

Daniela Piscitelli
CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

A handwritten signature in black ink, reading "Daniela Piscitelli". The signature is written in a cursive style with a horizontal line above the name.

INDICE

0.	Informazioni generali	p.4
1.	Profilo studiorum e carriera accademica	p.4
2.	Breve profilo	p.5
3.	Curriculum professionale ante Università e breve descrizione	p.6
4.	Ruoli e cariche istituzionali di interesse nazionale e internazionale	p.7
5.	Incarichi e Ruoli istituzionali nonché Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche o private a livello nazionale o internazionale	p.8
6.	Ruoli e Incarichi Universitari e attività di gestione	p.10
7.	Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale	p.12
8.	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari	p.16
9.	Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti	p.18
10.	Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio. Membro di comitati scientifici di riconosciuto prestigio	p.19
11.	Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero	p.21
12.	Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali	p.23
13.	Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore	p.24
14.	Membro invitato in giurie nazionali e internazionali	p.27
15.	Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero	p.29
	15.1. Partecipazione su invito a conferenze internazionali e nazionali in qualità di relatore (Keynote-speaker / relatore)	p.29
	15.2. Responsabilità scientifica e curatela di conferenze internazionali e nazionali e/o partecipazione in qualità di relatore	p.35
	15.3. Responsabilità scientifica e organizzativa di manifestazioni sul design	p.40
16.	Responsabilità scientifica e organizzativa di workshop internazionali e nazionali	p.41
17.	Responsabilità scientifica e organizzativa di mostre e/o partecipazione	p.44
18.	Incarichi didattici	p.47
	18.1. Incarichi didattici curriculari	
	18.2. Altri incarichi didattici	
	18.3. Altri incarichi didattici: seminari e lectures	
	18.4. Incarichi in qualità di relatore in tesi di laurea	
19.	Attività di ricerca (breve descrizione e parole chiave)	
	19.1. Breve descrizione	
	19.2. Linee di ricerca	
	19.3. Elenco pubblicazioni	

0. Informazioni generali

nome e cognome	Daniela Piscitelli
data e luogo di nascita	06/09/1963 Napoli
cittadinanza	italiana
e-mail istituzionale	daniela.piscitelli@unicampania.it
lingue	italiano (lingua madre) inglese (scritto e parlato) francese (basic)

1- Profilo studiorum e carriera accademica

tipo	anno	istituzione	note
Diploma di Grafica quadriennale (oggi equiparato ad una laurea triennale)	1990	IED Istituto Europeo di Design di Roma	Tesi: « <i>Videografica: estetica e tecnologia nel progetto di fine secolo</i> » Votazione: 110/110 e lode
Master	1991	S3 - Scuola di specializzazione in Scienze Organizzative Roma	Creatività e Management Ideativo
Laurea 30 gennaio 1992	1992	Facoltà di Architettura Università degli Studi di Napoli Federico II	Tesi: « <i>Il Sistema Informativo come condizione per la mobilità</i> » Votazione: 110/110 e lode
Abilitazioni	1993	Esame di stato e abilitazione alla professione di architetto	Iscrizione all'ordine mai effettuata
Concorso Ricercatore	2003	Superamento del concorso per ricercatore (ssd ICAR 13)	Relazione riassuntiva 15/04/2003 commissione: <i>Branzi, Crespi, Porrello.</i>
Presenza di servizio	2004	In qualità di Ricercatore (ssd ICAR 13)	data: 19 gennaio 2004 nominata con D.R. del 14/01/2004
ASN	2012	Abilitazione al ruolo di professore associato	Bando 2012 (DD n.222/2012) Giudizi52767abilitazione 2012
Concorso prof. Seconda fascia	2017	Procedura selettiva ai sensi dell'art.18 legge 240/2010 (ssd ICAR 13) D.R. n.116 del 08/02/2017	Verbale n. 3 del 31/05/2017 commissione: <i>Bucchetti, Ranzo, Tosi.</i> Atti approvati: D.R. n.391 del 01-06-2017
Chiamata in ruolo quale prof. associato	2017	Nomina a prof. di seconda fascia D.R. n. 0611 del 19-09-2017	Presenza di servizio: 1-11-2017
ASN	2019	Abilitazione al ruolo di professore ordinario conseguita all'unanimità dei componenti la commissione	BANDO D.D. 1532/2016 ASN_2018_2020_2175_09082018 Giudizi_13844_2

2- Breve profilo

Fin dai primi anni della sua formazione si dedica allo studio della progettazione grafica frequentando contemporaneamente il corso quinquennale di Architettura a Napoli e il Corso quadriennale di specializzazione in Graphic Design presso l'Istituto Europeo di Design di Roma, oggi riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, ed equiparato alla classe di laurea.

- 1992, laurea in Architettura, Facoltà di Architettura Federico II di Napoli, tesi: «*Il Sistema Informativo come condizione per la mobilità*». Valutazione 110/110 e lode
- 1990, Diploma in Grafica Quadriennale presso l'Istituto Europeo di Design di Roma. Tesi: «*Videografica: Estetica e Tecnologia nel progetto di fine secolo*». Valutazione 110/110 e lode.

Arricchiscono la sua formazione la partecipazione a numerosi seminari, workshop e convegni tra cui si ricordano, tra gli altri:

- **Urbino 1998:** seminario di tre giorni "*Dal designer all'infodesigner*" presso l'ISIA di Urbino;
- **Perugia 1997:** giornate di studio "*Sense and Design*" presso la Facoltà per Stranieri;
- **Roma 1990:** il ciclo di incontri "*Grafica e Comunicazione Visiva*" organizzati dall'AIAP, Associazione Italiana Creativi Comunicazione Visiva;
- **Internazionalizzazione 1991/92:** numerosi seminari e conferenze presso università estere, tra le quali:
 - School of Visual Art di New York, Parsons School di New York; La Cooper Union di New York (come si evince dal saggio: "*New York New York. Tre scuole di Graphic Design*", pubblicato su «Grafica» n.13/14, Edizioni 10/17, Salerno)

Professore associato a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", suoi interessi sono volti all'approfondimento della storia, della teoria, dei linguaggi e dei metodi della comunicazione visiva. Aspetto privilegiato nei percorsi di ricerca, didattica e attività istituzionale, è quello di investigare i linguaggi e i paesaggi urbani contemporanei, con particolare attenzione alle:

- **culture visive emergenti** nella doppia accezione sia di linguaggi della contemporaneità sia di osservatorio attento ai paesi emergenti (Asia e Africa) e a tutte quelle culture considerate marginali;
- **alle dinamiche e ai contesti che legano il mondo della formazione a quello della professione**, nella convinzione che coniugare gli aspetti della cultura, (ovvero della disciplina), della ricerca, della sperimentazione a quelli della professione è fattore imprescindibile per poter offrire un forte modello di qualità distintiva, nel design.

L'ecologia della visione e la **comunicazione etica** sono i paradigmi sui quali basa tutta la sua attività di didattica e di ricerca.

Ha svolto incarichi didattici e di relatore di tesi di laurea presso l'Università **la Sapienza di Roma**, «Corso di laurea in Disegno industriale », lo **IULM di Milano**, «Corso di laurea in Arti, patrimoni e mercati», lo **IUAV di Venezia**, «Corso di laurea in Design e comunicazione ».

È stata ideatore nonché responsabile scientifico e organizzativo di "**Design Per. International Graphic Design Week**" prima Design Week sul progetto di comunicazione, in Italia, che dal 1999 si è susseguita per n. 7 edizioni. (Napoli 2009, Bologna 2010, Cagliari 2011, Treviso 2012, Genova 2014, Milano, 2015, Roma 2017).

È ideatore e responsabile scientifico e organizzativo di **AWDA Women in Design Award** – insieme a C. Ferrara e L. Moretti, primo premio internazionale per un design al femminile, giunto alla 5° edizione. L'intento del premio è quello di cogliere l'opportunità di storicizzare una area del design spesso assente dai libri di storia, ma anche cogliere l'occasione per comprendere come si stia evolvendo il mondo della professione che vede nel dilagante diffondersi della definizione «femminilizzazione del lavoro» una caratterizzazione del modo di lavorare desunto dal modello femminile di gestione del lavoro, ormai esteso a tutti, di cui il design al femminile si fa portatore.

Per questi suoi specifici interessi è invitata in conferenze e **comitati scientifici internazionali e in giurie di concorso**.

È tra i referenti di organismi internazionali come la **World Bank e la EBRD** per i paesi in via di sviluppo e i rapporti con l'Italia.

Ha scritto voci e lemmi in Trattati ed Enciclopedie (**Treccani**) e numerosi saggi in pubblicazioni nazionali e internazionali.

Ha ricoperto importanti **cariche nazionali e internazionali** in organismi istituzionali e governativi.

3. Curriculum professionale ante Università e breve descrizione

Fino al 2004 ha affiancato la libera professione all'attività di ricerca e sperimentazione principalmente nell'ambito del branding design oriented, waifinding, e design della comunicazione per il sociale.

Suoi lavori sono pubblicati su riviste e volumi nazionali e internazionali. Ha vinto premi e ricevuto riconoscimenti.

.....
Ha lavorato, tra gli altri per:

Aeroporti di Roma,	Iubilaeum S.r.L.,	PRS Ltd London,	Mercedes Benz
Ariscom SpA,	Luxottica Group SpA,	Ravello Festival,	Chrysler Jeep
Canal Plus Italia,	Maraolo,	Siena Jazz,	Tim Telecom Italia Mobile,
Il Vulcano Solfatara,	Marine&Aviation Ltd,	Swank Shop Hong Kong,	Windion Hong Kong.

.....

4. Ruoli e cariche istituzionali di interesse nazionale e internazionale

L'attività scientifica e gli interessi tesi verso la costruzione di una rete internazionale e nazionale finalizzata al rafforzamento delle discipline del design, delle culture del progetto e delle culture della professione è alla base di tutta l'attività svolta dal 1989 ad oggi.

n°	dal	al	carica	istituzione
1.	2021	triennio 21/24	Vice Presidente SID	SID Società Scientifica Italiana design
2.	2019	biennio 19/21	Segretario Generale per acclamazione General Assembly, Vancouver Canada dal 30 novembre 2019 ad oggi	Ico_D International Council of Design
3.	02-11-2018	01-11-2019	Membro della Commissione di studio per l'individuazione di politiche di supporto e sviluppo del design	MIBAC Ministero della Cultura MIBAC-UDCM- REP. Decreti 02/11/2018, n. 473.
4.	21-03-2018	trennio 18/21	Membro del Direttivo In particolare con delega ai rapporti con le associazioni e ai Ministeri legati alla tutela e al riconoscimento della professione.	SID Società Scientifica Italiana del Design
5.	11-04-2017	giugno 2019	Componente del Tavolo Tecnico sul Design decreto del 03.02.2017 aggiornato al 22/01/2019 per consentire continuità.	MIUR Ministero Istruzione Univ. Ric. di cui all'articolo 1 del D.D.G. n. 278 del 03.02.2017 modificato al Registro dei decreti 0000087 del 22/01/2019.
6.	2017	biennio 17/19	Vice Presidente (17/19) General Assembly, Montreal Canada 15-16 Ottobre 2017	Ico_D International Council of Design
7.	2016	2019	Presidente Commissione tematica INDEX	ADI Associazione Disegno Industriale
8.	2016	ad oggi	World Regional Representative	IIRD International Institute for Information design (Austria)
9.	2014	2016	Vice Presidente	PoliDesign Consorzio del Politecnico di Milano
10.	2015	2016	Past-President (con ruolo consultivo)	Aiap Associazione Italiana design della comunicazione visiva - un anno di mandato in CD.
11.	2009	2015	Presidente nazionale responsabilità legale ed economica, scientifica e di gestione.	Aiap Associazione Italiana design della comunicazione visiva
12.	2009	2014	Membro del consiglio di amministra- zione e dell'assemblea dei soci	PoliDesign Consorzio del Politecnico di Milano
13.	2008	2009	Membro del consiglio direttivo nazionale	Aiap Associazione Italiana design della comunicazione visiva
14.	2002	2008	Membro della Commissione sulla formazione	Aiap Associazione Italiana design della comunicazione visiva

5. Incarichi e ruoli istituzionali nonché

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche o private a livello nazionale o internazionale

n°	dal	al	referenti e ambito	istituzione
1.	19-02-2020	ad oggi	Design Ethic Code: principle and practice. Membro del Tavolo di Lavoro redazione di un Codice Etico internazionale	ico_D International Council of Design Responsabile sezioni: Premi, Giurie, Equity Gender
2.	10-05-2019	ad oggi	Women in design directory Membro del Tavolo di Lavoro per la mappatura e la creazione di un archivio legato a designer di riconosciuto prestigio	ico_D International Council of Design Responsabile sezione Women Empowerment
3.	02-11-2018	01-11-2019	Membro della Commissione di studio per l'individuazione di politiche di supporto e sviluppo del design. Designazione diretta da parte del Ministro Bonisoli.	MIBAC Ministero della Cultura MIBAC-UDCM- REP. Decreti 02/11/2018, n. 473.
4.	06-01-2018	ad oggi	National Design Policy Workgroup Membro del Tavolo di Lavoro per la mappatura e lo studio delle NDP in ambito internazionale. Modelli comparativi	ico_D International Council of Design Responsabile area EuroAsiatica
5.	11-04-2017	giugno 2019	Responsabile per le attività attinenti al riconoscimento della professione, rapporti con le associazioni, tavolo Uni e processo legato al CNPI per la professione del designer.	MIUR. Componente del Tavolo Tecnico sul Design.
6.	13-06-2017	giugno 2018	World Bank Mali-Italy Facilitated Exchange Program. Referente scrittura del progetto per le sezioni Design del prodotto, della Comunicazione e del tessile.	World Bank Mali. Referenti: Alexandre Laure; Mahamoud Magassouba
7.	2016	2019	Commissione tematica ADI INDEX I bienni 2016-17 / 2018-19 Monitoraggio, mappatura e selezione progetti meritevoli di pubblicazione	ADI Design Index L'attività delle Commissioni tematiche è regolata dallo Statuto (art. 7) e dal Regolamento (art. 14) dell'associazione.
8.	Maggio 2017	giugno 2018	Referente scrittura del progetto per le sezioni Design del prodotto, della Comunicazione e del tessile.	"Tubaniso Agribusiness and Innovation Center"
9.	30-03-2015	maggio 2019	Responsabile scientifico per il progetto di rebranding di Ateneo. Responsabile Analisi sul posizionamento e successivo progetto di Comunicazione Strategica. Scrittura del brief e dei documenti necessari al Concorso Internazionale di idee. Coordinamento del processo di comunicazione, in qualità di delegata del Rettore.	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Delegata del Rettore

n° dal	al	referenti e ambito	istituzione
10. 2013	ad oggi	Soggetto promotore costituzione del tavolo tecnico e coordinatore. Scrittura documenti di sintesi: Stato dell'arte e analisi della professione; definizione della scheda prenormativa della Norma tecnica UNI per la figura professionale del designer.	UNI. Tavolo Tecnico sulle professioni non ordinistiche In rappresentanza Aiap, ADI, Aipi. Delegata SID e del Sistema Design Italia.
11. 25-06-2013	10-04-2015	Affiancamento per il ridisegno della piattaforma MEPA e delle regole di accesso del mercato elettronico delle PPAA. Definizione e scrittura della petizione. Soggetto Promotore.	Consip. Delegata ai rapporti con il Consip e soggetto capofila in rappresentanza di Aiap, ADI, Aipi e tutte le istituzioni nazionali del design.
12. 2013	2014	Responsabile e coordinatore del processo di accreditamento di Aiap quale associazione riconosciuta dal Ministero dello Sviluppo Economico.	MISE legge 4/2013 Riconoscimento della figura professionale del designer della comunicazione.
13. 2013	2013	Mozione e relata consulenza pro bono al Comune per il contest internazionale on line "City Branding per Firenze"	Comune di Firenze. In qualità di legale rappresentante di Aiap, e delegato di ADCI e ADI.
14. 2012	2013	Coordinamento e consulenza pro bono. Scrittura del bando e relate procedure per il bando internazionale "City Branding per Bologna"	Bologna Urban Center. In qualità di legale rappresentante di Aiap.
15. 2011	ad oggi	Co-responsabile scientifico e idatore di AWDA e della relata Ricerca Internazionale sulle 'Donne nel design.'	AWDA Aiap Women in Design Award
16. 2011	2013	Costituzione del tavolo tecnico in qualità di promotore e legale rappresentante di Aiap. revisione documentazione e riscrittura Statuto	COLAP. Riconoscimento della figura professionale del designer della comunicazione.
17. 2010	2012	Inquadramento, teorico e legale, della figura del "Designer della comunicazione Visiva" in sostituzione della precedente figura di "grafico" e "Progettista di Comunicazione visiva".Proponente e delegata dall'assemblea straordinaria per il cambio di denominazione.	AIAP. In qualità di promotore e legale rappresentante di Aiap
18. 2010	2011	Coordinamento e affiancamento commissione di preparazione bando per la definizione del concorso relativo alla progettazione del marchio per Expo.	EXPO. Rapporti con il presidente Beppe Sala, In qualità di legale rappresentante di Aiap

