

Daniele Pisani

### **Curriculum vitae**

Professore di ruolo di seconda fascia presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano.

#### **Titoli principali di formazione**

- 28 novembre 2006: conseguimento del dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso l'Università Iuav di Venezia, con dignità di pubblicazione. Tesi di dottorato: *Agostino di Duccio e la Porta di San Pietro a Perugia*, tutors Massimo Bulgarelli e Matteo Ceriana.
- 3 novembre 2000: conseguimento della laurea in architettura presso l'Università Iuav di Venezia, con voto 110 su 110. Tesi di laurea: *Il mito della cattedrale. Architettura e Frühromantik*, relatore Giorgio Franck, correlatore Marco Biraghi.

Assegni di ricerca:

- dicembre 2013 – novembre 2014: assegno di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia sul tema *Osservatorio Venezia*, titolare Maria Bonaiti.
- dicembre 2011 – novembre 2012: assegno di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia sul tema *L'opera di Paulo Mendes da Rocha*, titolare Francesco Dal Co.
- settembre 2009 – gennaio 2011: assegno di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia sul tema *La Memoria di Pietra*, titolare Francesco Dal Co.
- maggio 2007 – aprile 2009: assegno di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia sul tema *Il museo contemporaneo*, titolare Francesco Dal Co.

## Attività didattica

Presso istituzioni nazionali:

- 29 novembre 2016 – 28 novembre 2019: ricercatore a tempo determinato di tipo B presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano.
- 2013-2014: collaboratore alla didattica nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Maria Bonaiti, presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2012-2013: titolare del corso a contratto di «Storia dell'Architettura Contemporanea» presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2011-2012: titolare del corso a contratto di «Storia dell'Architettura Contemporanea» presso la Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano.
- 2011-2012: collaboratore alla didattica nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Maria Bonaiti, presso l'Università Iuav di Venezia (claSA).
- 2010-2011: collaboratore alla didattica nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Maria Bonaiti, presso l'Università Iuav di Venezia (claSA).
- 2007-2008: collaboratore alla didattica nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Maria Bonaiti, presso l'Università Iuav di Venezia (claSA).
- 2006-2007: collaboratore alla didattica nel corso di «Estetica», titolare Giorgio Franck, presso l'Università IUAV di Venezia.
- 2006-2007: collaboratore alla didattica nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Maria Bonaiti, presso l'Università Iuav di Venezia (claSA).
- 2005-2006: collaboratore alla didattica nel corso di «Estetica», titolare Giorgio Franck, presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2005-2006: collaboratore alla didattica nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Maria Bonaiti, presso l'Università Iuav di Venezia (claSA).
- 2004-2005: collaboratore alla didattica nel corso di «Estetica», titolare Giorgio Franck, presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2003-2004: cultore della materia nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Marco Biraghi, presso la Seconda Facoltà di Architettura di Milano.
- 2003-2004: collaboratore alla didattica nel corso di «Estetica», titolare Giorgio Franck, presso l'Università Iuav di Venezia.

- 2003-2004: cultore della materia nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Marco Biraghi, presso la Prima Facoltà di Architettura di Milano.
- 2002-2003: collaboratore alla didattica nel corso di «Estetica», titolare Giorgio Franck, presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2002-2003: cultore della materia nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Marco Biraghi, presso la Seconda Facoltà di Architettura di Milano.
- 2002-2003: cultore della materia nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Marco Biraghi, presso la Sede di Mantova della Prima Facoltà di Architettura di Milano.
- 2001-2002: collaboratore alla didattica nel corso di «Estetica», titolare Giorgio Franck, presso l'Università Iuav di Venezia.
- 2001-2002: cultore della materia nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Marco Biraghi, presso la Prima Facoltà di Architettura di Milano.
- 2000-2001: cultore della materia nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Marco Biraghi, presso la Prima Facoltà di Architettura di Milano.
- 2000-2001: cultore della materia nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Marco Biraghi, presso la Seconda Facoltà di Architettura Civile di Milano
- 2001-2002: cultore della materia nel corso di «Storia dell'Architettura contemporanea», titolare Marco Biraghi, presso la Seconda Facoltà di Architettura Civile di Milano.

Presso istituzioni estere:

- 2016: titolare del corso *Do MAM ao MASP: história do terreno do Trianon (1946-1969)*, Scuola di Dottorato della Faculdade de Arquitetura e Urbanismo della Universidade de São Paulo, São Paulo.
- 2016: docente di Storia dell'Architettura e di Teoria dell'Architettura presso la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo della Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo.
- 2016: titolare del corso *Andrea Palladio e Veneza*, Centro Universitário Maria Antonia USP, São Paulo.

- 2014-2015: titolare del corso *Cidade e território na arquitetura de Paulo Mendes da Rocha*, Centro Universitário Maria Antonia USP, São Paulo.
- 2014-2015: *visiting professor* presso la Scuola di Dottorato della Faculdade de Arquitetura e Urbanismo della Universidade de São Paulo, São Paulo.

