzazione Seminario di studi 'Le materie umanistiche si meticciano con le nuove tecnologie: prospettive e limiti', Trieste, 18/05/ 2015

Partecipazione al XLIX edizione del Seminario Linguistico-culturale e XLIV edizione del Seminario Scientifico-matematico, per i docenti delle Istituzioni Prescolari, delle Scuole elementari e medie superiori delle Comunità nazionali Italiane di Slovenia e Croazia, Trieste 26/02/2015-28/02/2015; relazione e «Io mangio, tu mangi... lui mangia nella letteratura italiana»

Organizzazione del LIII edizione del Seminario Linguistico-culturale e XLIV edizione del Seminario Scientifico-matematico, per i docenti delle Istituzioni Prescolari, delle Scuole elementari e medie superiori delle Comunità nazionali Italiane di Slovenia e Croazia, 'Mettersi in gioco – aspetti del gioco nella didattica', Trieste, 1/03/2018-03/03/ 2018

## **Titolarità di incarichi istituzionali e gestionali di ateneo**

Da dicembre 2019 è membro del Presidio della Qualità dell'Università di Trieste.

Da maggio 2019 è nominata Delegata all'Assicurazione Qualità del Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal novembre 2017 al settembre 2019 è Delegata del Rettore nel Comitato dei corregionali all'estero e dei rimpatriati e per il quale organizza attività di formazione degli insegnanti di lingua italiana residenti in Slovenia e Croazia.

Dal marzo 2014 al settembre 2018 è Vice Coordinatore corso di laurea magistrale di Italianistica (interateneo Trieste-Udine).

Dal settembre 2015 all'aprile 2016 è delegata Erasmus del Dipartimento di Studi Umanistici.

## **Titolarità di incarichi nazionali**

Da settembre 2018 le è stato conferito dall'ANVUR l'incarico di Esperto disciplinare della valutazione.