**6. Ruoli e Incarichi Universitari e attività di gestione
inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

n°	dal	al	posizione	istituzione
1.	aprile 2020	ad oggi	Membro della Commissione Ricerca di Ateneno , per l'assegnazione dei fondi di ricerca	D.R. n.295 del 23/04/2020, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
2.	giugno 2020	giugno 2025	Responsabile istituzionale e scientifico national agreement con Parole O_Stili Associazione no-profit - Trieste	Parole O_Stili Un progetto sociale di sensibilizzazione contro la violenza delle parole
3.	gennaio 2020	novembre 2020	Responsabile istituzionale e scientifico International agreement con Montecarlo Fruit, Fondo di investimento Internazionale	Montecarlo Fruit per Fruit for Peace per progetto di cooperazione internazionale
4.	gennaio 2019	settembre 2020	Tutor scientifico borsisti Officina Vanvitelli per il progetto "Giacimenti e archivi della Plastica"	Officina Vanvitelli Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
5.	novembre 2017	novembre 2022	Responsabile istituzionale e scientifico national agreement con Utilità Manifesta - Associazione no-profit - terni	Utilità Manifesta Progetti di Comunicazione sociale
6.	2016	ad oggi	membro della Commissione della Qualità del Dipartimenti di Architettura e Disegno industriale - DADI	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
7.	febbraio 2016	febbraio 2021	responsabile istituzionale e scientifico international agreement con la Conservatoire des Arts et Metiers Multimédias Balla Fasseké Kouyate di Bamako, Mali	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
8.	giugno 2016	giugno 2021	responsabile istituzionale e scientifico international agreement con la Sustainable Design School - Nizza Francia	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
9.	2016	2019	delegato del Rettore alla Comunicazione di Ateneo	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
10.	2015	2020	membro della Commissione della Comunicazione di Ateneo, con nomina del Rettore	Seconda Università degli Studi di Napoli - SUN - (oggi Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
11.	2015	2017	delegata ai rapporti con la IUM International University of Monaco - Groupe Insec	PoliDesign , consorzio del Politecnico di Milano

n°	dal	al	posizione	istituzione
12.	2015	2017	delegata del Rettore e responsabile progetto e procedimento "Analisi sulla reputazione e posizionamento dell'Ateneo"	Seconda Università degli Studi di Napoli - SUN - (oggi Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
13.	2015	2017	delegata del Rettore e responsabile progetto e procedimento "Concorso internazionale rebranding dell'Ateneo"	Seconda Università degli Studi di Napoli - SUN - (oggi Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
14.	2013	2015	membro della Commissione Comunicazione del Dipartimento DlcDEA, Ingegneria civile, Design, Edilizia, Ambiente	Seconda Università degli Studi di Napoli - SUN - (oggi Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
15.	2004	2009	Membro della Commissione Comunicazione della Facoltà di Architettura e responsabile Immagine coordinata	Seconda Università degli Studi di Napoli - SUN - (oggi Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
16.	2004	2009	Membro della Commissione didattica della Facoltà di Architettura	Seconda Università degli Studi di Napoli - SUN - (oggi Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
17.	2004	2005	Membro della Commissione Internazionalizzazione della Facoltà di Architettura	Seconda Università degli Studi di Napoli - SUN - (oggi Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

Membership

n°	dal	al	posizione	istituzione
1.	2019	ad oggi	Membership	LeNSin - the International Learning Network of networks on Sustainability
2.	2019	ad oggi	Membership	AisDesign associazione italiana storici del design
3.	2017	ad oggi	Membership	ADI Associazione Disegno Industriale
4.	2015	ad oggi	Membership	IIID International Institute for Information design - Vienna Austria.
5.	2014	ad oggi	Membership	SID Società Italiana del design
6.	1989	ad oggi	Membership	Aiap Associazione Italiana design della comunicazione visiva
7.	1989	ad oggi	Membership	Beda The Boureau of European Designer Associations
8.	1989	ad oggi	Membership	Ico_D (ex Icograda) International Council of design

7. Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

n°	dal	al	Progetto
1.	06-06-2020	2025	Responsabile scientifico Progetto di ricerca "Parole O_Stili" Nell'ambito di un agreement tra Parole O_Stili e l'Università Vanvitelli, Dipartimento DADI. Gruppo di ricerca SIDE. Il progetto di ricerca mira a definire prodotti, servizi e processi per una comunicazione Non Ostile.
2.	03-2020	ad oggi	Componente gruppo di Ricerca "Design For School". Iniziative di design per una didattica digitale inclusiva, usabile e sostenibile durante l'emergenza sanitaria Covid-19. Obiettivi: Prefigurare la carta dei diritti (e dei doveri) per una cittadinanza e un'istruzione digitale, sostenibile e centrata sui bisogni delle persone.
3.	1-01-2020	novembre 2020	Responsabile scientifico Progetto di ricerca "FRUIT FOR PEACE". Ente richiedente Montecarlo Fruit. Gruppo di ricerca SIDE. Progetto finanziato. Il progetto mira a realizzare innovazioni di processo e di prodotto, nonché strategie, prodotti, servizi e artefatti di comunicazione per un progetto di cooperazione Internazionale teso allo sviluppo di paesi del terzo e del quarto Mondo.
4.	20-01-2020	ad oggi	Componente gruppo di Ricerca "Gemme e Gioielli: Storia e Design (HIDEeG2)". Linea Storia e design del gioiello, in particolare responsabile per la Componente di comunicazione. Responsabile Scientifico/Coordinatore: Jacazzi Danila. L'obiettivo è quello di individuare strategie e artefatti di comunicazione utili a un riposizionamento e a un rilancio del settoe gioiello campano.
5.	12 2018	ad oggi	Responsabile scientifico progetto di ricerca: "Mathematics for everyone", Progetto presentato con i proff: Berta Martini, full professor Università di Urbino; Luciano Perondi, associate professor IUAV Venezia. Obiettivo: <i>The goal of this research is the access to the knowledge in villages with difficult or no access to school, but where people has access to internet through mobile; whereas, traditional prejudices still exist, restricting and discriminating girls' access to education, therefore the access of knowledge can be a tool for gender equity.</i> Consegnato il 7 dicembre 2018 in World Bank West Africa. In attesa di valutazione.
6.	06-06-2018	06-12-2019	Partecipazione al progetto di ricerca: "Analisi critica e linee strategiche per il potenziamento del sistema moda in campania". POR campania FSE 2014/2020 2014IT055FOPO20. asse IV ex art. 15 legge 7 agosto 1990 n. 241. responsabile scientifico Patrizia Ranzo (giugno 2018- dicembre 2019). responsabile per: - fase 2 – wp2 definizione e implementazione della mappa territoriale delle filiere della moda, in particolare: creazione di un open data descrittivo delle realtà produttive esistenti; analisi e individuazione delle linee strategiche per la promozione di un brand umbrella regionale nella filiera della moda campana. - fase 5 - wp5 internazionalizzazione delle filiere della moda (innovazione strategica e logistica). in particolare: r.1.2 studio per la definizione di linee guida per la promozione di un marchio strategico per la costituenda camera della moda e del design della Campania.
7.	23-01-2018	ad oggi	Membro della rete LENS "Learning Network on Sustainability-Italia", per le relazioni con Africa e Sud Africa. Rete diretta da Carlo Vezzoli del Politecnico di Milano, rete multipolare per programmi di studio e sviluppo delle capacità di apprendimento permanente incentrati sul Design per la sostenibilità. In particolare sono state condotte azioni di disseminazione e sensibilizzazione in paesi dell'Africa - Mali - 2016, Sud Africa 2019 e in Asia, Kuala Lumpur 2018.

n°	dal	al	Progetto
8.	01-01-2017	ad oggi	<p>Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design" Linea 4- ETHIC CODE E SOCIAL DESIGN. Visual Communication, product and service systems. <i>Responsabili:</i> Daniela Piscitelli, Caterina Fiorentino, Rosanna Veneziano. <i>Componenti:</i> Alessadra Cirafici, Annamaria Rufino, Maria Antonietta Sbordone. <i>Dottorandi di ricerca e borsisti:</i> Michela Carlomagno, Roberta Angari, Gabriele Pontillo.</p> <p><i>Obiettivi della Linea 4: Progettazione di processi e prodotti di comunicazione per la promozione di comportamenti, pratiche sociali e strategie sostenibili ed etiche.</i></p>
9.	05- 2017	12- 2019	<p>Componente del gruppo per il Progetto di Ricerca: "Tubaniso agribusiness and innovation center. A sahel pilot that can significantly improve the status quo". <i>Presentato da World Bank West Africa, come soggetto capofila, e Agenzia Italiana per la cooperazione allo Sviluppo: Mali. Progetto finanziato nella sezione 1 e 2.</i></p>
10.	12- 2018	ad oggi	<p>Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design" Linea 5. Design per la mobilità sostenibile e smart <i>Responsabile:</i> Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano. <i>Componenti:</i> Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Carla Langella, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Renata Valente, Maria Antonietta Sbordone, Luigi Mollo. <i>Assegnista:</i> Francesco Fittipaldi, <i>Dottore:</i> Chiara Scarpitti. <i>Ruolo all'interno del gruppo: progettazione delle interfacce per la mobilità.</i></p>
11.	03/04/2017	31/12/2018	<p>Partecipazione al progetto di ricerca finanziato IBIS, "Innovative Bus Integrated and Sustainable", IBIS-PON I&C 2014-2020", (03/04/2017-31/12/2018), finanziato da Ministero dello Sviluppo Economico - (Project Budget: 3 M€, Local Budget: 317 k€). Referente delle attività di progettazione del sistema comunicativo e delle interfacce.</p>
12.	1- 01- 2017	ad oggi	<p>Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design/Disegno industriale sostenibile". Linea 1. Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le teorie e metodi del design contemporaneo. <i>Responsabili:</i> Patrizia Ranzo, Francesca La Rocca. <i>Componenti:</i> F. Castanò, C. Langella, R. Liberti, D. Piscitelli, M. A. Sbordone, R. Veneziano, A. Di Roma. <i>Dottorandi:</i> M. Carlomagno. <i>Ruolo all'interno del gruppo: il ruolo della comunicazione visiva per la progettazione di prodotti, processi e concept attraverso teorie e metodi del design contemporaneo.</i></p>
13.	01-01- 2017	12- 2017	<p>Responsabile scientifico, Ricerca Scientifica di Ateneo - E.F. 2017. progetto di ricerca "Contemporary China graphic design".</p> <p>Il tema di ricerca si innesca su un più ampio filone di investigazione delle culture del contemporaneo, iniziato fin dal 1998 e che mira a comprendere i linguaggi, gli stili, e le ibridazioni delle culture visive della post-modernità. In questo filone si innesca la ricerca decennale sulla grafica contemporanea in Cina. Ricerca che ha investito circa 100 designer in più di 10 città della Cina e dell'Asia. Responsabile scientifico. Prof. Daniela Piscitelli. Importo pro capite € 323,98. La ricerca è sfociata nella pubblicazione nella monografia: Piscitelli D., "Visual's landscapes from China. A short survey on contemporary graphic design in China", Aiap Edizioni, ISBN 9788899718114</p>
14.	2017	ad oggi	<p>Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design". Linea 2. Intersezioni tra design e scienza e design biomimetico (hybrid design lab). <i>Responsabile:</i> Carla Langella. <i>Componenti:</i> Armando Di Nardo, Daniela Piscitelli, Mario De Stefano (DISTABIF) Carlo Santulli (Università di Camerino). <i>Dottori di ricerca:</i> F. Dell'Aglio; <i>Dottori:</i> E. Migliore, C. Scarpitti; <i>dottorandi:</i> Valentina Perricone. <i>Ruolo all'interno del gruppo: intersezioni tra prodotto e comunicazione, come modelli bio-ispirati, come progetto delle interfacce, come concept.</i></p>

n°	dal	al	Progetto
15.	30-06-2016	2017	Responsabile scientifico del progetto di ricerca: "La désertification comme métaphorer" , nell'ambito del protocollo di agreement con le Conservatoire des Arts et Metiers Multimédia Balla Fassaké Kouyaté di Bamaco e la Sustainable Design School di Nizza, come da accordi sottoscritti. <i>I risultati della ricerca sono scaturiti nella conferenza di Abdoulaye Konaté a Napoli, il 25 ottobre 2016, nella conferenza "Design for permanent emergency. From debris to signals", tenuta da chi scrive nella sede della SDS di Nizza il 16 febbraio 2017, e nella pubblicazione "First Things First. Comunicare le emergenze", Listlab Editore, ISBN 9788832080131.</i>
16.	01-2016	04-2019	Responsabile scientifico Ricerca Scientifica di Ateneo - E.F. 2016. Titolo del progetto di ricerca. "Design per l'emergenza permanente" . <i>Breve descrizione del progetto di ricerca. Il tema dell'emergenza, intesa come permanente, diventa centrale nelle culture del contemporaneo che, sempre di più, si troveranno a dover gestire e controllare, ma anche prevedere, processi di prevenzione e gestione di emergenze permanenti.</i> I contributi della ricerca hanno trovato momento di ulteriore approfondimento nella monografia dedicata: <i>"First Things First. Comunicare le emergenze", Listlab Editore, ISBN 9788832080131.</i>
17.	28-11-2016	07-07-2017	Responsabile WP3 nell'ambito del progetto di supporto scientifico alle tematiche concernenti la "BONIFICA E RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA DI TARANTO". Responsabile scientifico per il WP3: "Supporto alla progettazione di un sistema integrato e strategico di comunicazione integrata" relato all'obiettivo n.1 delle Macroazioni del Piano AFORED, Progetto di ricerca nell'ambito dell'accordo di collaborazione tra il Commissario Straordinario per gli Interventi Urgenti di Bonifica, Ambientalizzazione e Riqualificazione di Taranto e il Dipartimento DicDEA dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Coordinatore scientifico del progetto: prof. A. Mandolini. Progetto finanziato.
18.	01-01-2014	31-12-2016	Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design/Disegno industriale sostenibile" (ex Dipartimento DicDEA). Linea 5. Design per la mobilità sostenibile e smart. <i>Responsabile:</i> Patrizia Ranzo; <i>Componenti:</i> Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Carla Langella, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Renata Valente, Maria Antonietta Sbordone, Luigi Mollo. <i>Assegnista:</i> Francesco Fittipaldi, <i>Dottore:</i> Chiara Scarpitti. Ruolo all'interno del gruppo: progettazione delle interfacce per la mobilità.
19.	01-01-2014	31-12-2014	Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design/Disegno industriale sostenibile" (ex Dipartimento DicDEA). Linea 1. Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le teorie e metodi del design contemporaneo. <i>Responsabile:</i> Francesca La Rocca; <i>Componenti:</i> Carla Langella, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Rosanna Veneziano. <i>Dottori di ricerca:</i> Chiara Scarpitti. Ruolo all'interno del gruppo: il ruolo della comunicazione visiva per la progettazione di prodotti, processi e concept attraverso le teorie e metodi del design contemporaneo.
20.	01-01-2014	31-12-2015	Responsabile scientifico Ricerca Scientifica di Ateneo - E.F. 2014. Titolo del progetto di ricerca. "La comunicazione per l'emergenza permanente" . <i>Breve descrizione del progetto di ricerca. Il progetto di comunicazione nelle metropoli contemporanee e la loro condizione di stato di perenne emergenza. Emergenza intesa non più come evento eccezionale ma come condizione naturalmente permanente. La ricerca è sfociata nella pubblicazione di vari articoli (cfr: Pubblicazioni)</i>