## Pubblicazioni

### Monografie:

- «*Piuttosto un arco trionfale, che una porta di città*». *Agostino di Duccio e la Porta San Pietro a Perugia*, Marsilio, Venezia 2009.
- *L'architettura è un gesto. Ludwig Wittgenstein architetto*, Quodlibet, Macerata 2011.
- *Paulo Mendes da Rocha. Tutte le opere*, Electa, Milano 2013 (traduzione portoghese: *Paulo Mendes da Rocha. Obra completa*, Gustavo Gili, Barcelona 2013; traduzione inglese: *Paulo Mendes da Rocha. Complete Works*, Rizzoli International, New York 2015).
- *Uma genealogia da imaginação de Paulo Mendes da Rocha. Lições de Veneza*, Dafne, Porto 2017.
- *O Trianon do MAM ao MASP. Arquitetura e política em São Paulo (1946-1968)*, Editora 34, São Paulo 2019.
- «*A cidade é uma casa. A casa é uma cidade*». *Vilanova Artigas na história de um topos*, Editora Escola da Cidade, São Paulo 2019.

### Curatele:

- *São Paulo. Ritratti di città*, Compositori, Bologna 2014.

### Edizioni critiche:

- Siegfried Kracauer, *Strade a Berlino e altrove*, Pendragon, Bologna 2004.
- Siegfried Kracauer, *Escritos sobre arquitectura*, Mudito & Co., Barcelona 2011.

### Articoli e saggi:

- *I musei della ricostruzione*, in «Nuova Museologia», 5, 2001, pp. 2-6.

- *La folla senza l'uomo. Metropoli ed esperienza*, in «Trame», 5, 2003, pp. 233-254.
- «Casi esemplari della realtà». *Siegfried Kracauer e l'architettura*, in «Casabella», 713, luglio/agosto 2003, pp. 48-50.
- *Tessenow, Mies, Schinkel: la Neue Wache interpretata da Kracauer*, in «Casabella», 714, settembre 2003, pp. 48-52.
- «*Im Felde unbesiegt*». *Il monumento ai caduti nel rito di fondazione nazionalsocialista*, in «Casabella», 714, settembre 2003, pp. 60-65.
- *Abitare la casa di vetro. Note su Walter Benjamin e Mies van der Rohe*, in «Trame», 6, 2004, pp. 89-106.
- «Any» 18. *Anthony Vidler e la Public Fear*, in «Parametro», 252-253, luglio/settembre 2004, pp. 120-125.
- *Friedrich Schlegel e l'architettura «gotica»*, in «Firenze Architettura», 1-2, 2005, pp. 8-12.
- *La difficile disciplina dell'essenzialità*, in «Casabella», 731, marzo 2005, pp. 44-55 (con Alberto Anselmi).
- *L'impero dei segni. Eisenman e Terragni*, in «Casabella», 738, novembre 2005, pp. 102-107.
- «*Metamorph*». *Forme dell'informe*, in «Ventre», X, 4, 2005, s. p.
- *Note a margine di Carlo Ginzburg, Il filo e le tracce*, in «Engramma», 52, novembre 2006.
- *Carlo Ginzburg e Hayden White. Riflessioni su due modi di intendere la storia*, in «Engramma», 55, marzo 2007.
- *Voce Bauhaus*, in *Storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco, Laura Barletta, Gilberto Corbellini, Pietro Corsi, Anna Ottani Cavina, Marco Antonio Bazzocchi, Ezio Raimondi, Luca Marconi e Lucio Spaziente, vol. XVI, *Il Novecento. Arti visive*, Motta, Milano 2008, pp. 445-451.
- *Voce Deutscher Werkbund*, in *Storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco, Laura Barletta, Gilberto Corbellini, Pietro Corsi, Anna Ottani Cavina, Marco Antonio Bazzocchi, Ezio Raimondi, Luca Marconi e Lucio Spaziente, vol. XVI, *Il Novecento. Arti visive*, Motta, Milano 2008, pp. 291-296.
- *Voce Nuova Oggettività*, in *Storia della civiltà europea*, a cura di Umberto Eco, Laura Barletta, Gilberto Corbellini, Pietro Corsi, Anna Ottani Cavina, Marco Antonio

Bazzocchi, Ezio Raimondi, Luca Marconi e Lucio Spaziant, vol. XVI, *Il Novecento. Arti visive*, Motta, Milano 2008, pp. 318-327.

- «Variare» e «ridefinire». *David Chipperfield, ampliamento al cimitero di San Michele in Isola, Venezia*, in «Casabella», 764, marzo 2008, pp. 26-33.

- *Architettura iconica. La porta San Pietro a Perugia di Agostino di Duccio*, in «Engramma», 71, aprile 2009.

- «Il segreto del dimensionamento». *Ludwig Wittgenstein architetto*, in *Costruire Abitare Pensare*, a cura di Fabio Filipuzzi, Luca Taddio, Mimesis, Milano 2010, pp. 394-408.

- «Una casa è anche una porta per il mondo». *Paulo Mendes da Rocha. Casa James Francis King. San Paolo, Brasile*, in «Casabella», 792, agosto 2010, pp. 66-87.

- *A Bagatelle under Militar Dictatorship: Artigas's Balneario in Jaú*, in *Innocence*, numero monografico di «San Rocco», 0, estate 2010, pp. 24-35.

- «Come potrebbe abitare la classe lavoratrice». *Il mondo del Pedregulho. São Cristóvão, Rio de Janeiro 1946-58*, in «Casabella», 793, settembre 2010, pp. 78-97.

- *Per una apocalissi dialettica*, in «Engramma», 84, ottobre 2010.

- *Il grado zero della casa. Paulo Mendes da Rocha. Casa James Frances King, Guarujá, Brasile*, in «Casabella», 797, gennaio 2011, pp. 86-97.

- *La massa come fondamento. I sacrari fascisti della Grande Guerra*, in «Engramma», 95, dicembre 2011, pp. 11-28.

- *Un gigante urbano. Oscar Niemeyer e il COPAN (1951-1970)*, in «Casabella», 810, febbraio 2012, pp. 7-29.

- *Echi riminesi nella porta San Pietro a Perugia*, in *Per un nuovo Agostino di Duccio. Studi e documenti*, atti del convegno, a cura di Arturo Calzona e Matteo Ceriana, Centro Studi Leon Battista Alberti Mantova – Scripta, Verona 2012, pp. 149-167.

- Voce «G», in *Architettura del Novecento*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Einaudi, Torino 2012, vol. I, *Teorie, scuole, eventi*, pp. 381-385.

- *Notes on Thomas Bernhard's Korrektur*, in *Scary Architects*, numero monografico di «San Rocco», 5, 2012, pp. 165-172.

- *Lo spazio dei sacrari e i sacrari nello spazio*, in «Post», 3, 2012, pp. 70-77.

- *O museu na obra de Paulo Mendes da Rocha*, in «Projeto Design», 395, gennaio 2013, pp. 90-97.

- *A Collaboration: Ludwig Wittgenstein and Paul Engelmann*, in *Collaborations*, numero monografico di «San Rocco», 6, primavera 2013, pp. 121-131.

- *Oscar Niemeyer: Il palazzo delle Industrie nel Parque Ibirapuera (1952-1954)*, in «Casabella», 824, aprile 2013, pp. 68-85.
- *Paulo Mendes da Rocha. A construção de um horizonte discursivo no início da carreira do arquiteto*, in «Projeto Design», 405, novembre 2013, pp. 48-55.
- *Voce Casa Wittgenstein, Vienna*, in *Architettura del Novecento*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Einaudi, Torino 2013, vol. II, *Opere, progetti, luoghi*, pp. 310-314.
- *Voce Concorso per la Neue Wache, Berlino*, in *Architettura del Novecento*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Einaudi, Torino 2013, vol. II, *Opere, progetti, luoghi*, pp. 492-497.
- *Voce Concorso per un grattacielo in Friedrichstraße, Berlino*, in *Architettura del Novecento*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Einaudi, Torino 2013, vol. II, *Opere, progetti, luoghi*, pp. 504-511.
- *Voce Museo d'arte moderna di Rio de Janeiro*, in *Architettura del Novecento*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Einaudi, Torino 2013, vol. III, *Opere, progetti, luoghi*, pp. 229-234.
- *Voce San Paolo*, in *Architettura del Novecento*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Einaudi, Torino 2013, vol. III, *Opere, progetti, luoghi*, pp. 550-559.
- *Javier Corvalán – Casa Hamaca: La statica al servizio dell'economia*, in «Casabella», 833, gennaio 2014, pp. 4-13.
- *Invasioni monumentali. La commemorazione dei caduti in Veneto*, in *Pietre ignee cadute dal cielo. I monumenti ai caduti della Grande Guerra*, a cura di Martina Carraro e Massimiliano Savorra, Ateneo Veneto, Venezia 2014, pp. 55-69.
- *“Il primo e il più grande monumento della vittoria”. Nota su di un caso di iconografia aniconica*, in «Engramma», 113, gennaio 2014, pp. 31-54.
- *Javier Corvalán – Sfidare la legge di gravità*, in «Casabella», 835, marzo 2014, pp. 82-89.
- *Prima e più dell'architettura. Gli schizzi di Paulo Mendes da Rocha*, in «Casabella», 836, aprile 2014, pp. 4-7.
- *Venezia as a model. The case of Paulo Mendes da Rocha*, in *HAULuP. Heritage and Architecture of Urban Landscape under Production. Venezia Arsenale*, a cura di Margherita Vanore, Università Iuav di Venezia, Venezia 2014, pp. 129-136.