n°	dal	al	Progetto
21.	01-01-2014	01-01-2016	<p>Partecipazione al Progetto di Ricerca "MICROCAR ECOCOMPATIBILE" CAMPANIA FESR 2007– 2013 Azione A: Sviluppo innovativo della filiera automotive campana, per un valore complessivo di circa 2M€. Unità di ricerca Dipartimento di Ingegneria Civile, Design, Edilizia, Ambiente (DICDEA): S.Cozzolino, F. Fittipaldi, F. La Rocca, C. Langella, R. Liberti, L. Mollo, D. Piscitelli, P.Ranzo, M.A. Sbordone, R. Valente, R. Veneziano, C. Scarpitti, S. Borrelli. Blue engineering srl: A. Amodei, F. Defina, P. Mozzillo, V. D'Oriano. Dipartimento di Ingegneria chimica, dei Materiali e della Produzione industriale, Università degli studi di Napoli Federico II. Unità di ricerca: M. Migliaccio, M. Cardone. CNR – IPCB, unità di ricerca: G. Gentile, G. Cesaro, M.E. Errico, M. Cocca, M. Avella. Ricerca svolta nell'ambito del Programma Regionale per lo sviluppo delle filiere manifatturiere strategiche in Campania e condotta, per la parte di sviluppo del concept e della progettazione della vettura dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Design, Edilizia, Ambiente (DICDEA), coordinamento scientifico di P. Ranzo. La ricerca ha dato luogo alla registrazione dei brevetti. Cfr. Brevetti: 1) AUTOMOTIVE P2P production - Veicolo. 003077056-0001, e successivi 003077056-0002, 003077056-0003, 003077056-0004; TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L. 2) AUTOMOTIVE P2P production - Sedile. 003077064-0001.</p>
22.	01-01-2013	31-12-2014	<p>Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design/Disegno industriale sostenibile (ex Dipartimento DicDEA). Responsabile scientifico Linea 4. ETHIC CODE. Visual Communication, product and service. <i>Componenti:</i> Annamaria Rufino, Rosanna Veneziano, Maria Antonietta Sbordone, Francesca La Rocca. <i>Dottori di ricerca:</i> Giulia Scalerà. <i>Obiettivi della Linea 4:</i> Progettazione di processi e prodotti di comunicazione per la promozione di comportamenti, pratiche sociali e strategie sostenibili ed etiche.</p>
23.	01-01-2011	31-12-2013	<p>Partecipazione gruppo di ricerca: "Fabbriche creative design oriented". <i>Responsabile Scientifico:</i> Patrizia Ranzo. Enti Finanziatori E Importo Dei Finanziamenti: Anno:2013 - € 2.450,00 - Ateneo - S.u.n. Partecipanti: Langella C., La Rocca F., Liberti R., Piscitelli D., Sbordone M. A., Veneziano R.</p> <p>Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design/Disegno industriale sostenibile (ex Dipartimento DicDEA). Linea 5. Design per la mobilità sostenibile e smart. <i>Coordinamento:</i> Patrizia Ranzo; <i>Componenti:</i> Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Carla Langella, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Renata Valente, Maria Antonietta Sbordone, Luigi Mollo. <i>Dottori di ricerca:</i> Francesco Fittipaldi.</p> <p>Ruolo all'interno del gruppo: progettazione delle interfacce per la mobilità.</p>
24.	01-01-2011	31-12-2013	<p>Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design/Disegno industriale sostenibile (ex Dipartimento DicDEA). Linea 1. Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le metodiche del design thinking. <i>Coordinamento:</i> Francesca La Rocca; <i>Componenti:</i> Maria Antonietta Sbordone, Roberto Liberti, Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano, Daniela Piscitelli, Carla Langella.</p> <p>Ruolo all'interno del gruppo: processi, interfacce e concept di comunicazione per lo sviluppo di prodotti innovativi.</p>
25.	01-01-2011	31-12-2013	<p>Coordinamento Linea 4. Design della comunicazione e per l'innovazione sociale. Responsabile del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design/Disegno industriale sostenibile (ex Dipartimento DicDEA). <i>Componenti:</i> Annamaria Rufino, Rosanna Veneziano.</p>

n°	dal	al	Progetto
26.	01-01-2011	30-12-2011	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale "Il design Italiano. 2000-2011", per la tematica "Comunicazione del design italiano", cofinanziata e coordinata da Sapienza Università di Roma e Fondazione Valore Italia, con la partecipazione della Rete Nazionale delle Scuole universitarie di Design. Unità di ricerca coordinata da Martino C., con Piscitelli D. Ferrara C. Vinti C. Cfr. pubblicazione: Capitolo 01 Comunicazione , saggio "la comunicazione del design. apparenze sensibili", in Paris T., Cristallo, V., Lucibello S. (a cura di) "Il design Italiano. 2000-2011 Antologia", Rdesignpress 2011. ISBN: 9788889819289.
27.	01-01-2011	31-12-2016	Componente del gruppo di ricerca: "Sustainable industrial design/Disegno industriale sostenibile (ex Dipartimento DicDEA). Linea 2. Intersezioni tra design e scienza e design biomimetico <i>Coordinamento</i> Carla Langella; <i>Componenti</i> : A. Di Nardo, D. Piscitelli, P. Ranzo, M. De Stefano (DISTABIF) C. Santulli (Università di Camerino). <i>Dottori di ricerca</i> : F. Dell'Aglio; <i>Dottorandi</i> : E. Migliore, C. Scarpitti; Esterni: N. Di Costanzo. Ruolo all'interno del gruppo: intersezioni tra prodotto e comunicazione, come modelli bio-ispirati, come progetto delle interfacce, come concept.
28.	01-01-2010	31-12-2010	Responsabile scientifico Ricerca scientifica di Ateneo - E.F. 2010. Dipartimento di Industrial Design, Ambiente e Storia. Titolo del progetto di ricerca. "People landscape". <i>Breve descrizione del progetto di ricerca. Il progetto di comunicazione nelle metropoli ibride e liquide in stato di perenne emergenza. Emergenza intesa quindi non più come evento eccezionale ma permanente. In questo contesto un sistema di orientamento "intelligente" dando per prioritario il paesaggio degli uomini sul paesaggio delle metropoli. La ricerca specifica è convogliata nel progetto di ricerca sulla Comunicazione delle emergenze, di cui al saggio: Piscitelli, D. "People landscape. Per una ecologia dell'erranza, in: AA.VV. Krisis Orientation, Aiap Edizioni 2013. p. 32-39 e 276-285.</i>

8. Responsabilita' scientifica e/o partecipazione a gruppi di ricerca per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

n°	dal	al	Progetto
1.	02-12-2019	ad oggi	VALERE- Progetto: Nutri-epigenetics and physical activity: a natural help for Neurofibromatosis type 1; Acronimo: TRANSITION Coordinatore Scientifico per l'unità di ricerca del Dipartimento DADI prof. Carla Langella. in collaborazione con il Dipartimento Universitario di Scienze Mediche, Chirurgiche, Neurologiche, Metaboliche e dell'Invecchiamento, coordinato da Mariarosa Anna Beatrice Melone, Direttore del Centro Interuniversitario di Ricerca in Neuroscienze (CIRN) finanziato dal Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi intra-Ateneo VALERE con decreto dell'ottobre 2019, iniziato il 2 dicembre 2019 della durata di due anni. Componente dell'unità di ricerca e Responsabile scientifico per le sezioni: Visualizzazione della ricerca scientifica all'interno delle equipe di scienziati; visualizzazione e disseminazione della ricerca scientifica attraverso strumenti di divulgazione esterna; visualizzazione e disseminazione della ricerca scientifica agli stakeholders. <i>Progetto ammesso a finanziamento.</i>
2.	17-07-2017	2020	Partecipazione al progetto PON "Fabbrica Bianca. La Moda ed il settore Design Driven 4.0" _ Responsabile di Unità Operativa OR1: Daniela Piscitelli. Soggetto capofila: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli coordinamento scientifico: Patrizia Ranzo. <i>Decreto Direttoriale 1735 del 13 luglio 2017 nell'ambito dell'avviso per la presentazione di progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale nelle 12 aree di specializzazione individuate dal PNR 2015-2020.</i>

n°	dal	al	Progetto
			<i>DOMANDA ARS01_01186 Area di specializzazione "Design, Creatività e made in Italy". Progetto ammesso a finanziamento.</i>
3.	07- 2017	10- 2017	Componente del Gruppo di ricerca per il progetto "LIFE Environment and Resource Efficiency". Topic: Water, floods and drought. <i>Responsabile scientifico Prof. D. Ruberti (Dipartimento di Ingegneria, Università della Campania L. Vanvitelli). Giudicato positivamente, non finanziato.</i>
4.	2017		PRIN 2017- Componente del gruppo per il Progetto di Ricerca "The System Of Territorial Design Systems. Cultural Tourism, Craftsmanship And Design For The Local Development Of The Production Enterprises Of Excellence In Southern Italy And Made In Italy". <i>Coordinatore Del Progetto: Gambardella Claudio. Progetto Non Finanziato.</i>
5.	05- 20	12- 2017	Componente del Gruppo di ricerca per il progetto "Ubsidence, Erosion, Aquifer Salinization in mediterranean delta soils (SEASIDE Soils)", nell'ambito dell'ENI CBC MEDiterranean sea basin programme 2014-2020, ENI CBC MED Programme. Responsabile WP2: Communication and Dissemination. Thematic Objective B.4 - Environmental protection, climate change adaptation and mitigation (Address common challenges in environment), Priority B.4.4 - Incorporate the Ecosystem-Based management approach to ICZM into local development planning. <i>Responsabile scientifico Prof. D. Ruberti (Dipartimento di Ingegneria, Università della Campania L. Vanvitelli). Giudicato positivamente, non finanziato.</i>
6.	13-05-2004	06-11-2005	Componente del gruppo di ricerca e del Comitato Scientifico: "Convenzione regolante i rapporti tra Regione Campania - E.R.S.V.A. (Ente Regionale per lo Sviluppo e la Valorizzazione dell'Artigianato) e Seconda Università degli Studi di Napoli nell'ambito del programma "CAMPANIA DESIGN", finalizzata allo sviluppo e alla valorizzazione del design e della qualità dei prodotti campani design oriented. <i>Nell'ambito della ricerca si è svolta la consulenza, per l'individuazione dei comparti produttivi di concerto con l'Assessorato Regionale alle Attività Produttive, l'analisi dello scenario e la scelta dei designer, avente esito nella realizzazione della mostra "Visioni a-moderne. Culture del design in Campania" Triennale di Milano, 13-18 aprile 2005 e al Palazzo delle Arti di Napoli dal 29-10 al 6 -11 2005.</i> Responsabile alla comunicazione e al progetto grafico dell'allestimento. <i>Cfr. pubblicazione: Piscitelli, D. Radici italiane, in AA.VV. Visioni amoderne. Culture del design in Campania. Firenze: Alinea Editrice, 2010. ISBN: 978-88-6055-587-8.</i>
7.	01-01-2001	al 01-01-2003	Componente dell'Unità operativa Napoli2 - Ricerca PRIN 2001 "Me.design Il design per la valorizzazione delle risorse dell'area mediterranea". Partecipazione all'unità operativa della Seconda Università degli Studi di Napoli, (oggi Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli) Dipartimento di "Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato". <i>Coordinatore P. Ranzo.</i> Responsabile alla visualizzazione delle "Geografie economiche del mediterraneo", con Fiorentino, C. <i>Sfociato nella pubblicazione: La Rocca F, Buono M, Cozzolino S, De Marco A, Gambardella C, Langella C, Piscitelli D, Ranzo P, Sbordone M A, Trione V (2003). Voci: amodernità, artializzazione del territorio, capability, cultura materiale, economia del quotidiano, koinè, produzione del lusso. In: STAR. Sistema topologico argomentativo delle ricerca. Costruire l'organizzazione della conoscenza. Il caso Me.Design. p. 1-8, Milano: CD Edizioni PoliDesign, ISBN: 8887981442. Progetto ammesso a finanziamento.</i> Componente del gruppo di ricerca in qualità di risorsa esterna. (chiamata di servizio 14-01-2004)

9. Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti

n°	dal	al	Progetto
1.	01-01-2014	21-04-2016	Microcar Ecocompatibile. Deposito No 003077056-0002. TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L. 003077056-0002. Responsabile scientifico P. Ranzo Componente del gruppo di ricerca con: S. Cozzolino, C. Langella, F. La Rocca, R. Liberti, L. Mollo, M.A. Sbordone, R. Valente R. Veneziano. Progetto finanziato dal P.O.R. Campania FESR 2007-2013 - o.o. 2.2. Registrato il 21/04/2016.
2.	01-01-2014	21-04-2016	Microcar Ecocompatibile. Deposito No 003077056-0004. TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L. 003077056-0004. Responsabile scientifico P. Ranzo Componente del gruppo di ricerca con: S. Cozzolino, C. Langella, F. La Rocca, R. Liberti, L. Mollo, M.A. Sbordone, R. Valente R. Veneziano. Progetto finanziato dal P.O.R. Campania FESR 2007-2013 - o.o. 2.2. Registrato il 21/04/2016.
3.	01-01-2014	21-04-2016	Microcar Ecocompatibile. Brevetto internazionale Numero: 003077056-0001. Enti collegati: Technova consorzio politecnico per l'innovazione s.c.a.r.l. Responsabile scientifico P. Ranzo. Componente del gruppo di ricerca con: S. Cozzolino, C. Langella, F. La Rocca, R. Liberti, L. Mollo, M.A. Sbordone, R. Valente R. Veneziano. Il Certificato di Registrazione allegato è emesso per il Disegno o Modello Comunitario registrato. I dati corrispondenti sono stati iscritti nel Registro dei Disegni e Modelli Comunitari. 003077056-0001. note: progetto finanziato dal P.O.R. Campania FESR 2007-2013 - o.o. 2.2. Depositato il 2016-04-21
4.	01-01-2014	21-04-2016	AUTOMOTIVE P2P production - Sedile. 003077064-0001. Componente del gruppo di ricerca. Responsabile scientifico : Patrizia Ranzo, Fittipaldi Francesco, Veneziano Rosanna, Cozzolino Salvatore, La Rocca Francesca, Langella Carla, Liberti Roberto, Mollo Luigi, Piscitelli Daniela, Sbordone Maria Antonietta, Valente Renata (2016). Enti collegati: Technova consorzio politecnico per l'innovazione s.c.a.r.l.; Depositato il 2016-04-21
5.	01-01-2014	21-04-2016	Microcar Ecocompatibile. Deposito modello No 003077056-0003. TECHNOVA CONSORZIO POLITECNICO PER L'INNOVAZIONE S.C.A.R.L. 003077056-0003. Responsabile scientifico P. Ranzo Componente del gruppo di ricerca con: S. Cozzolino, C. Langella, F. La Rocca, R. Liberti, L. Mollo, M.A. Sbordone, R. Valente R. Veneziano. Progetto finanziato dal P.O.R. Campania FESR 2007-2013 - o.o. 2.2. Registrato il 21/04/2016.

10. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio. Membro di comitati scientifici di riconosciuto prestigio. Rewiever.

Dal 2013 a oggi è tra i referenti della Treccani, in qualità di autore per la scrittura di voci e lemmi relativi alla comunicazione visiva: storia, biografie, linguaggi, descrizione delle aree tematiche e definizioni.

n°	dal	al	posizione	Contesto/Istituzione
1.	2017	2019	Membro del Comitato scientifico con Ico_D per la Beijing design Week	Beijing Design Week con Ico_D International Council of Design
2.	2017	2018	Membro del comitato scientifico e del Rewiev Board Çankaya University, Ankara - congress. Theme: "Beyond all limits"	Çankaya University, Ankara - congress Beyond all limits
3.	2017	ad oggi	Rewiever	DIID Disegno Industriale Industrial design Magazine classe A
4.	2012	ad oggi	Membro del comitato scientifico e del Rewiev Board Convegno Internazionale "2CO2 Communicating Complexity" Department of Architecture, Design and Planning, University of Sassari. Alghero, Italy.	2CO2 Communicating Complexity Alghero Tenerife University of La Laguna
5.	2015	2016	Membro del comitato scientifico e del Rewiev Board per l'edizione 2016	2016 Taipei International Design Award
6.	2015	ad oggi	Membro del comitato editoriale e scientifico	SettantaCento - Collana di studi e ricerche per il progetto della comunicazione. Collana con Double Blind rewev. Isia Edizioni
Direttore editoriale <i>Lucia Miodini</i> . Comitato editoriale <i>Stefano Asili, Nino Migliori, Luciano Perondi, Daniela Piscitelli, Leonardo Romei, Guido Scarabottolo, Silvia Sfligiotti, Gianni Sinni, Silvana Sola</i> . Collana a cura di <i>ISIA Urbino / Aiap edizioni</i>				
7.	2015	ad oggi	Rewiever	Ais/Design Rivista di studi Storia e Ricerche / Journal
8.	2011	ad oggi	Membro del comitato scientifico coordinatore per il settore del design della comunicazione visiva.	AWDA - Women in Design Award Primo premio internazionale per un design al femminile. Partner internazionali: ico_D - Canada Grafill- Norvegia; ADGI Indonesia
2012-	Prima edizione: <i>Treviso 2012. Call aperta alle sole designer italiane</i> Comitato scientifico <i>Yesim Demir, Omar Vulpinari, Leonardo Sonnoli</i> .			
2015-	Seconda edizione: <i>Milano 2015. Call aperta alle designer EU e MENA Regions</i> . Comitato scientifico <i>Yesim Demir, Iva Babaya, Leonardo Sonnoli</i> .			
2017-	Terza Edizione: <i>Roma 2017. Call aperta a tutti i paesi del mondo con particolare attenzione ai paesi emergenti</i> . Comitato scientifico <i>Yesim Demir - Turkey, Nikky Gonissen Presidente AGI - Holland, Favid Grossmann Presidente Ico_D-</i>			
2019-	Quarta Edizione: <i>Firenze 2019. Call aperta a tutti i paesi del mondo con particolare attenzione ai paesi emergenti</i> . Comitato scientifico e giuria <i>Alice Rawsthorn Inghilterra; Jhonathon Sterbly - Canada, Justus Oehler Germania; Nilam P. Moeliono, Indonesia; Maria Sætre - Norvegia; Melania Gazzotti, Inghilterra</i> .			

n°	dal	al	posizione	istituzione
9.	2015	ad oggi	Membro del comitato scientifico, peer reviewer	2CO Communicating Complexity International Conference and Call for entry
10.	2006	ad oggi	Coordinatore per il settore Design della Comunicazione Visiva	Franco Angeli. Collana "Culture del Design". Collana con comitato scientifico internazionale e dotata di procedura di double blind peer review.
<p>Responsabile scientifico <i>Patrizia Ranzo</i>. Coordinatore sezione product: <i>Francesca la Rocca</i>. Coordinatore sezione Comunicazione: <i>Daniela Piscitelli</i> Comitato scientifico <i>Fulvio Carmagnola, James Clough, Sebastiàn Garcìa Garrido, Aysegul Izer, Nicola Morelli, Raquel Pelta, Daniel Raposo, Patrizia Scarzella</i></p>				
11.	10-10- 2009	8-11-2015	Editore e responsabile economico	Progetto Grafico. Rivista Internazionale di Grafica Classe A
<p>Editore e responsabile economico: <i>Progetto Grafico. Rivista Internazionale di Grafica. (Classe A).</i> <i>Ruolo svolto durante i due mandati di presidente Aiap.</i> <i>Nello specifico del titolo: Ri-edizione della rivista; nuovo piano economico; nuovo piano editoriale; rinnovo delle cariche di Direttore responsabile e Direttore editoriale, e relato comitato di redazione; internazionalizzazione della rivista con contenuti in doppia lingua. Aiap Edizioni, Milano.</i></p>				
12.	01-01-2011	30-10- 2014	Editore e responsabile economico	Aiapine Osservatorio Internazionale del progetto
<p>Editore, ideatore (con Cinzia Ferrara) e responsabile economico. <i>Piano di iternazionalizzazione con doppia lingua.</i> <i>Ruolo svolto durante parte dei due mandati come Presidente Aiap. Strumento editoriale on-line.</i> Comitato scientifico internazionale e redazione internazionale diffusa in 8 paesi del mondo: <i>Andy Altmann (Great Britain), Ge Hong (China), Aysegul Izer (Turkey), Bijan Sayfour (Iran), Lucille Tenazas (USA).</i> Redazione: <i>Roberto Arista (Italy), Ghazal Babajani (Iran), Selen Baser (Turkey), Giulia Bertuzzo (Italy), Arnaldo Filippini (Italy), Yixue Ge (China, Usa), Leda Li Pira (Italy, Germany), Claude Marzotto (Italy, Spain), Hua Pei (China), Davide Porro (Italy), Mandar Rane (India), Salvatore Rizzello (Italy), Filip Roca (Montenegro), Fabrizio M. Rossi (Italy), Laze Tripkov (Montenegro), Unità di crisi, Francesco D'Abbraccio, Vincenzo D'Abbraccio, Andrea Facchetti, Francesco Greguol, Christian Jugovac (Italy).</i> Edizioni Aiap, Milano.</p>				
13.	2003	2005	Membro del comitato di redazione	AR2. Rivista quadrimestrale. Arte, architettura, moda e design.
<p>Direttore <i>Alfonso Gambardella</i>, ViceDirettore <i>Patrizia Ranzo</i>, Direttore responsabile e caporedattore <i>Vincenzo Trione</i>, redazione <i>Stefano Borsi, Alba Cappellieri, Francesca Castanò, Ornella Cirillo, Antonella Di Pietro, Daniela Esposito Vezzoler, Carla Langella, Francesca la Rocca, Daniela Piscitelli, Efisio Pitzalis.</i></p>				
14.	1997	1998	Membro del comitato di redazione	N.B. I linguaggi della comunicazione. Rivista quadrimestrale; Lupetti Editore,
<p>Direttore <i>Anna Giannini</i>, co-direttore <i>Fulvio Caldarelli</i> Comitato di direzione: <i>Gillo Dorfles, Fulvio Caldarelli, Stefania Giannini, Giovanni Lussu, Armando Milani, Massimo Rocco, Adriano Zancacchi</i></p>				

11. Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Nonché commissioni giudicatrici, relatore, co-relatore, external examiner di tesi di dottorato, peer reviewer.

n° dal	al	Attività Ruolo	Istituzione
1. 18-04-2019	18-04-2019	PhD Reviewer PhD Candidate Name: Breiss Ghaith. Title of the Thesis: <i>Mediterranean Myth: from a colonial paradigm into a branding icon. Second session.</i> Supervisor(s): Professor Peghin Giorgio, Co-supervisor(s): Professor Memoli Maurizio and Doctor ASILI Stefano.	Università degli Studi di Cagliari. Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura.
2. 13-11-2018	13-11-2018	PhD Reviewer PhD Candidate Name: Breiss Ghaith. Title of the Thesis: <i>Mediterranean Myth: from a colonial paradigm into a branding icon. Firts session.</i> Supervisor(s): Professor Peghin Giorgio Co-supervisor(s): Professor Memoli Maurizio and Doctor ASILI Stefano.	Università degli Studi di Cagliari. Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura.
3. 28-03-2018	28-03-2018	PhD Reviewer Tesi di dottorato in Architettura e Design, ADD Genova XXX ciclo coordinatore prof. Manuel Gausa. Titolo della tesi. <i>No (more) logo. La narrazione delle identità collettive nella società connessa.</i> Candidato Nicoletta Raffo. Tutor accademico/affiliazione Raffaella Fagnoni	Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica
4. 23-01-2018	23-01-2018	PhD Reviewer PhD candidate Elisa Pasqual. Titolo: <i>Identità statale in transizione, Second session.</i> SSD: ICAR 13. Tutor Relatore: Giovanni Sinni	Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato Architettura, Città e Design, Curriculum "Scienze del design"
5. 23-01-2018	23-01-2018	PhD Reviewer - Valutatore - external examiner PhD candidate Giorgio Cedolin. Titolo: <i>Figure di carattere: una ridefinizione del tipogramma. Second session.</i> SSD: ICAR 13. Tutor Relatore: Fiorella Bulegato	Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato Architettura, Città e Design, Curriculum "Scienze del design"
6. 09-04-2017	09-04-2017	PhD Reviewer - Valutatore - external examiner PhD candidate Giorgio Cedolin. Titolo: <i>Figure di carattere: una ridefinizione del tipogramma. First session.</i> SSD: ICAR 13. Tutor Relatore: Fiorella Bulegato	Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato Architettura, Città e Design, Curriculum "Scienze del design"
7. 09-04-2017	09-04-2017	PhD Reviewer - Valutatore - external examiner PhD candidate Elisa Pasqual. Titolo: <i>Identità statale in transizione, First session.</i> SSD: ICAR 13. Tutor Relatore: Giovanni Sinni	Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato Architettura, Città e Design, Curriculum "Scienze del design"
8. 01-11-2016	01-11-2017	PhD Reviewer - Valutatore - external examiner PhD Candidate Name: Sabrina Scuri, Title of the Thesis: <i>WEB-Based Immersivity. Setting the fild.</i>	Politecnico di Milano. Dipartimento. Indaco.
9. 15-04-2015	15-04-2015	PhD Reviewer PhD Candidate Name: Stefano Asili. Title of the Thesis: <i>Da luogo a logo. Trasformazioni dell'identità visiva in Sardegna.</i> (ICAR13). Università degli Studi di Cagliari.	Università degli Studi di Cagliari. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura.

n°	dal	al	Attività Ruolo	Istituzione
10.	01-11-2013	01-11-2016	Partecipazione al collegio 2013: [DOT1349551]. (adesione completata il 09/09/2013). Anno Accademico di Inizio: 2013 - Ciclo: XXIX - Durata: 3 anni	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato in: "Ambiente, Design e Innovazione".
11.	01-11-2012	01-11-2016	Tutor e relatore PhD Candidate: Antonio Iadarola, PhD Thesis: <i>Future workscape. Collaboration space for knowledge work.</i> Dottorato Xxviii Ciclo. Dottorato Internazionale In Design E Innovazione, Coordinatore Prof. Mario Buono	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato Internazionale: "Design e Innovazione".
12.	01-11-2012	01-11-2015	Partecipazione al collegio 2012: [DOT0949804]. (adesione completata il 17/10/2012). Anno Accademico Di Inizio: 2012 - Ciclo: Xxviii - Durata: 3 Anni	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato Internazionale: "Design e Innovazione".
13.	01-11- 2012	20-03- 2013	Contro-relatore e membro effettivo della Commissione finale n.3 del XXV Ciclo del Dottorato in design. PhD Elisa Chiodo, Tutor: Daniela Calabi	Politecnico di Milano Dipartimento Indaco
14.	01-11-2011	01-11-2014	Partecipazione al collegio 2011: [DOT0949804]. (adesione completata il 21/11/2011). Anno Accademico Di Inizio: 2011 - Ciclo: Xxvii - Durata: 3 Anni	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato Internazionale: "Design e Innovazione".
15.	07-04-2011	07-04-2011	Membro del Collegio della commissione finale del Dottorato in Arti, Design, e nuove tecnologie, XXI ciclo	Università di Roma La Sapienza. Dipartimento DATA
16.	01-11-2010	01-11-2013	Partecipazione al Collegio 2010: [Dot0949804]. (Adesione Completata Il 28/11/2010). Anno Accademico Di Inizio: 2010 - Ciclo: Xxvi - Durata: 3 Anni	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato Internazionale: "Design e Innovazione".
17.	03-11-2009	03-11-2009	Membro di Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per titoli ed esami, per l'ammissione alla scuola di dottorato di ricerca IUAV a.a 2009/2010, corso "Scienze del design".	Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato Architettura, Città e Design, Curriculum "Scienze del design"
18.	01-11-2009	01-11-2012	Partecipazione al collegio 2009: [DOT0949804]. (adesione completata il 15/11/2009). Anno accademico di inizio: 2009 - Ciclo: XXV - Durata: 3 anni	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato Internazionale: "Design e Innovazione".
19.	01-11-2007	01-11-2010	Partecipazione al collegio 2007: [DOT0349804] (adesione completata il 03/12/2007). Ateneo Proponente: Anno Accademico Di Inizio: 2007 - Ciclo: Xxiii - Durata: 3 anni	Università Degli Studi Della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato in: "Design Industriale, Ambientale E Urbano".
20.	01-11-2006	01-11-2009	Partecipazione al collegio 2006: [DOT0349804] (adesione completata il 18/12/2006). Anno Accademico Di Inizio: 2006 - Ciclo: Xxii - Durata: 3 Anni	Università Degli Studi Della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato in: "Design Industriale, Ambientale E Urbano".

n° dal	al	Attività Ruolo	Istituzione
21. 01-11-2005	01-11-2008	Partecipazione al collegio 2005: Ciclo Xxi. Anno accademico di inizio: 2005 - Ciclo: XXI - Durata: 3 anni	Università Degli Studi Della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato in: "Design Industriale, Ambientale E Urbano".
22. 01-11-2004	01-11-2007	Partecipazione al collegio 2004: CICLO XX. Ateneo proponente: Anno accademico di inizio: 2004 Ciclo: XX - Durata: 3 anni	Università Degli Studi Della Campania "Luigi Vanvitelli". Dottorato in: "Design Industriale, Ambientale E Urbano".

12. Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship)

presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

n° dal	al	Attività Ruolo	Istituzione
1. 11 -02- 2018	02-03-2018	Attribuzione di incarico di ricerca presso la CEDIAM SA - Mali in accordo con le <i>Conservatoiredes Art et Metiers Multimedia</i> di Bamako. In continuità con il Programma di Mobilità per l'avvio di relazioni internazionali, verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE bando, a.a. 2017/2018, al <i>Facilitated Exchange Program</i> stipulato con <i>World Bank West Africa</i> e in accordo al programma di Agreement già sottoscritto tra l'Università della Campania Luigi Vanvitelli e le <i>Conservatoire des Arts et Metiers Multimedia</i> di Bamako, al fine di sviluppare una agenda comune su obiettivi congiunti, la CEDIAM SA ha avviato un programma di ricerca per: a) realizzare una indagine sulla percezione dell'immagine istituzionale del Mali; b) promuovere una diversa percezione del lavoro organizzato e dello sviluppo sostenibile attraverso la promozione del progetto CEDIAM SA; c) verificare l'effettiva possibilità di istituire exchange program e machmaking program tra designer italiani di ultima generazione e artigiani maliani che operano nel settore della comunicazione, della pelletteria e del tessile/moda. I Membri partner del gruppo di ricerca in Mali sono: - Conservatoire des Arts et Métiers Multimedia, - Cross Boundary.	CEDIAM SA Centre D'Etude et de Developpement Industriel du Mali - Bamako. Mali West Africa.

13. Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

n°	anno	premio	Posizione e Rilevanza
1.	2020	PREMIO MIGLIOR TESI E PREMIO GRENFELLOVE Narrazioni sull'identità territoriale di Vietri sul Mare studente: Giulio Iannotta IUAV University of Venice.	Sezione Design In qualità di relatrice e tutor Rilevanza: Nazionale
2.	2020	IIID Award Master International Institute for Information design <i>Ente assegnante internazionale</i> Sezione Silver Progetto: Bonifica e Riqualificazione dell'Area di Taranto Strumenti e strategie di comunicazione. Università degli studi della Campania / Commissario Straordinario per la Bonifica di Taranto	Sezione Silver in Social Affairs in qualità di <i>Responsabile Scientifico WP3 e Autore</i> Rilevanza: Internazionale
3.	2019	ADI Design Index Compasso d'oro <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "Womade- International Women's designers Magazine" <i>Sudente: Irene Chiappini. Index 2019, pag: 436</i>	Segnalazione e selezione ADI Design Index, Tipologia: tesi di laurea Specialistica In qualità di relatore e tutor.
4.	2019	ADI Design Index Compasso d'oro <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "OOKYT. Un progetto di Equity gender in India" <i>Sudente: Sarah Pistillo. Index 2019, pag: 442</i>	Segnalazione e selezione ADI Design Index, Tipologia: tesi di laurea Specialistica In qualità di relatore e tutor.
5.	2019	ADI Design Index Compasso d'oro <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "UBUNTU". Collezione di manifesti <i>a cura di Armando Milani e Francesco Dondina</i>	Segnalazione e selezione ADI Design Index, Tipologia: tesi di laurea Specialistica In qualità di Autore. Manifesto <i>"Io sono in virtù di ciò che noi tutti siamo"</i>
6.	2019	ADI Design Index Compasso d'oro <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "Bonifica e riqualificazione dell'Area di taranto. Strumenti e strategie di comunicazione"	Segnalazione e selezione ADI Design Index, Tipologia: Sistema di comunicazione in qualità di <i>Responsabile Scientifico WP3 e Autore</i>
7.	2017	IIID Award Master International Institute for Information design <i>Ente assegnante internazionale</i> Sezione Silver Progetto: Wear with care Un progetto per la Slow fashion IUAV University of Venice. Progetto didattico studenti: Patrizia Belardelli	Sezione Silver in qualità di <i>Tutor e relatore per la tesi di laurea</i> Rilevanza: Internazionale
8.	2017	IIID Award Master International Institute for Information design <i>Ente assegnante internazionale</i> Sezione Silver Progetto: Penta - Interactive neuromotor rehabilitation Dispositivo di prodotto e comunicazione per la riabilitazione. IUAV University of Venice. Progetto didattico studenti: L. Babolin, L. Chiarellei, M. Franceschini, L. Monari & M. Raffo	Sezione Silver in qualità di <i>Docente di Laboratorio</i> Rilevanza: Internazionale

n°	anno	premio	Posizione e Rilevanza
9.	2017	IIID Award Master International Institute for Information design <i>Ente assegnante internazionale</i> Sezione Silver Progetto: Eclipse. Dispositivo di prodotto e comunicazione per l'autodiagnosi. IUAV University of Venice. Studenti: G.Sfratato, G.Mischianti, S.Paglia, F.Rosafino	Sezione Silver in qualità di <i>Docente di Laboratorio</i> Rilevanza: Internazionale
10.	2017	IIID Award Master International Institute for Information design <i>Ente assegnante internazionale</i> Sezione Bronze Progetto: Mamame. Prevention and Restrain of Pregnancy and Postpartum's Depression Università luav, Venezia. Studenti: Patrizia Berardelli, Francesca Mengzi, Sara Onofri, Anna Caterina Perlati	Sezione Bronzo in qualità di <i>Docente di Laboratorio</i> Rilevanza: Internazionale
11.	09-2019	AIAP Freshly Italian/ Taiwan design Museum 25 posters just squeezed from the contemporary Italian design scene.	Segnalazione ed esposizione in mostra Taiwan design Museum. Rilevanza: Internazionale
12.	2016	ADI Design Index Compasso d'oro <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "Aiap Women in Design Award" <i>con: Laura Moretti e Cinzia Ferrara</i> http://www.adidesignindex.com/it/design-per-la-comunicazione/2016/awda-aiap-women-in-design-award	Segnalazione e selezione ADI Design Index , Tipologia identità visiva In qualità di editore e curatore del volume. Rilevanza: Internazionale
13.	2015	ADI Design Index Compasso d'oro <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "PROGETTO GRAFICO" <i>con: Riccardo Falcinelli e Silvia Sfligiotti</i> http://www.adidesignindex.com/it/ricerca-teorico-storico-critica-e-progetti-editoriali/2015/progetto-grafico	Segnalazione e selezione ADI Design Index , Tipologia Rivista tematica In qualità di editore e autore. Rilevanza: Internazionale
14.	2012	ADI Design Index Compasso d'oro <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "On the road. Bob Noorda il grafico del viaggio. Il progetto di identità visiva di Bob Noorda per il Touring Club italiano." <i>con: Francesco E. Guida e Cinzia Ferrara</i>	Segnalazione e selezione ADI Design Index , Sezione Ricerca Teorico, Storico, Critica e Progetti Editoriali In qualità di editore e autore. AIAP Edizioni, ISBN: 978-88-902584-9-7 Rilevanza: Internazionale
15.	2011	ADI Design Index Compasso d'oro, Targa Giovani <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "Design for fishing Acreative and innovative designer architecture." <i>tesi: Mara Rossi, Tutor: Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo</i>	Targa giovani <i>Tutor tesi di laurea specialistica, Seconda Università degli Studi di Napoli, attuale Università della Campania Luigi Vanvitelli</i> Rilevanza: Internazionale
16.	2011	ADI Design Index Compasso d'oro, Targa Giovani <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "Open Book. Design for cultural innovation" <i>tesi: Giulia Scalera</i> <i>Tutor: Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo</i>	Targa giovani <i>Tutor tesi di laurea specialistica, Seconda Università degli Studi di Napoli, attuale Università della Campania Luigi Vanvitelli</i> Rilevanza: Internazionale