- *L'azzardo della bellezza. Paulo Mendes da Rocha riconfigura la Praça do Patriarca a São Paulo*, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica», 142-143, gennaio-agosto 2014, pp. 108-118.
- *Venezia come paradigma. Un teatro di Paulo Mendes da Rocha per la Baia di Montevideo*, in *Nella ricerca. Città/Venezia*, a cura di Mauro Marzo, Gundula Rakowitz, Iuav Dipartimento di Culture del Progetto & Giavedoni editore, Venezia – Pordenone 2015, pp. 170-197.
- *Terra e água. Um debate na Veneza do século XVI*, in «Contravento», 6, aprile 2015, pp. 187-206.
- *Ganhados ao mar, para quê? Uma entrevista com Paulo Mendes da Rocha sobre o Museu dos Coches*, in *Museu Nacional dos Coches. Lugar, projeto e obra*, UZINA Books, Lisboa 2015, pp. 31-45.
- *Un esercizio di costruzione della natura*, in «Casabella», 849, maggio 2015, pp. 6-23.
- *Construir a natureza. Uma casa de Paulo Mendes da Rocha*, in «Projeto Design», 423, luglio 2015, pp. 36-45.
- *Architetture della memoria*, in *Comunità Italia. Architettura / Città / Paesaggio 1945 – 2000*, a cura di Alberto Ferlenga e Marco Biraghi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2015, pp. 31-33.
- *The Life of the Line. A sketch by Paulo Mendes da Rocha for the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo*, in «Revistarquis. Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica», vol. 5, 1, giugno 2016.
- *Veneza homenageia Paulo Mendes da Rocha*, in «Projeto», 432, luglio – agosto 2016, p. 28.
- *Esta não é uma obra-prima*, in «Projeto», 433, settembre 2016, pp. 57-66.
- *«L'esempio di Venezia». Riflessioni su un progetto di Paulo Mendes da Rocha*, in *Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento*, a cura di Maria Bonaiti e Cecilia Rostagni, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 101-112.
- *Inverter e desviar: o Novo Mundo por Paulo Mendes da Rocha*, in «Contravento», 7, 2016, pp. 24-51.
- *The City of Architecture*, in *The Architecture of the City. A Palimpsest*, a cura di Victoria Easton, Matilde Cassani e Noura Al Sayeh, numero monografico di «Cartha», II, 2016, s. p. (poi ripubblicato in *The Architecture of the City. A Palimpsest*, a cura di Victoria Easton, Matilde Cassani e Noura Al Sayeh, Park Books, Zürich 2019, pp. 114-115).



- *The Promise of Happiness: On Beauty in Oscar Niemeyer's Architecture*, in «San Rocco», 13, estate 2017, pp. 123-143 (con Ludovico Centis).
- *From Italian Monuments to the Fallen of World War I to Fascist War Memorials*, in *War Graves / Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof, 1914-1989*, numero monografico di «RIHA Journal. Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art», 2017.
- *MASP. Breve história de um mito*, in «Projeto», 439, settembre 2017, pp. 148-155.
- *La sfida di São Paulo*, introduzione a *San Paolo*, Politecnico di Milano – Corriere della Sera – Abitare, Milano 2017, p. 7.
- *Um puro e simples pano de fundo*, in «Projeto», 440, novembre 2017, p. 64.
- *MASP. Breve contro-storia di un'icona riluttante*, in «Casabella», 883, marzo 2018, pp. 33-36.
- *Too beautiful to be true: Lina Bo Bardi's MASP, or an "architected" lie*, in «San Rocco», 14, estate 2018, pp. 170-179.
- *O Jardim de Infância do Club Athletico Paulistano (1958-1961). Nota sobre uma obra inédita de Paulo Mendes da Rocha*, in «Projeto», 443, maggio – giugno 2018, pp. 118-123.
- *Ripensare Lina Bo Bardi. Il Museu de Arte de São Paulo dal mito alla storia*, in «Territorio», 85, 2018, pp. 7-17.
- *Uma cidade em miniatura: A casa na obra de Paulo Mendes da Rocha*, in *Duas casas. Paulo Mendes da Rocha*, a cura di Nuno Sampaio, Casa da Arquitectura, Porto 2018, pp. 12-21.
- *O exemplo de Reidy e a lição de Artigas. Uma nota sobre o ideário de Paulo Mendes da Rocha*, in *Infinito vão. Brasil*, a cura di Fernando Serapião e Guilherme Wisnik, Monolito, São Paulo 2019, pp. 374-378.
- *Uma frágil moldura*, in «Projeto», 448, marzo – aprile 2019, p. 45.
- *“Le schiere serrate degli invitti eroi”. Sui tardi sacrari fascisti della Grande Guerra*, in *Per non dimenticare. Sacrari del Novecento*, a cura di Maria Grazia D'Amelio, Palombi Editori, Modena 2019, pp. 42-49.
- *Arquitetura, muito arquitetura, arquitetura demais*, postfazione a Carlos Alberto Maciel, *Arquitetura como Infraestrutura. Teoria*, Miguilim, Belo Horizonte 2019, pp. 247-264.
- *La città come la casa, la casa come la città. Breve storia di un topos*, in «Territorio», 88, 2019, pp. 157-163.

- *Artigas, o i tormenti dell'architetto engagé*, in «Archi», 1, 2020, pp. 16-18.
- *Artigas, ou les tourments de l'architecte engagé*, in *Résistance ouverte: l'horizon de Vilanova Artigas*, numero monografico di «Tracés. Revue suisse romande des techniques et cultures du bâti», 12, ottobre 2020, pp. 9-17.
- *Mendes da Rocha teve o otimismo do desespero*, in «Folha de São Paulo», 24 maggio 2021, supplemento *Folha Ilustrada*, B14.