n°	anno	premio	Posizione e Rilevanza
17.	2010	ADI Compasso d'oro <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i> progetto: "Multiverso" Evento internazionale Icoagrada, Torino 2008	Compasso d'Oro <i>con Zup associati, Aiap e Icoagrada</i> Rilevanza: Internazionale
18.	2009	Premio speciale per la traduzione - Edizione 2009 <i>Ente assegnante italiano:</i> Commissione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" progetto: "PROGETTO GRAFICO" <i>con: Alberto Lecaldano</i> <i>In: http://www.aiap.it/documenti/2157/77</i>	Attribuito all'unanimità "in riconoscimento degli elevati apporti culturali (...) <i>realizzati nell'ambito e in supporto del tradurre informazioni, messaggi, normative già concepiti in altra lingua."</i> Rilevanza: Internazionale
19.	2006	Aiap Community 0.3 progetto: Etica e Comunicazione. Progetti elaborati dagli studenti del corso di Laurea in Comunicazione visiva e multimediale. Sezione Didattica, al Corso di Laurea in comunicazione visiva e multimediale, (ex SUN). In qualità di docente del corso. <i>Ente assegnante italiano: Aiap Ass. design Comunicazione visiva</i>	Segnalazione e selezione progetti degli studenti del corso di Laurea in Comunicazione visiva e multimediale. <i>Publicato in: PROGETTO GRAFICO, vol. 9, ISSN: 1824-1301</i> Rilevanza: Nazionale
20.	2003	ADI Design Index Compasso d'oro progetto: progetto strategico e di identità visiva de "Il Vulcano Solfatara". In qualità di progettista. <i>Ente assegnante italiano: ADI Associazione Disegno Industriale</i>	Segnalazione e selezione <i>Publicato in: Adi design Index 2003. p. 230, ISBN: 88-7794-397-1</i> Rilevanza: Internazionale
21.	2002	Aiap Community 0.1 progetto: progetto strategico e di identità visiva de "Il Vulcano Solfatara". In qualità di progettista. <i>Ente assegnante italiano: Aiap Ass. design Comunicazione visiva</i>	Segnalazione e selezione <i>Publicato in: Aiap Community 0.1. vol. 01, p. 64-67</i> Rilevanza: Nazionale
22.	2001	Concorso Internazionale di progettazione Piazze 2001 Progettazione Nuova Identità per Piazzale Gambara. progetto: Piazzale Gambara <i>Ente assegnante italiano: In/Arch. e Comune di Milano.</i> <i>Publicato in: Poletti Raffaella, (a cura di) Piazze per Milano. Editore Il Sole 24Ore, Milano, p. 100-103, ISBN: 88-324-4799-1</i>	Selezione alla prima fase, tra i primi 5 classificati. Consulente per il progetto strategico e di identità della Piazza. In particolare il progetto si articola sul rapporto tra architettura e comunicazione. Rilevanza: Internazionale
23.	1991	S'AFFICHE - LE JAZZ EUROPÈEN Francia - Toulouse progetto: Siena Jazz, ventennale. In qualità di designer. <i>Ente assegnante francese: Le Jazz Europèèn.</i> <i>Publicato su S'AFFICHE - LE JAZZ EUROPÈEN. 1990</i>	<i>Selezione, esposizione e pubblicazione del manifesto "Siena Jazz 1990"</i> Rilevanza: Internazionale

14. Membro invitato in giurie nazionali e internazionali

n°	anno	evento	Ruolo
1.	2019	ED European design Awards - Atene con Olga Kalinkina, Carlos Arredondo Gomez, Dora Isleifdottir, Marko Golub, Viveka Van De Vliet, rene Wawrzkiwicz, Gianluca camillini, Veronica Mike Solheim, John L. Walters, Bettina Schulz. 21-24 marzo 2019 Atene	Supervisor and jury proceedings observer in according with ico_D ethic code, Responsabile dell'assegnazione del "Premio per l'eccellenza del design",
2.	2018	PNA Premio Nazionale delle Arti - Tema: Design e Diritti sezione design Con Claudio Germak, Medardo Chiapponi, Andrea Di Benedetto Promosso da Isia Firenze Design 19-30 ottobre 2018 Firenze	Jury Member Decreto Direttoriale n. 1671 del 27-06-2018 per il XIII Premio nazionale delle Arti 2018 indetto con nota direttoriale MIUR-AFAM n.2587 del 30-01-2018 affidato a ISIA Firenze.
3.	2016	Taipei International Design Award Con David Grossmann, Luba Lukova, Luuk van Heerde, Taddy Ho, Leo Lin, Sophia Shih, Promosso da Taipei City Government e Department of Economic development 11-14 ottobre 2016 Taipei	Jury Member
4.	2016	Joseph Binder Award 2016 Con Anna Hilti, Chris Buzelli, Darius Kisielius, Savid Korzekwa, Gion Fry, Franziska Walther, Guido Wolf, Jesper von Wieding, Marcus Arige, Majia Bagic Baric, Michal Kotyza, Olaf Muhlmann, Soojin Buzelli, Peggy Stein, Susanne Breitfeld Promosso da Design Austria 11-14 ottobre 2016 Taipei	Jury Member
5.	2016	Contest ExCover Con Andrea Mazzoni, Cinzia Marzo, Corrado Alberti Promosso da Archivio Giovanni Sacchi e Isec 15 novembre 2016 Sesto San Giovanni Milano	Jury Member
6.	2015	ADI Compasso d'Oro International Con Ron Arad, Denis Santachiara (presidente), Aurelio Magistà Livia Pomodoro e Paolo Sorcinelli. Promosso da ADI Associazione Disegno Industriale 31 ottobre 2015 Milano	Jury Member e Presidente di Giuria
7.	2015	RUFA Contest 2015 Con Stefan Segmeister, Costantino D'Orazio, Anna Mattiolo, Matteo Rovere Promosso da RUFA 28 maggio 2015 Roma	Jury Member
8.	2014	Pins Contest 2014 Con Silvana Annichiarico, Luciano Perondi, Anty Pansera Promosso da Comune di Monza 10 maggio 2014 Monza	Jury Member

n°	anno	evento	Ruolo
9.	2013	PNA Premio Nazionale delle Arti. Tema: Le ali del design <i>Con Sebastiano Bagnara, Piero Castiglioni, Italo Lupo</i> <i>Promosso da Fondazione Pescara Abruzzo e Isia Roma Design</i> <i>18 ottobre 2013 Roma</i>	Jury Member
10.	2012	Un manifesto per il MIC <i>Con Claudia Casali, Mara Campana, Roberto Ossani, Nicola Boccella, Pierluigi Gianquitto</i> <i>Promosso da Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza</i> <i>21 aprile 2012 Faenza</i>	Jury Member <i>e Presidente di Giuria</i>
11.	2011	Logo Expo 2015. <i>Con: presidente Giorgio Armani. Membri: Luisa Bocchietto, Pierluigi Cerri, Gillo Dorfles, Italo Lupi, Marco Piazza, Daniela Piscitelli, Marco Pogliani, Giuseppe Sala, Andrée Ruth Shammah e Ugo Volli.</i> <i>Promosso da Expo 2015</i> <i>S.p.A. 26 luglio 2011 Milano</i> <i>dal 07-02-2011 al 22-05-2011</i>	Jury Member
12.	2010	Concorso Logo "Dignity Design" <i>Con Luisa Bocchietto, Cristina Duranti, Giustina Li Gobbi, Camilla Masciadri, Anty Pansera, Patrizia Scarzella, Loredana Sarti,</i> <i>Promosso da International Good Shepherd Foundation e</i> <i>Associazione DcomeDesign</i> <i>26 luglio 2011 Milano</i>	Jury Member <i>e Presidente di Giuria</i>
13.	2010	Concorso Packaging de I Coloniali di Atkinsons e Carte Favini 2010 <i>Con Valeria Bucchetti, Elio Carmi, Rossana Corte, Andrea Posocco,</i> <i>Promosso da Morris Profumi Spa, Favini Carte</i> <i>22 Settembre 2010 Milano</i>	Jury Member
14.	2008	Concorso Marchio per il Distretto Commerciale di Ivrea <i>Con Luisa Bocchietto, Michele De Lucchi</i> <i>Promosso dal Comune di Ivrea e dal Distretto Commerciale</i> <i>Eporediese</i> <i>ottobre 2010 Ivrea</i>	Jury Member
15.	2008	Nastro Azzurro Design Award <i>Con Silvana Annichiarico, Gianni Mercurio, Loris Cecchini, Camila Raznovich</i> <i>Promosso dal Nastro Azzurro e Alpha&Omega Art</i> <i>16 giugno 2008 Milano</i>	Jury Member <i>e Presidente di Giuria</i>
16.	2008	Un manifesto per il premio Pippi <i>Con Fausta Orecchio, Daniele Barbieri</i> <i>Promosso dal Cooperativa Culturale Giannino Stoppani e dal</i> <i>Comune di Casalecchio di Reno,</i> <i>27 febbraio 2008 Bologna</i>	Jury Member

15 Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

15.1. Partecipazione SU INVITO a conferenze internazionali e nazionali in qualità di relatore (Chairman / Keynote-speaker / relatore)

n°	anno	evento	Ruolo
1.	2020	Afrika Design Day Titolo dell'intervento: <i>"The Status of Design in Italy.</i> Oxford Manor - 196 Oxford Rd, Illovo, Johannesburg 21 February 2020	Keynote-Speaker e Discussant <i>Conferenza internazionale su invito</i>
2.	2019	Practivism. Event about envisioning and mobilising a better future through practical methods for radical sustainability in design. Titolo dell'intervento: <i>"Women in design: not a gender issue but a "social issue".</i> Emily Carr University - Vancouver 29 Novembre 2019	Keynote-speaker <i>Conferenza internazionale su invito</i>
3.	2019	TERRITORIO ITALIA — A NOVA CULTURA DE PROJETO TERRITORIO ITALIA — THE NEW PROJECTUAL CULTURE Titolo intervento: <i>"Creative systems. A dynamic and systemic project: a reason why"</i> Nell'ambito di PORTO DESIGN BIENNALE / POST MILLENNIUM TENSION 24.10.2019	Relatore e curatore con Carlo Martino <i>Conferenza nazionale su invito</i>
4.	2019	ED European Design Awards Titolo intervento: <i>"Creative systems. A dynamic and systemic project: a reason why"</i> Nowy Teatr (Nowy Teatr, Madalińskiego 10 Giugno 2019 Warsaw	Keynote-Speaker e Discussant per Tavola Rotonda, <i>Conferenza internazionale su invito</i>
5.	2019	L'offerta formativa in Disegno Industriale e design Insegnare/Orientare/fare/Design Firenze CUID con ISIA e Accademia delle Belle Arti 23-24 maggio 2019	Relatore <i>Conferenza nazionale su invito</i>
6.	2019	Creative Industries Styria - Special Meeting Ico_D Topic 02: Women in design Titolo intervento: <i>"Women in design: power or normality?"</i> CAFA Central Academy of fine Art 11 Maggio 2019 Graz	Keynote-Speaker e Discussant per Tavola Rotonda, <i>Conferenza internazionale su invito</i>
7.	2019	Identità di Impresa. Titolo dell'Intervento: Da Logo a Piattaforma, un processo di condivisione. Triennale di Milano, sala Agorà, 2 Ottobre 2018	Keynote-speaker <i>Conferenza nazionale su invito</i>
8.	2018	Conferenza Internazionale Beijing Design Week "Design is changing", in qualità di keynote-speaker e Discussant. Titolo intervento: <i>"Women in Design. A resource"</i> CAFA Central Academy of fine Art 22 Settembre 2018 Pechino	Keynote-Speaker e Discussant per Tavola Rotonda, con David Grossmann <i>Conferenza internazionale su invito</i>

n°	anno	evento	Ruolo
9.	2018	IABW Italia Africa Business Week. Forum economico e commerciale. Sessione conferenza: Made in Italy, tessile e moda africana: verso quale direzione? Titolo intervento: "Design Africa e design Italia". 17 Ottobre 2018 IABW Roma	Relatore e Discussant alla Round Table, <i>Conferenza internazionale su invito</i>
10.	2018	School of design - Conservatoire des Arts et Metiers Multimedia Balla Fassaké Kouyaté di Bamako -Mali Titolo intervento: "Sustainable design approach and development of local economics fields." dal 28-02-2018 al 28-02-2018	Keynote-Speaker e Discussant alla Round Table, <i>Conferenza internazionale su invito</i>
11.	2018	Kuala Lumpur Design Week ASEAN Regional Meeting "Design in your Region" , Topic n. 5: Opportunities for Collaboration in design Research. Con Des Laubscher (South Africa) e Zinnia Nizar (Indonesia). Titolo intervento: "An International network. Lens vision tool evolution", 5-6 Febbraio 2018 Malaysia Design Center. dal 06-02-2018 al 06-02-2018	Keynote-speaker <i>Conferenza internazionale su invito</i>
12.	2017	"This is your design Council". Titolo intervento: "Tutoring: the role of University and the role of Professional Associations. Case Study Italy / Mali". Ico_D International Conference Platform Meeting. 14 Ottobre 2017 Montreal.	Keynote-speaker <i>Conferenza internazionale su invito</i>
13.	2017	"Il design non sta tanto bene". Convegno di studi sulla didattica. Titolo intervento: "Il Design sconfinato. La didattica in Italia". Nell'ambito del Convegno internazionale: "Culture visibili. Design Per International Design Week". 26-09-2017 Roma	Keynote-speaker <i>Conferenza nazionale su invito</i>
14.	2017	Riunione biennale congiunta GUSE/CMAEL. Sessione congiunta: "Attualità e prospettive della didattica". Titolo intervento: "Comunicare l'energia. La comunicazione ai potenziali studenti: necessità e challenge". 7 luglio 2017 Bari.	Keynote-speaker <i>Conferenza internazionale su invito</i>
15.	2017	Design for sustainability Titolo intervento: "Design for permanent emergency. From debris to signals. Approaches and considerations for a project on sensitive communication" Sustainable Design School Nizza 16 febbraio 2017 Nizza	Lectio Magistralis <i>Conferenza internazionale su invito</i>
16.	2016	Taipei International Design Week Titolo intervento: "Branding Design Oriented. Ethics Code". <i>The greenwashing phenomenon</i> 11-14 ottobre 2016 Taipei International Design Award Opening Taipei International Design Week	Keynote-Speaker e Discussant per Tavola Rotonda, con David Grossmann <i>Conferenza internazionale su invito</i>
17.	2016	International agrofood system Titolo intervento: "Sustainable design for agrofood process." 15 giugno 2016 Yanfolilla / Mali Sede Cediam SA	Lectio Magistralis <i>Conferenza internazionale su invito</i>

n°	anno	evento	Ruolo
18.	2016	EBRD European Bank for Reconstruction and Development Titolo intervento: <i>"Branding strategies for agro-industrial territories."</i> 12 maggio 2016 Skopje / Macedonia	Lectio Magistralis <i>Conferenza internazionale su invito</i>
19.	2016	La didattica del design in Italia Titolo intervento: <i>Il tempo è fuori squadra. Limonaia di Villa Strozzi</i> 5-6 Dicembre 2016 Firenze	Relatore <i>Conferenza Internazionale su invito</i>
20.	2015	Rufa Contest. Stefan Sagmeister Titolo intervento: <i>Divulgare l'etica. Teatro Olimpico</i> 26 giugno 2015 Roma	Relatore e membro giuria <i>Conferenza nazionale su invito</i>
21.	2015	Design e culture di genere. Ricerca e formazione per una cultura critica del progetto Titolo intervento: <i>Oltre il AWDA Women in Design Award Politecnico di Milano</i> 23 Giugno 2015 Milano	Relatore <i>Conferenza nazionale su invito</i>
22.	2015	Identità culturale e scientifica del design Italiano Titolo intervento: <i>"Politiche e professioni Assemblea annuale di design"</i> <i>Città della Scienza / rettorato SUN</i> 26-27 marzo 2015 Napoli	Relatore <i>Conferenza Internazionale su invito</i>
23.	2015	Italo Lupi. Una vita da designer Titolo intervento: <i>Lui, pilota</i> 28 Gennaio 2015 MAXXI Roma	Relatore <i>Conferenza nazionale su invito</i>
24.	2014	Data Journalism. Informazione e creatività Titolo intervento: <i>"Scritture della complessità."</i> 14 Novembre 2014 Teatro dell'Arte, Triennale di Milano	Keynote-speaker <i>Conferenza internazionale su invito</i>
25.	2014	Start ISIA Titolo intervento: <i>"La speranza progettuale"</i> 4 Novembre 2014 Urbino	Relatore <i>Conferenza nazionale su invito</i>
26.	2014	Comunicare la cultura Titolo intervento: <i>"Design di sistema per le istituzioni culturali"</i> <i>Triennale di Milano Teatro Agorà</i> 14 maggio 2014 Milano	Relatore <i>Conferenza nazionale su invito</i>
27.	2014	Scritture: Tebe dalle sette porte Titolo intervento: <i>"QfWwq e i segni nello spazio"</i> 16 Aprile 2014 Isia Urbino	Relatore <i>Conferenza nazionale su invito</i>
28.	2014	Fyfthy years of paper Titolo intervento: <i>"Italian Graphic Design. Visions and Utopias."</i> 12 Aprile 2104 Oct Art & design Gallery, Shenzhen	Lectio Magistralis <i>Conferenza internazionale con Bruno Monguzzi, prof. Janping He su invito</i>
29.	2013	Educare le Pubbliche Amministrazioni Titolo intervento: <i>"Brand dei sistemi territoriali. Per la costruzione di una identità condivisa."</i> <i>Percorso di formazione per amministratori pubblici locali</i> 8 novembre 2013 Viterbo	Lectio Magistralis <i>Conferenza nazionale Iniziativa di Pragma e Formapolitica su invito</i>