#### Recensioni:

- *La vita e il mondo di Leon Battista Alberti*, in «Engramma», 32, aprile 2004, recensione al convegno internazionale *La vita e il mondo di Leon Battista Alberti*, 19 – 21 febbraio 2004, Genova, Palazzo Ducale.
- *Antico à la page. Il "camerino d'alabastro" di Antonio Lombardo*, in «Engramma», 34, giugno/luglio 2004, recensione alla mostra *Gli Este a Ferrara*, 14 marzo – 13 giugno 2004, Ferrara, Castello Estense (con Alberto Anselmi).
- *Declinazioni della Ninfa*, in «Engramma», 37, novembre 2004, recensione a: Georges Didi-Huberman, *Ninfa moderna*, Milano 2004.
- *Lo stile del ferro*, in «Casabella», 736, settembre 2005, pp. 98-99, recensione a: Alfred Gotthold Meyer, *Construire en fer. Histoire et Esthétique*, Crausaz 2005.
- *A most agreeable subject of contemplation*, in «Engramma», 48, maggio 2006, recensione a: Bernard Berenson, *Amico di Sandro*, Milano 2006.
- *Politica delle immagini*, in «Engramma», 50, luglio/settembre 2006, recensione a: Paul Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino 2006.
- *La storia dell'arte libera la testa?*, in «Engramma», 53, dicembre 2006, recensione a: Giovanni Agosti, *Su Mantegna I*, Milano 2006.
- *La veglia della ragione genera mostri*, in «Engramma», 53, dicembre 2006, recensione a: Jurgis Baltrusaitis, *Arte sumera, arte romanica*, Milano 2006.
- “... fin dalla mia giovinezza mi son grandemente dilettrato delle cose di architettura”, in «Engramma», 54, gennaio/febbraio 2007, recensione a: Andrea Palladio, *L'antichità di Roma. 1567*, presentazione di Francesco Paolo Fiore, Milano 2006.
- «Un mondo nuovo a partire dal mondo com'è». *Leon Battista Alberti attraverso Giorgio Grassi*, in «Engramma», 61, gennaio 2008, recensione: a Giorgio Grassi, *Alberti e l'architettura romana*, in *Leon Battista Alberti architetto*, a cura di Giorgio Grassi e Luciano

Patetta, Firenze 2005, p. 9-89, riedito con l'aggiunta di una *Premessa* come *Leon Battista Alberti e l'architettura romana*, Milano 2007.

- *Architettura «assoluta»*, in «Casabella», 770, ottobre 2008, pp. 102-103, recensione a: Pier Vittorio Aureli, Marco Biraghi e Franco Purini, *Peter Eisenman. Tutte le opere*, Electa, Milano 2007.

- *L'«armonia di una civiltà macchinista»: un «binario morto»*. *Il convegno De divina Proportione alla IX Triennale del 1951*, in «Engramma», 70, febbraio-marzo 2009.

- *Solo una parte dell'architettura appartiene all'architettura?*, in «Casabella», 818, ottobre 2012, pp. 94-96.

- *Lucio Costa, ghost writer dell'architettura brasiliana*, in «Il Giornale dell'Architettura», 28 ottobre 2014.

- *Em análise, o centenário de Artigas*, in «Projeto Design», 424, agosto 2015, pp. 28-29, recensione a: Rosa Artigas, *Vilanova Artigas*, Terceiro Nome, São Paulo 2015.

- *Anatomia de uma cidade*, in «Projeto Design», 426, ottobre 2015, pp. 36-38, recensione a: Giulia Foscari, *Elements of Venice*, Lars Müller, Zürich 2014.

Interviste rilasciate e conversazioni:

- *Paulo Mendes da Rocha. Obra completa*, in «Projeto Design», 405, novembre 2013, pp. 34-44 (conversazione con Rui Furtado, a cura di Evelise Grunow).

- *Mendes da Rocha ganha 1º edição completa*, in «Folha de São Paulo», 6 ottobre 2013 (intervista di Silas Marti).

- *Milão exhibe técnica e imaginação de Mendes da Rocha em desenhos*, in «Folha de São Paulo», 6 maggio 2014 (intervista di Mara Gama).

- *Entrevista*, in «Projeto», 445, settembre – ottobre 2018, pp. 20-28 (intervista di Gaia Piccarolo).

- *Pecado original*, in «Folha de São Paulo», 9 luglio 2019 (intervista di Francesca Angiolillo).

Traduzioni:

- Siegfried Kracauer, *L'esposizione del Werkbund sul tema «L'abitazione»*, in «Casabella», 713, luglio/agosto 2003, p. 53.

- Siegfried Kracauer, *Das neue Bauen. Sull'esposizione del Werkbund a Stoccarda sul tema «L'abitazione»*, in «Casabella», 713, luglio/agosto 2003, pp. 54-59.