n°	anno	evento	Ruolo
30.	2013	2CO Conference. Communicating Complexity Titolo intervento: <i>"Complexity 2.0"</i> 25-26-27 Ottobre 2013 Alghero	Keynote-Speaker Conferenza internazionale su invito
31.	2013	The 5th Global Sensory Branding Forum Titolo intervento: <i>"Design Branding Oriented for People landscape."</i> July 25 2013 Beijing / China	Keynote-Speaker Conferenza internazionale su invito
32.	2013	Lucille Tenazas Titolo intervento: <i>"Dalla Pacific Wave ai linguaggi della contemporaneità"</i> 30 May 2013 ISIA Design/ Roma	Lectio Magistralis Conferenza internazionale con Lucille Lozada Tenazas su invito
33.	2013	Dialogues on Sustainability <i>con Martin Foessleitner e Angela Morelli</i> 9 May 2013 SUN / Napoli	Chairman Conferenza internazionale su invito
34.	2013	Milano PHD Festival Titolo intervento: <i>People landscape, anomia permanent areas."</i> 20 marzo 2013 Milano Politecnico	Keynote-Speaker Conferenza internazionale su invito
35.	2013	Academia vs China Titolo intervento: <i>"Identità visive. Avanzi di futuro."</i> 16 Marzo 2013 Accademia di Belle Arti di Perugia	Lectio magistralis Conferenza internazionale su invito: Inaugurazione anno accademico
36.	2012	PNA. Premio Nazionale delle Arti Titolo intervento: <i>"Design della comunicazione e università. Stato dell'arte"</i> 30 novembre 2012 Isia Urbino	Relatore e discussant in round table Conferenza nazionale su invito
37.	2012	Storia d'impresa e storia del design: prove di dialogo Titolo intervento: <i>"L'industria farmaceutica italiana e l'editoria di settore. Il caso Sigma-Tau."</i> 22 novembre 2012 Milano Centro Isec	Relatore Conferenza nazionale su invito
38.	2012	Redesign il design Titolo intervento: <i>"Verso nuovi modelli della formazione del design"</i> 21 Giugno 2012 Roma 3 Roma	Relatore Conferenza nazionale su invito
39.	2011	Il design e la sua storia Titolo intervento: <i>"I linguaggi della comunicazione visiva e il design"</i> 2 dicembre 2011 Triennale di Milano	Relatore e discussant in round table Conferenza nazionale con Carlo Vinti su invito
40.	2011	Design Italiano, design tradito? Titolo intervento: <i>"Design diffuso, ovvero il progetto della domesticità"</i> 29-30 novembre -1 dicembre 2011 / Castello Sforzesco, Milano	Relatore Conferenza nazionale su invito
41.	2011	Comunicare l'impresa n.2 Titolo intervento: <i>"La professione del grafico tra impresa e storia"</i> 21-28 novembre 2011 / IUAV di Venezia	Relatore Conferenza internazionale su invito

n°	anno	evento	Ruolo
42.	2011	Aosta / Aoste une voie de communication internationale Titolo intervento: <i>"An international perspective."</i> 10 ottobre 2011 Aosta Valle D'Aosta	Keynote-Speaker e Discussant per Tavola Rotonda, <i>Conferenza internazionale</i> su invito
43.	2011	Interfacce metropolitane. Frammenti di Corporate Identity Titolo intervento: <i>"Interfacce metropolitane. Frammenti e organismi viventi"</i> 16 maggio 2011 / Libreria 121 Milano	Relatore e discussant in round table <i>Conferenza nazionale</i> con Giovanni Anceschi su invito
44.	2011	EnFormato. International Meeting of European magazines of Graphic design, industrial design, interiors and photography. 14 direttori di testate sul design internazionali si incontrano Titolo intervento: <i>"The international magazine: a critical dimensions."</i> 28-29-30 aprile 2011 / Palacio Quintanar Segovia, Spagna	Keynote-Speaker e Discussant per Tavola Rotonda, <i>Conferenza internazionale</i> su invito
45.	2011	Comunicare l'accesso Titolo intervento: <i>"L'accesso per innovare"</i> 17 gennaio 2011 / Politecnico di Milano	Discussant in round table <i>Conferenza nazionale</i> a cura di Valeria Bucchetti
46.	2010	I giovedì del design Titolo intervento: <i>"Grafica e/è Design. Walking the boundary"</i> 2 dicembre 2010 / Design Library, Milano	Relatore unico <i>Conferenza nazionale</i> su invito
47.	2010	Comunicare l'impresa. Editoria d'azienda, progetto grafico e identità Titolo intervento: <i>"Editoria aziendale e disciplina del Progetto Grafico"</i> 7 Novembre 2010 / IUAV Venezia	Relatore <i>Conferenza nazionale</i> su invito
48.	2010	Fine dell'advertising. Punto Titolo intervento: <i>"Design e advertising: nemici/amici. Tracce per un percorso di ricerca"</i> 17 settembre 2010 / AdvStudios, Nola	Relatore <i>Conferenza nazionale</i> su invito
49.	2010	Med Townscape and Heritage: Knowledge Factory Titolo intervento: <i>"Segnali e Nidi per l'Aquila"</i> Le vie dei mercanti. VIII Forum Internazionale di Studi 3-4-5 Giugno 2010 / Capri	Keynote-Speaker <i>Conferenza internazionale</i> su invito
50.	2010	Detriti e segnali. Per una grafica dell'emergenza Titolo intervento: <i>"People Landscape. Dai territori ai paesaggi culturali. Appunti per un percorso di ricerca"</i> 16 luglio 2010 / Facoltà di Architettura di Cagliari	Relatore <i>Conferenza nazionale</i> su invito
51.	2009	Venice Basic Design Week 2009 Titolo intervento: <i>"Basic Design Films. Dal basic alle narrazioni"</i> 9-10 Giugno 2009 / School of Doctorate Studies, Iuav Venezia	Relatore <i>Conferenza nazionale</i> su invito
52.	2008	Belvedere. 1° International Visual Magazine Festival Titolo intervento: <i>"I Visual Magazine, tra Progetto Grafico e sperimentazione artistica. Quando le forme dell'innovazione si ibridano."</i> 9/10/11 ottobre 2008 / Istituto Europeo di Design, Roma	Relatore e chairman <i>Conferenza internazionale</i> su invito

n°	anno	evento	Ruolo
53.	2007	Maria Montessori. Design at the service of education. Titolo intervento: <i>"Design for a pedagogy beyond modernity"</i> 26/27 ottobre 2007 / Chiaravalle-Ancona	Keynote-speaker International Studies Conference <i>su invito</i> Sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano
54.	2006	Insegnamento del Design grafico. Metodo e prassi Titolo intervento: <i>"Creatività: questione di regole? Questione di letteratura"</i> 26 ottobre 2006 / SDOA Salerno	Relatore <i>Seminario nazionale su invito</i>
55.	2006	Graphic Design Day 2.0: Cultura del fare e cultura dell'innovazione Titolo intervento: <i>"Lucille Tenazas dalla Pacific Wave al modernismo."</i> 6/7/8 aprile 2006 Accademia delle Belle Arti di Bologna	Relatore <i>Conferenza internazionale su invito</i>
56.	2006	Comunicazione. La qualità: Costo o creatività? Titolo intervento: <i>"I costi della creatività"</i> 17 marzo 2006 / SDOA Salerno	Relatore <i>Seminario nazionale su invito</i>
57.	2006	Aiap Community n. 3 Titolo intervento: <i>"Per un'attitudine alla legalità. Il caso Napoli"</i> 6/7/8 ottobre 2006 / Perugia.	Relatore <i>Conferenza nazionale selezione con double blind review</i>
58.	2004	Futuro creativo: Le professioni della comunicazione oggi Titolo intervento: <i>"Design vs Arte: l'artista industriale "</i> 28 maggio 2004 / Salerno	Relatore e discussant in round table <i>Tavola rotonda con regia d'artista su invito</i>
59.	2004	SuDesign. Per un'identità mediterranea Titolo intervento: <i>"La didattica del Graphic Design nelle università italiane"</i> 18/19/20 giugno 2004 / Aiap - Trani	Relatore e discussant in round table <i>Conferenza nazionale e Tavola rotonda su invito</i>
60.	2002	Aiap Community n.01 Titolo intervento: <i>"Il Vulcano Solfatara. Il progetto del vuoto"</i> 13/15 dicembre 2002 / Assemblea nazionale Aiap Riccione	Relatore e discussant in round table <i>Conferenza nazionale selezione con double blind review</i>
61.	1999	I requisiti ambientali del packaging Titolo intervento: <i>"La comunicazione nel packaging"</i> 28- 29 marzo 1999 /Scuola di specializzazione in Disegno Industriale Federico II Napoli	Relatore e discussant in round table <i>Conferenza nazionale a cura di Patrizia Ranzo</i>
62.	1994	Grafica: Tra formazione e professione. Dentro la superficie Titolo intervento: <i>"Il progetto grafico per la mobilità"</i> 25-29 gennaio 1994 / Salerno	Relatore e discussant in round table <i>Conferenza nazionale</i>

15.2. Responsabilità scientifica e curatela di conferenze internazionali e nazionali e/o partecipazione in qualità di relatore

n°	anno	evento	Ruolo
1.	2020	Le immagini non esistono. Incontro con Mauro Bubbico . 25-05-2020 ore 14.30, PIATTAFORMA TEAMS. Per il ciclo: i Grandi maestri della grafica contemporanea.	Curatore e chairman Prolusione: <i>I linguaggi della grafica popolare. Da Leonardo Sinisgalli a Gilles Clement</i>
2.	2020	Signature. FM Studio. Incontro con Sergio Menichelli 12-05-2020 ore 14.30, PIATTAFORMA TEAMS. Per il ciclo: i Grandi maestri della grafica contemporanea.	Curatore e chairman Prolusione: <i>La scuola milanese. Gli eredi dell'approccio sistemico</i>
3.	2020	Spargo profumo sulle mie lettere senza sbavare l'inchiostro. Incontro con Leonardo Sonnoli. 27-04-2020 ore 15.00, PIATTAFORMA TEAMS. Per il ciclo: i Grandi maestri della grafica contemporanea.	Curatore e chairman Prolusione: <i>La grafica dei grandi maestri contemporanei.</i>
4.	2019	"Italia: design, politica e democrazia nel xx secolo". AIS/Design Call for Conference 2019. Macro filone n. 2) Umanesimo operativo. Torino, Castello del Valentino, 28-29 giugno 2019.	Procedura selettiva Blind-peer review. Convenor: Luciana Gunetti (Milano), Dario Scodeller (Ferrara) Titolo della relazione <i>La comunicazione è un "fatto sociale"</i>
5.	2019	L'identità pubblica. Da logo a piattaforma. Incontro con Gianni Sinni. Per il ciclo: i Grandi maestri della grafica contemporanea. Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale - Via S. Lorenzo ad Septimum, Aversa 10 aprile 2019 ore 10:30. Aula S1	Curatore e chairman Prolusione: <i>Comunicare l'Istituzione.</i>
6.	2019	Il colore delle cose. Design, comunicazione, mass media. Incontro con Riccardo Falcinelli Per il ciclo: i Grandi maestri della grafica contemporanea. Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale – Aversa 06.03.2019 ore 10.30, Aula S1	Curatore e chairman Prolusione: <i>La percezione visiva delle immagini quale strumento di progetto.</i>
7.	2018	"Design is Changing". Conferenza Ico_D Special meeting. Beijing Design Week dal 21-09-2018 al 22-09-2018	Co-curatore Conferenza internazionale relatore e discussant in Round table. Titolo intervento: <i>"Givin womendesigners recognition and place in design history".</i>
8.	2018	"This is Your Design Council". Ico_D Platform Meeting, Opening Beijing design Week. 18-20 Settembre Pechino.	Co-curatore Conferenza Internazionale: Titolo intervento: <i>"AWDA Women in Design Award".</i>
9.	2017	Monica Maggioni Titolo lectio: <i>"Media senza mediatori? il giornalismo nell'epoca dei social.</i> Nel ciclo di Conferenze di Ateneo: "Dialoghi oltre le due culture" 31 gennaio 2017 Università della Campania Luigi Vanvitelli	Curatore scientifico e organizzativo Chairman <i>Conferenza nazionale</i>

n°	anno	evento	Ruolo
10.	2016	Abdulaye Konaté Titolo lectio: <i>"La linea rossa che si sposta. Il deserto come metafora"</i> Nel ciclo di Conferenze di Ateneo: "Dialoghi oltre le due culture" 25 ottobre 2016 Università della Campania Luigi Vanvitelli	Curatore scientifico e organizzativo Chairman <i>Conferenza internazionale</i>
11.	2015	Confini / Boundaries Conferenza plenaria internazionale relatori: Majid Abbasi, Astrid Stavro, Adrian Shaughnessy, Thomas Castro Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 7 Novembre 2016 Fabbrica del vapore Milano	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget <i>Conferenza internazionale</i> <i>chairman: Mauro Panzeri</i> Titolo della relazione <i>Il Confine come spazio di possibilità</i>
12.	2015	Il futuro della grafica non è più quello di una volta Conferenza e tavola rotonda con 12 designer over 40 e under 40 Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 5 Novembre 2015 Fabbrica del vapore Milano	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget <i>co-curatela con Giovanni Anceschi, Giovanni Baule, Valeria Bucchetti</i> Titolo relazione Utopie del Design grafico italiano <i>Conferenza nazionale</i>
13	2015	Progetto Committenza. Quando il design incontra la committenza e viceversa Conferenza e premiazione con 12 studi grafici di eccellenza italiana Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 6 Novembre 2015 Fabbrica del vapore Milano	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget Chairman <i>co-curatela con Letizia Bollini</i> <i>Conferenza nazionale</i>
14.	2014	Aiap incontra i Grandi Maestri del Made in Italy Tra tradizione e nuove forme Lectio Magistralis di: Pierluigi Cerri, Lora Lamm, Italo Lupi, Armando Milani, Bruno Monguzzi, Heinz Waibl, Enzo Ragazzini, Massimo Vignelli Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2014 28 Giugno 2014 Scuola Politecnica di Genova	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget <i>co-curatore e co-chairman con Mario Piazza</i> <i>Conferenza nazionale</i> Prolusione <i>Nec flere, nec indignari, sed intelligere</i>
15.	2014	Graphic Design: quale professione Il caso italiano tra ricerca storica e professione critica relatori: Michele Galluzzo, Chiara Barbieri, Fiorella Bulegato, Davide Fornari (sessione mattutina) Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2014 27 Giugno 2014 Scuola Politecnica di Genova	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget <i>co-curatela con Carlo Vinti</i> Titolo relazione <i>La riflessione critica nel Graphic design</i> <i>Conferenza nazionale</i>
16.	2014	Pratiche professionali nella contemporaneità Tra tradizione e nuove forme relatori: Brave New Alps, Andrea Facchetti, Caterina Giuliani, Elio Carmi, Pino Grimaldi, Riccardo Falcinelli (sessione pomeridiana) Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2014 27 Giugno 2014 Scuola Politecnica di Genova	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget <i>Chairman con Mario Trimarchi</i> <i>Conferenza nazionale</i> Titolo relazione <i>Pratiche della professione tra tradizione e nuove forme della contemporaneità.</i>
17.	2013	Dialogue 01. WATER RESOURCES Ciclo di incontri sul risparmio idrico relatori: Martin Foessleitner, Armando Di Nardo, Angela Morelli 9 Maggio 2013 SUN Aversa (CE)	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget <i>Chairman</i> <i>co-curatela con Armando Di Nardo</i> <i>Conferenza internazionale</i>