- Siegfried Kracauer, *Il Berliner Ehrenmal. Annotazioni provvisorie*, in «Casabella», 714, settembre 2003, p. 54.
- Siegfried Kracauer, *Tessenow costruisce il Berliner Ehrenmal*, in «Casabella», 714, settembre 2003, pp. 55-56.
- Siegfried Kracauer, *Sull'inaugurazione del Berliner Ehrenmal*, in «Casabella», 714, settembre 2003, p. 59.
- Siegfried Kracauer, *Reichsehrenmal. Sull'esposizione relativa al concorso per idee*, in «Casabella», 714, settembre 2003, pp. 66-67.
- Siegfried Kracauer, *Reichsehrenmal*, in «Casabella», 714, settembre 2003, pp. 67-69.
- Ralph Rugoff, *Museo dell'orrore*, in «Parametro», 252-253, luglio/ottobre 2004, pp. 125-129.
- Friedrich Schlegel, *Lettere da un viaggio per i Paesi Bassi, la Renania, la Svizzera e una parte della Francia*, in «Firenze Architettura», 1-2, 2005, pp. 13-23.
- Yvonne Hardt, *La nuova danza nella pubblicistica del movimento culturale socialista nella Repubblica di Weimar*, in «Biblioteca teatrale», 78, 2006, pp. 161-183 (con Susanne Franco).

### **Organizzazione e curatela di convegni internazionali**

- Organizzazione e curatela del convegno internazionale *São Paulo*, Università Iuav di Venezia, 29 novembre 2011 (all'interno del ciclo, a cura della Scuola di Dottorato, *Ritratti di Città – City Portraits*).

### **Principali seminari, conferenze, interventi e relazioni a convegni**

- Intervento *Kracauer e l'architettura*, all'interno di *This note's for you. Rassegna di studi di storia dell'architettura contemporanea*, a cura di Marco Biraghi, Mantova, Politecnico di Milano, 30 gennaio 2003.

- Intervento *Los Angeles: paradisi residenziali*, all'interno di *Scrivere i confini. Letteratura, cultura, istituzioni*, convegno organizzato dall'Università Ca' Foscari, Venezia, 3 marzo 2004.
- Conferenza *Aby Warburg e Walter Benjamin. Problematiche affinità*, all'interno del ciclo di conferenze organizzato in concomitanza con la mostra *Mnemosyne. L'Atlante di Aby Warburg*, a cura del Seminario di Engramma, presso la Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia (20 marzo - 2 aprile 2004), 1. aprile 2004.
- Conferenza *Figure della malinconia e dell'intellettuale dall'arte classica al moderno*, all'interno degli *Appuntamenti a Cà Pesaro. Nostalgia dell'antico e modernità*, 14 e 30 aprile 2005 (con Matteo Zadra).
- Intervento *L'arco di trionfo nel Quattrocento*, all'interno del seminario *Il Tempio Malatestiano. I modelli archeologici, il progetto, la distruzione del 1944-45, la ricostruzione post-bellica*, Università Iuav di Venezia, 18 maggio 2006 (con Vittorio Pizzigoni).
- Intervento *Architettura e potere*, all'interno del convegno *Architettura e politica. Seminario su progetto e pensiero critico*, a cura di Umberto Cao, Massimo Ilardi e Gabriele Mastrigli, Ascoli Piceno, 22-3 novembre 2006.
- Conferenza *Figure della malinconia*, presso il Liceo Foscarini, Venezia, 8 febbraio 2007 (con Monica Centanni).
- Intervento *Echi riminesi nella Porta San Pietro a Perugia*, all'interno del Convegno Internazionale di Studi *Agostino di Duccio e la cultura figurativa dell'Italia settentrionale*, a cura della Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova, 17-18 ottobre 2008.
- Coordinamento della giornata di studi dedicata a *Spectacula* di Pellegrino Prisciani, con Giulia Bordignon e Monica Centanni, Università Iuav di Venezia, 15 dicembre 2008.
- Introduzione alla presentazione del libro Alois Riegl, *Grammatica storica delle arti figurative*, a cura di Andrea Pinotti, Quodlibet, Macerata 2008, con la partecipazione di Monica Centanni, Giovanni Gurisatti, Andrea Pinotti, Università Iuav di Venezia, 21 gennaio 2009.
- Intervento «*Noi siamo natura e siamo invenzione di noi stessi*». *Paulo Mendes da Rocha e il padiglione di Osaka 1970*, all'interno del convegno internazionale *Brasilia. Dal Plano Piloto a oggi. Urbanistica e architettura*, a cura della Scuola di Dottorato, Università Iuav di Venezia, 10 giugno 2010.

- Introduzione e moderazione della conferenza di Marcos Acayaba *Progetto ricerca costruzione*, Università Iuav di Venezia, 12 luglio 2010.
- Intervento *Settembre 1938. L'epilogo dei sacrari fascisti*, all'interno del convegno *La modernizzazione in Veneto tra le due guerre*, a cura di Regione Veneto / Università Ca' Foscari Venezia. Dipartimento Studi Storici / Università Iuav di Venezia, 30 novembre – 1. dicembre 2010, Ateneo Veneto, Venezia 2010.
- Conferenza *Paulo Mendes da Rocha*, presso il Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura Civile, 18 gennaio 2011.
- Intervento *La commemorazione dei caduti della Grande Guerra nella costruzione del paesaggio veneto*, all'interno del seminario di studi *Architettura, archeologia, paesaggio: teatri di guerra*, Università Iuav di Venezia, 9 marzo 2011.
- Conferenza «*Una casa è anche una porta per il mondo*». *Casa James Francis King di Paulo Mendes da Rocha*, Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti – Facoltà di Architettura di Pescara, 12 aprile 2011.
- Intervento *La città per tutti nella città dei muri. Paulo Mendes da Rocha*, all'interno della giornata di studi *São Paulo – Brasil*, Università Iuav di Venezia, 20-21 settembre 2011.
- Intervento *La «città per tutti» nella «città dei muri»*, all'interno del convegno internazionale *São Paulo*, Università Iuav di Venezia, 29 novembre 2011.
- Intervento alla giornata di studi *Le Corbusier: estetica purista e urbanistica in Sud America*, a cura del dottorato di ricerca in Composizione Architettonica, Politecnico di Milano, 30 novembre 2011.
- Conferenza *Tecnica e Immaginazione. Paulo Mendes da Rocha architetto*, SUPSI, Trevano (Svizzera), 16 dicembre 2011.
- Introduzione alla conferenza di August Sarnitz *Reconstructing Wittgenstein. Architecture, Structure, Collage*, Università Iuav di Venezia, 10 maggio 2012.
- Introduzione alla conferenza di Marco Pogacnik *Adolf Loos e la casa sulla Michaelerplatz*, Università Iuav di Venezia, 15 maggio 2012.
- Introduzione alla conferenza di Luigi Reitani *Dalla casa di Wittgenstein al cono di Roithamer*, Università Iuav di Venezia, 22 maggio 2012.
- Introduzione alla conferenza di Luigi Perissinotto *Alcune considerazioni su Wittgenstein, l'estetica e le arti*, Università Iuav di Venezia, 29 maggio 2012.

- Intervento *Venice as a model. The case of Paulo Mendes da Rocha*, all'interno dell'Erasmus Intensive Programme *Heritage and Architecture of Urban Landscape under Production*, Università Iuav di Venezia, 21 settembre 2013.
- Conferenza *Paulo Mendes da Rocha. Tecnica e immaginazione*, Triennale di Milano, Milano, 27 marzo 2014 (con Francesco Dal Co).
- Incontro con Javier Corvalán e Solano Benitez, Triennale di Milano, 27 maggio 2014 (con Alberto Ferlenga).
- Introduzione alla conferenza di Carla Juaçaba (WAVE 2014, Workshop Architettura Venezia), Università Iuav di Venezia, Venezia, 10 luglio 2014.
- Intervento *Dai monumenti ai caduti ai sacrari fascisti della Grande Guerra*, all'interno del convegno internazionale *Kolloquium Bauaufgabe Soldatenfriedhof/Kriegsgräberstätte zwischen 1914 und 1989 – Colloquium: War Graves, War Cemeteries, and Memorial Shrines as a building task (1914 to 1989)*, München, 11 settembre 2014.
- Seminario per il mestrato e il dottorato *Paulo Mendes da Rocha. Um olhar sobre Veneza*, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo della Universidade de São Paulo (FAU-USP), São Paulo, 14, 16, 21 e 23 ottobre 2014.
- Conferenza *Paulo Mendes da Rocha em Montevideu, «uma Veneza para o Sul America»*, Escola da Cidade, São Paulo, 28 ottobre 2014.
- Intervento *Venezia come paradigma*, all'interno del convegno di studi *Venezia e l'architettura contemporanea. Incontri con la città*, a cura di Maria Bonaiti e Cecilia Rostagni, Università Iuav di Venezia, 18 dicembre 2014.
- Conferenza *Paulo Mendes da Rocha, uma genealogia da imaginação*, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, 10 marzo 2015.
- Presentazione del sesto numero della rivista «Contravento», Instituto de Arquitetos do Brasil – Departamento de São Paulo (IAB/SP), São Paulo, 7 maggio 2015 (con Alexandre Delijaicov).
- Conferenza *Terra a acqua. Una storia di Venezia*, Spazio Italiano, Santo André, 24 giugno 2015.
- Conferenza *São Paulo e Veneza: visões compartilhadas*, Centro Universitário Maria Antonia USP, São Paulo, 23 novembre 2015 (con Paulo Mendes da Rocha).