n°	anno	evento	Ruolo
18.	2012	AWDA Women in Design Award n.1 Conferenza e serata di premiazione relatori: Omar Vulpinari, Laura Moretti, Cinzia Ferrara Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 26 Settembre 2012 Palazzo Giacomelli Treviso	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget - Chairman <i>co-curatela con Omar Vulpinari, Laura Moretti, Cinzia Ferrara</i> Titolo relazione <i>Il modello "Uoma". Verso la femminilizzazione dei modelli produttivi</i> <i>Conferenza internazionale</i>
19.	2012	Design e scienza / Design è scienza Conferenza plenaria internazionale relatori: Giovanni Lussu, Martin Foessleitner, Michael Stoll, Max Whitby. Chairman: Vittorio Bo Nell'ambito di DX International Graphic design Week 2012 29 Settembre 2012 Palazzo Giacomelli Treviso	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget <i>co-curatela con Medardo Chiapponi</i> Prolusione Comunicare la scienza <i>Conferenza internazionale</i>
20.	2011	VI CIPED Congresso Internacional de Pesquisa em Design <i>Sede: Lisbona, Portogallo</i> <i>Periodo: 10 ottobre 2011</i>	Procedura selettiva Blind-peer review. Titolo della relazione <i>Emergency design and people landscape: From debris to signals.</i>
21.	2011	Trame e tessuti Conferenza plenaria internazionale relatori: Desclouds/Des Signes, Oded Ezer, Sascha Lobe, Elise Muchir e Francklin Desclouds, Paolo Rosa, Leonardo Sonnoli Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 1 Ottobre 2011 FAoltà di Architettura Cagliari	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget chairman: Alberto Soi Titolo relazione <i>Il progetto e gli esseri viventi</i>
22.	2011	Il tessuto: Sensityve City Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 30 Settembre 2011 Facoltà di Architettura Cagliari	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget Prolusione <i>Il progetto lanuginoso per sensitive cities</i> <i>Conferenza internazionale</i>
23.	2010	Alimenti Grafici Conferenza plenaria internazionale relatori: Borjia Martinez, Massimo Montanari, Jeroen Disch, Gordon Young, Andy Altmann, Domenico De Masi Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 9 Ottobre 2010 Palazzo Giacomelli Treviso	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget chairman: Carlo Branzaglia Titolo relazione <i>Food and design: we are what we eat."</i> <i>Conferenza internazionale</i>
24.	2010	Design per l'Impresa Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 7 Ottobre 2010 Biblioteca Sala Borza Bologna	Curatore e relatore. Titolo relazione <i>"Nessuna passione spenta.</i> <i>Il libro, il tempo, lo spazio, la memoria."</i> <i>Conferenza nazionale</i>
25.	2010	Book e-book: un oggetto chiamato libro Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 5 Ottobre 2010 Biblioteca Sala Borza Bologna	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget chairman: Gaetano Grizzanti Prolusione Il design come leva per l'innovazione.
26.	2010	Erberto Carboni e Barilla. Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 5 Ottobre 2010 Biblioteca Sala Borza Bologna	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget Prolusione all'opening della mostra <i>Pasta grafica: Un caso di eccellenza italiana</i>

n°	anno	evento	Ruolo
27.	2010	Design X profit. Il ruolo del design e del progettista nella grafica marketing oriented. Agenzie a confronto, 11 studi di Milano 10 Settembre 2010 Sede Aiap Milano	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget chairman: Gaetano Grizzanti Prolusione <i>Tigri Azzurre. Quando il progetto di design incontra l'impresa</i>
28.	2009	Aiap incontra i Grandi Maestri: Lucille Tenazas Lectio Magistralis: Lucille Lozada Tenazas 10 Giugno 2010 Sede Aiap Milano	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget chairman: Gaetano Grizzanti Prolusione <i>From the East to the West</i>
29.	2009	Design Per. Appunti sul design della comunicazione nel contemporaneo Conferenza plenaria internazionale relatori: René van Engelenburg, Gijs ten Cate, Giuseppe La Spada, Henry Kubel, Antonio Romano, Guillaume Bullat e Maxime Lemoyné Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 9 Ottobre 2009 PAn Palazzo delle Arti - Napoli	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget Titolo relazione Notes on contemporary communication design
30.	2009	I nuovi linguaggi relatori: René van Engelenburg, Gijs ten Cate, Paolo Lorenzoni, Giuseppe La Spada Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 9 Ottobre 2009 Palazzo delle Arti di Napoli	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget chairman: Gianni Sinni <i>Conferenza internazionale</i> Prolusione <i>Dalla Pacific Wave agli hot-spot</i>
31.	2009	La riqualificazione dell'ambiente. Carbonia e il Parco del Cilento relatori: Voiture 14, Stefano Asili e Giorgio Peghin, Carmine Gambardella, Patrizia Ranzo Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 7 Ottobre 2009 Palazzo delle Arti di Napoli	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget osservazioni di: Giovanni Anceschi e Gabriele Frasca coordina: Beppe Chia <i>Conferenza internazionale</i> Prolusione <i>L'identità dei paesaggi culturali</i>
32.	2009	Il progetto per l'editoria. relatori: Henry Kubel, Marco Cassini, Laura Morandini Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 6 Ottobre 2009 Palazzo delle Arti di Napoli	Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget chairman: Mario Piazza <i>Conferenza internazionale</i> Prolusione <i>Gutenberg e altro</i>
33.	2009	Progettare Per. relatori: Daniela Piscitelli, Pino Grimaldi, Francesco E. Guida 18 Giugno 2009 Palazzo delle Arti di Napoli	Curatore scientifico e organizzativo <i>Conferenza Stampa</i> Titolo relazione <i>Progettare Per. Una prospettiva</i>
34.	2009	La ricerca nel campo della comunicazione visiva: l'AIAP Nell'ambito dell'evento: Design in mostra. Project Workshops, Design Discussions, resp. scientifico Patrizia Ranzo relatori: Beppe Chia, Francesco E. Guida, Pino Grimaldi, Cettina Lenza, Marina Vergiani, Daniela Piscitelli, 18 Giugno 2009 Mostra d'Oltremare Napoli	Curatore e relatore Chairman <i>Conferenza nazionale</i>

n°	anno	evento	Ruolo
35.	2009	Design Films. Con Alessandra Cirafici, Francesco M. Giuli, Ornella Zerlenga Nell'ambito di: Design in mostra. Project Workshops, Design Discussions Responsabile scientifico Patrizia Ranzo 16 giugno 2009 Mostra d'Oltremare Napoli	Curatore e relatore relatore. Titolo relazione <i>Design Films. Strumenti e metodi per la creatività</i>
36.	2007	Fare Design è costruire conversazioni, Incontro con Andrea Steinfl 8 Gennaio 2007 Facoltà di architettura SUN Aversa	Curatore e relatore Prolusione <i>Da Nofrontiere a Lola.</i>
	2006	L'insegnamento del Graphic Design nelle università americane. Incontro con Paula Curran e Cheri Ure dell'IOWA State University, 20 novembre 2006 Facoltà di architettura SUN Aversa	Curatore e relatore Titolo relazione <i>I'owa State University: un metodo didattico</i>
37.	2006	Beyond Market. Per una comunicazione etica Nell'ambito dell'evento: Design in mostra. Project Workshops, Design Discussions, resp. scientifico Patrizia Ranzo relatori: Alessandra Cirafici, Pino Grimaldi, Concetta Lenza, Daniela Piscitelli, Oreste Zevola 19 Giugno 2006 Mostra d'Oltremare Napoli	Curatore e relatore Titolo relazione <i>Per un progetto di comunicazione consapevole</i>
38.	2006	Lucille Tenazas: one sabbathic year in Italy Lectio Magistralis: Lucille Lozada Tenazas 10 Marzo 2006 Facoltà di architettura SUN Aversa	Curatore e relatore Titolo relazione <i>La creatività tra design e scienza</i>
39.	2005	Armando Milani: Un'avventura grafica Lectio Magistralis: Armando Milani 13 Aprile 2005 Facoltà di architettura SUN Aversa	Curatore
40.	2004	I magazine per la comunicazione visiva in Italia Lectio Magistralis: Carlo Branzaglia 14 Luglio 2004 Facoltà di architettura SUN Aversa	Curatore
41.	2003	60 Marchi italiani. Una storia di evoluzioni relatori: Raffaele Fontanella ed R&M Associati 11 Luglio 2003 Facoltà di architettura SUN Aversa	Curatore e relatore. Titolo relazione Come cambiano i marchi. Evoluzione di 60 marchi del made in Italy
42.	2001	Incontro con Bob Noorda Lectio Magistralis: Bob Noorda 9 Maggio 2001 Facoltà di architettura SUN Aversa	Curatore e relatore. Titolo relazione <i>Comunicazione visiva: Sistematicità creativa</i>
43.	2001	Convertino e Designer Ass. Lectio Magistralis: Patrizia Pioli 30 Maggio 2001 Facoltà di architettura SUN Aversa	Curatore e relatore Titolo relazione <i>La grafica di flusso. Dalla Puglia a San Francisco</i>
	1997	Una vita da creativo Lectio Magistralis: Maurizio Dadda 11 Aprile 1997 IED Roma	Curatore e relatore Titolo relazione <i>Quarantaquattrogatti in fila per sei.</i>

15.3. Responsabilità scientifica e organizzativa di manifestazioni sul design

n°	anno	evento	Ruolo
1.	2019	AWDA Women in Design Award n.4 Primo premio internazionale per un Design al femminile <i>Firenze- Tepidarium del Roster</i> <i>Con comitato scientifico e giuria internazionale</i> <i>Evento internazionale</i>	Co-Curatore scientifico e organizzativo con: C. Ferrara, L. Moretti, C. Palladino <i>Catalogo in stampa</i>
2.	2017	AWDA Women in Design Award n.3 Primo premio internazionale per un Design al femminile <i>Roma- Istituto Centrale della Grafica</i> <i>Con comitato scientifico e giuria internazionale</i> <i>Evento internazionale</i>	Co-Curatore scientifico e organizzativo co-curatela con: C. Ferrara, L. Moretti, C. Palladino
3.	2015	Dx International Graphic Design Week per Milano Tema: Confini / Boundaries / Evento internazionale <i>Sede: Fabbrica del Vapore / Periodo: 4-6 Novembre 2015 Milano</i>	Co-Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget partner: Comune di Milano, F.d.V. Politecnico, PoliDesign
4.	2015	AWDA Women in Design Award n.2 Primo premio internazionale per un Design al femminile <i>Milano - Fabbrica del Vapore</i> <i>Con comitato scientifico e giuria internazionale</i> <i>Evento internazionale</i>	Co-Curatore scientifico e organizzativo Responsabilità di budget curatela con: C. Ferrara, L. Moretti
5.	2014	Dx International Graphic Design Week per Genova Tema: Limited Edition / Evento internazionale <i>Sede: Facoltà di Architettura di Genova</i> <i>Periodo: 25-30 Giugno 2014 Genova</i>	Responsabile scientifico e organizzativo Responsabilità di budget con: Aiap, Scuola Politecnica di Genova, Accademia Linguistica di belle Arti di Genova, PoliDesign
6.	2012	Dx International Graphic Design Week per Treviso Tema: Scienza e Design / Evento internazionale <i>Sede: Palazzo Giacomelli, Iuav Treviso</i> <i>Periodo: 26-29 settembre 2012 Treviso</i>	Responsabile scientifico e organizzativo Responsabilità di budget Partner: Aiap, IUAV, Unindustria Treviso, Camera di Commercio di Treviso, PoliDesign.
7.	2012	AWDA Women in Design Award n.1 Primo premio internazionale per un Design al femminile <i>Treviso- palazzo Giacomelli</i> <i>Con comitato scientifico e giuria internazionale</i> <i>Evento internazionale</i>	Responsabile scientifico e organizzativo Responsabilità di budget curatela con: C. Ferrara, L. Moretti
8.	2011	Design Per International Graphic Design Week per Cagliari Tema: Trame e tessuti /Evento internazionale <i>Sede: Facoltà di Architettura di Cagliari</i> <i>Periodo: 26 settembre - 1 Ottobre 2011 Cagliari</i>	Responsabile scientifico e organizzativo Responsabilità di budget Partner: Aiap, Facoltà di Architettura di Cagliari, MAN, Regione Sardegna, PoliDesign
9.	2010	Design Per International Graphic Design Week per Bologna Tema: Alimenti Grafici /Evento internazionale <i>Sede: Biblioteca Sala Borsa</i> <i>Periodo: 5-9 Ottobre 2010 Bologna</i>	Responsabile scientifico e organizzativo Responsabilità di budget Partner. Biblioteca SalaBorsa, Urban Center, Design Center, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Museo Mambo; Unindustria Bologna
10.	2009	Design Per International Graphic Design Week per Napoli Tema: DX / Evento internazionale <i>Sede: PAn Palazzo delle Arti napoli</i> <i>Periodo: 6-11 Ottobre 2009 Napoli</i>	Responsabile scientifico e organizzativo Responsabilità di budget Partner: Comune di Napoli,PAN, SUN, Accademia di belle Arti,Museo Madre

16. Responsabilità scientifica e organizzativa di workshop internazionali e nazionali (Si segnalano, tra gli altri)

n°	anno	evento	Ruolo
1.	2019	Design for permanent emergency <i>Sede: Cediam SA</i> <i>Periodo: settembre 2019</i> <i>Yanfolilla Mali</i>	Curatela, resp. scientifica - didattica <i>Workshop internazionale</i> Nell'ambito dell'Accordo quadro Unicampania, SDS, CAMM
2.	2015	Global Refugee Crisis Con: Majid Abbassi - Iran - <i>Sede: Scuola Civica Arte e messaggio Milano</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 <i>Periodo: 4-6 Novembre 2015 Milano</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatela: Cinzia Ferrara</i>
3.	2015	Wall Talks Con: Astrid Stavro - Palma de Majorca - <i>Sede: Scuola Civica Arte e messaggio Milano</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 <i>Periodo: 4-6 Novembre 2015 Milano</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatela: Luca Pitoni e Davide Di Gennaro</i>
4.	2015	Design Heuristics Con: prof. Thomas Castro - Olanda - <i>Sede: Scuola Civica Arte e messaggio Milano</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 <i>Periodo: 4-6 Novembre 2015 Milano</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatela: Daniela Piscitelli</i>
5.	2015	Produrre libri nell'epoca di internet Con: Adrian Shaughnessy - Inghilterra - <i>Sede: Scuola Civica Arte e messaggio Milano</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 <i>Periodo: 4-6 Novembre 2015 Milano</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatela: Monica Nannini</i>
6.	2015	Il contratto e la tutela legale Con: Fiammetta Malagoli <i>Sede: Aiap Milano</i> <i>Periodo: 14 novembre 2015</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop nazionale</i>
7.	2015	La fascinazione dell'immagine in movimento Con: Giuseppe La Spada / <i>Workshop internazionale</i> <i>Sede: Aiap Milano / Periodo: 26-27-28 novembre 2015</i>	Responsabilità scientifica Responsabilità di budget <i>curatela: M. Di Pierro, Gabriele Maci</i>
8.	2014	Type for me Type for you Con: Ko Sliggers - Olanda - <i>Sede: Facoltà di Architettura Genova</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2014 <i>Periodo: 25-27 Giugno 2014</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatela: F. E. Guida e L. Grazzani</i>
9.	2014	DIY - Do It Yourself Con: Dave Daniels - Inghilterra <i>Sede: Facoltà di Architettura Genova</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2014 <i>Periodo: 25-27 Giugno 2014</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatela: Daniela Piscitelli</i>
10.	2012	Information design e complessità Con: Martin Foessleitner - Austria - <i>Sede: IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale (Cladis),</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 <i>Periodo: 26-28 Settembre Treviso 2012</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore: E. B. Lessing</i>

n°	anno	workshop	Ruolo
11.	2012	Information design e scienza Con: Michael Stoll - Germania - <i>Sede: IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale (Cladis),</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 <i>Periodo: 26-28 Settembre Treviso 2012</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore: P. Pescolderung</i>
12.	2012	Editoria digitale Con: Max Whitby / Mark Irving- Inghilterra - <i>Sede: IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale (Cladis),</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 <i>Periodo: 26-28 Settembre Treviso 2012</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore: Letizia Bollini</i>
13.	2012	Tecnologia: le tendenze visive in atto Con: Nicola Ghezzi - Italia <i>Sede: IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale (Cladis),</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 <i>Periodo: 28 Settembre Treviso 2012</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore: M. Di Pierro</i>
14.	2011	Musei Con: Elise Muchir e Franklin Desclouds / Des Signes. <i>Sede: Facoltà di Architettura di Cagliari</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 <i>Periodo: 28 - 30 Settembre Cagliari 2011</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore: M. Aprile</i>
15.	2011	Tipografia Con: Oded Ezer. - Iran <i>Sede: Facoltà di Architettura di Cagliari</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 <i>Periodo: 28 - 30 Settembre Cagliari 2011</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore: F. Sogos</i>
16.	2011	Editoria Con: Sascha Lobe - Germania <i>Sede: Facoltà di Architettura di Cagliari</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 <i>Periodo: 28 - 30 Settembre Cagliari 2011</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore: S. Asili</i>
17.	2010	Ambiente Con: Gordon Young - Inghilterra <i>Sede: Urban Center. Sala Borsa,</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 <i>Periodo: 6-8 Ottobre 2010 Bologna</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore: Marcello Signorile</i>
18.	2010	Packaging Con: Borja Martinez - Spagna <i>Sede: Accademia belle Arti</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 <i>Periodo: 6-8 Ottobre 2010 Bologna</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore Matteo Carboni</i>
19.	2010	Editoria Con: Jeroen Disch / LAVA - Olanda <i>Sede: Accademia belle Arti,</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 <i>Periodo: 6-8 Ottobre 2010 Bologna</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa. Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore Matteo Carboni</i>
20.	2010	I-Profit. Impresa Con: Beppe Chia - Italia <i>Sede: Polo Michelangelo</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 <i>Periodo: 6-8 Ottobre 2010 Bologna</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i>

n°	anno	workshop	Ruolo
21.	2010	After Loss Design prevails Con: Lucille Tenazas - New York <i>Sede: Facoltà di Architettura - Napoli</i> <i>Periodo: 19 maggio 1 giugno 2010</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore Daniela Piscitelli</i>
22.	2009	I nuovi linguaggi Con: René van Engelenburg e Gijs ten Cate (Dropstuff) <i>Sede: Pan Palazzo delle arti</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 <i>Periodo: 6-9 Ottobre 2010 Napoli</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore Gianni Sinni</i>
23.	2009	Il libro Con: Henry Kubel- Inghilterra <i>Sede: Istituto Superiore di design</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 <i>Periodo: 6-9 Ottobre 2009 Napoli</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore Mario Piazza</i>
24.	2009	L'ambiente Con: Guillaume Bullat (Voiture 14) e Maxime Lemoyne <i>Sede: Pan Palazzo delle arti</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 <i>Periodo: 6-9 Ottobre 2009 Napoli</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore Beppe Chia, F. E. Guida</i>
25.	2007	Fare Design è costruire conversazioni Con: Andrea Steinfl <i>Sede: Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli. SUN</i> Nell'ambito del Corso di Laurea in Disegno Industriale <i>Periodo: 8-15 gennaio 2007 Napoli</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore Daniela Piscitelli</i>
26.	2006	Design liquido Con: Giuseppe La Spada <i>Sede: Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli. SUN</i> <i>Periodo: marzo 2006 Napoli</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa <i>Workshop internazionale</i> <i>curatore Daniela Piscitelli</i>