- Intervento presso il seminario *Ritratti di città. Presentazione della collana editoriale*, Università Iuav di Venezia, Venezia, 4 aprile 2016 (con Renato Bocchi, Giovanni Corbellini, Alberto Ferlenga, Cristiano Guarneri, Teresita Scalco, Moira Valeri).
- Conferenza *O olhar distanciado. Pesquisas sobre arquitetura brasileira*, Faculdade de Arquitetura da Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 20 ottobre 2016.
- Conferenza *Montévideu, uma Veneza para a América do Sul. A natureza segundo Paulo Mendes da Rocha (parte 1)*, Escola da Cidade, São Paulo, 16 novembre 2016.
- Conferenza *Montévideu, uma Veneza para a América do Sul. A natureza segundo Paulo Mendes da Rocha (parte 2)*, Escola da Cidade, São Paulo, 17 novembre 2016.
- Presentazione del settimo numero della rivista «Contravento», Livraria Taperá, São Paulo, 16 dicembre 2016 (con Rafael Urano e Fernando Viegas).
- Conferenza *Porta San Pietro. "Piuttosto un arco trionfale che una porta di città"*, Università degli Studi di Perugia, Perugia, 27 gennaio 2017.
- Conferenza *Architettura brasiliana. L'opera di Paulo Mendes da Rocha*, MAXXI. Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, 11 luglio 2017.
- Conferenza *Urban Tectonics: On Paulo Mendes da Rocha's Work*, Slovak University of Technology, Faculty of Architecture, Bratislava, 21 settembre 2017.
- Seminario *Brazil and the City*, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza, Piacenza, 16 ottobre 2017
- Seminario *Dalla tettonica alla città. Su alcune opere di Paulo Mendes da Rocha*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Milano, 15 dicembre 2017.
- Intervento presso l'incontro *Riedizioni critiche e traduzioni. Il punto di vista di Quodlibet*, Università Iuav di Venezia, Venezia, 21 maggio 2018 (con Manuel Orazi, Marco De Michelis, Marko Pogacnik).
- Presentazione del documentario *Tudo é Projeto*, Università Iuav di Venezia, Venezia, 23 maggio 2018.
- Conferenza 1969, Escola da Cidade, São Paulo, 14 ottobre 2018.
- Presentazione del documentario *Tudo é Projeto*, Mondadori, Segrate, 27 novembre 2018.
- Presentazione del documentario *Tudo é Projeto*, Casalgrande Padana Creative Centre, Milano, 11 dicembre 2018.



- Partecipazione come *discussant* alla conferenza di Maurizio Sabini *Memory and the Construction of Narratives*, PhD AUID, Politecnico di Milano, 17 dicembre 2019 (con Stamatina Kousidi).
- Partecipazione come *discussant* alla presentazione della rivista «XY», Politecnico di Milano, Milano, 31 gennaio 2010.
- Conferenza *Paulo Mendes da Rocha: lições de Veneza*, Universidade de Lisboa, Lisboa, 28 maggio 2020.
- Partecipazione come *discussant* al seminario *Bunker. Storie, paesaggi, futuro*, a cura di Michela Maguoli e Alessandra Pedersoli, Università Iuav di Venezia, Venezia, 3 novembre 2020.
- Conferenza *Manobras. Paulo Mendes da Rocha e a preexistência*, UNESP, Bauru, 19 novembre 2020.
- Partecipazione come *discussant* al seminario *The Global Architect. Final Symposium*, a cura di Gaia Caramellino, Pierre-Alain Croset, Paolo Scrivano, Politecnico di Milano, Milano, 18 gennaio 2021 (con Federico De Ambrosis).
- Conferenza *A Genealogy of Imagination*, all'interno del ciclo *Research Lab Talks. Visual and narrative toward the Thesis Project*, curated by Javier Corvalán, Master Degree MA in Architecture, Università Iuav di Venezia, Venezia, 22 marzo 2021.
- Conferenza *Venezia come modello. Mendes da Rocha e un teatro per la Baia di Montevideo*, all'interno dell'evento *Teatri del Mondo*, 1. Incontro del ciclo *1600 anni di Venezia. Storia, Architettura, Città*, Università Iuav di Venezia / Universidad de Lima / Istituto Italiano di Cultura, Lima, 25 maggio 2021 (con Alberto Ferlenga).
- Seminario *Conversa sobre Paulo Mendes da Rocha*, Escola da Cidade, São Paulo, 2 giugno 2021 (con José Paulo Gouvêa, Marta Moreira e Rui Furtado).

### **Partecipazione a comitati editoriali di riviste**

- 2005-: redattore della rivista «Engramma».
- 2015-2018: membro del consiglio editoriale scientifico della rivista «Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (Mestrado e Doutorado)».
- 2018-: membro del consiglio editoriale scientifico della rivista «Revista América».

## Curatela di mostre

- Co-curatela della mostra *Ricostruire Wittgenstein*, presso l'Università Iuav di Venezia, 10-31 maggio 2012 (con August Sarnitz e Francesco Amendolagine).
- Curatela della mostra *Paulo Mendes da Rocha. Tecnica e immaginazione*, Triennale di Milano, 5 maggio – 31 agosto 2014.

Partecipazione a o collaborazione all'organizzazione di mostre:

- *Mnemosyne. L'Atlante di Aby Warburg*, a cura del Seminario di Engramma, presso la Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 20 marzo – 2 aprile 2004.
- *Presente*, presso la Facoltà di Architettura Civile, Milano, 7 luglio – 9 luglio 2004 (con Marco Biraghi, Giovanni Damiani, Silvia Micheli e Mario Viganò).
- *San Rocco – Collaborations*, all'interno di *Common Ground*, 13. Mostra Internazionale di Architettura, a cura di David Chipperfield, Venezia, 29 agosto – 25 novembre 2012.
- *L'architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi*, a cura di Alberto Ferlenga, Triennale di Milano, 9 Ottobre 2012 – 10 Febbraio 2013.
- *San Rocco Book of Copies*, presso la Architectural Association, Londra, 5 ottobre – 2 novembre 2013.