17. Responsabilità scientifica e organizzativa di mostre e/o partecipazione *(Si segnalano, tra gli altri)*

n°	anno	evento	Ruolo
1.	2020	Sign For. L'educazione non si ferma 100 POSTER PER SOSTENERE LE SCUOLE DI MILANO <i>A cura di Francesco Dondina.</i> <i>www.signsfor.it</i>	Su Invito. 100 designer selezionati Progetto di Mission Bambini / Società Umanitaria / Dondina associati / H+
2.	2019-20	AIAP Freshly Italian/ Taiwan design Museum 25 posters just squeezed from the contemporary Italian design scene. <i>Sede: Taiwan design center</i> <i>Periodo: 8 ottobre 2019 / 10 febbraio 2020</i>	Selezione. 25 designer selezionati su 160 progetti pervenuti.
3.	2019	UBUNTU I am because We are Una selezione a inviti di 150 Manifesti d'autore <i>Sede: Rotonda della Besana</i> <i>Periodo: 15-25 Ottobre Milano</i>	Partecipazione a invito. 50 designer internazionali selezionati. a cura di armando Milani e Francesco Dondina
4.	2015	Pre-Visioni per Milano <i>Sede: Fabbrica del Vapore</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 <i>Periodo: Novembre 2015 Milano</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di D. Piscitelli e C. Masciadri
5.	2015	70X70 <i>Sede: Fabbrica del Vapore</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 <i>Periodo: Novembre 2015 Milano</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di F.E Guida e Lorenzo Grazzani
6.	2015	Tessere d'autore <i>Sede: Fabbrica del Vapore</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 <i>Periodo: Novembre 2015 Milano</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di C. Ferrara, C. Palladino
7.	2015	Millennials <i>Sede: Fabbrica del Vapore</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015 <i>Periodo: Novembre 2015 Milano</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di M. Nannini, C. Palladino
8.	2014	Manifesti e caratteri dall'Olanda. Di Ko Sligger. <i>Sede: Facoltà di Architettura di Genova</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2014 <i>Periodo: Giugno 2014 Genova</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di L. Grazzani
9.	2013	Crepax e l'editoria scientifica: la rivista Tempo Medico <i>Sede: Archivio Giovanni Sacchi - Spazio MIL</i> <i>Periodo: Giugno Milano 2013</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di D. Piscitelli
10.	2012	The history of infographics. La collezione di Michael Stoll <i>Sede: Palazzo Giacomelli Sede Unindustria</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 <i>Periodo: Settembre Treviso 2012</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di G. Pescolderung, E. Pasqual
11.	2012	IIID Award Exhibition. di Martin Foessleitner <i>Sede: Palazzo Giacomelli Sede Unindustria</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 <i>Periodo: Settembre Treviso 2012</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di G. Pescolderung, L. Badalucco

n°	anno	evento	Ruolo
12.	2012	Foto-grafiche optical. Enzo Ragazzini <i>Sede: Palazzo Giacomelli Sede Unindustria</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 <i>Periodo: Settembre Treviso 2012</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di D. Piscitelli, A. Innocenti
13.	2012	La comunicazione medico-scientifica <i>Sede: Palazzo Giacomelli</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 <i>Periodo: Settembre Treviso 2012</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di D. Piscitelli
14.	2011	On the road. Bob Noorda il grafico del viaggio <i>Sede: Facoltà di Architettura Cagliari</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 <i>Periodo: Settembre Cagliari 2011</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di C. Ferrara, F. E. Guida
15.	2011	Primo Sinopico <i>Sede: Teatro Comunale Cagliari</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 <i>Periodo: Settembre Cagliari 2011</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di A. Cortes
16.	2011	TramiteSud <i>Sede: Piazzetta Savoia</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 <i>Periodo: Settembre Cagliari 2011</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di A. Soi, D. Piscitelli
17.	2011	Pintori <i>Sede: Piazzetta Savoia</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 <i>Periodo: Settembre Cagliari 2011</i>	Curatela, responsabilità scientifica Responsabilità di budget a cura di C. Collu, C. Ferrara, D. Piscitelli
18.	2010	Erberto Carboni e Barilla <i>Sede: Biblioteca Sala Borsa</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 <i>Periodo: Ottobre Bologna 2010</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di D. Piscitelli
19.	2010	Pre-Visioni per Bologna <i>Sede: Biblioteca Sala Borsa</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 <i>Periodo: Ottobre Bologna 2010</i>	Responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di B. Chia, M. Signorile
20.	2009	Campania Blur Design <i>Sede: Accademia belle Arti di Napoli</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 <i>Periodo: Ottobre Bologna 2009</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di P. Grimaldi, D. Piscitelli
21.	2009	From the eye to the heart: Armando Milani <i>Sede: PAN Palazzo delle Arti, Napoli</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 <i>Periodo: Ottobre Bologna 2009</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di D. Piscitelli
22.	2009	Un libro al mese. Munari per il club Mondadori <i>Sede: PAN Palazzo delle Arti, Napoli</i> Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009 <i>Periodo: Ottobre Bologna 2009</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa Responsabilità di budget a cura di D. Piscitelli, M. Piazza
	2009	Metropoli etica. Per una metropoli sostenibile e consapevole <i>Sede: Mostra d'Oltremare, Padiglione America latina, Napoli</i> Nell'ambito di Design in Mostra, referente scientifico Patrizia Ranzo <i>Periodo: 11- 21 giugno 2009</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa a cura di D. Piscitelli, <i>con comitato scientifico</i>

n°	anno	evento	Ruolo
22.	2007	Un concorso per il nuovo Marchio della Fiera della casa <i>Sede: Mostra d'Oltremare, Padiglione America latina, Napoli</i> referente scientifico Patrizia Ranzo <i>Periodo: 14- 24 giugno 2007</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa a cura di D. Piscitelli
23.	2006	Un progetto di Comunicazione etica. Camp. di com. sociale <i>Sede: Mostra d'Oltremare, Padiglione America latina, Napoli</i> referente scientifico Patrizia Ranzo <i>Periodo: 17 giugno - 2 luglio 2006</i>	Curatela, responsabilità scientifica e organizzativa a cura di D. Piscitelli
24.	2006	Per un'attitudine alla legalità. Il caso Napoli. <i>Sede: Facoltà degli studi per stranieri, Perugia</i> Nell'ambito di Aiap Community - Perugia <i>Periodo: 6-7-8-Ottobre 2006</i>	Selezione alla call e relata curatela a cura di D. Piscitelli, <i>selezionata dal comitato scientifico</i>
25.	2005	Visioni a-moderne. Culture del design in Campania <i>Sede: Triennale di Milano</i> <i>Periodo: 10-15 aprile 2005</i>	Responsabile identità e progetto grafico della mostra Responsabile scientifico Patrizia Ranzo
26.	2005	Apparition. Un projet de Concept design pour la Cosmétique- <i>Sede: Palais de Tokio_ site de création contemporaine</i> <i>Periodo: giugno 2005</i>	Responsabilità scientifica a cura di D. Piscitelli e dello staff di Ferragamo Parfum per Ungaro
27.	2005	Muri parlanti. Il manifesto in campania (1970 - 2000) <i>Sede: FRaC Baronissi. Fondo Regionale d'Arte Contemporanea. / Convento Franciscano della SS.Trinità</i> <i>Periodo: 24 settembre/ 24 ottobre 2005</i>	Esposizione dell'attività progettuale antecedente al 2004, nell'ambito del censimento sulle eccellenze campane <i>Selezionata dal comitato scientifico</i>
28.	2003	POSTERAMA Manifesti Italiani per le strade di Bruxelles nell'ambito dell'evento EUROPALIA.ITALIA <i>Sede: Bruxelles – 11 settembre / 10 ottobre 2003</i>	<i>Esposizione di n. 2 progetti. antecedenti al 2004.</i> <i>Selezionata dal comitato scientifico</i>
29.	2002	AIAP Community. 50 progetti di 50 soci AIAP <i>Sede: Riccione Palazzo dei congressi,</i> <i>periodo:14 dicembre 2002</i>	<i>Esposizione progetto Il Vulcano Solfataro.</i> <i>Selezionata dal comitato scientifico</i>
30.	2002	I love Pompei. Souvenir d'autore. sede: Villa Pignatelli <i>periodo: 27 giugno / 9 luglio 2002 - Napoli</i>	<i>Esposizione di n. 3 progetti richiesti per l'occasione</i>
31.	1999 al 2001	Terra Come Arte <i>sede: Facoltà di Agraria di Viterbo, giardini storici,</i> nell'ambito del progetto di ricerca sulla tutela ambientale e paesagistica Fac. Agraria VT	Responsabile identità e progetto grafico della mostra
32.	1996	Grafica e comunicazione: I progettisti grafici della Campania. <i>sede: Mostra d'Oltremare - Napoli</i> <i>- periodo: settembre 1996 - Napoli</i>	<i>Esposizione di n. 1 pannello riassuntivo della propria attività professionale</i>
33.	1994	Preesistenze ambientali e mobilità - Napoli <i>sede: Palazzo Serra di Cassano,</i> <i>periodo: dal 16 al 27 maggio 1994</i>	<i>Esposizione di n. 3 pannelli. Tema: Il sistema informativo per la mobilità a Napoli</i> <i>Sintesi della tesi di laurea</i>
34.	1994	Roma - Pecs - Milano / Grafici Ungheresi, Grafici Italiani <i>sede: Accademia di Ungheria (Roma)</i> nell'ambito del progetto: Pecs Kisgaléria (Pecs, Ungheria) <i>periodo: febbraio 1994</i>	<i>Esposizione di n. 1 pannello</i> <i>tema: Il sistema informativo per la mobilità a Napoli.</i> <i>Sintesi della tesi di laurea</i>

18. Incarichi didattici (prospetto di sintesi)

L'attività didattica inizia nel 1993.

n°	dal	al	posizione	istituzione
1.	2017	ad oggi	professore associato a tempo indeterminato (full time)	Dipartimento DADI di Architettura e Disegno Industriale Università della Campania Luigi Vanvitelli
2.	2004	2017	ricercatore universitario confermato a tempo indeterminato (full time)	Dipartimento DIcDea Ingegneria Civile, design, Edilizia, Ambiente Università della Campania Luigi Vanvitelli (ex SUN)
3.	2015	2019	professore incaricato Laboratorio di Comunicazione Visiva	Dipartimento Progettazione e pianificazione in ambienti complessi IUAV Venezia
4.	2013	2016	professore incaricato Strategie e pratiche del visual design	Dipartimento Arti, Patrimoni e Mercati IULM Milano
5.	2011	2014	professore incaricato di Atelier di Design 2	Facoltà di Architettura Università la Sapienza di Roma
6.	1998	2003	professore a contratto nel Corso di Laurea triennale in disegno industriale e Magistrale	Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli SUN Aversa
7.	1996	2000	Docente nel Corso quadriennale in Graphic design	IED - Istituto Europeo di Design Roma
8.	1993	1996	Docente nel Corso di Laurea quadriennale in Graphic design	ISD – Istituto Superiore di Design Napoli
9.	1993	1994	Cultore della Materia in Disegno Industriale	Facoltà di Scienze della Comunicazione Università degli studi di Salerno

Suoi particolari interessi all'internazionalizzazione l'hanno portata sempre a confronti con Università internazionali.

In particolare si segnalano, tra gli altri:

- 1990 Cooper Union di New York
- 1990 Parson School of design di New York
- 2006 Iowa State University, Faculty of Architecture di Ames
- 2016 Conservatoire des Arts et Metiers Multimédias Balla Fasseké Kouyate di Bamako, Mali
- 2016/2017 Sustainable Design School di Nizza, Francia

18.1 Incarichi didattici curriculari

L'attività didattica inizia nel 1993.

Per l'anno accademico 2020/2021, oltre ai tre corsi - Visual identity per i paesaggi culturali; Comunicazione etica; Design per l'emergenza - è previsto un ulteriore incarico nella Laurea Magistrale «**Planet Life Design**», nuovo corso inter-ateneo tra l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli e l'Università degli Studi di Peugia.

Modulo didattico: Design per l'emergenza, 8 CFU.

n°	anno	corso	istituzione	tema del corso
1.	2019/ 2020	Visual Identity per i paesaggi culturali ICAR 13 64 ore 8 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (1° anno)	Guardare dalla finestra di casa: riscoprire i luoghi ai tempi del COVID-19. progetti per identità sommerse.
2.	2019/ 2020	Design per l'emergenza ICAR 13 32 ore 4 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (2° anno)	Gestione delle nuove emergenze ambientale, economica, etica, religiosa, sociale, antropologica: un progetto di recupero strategico, culturale ed economico.
3.	2019/ 2020	Comunicazione etica ICAR 13 32 ore 4 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (2° anno)	Rifondare le parole dell'etica attraverso un progetto scritto-grafico
4.	2018/ 2019	Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1 ICAR 13 100 ore 10 CFU	IUAV Venezia Laurea magistrale Design del Prodotto e della Comunicazione visiva (1°/2° anno)	Design for Confini/Boundaries. Il confine come spazio di possibilità.
5.	2018/ 2019	Visual Identity per i paesaggi culturali ICAR 13 64 ore 8 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (1° anno)	Terre Marginali: la costruzione delle identità a partire dai luoghi abbandonati o di scarto.
6.	2018/ 2019	Design per l'emergenza ICAR 13 32 ore 4 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (2° anno)	Gestione delle nuove emergenze che la contemporaneità ci sottopone: emergenza ambientale, economica, etica, religiosa, sociale, antropologica.
7.	2018/ 2019	Comunicazione etica ICAR 13 32 ore 4 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (2° anno)	Sistemi di comunicazione allineati alla Montreal Design Declaration e alla lettera <i>Stand Up for Democracy</i>
8.	2017/ 2018	Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1 ICAR 13 100 ore 10 CFU	IUAV Venezia Laurea magistrale Design del Prodotto e della Comunicazione visiva (1°/2° anno)	Design for BALANCES Il bilanciamento come forma di benessere e modello di sostenibilità.

n°	anno	corso	istituzione	tema
9.	2017/ 2018	Visual Identity per i paesaggi culturali ICAR 13 64 ore 8 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (1° anno)	La desertificazione come metafora: costruire identità per contesti in via di "desertificazione": il Mali
10.	2017/ 2018	Design per l'emergenza ICAR 13 32 ore 4 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (2° anno)	Sistemi di comunicazione per emergenze urbane e sociali
11.	2017/ 2018	Comunicazione etica ICAR 13 32 ore 4 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (2° anno)	UBUNTU. Comunicare il senso di appartenenza all'umanità globale. Manifesti per la mostra internazionale UBUNTU.
12.	2016/ 2017	Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1 ICAR 13 100 ore 10 CFU	IUAV Venezia Laurea magistrale Design del Prodotto e della Comunicazione visiva (1°/2° anno)	Design for everyday psychophysical well-being.
13.	2016/ 2017	Visual Identity per i paesaggi culturali ICAR 13 64 ore 8 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (1° anno)	La desertificazione come metafora: costruire identità per luoghi abbandonati e le periferie urbane.
14.	2016/ 2017	Design dei sistemi comunicativi ICAR 13 64 ore 8 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (2° anno)	Permanent emergency for contemporary global and urban landscape. "Desertification". (in agreement with the SDS of Nizza and the CAMM of Bamako)
15.	2015/ 2016	Strategie e pratiche della comunicazione visiva ICAR 13 48 ore 8 CFU	IULM Milano Laurea magistrale Arti, patrimoni e mercati Facoltà Arti e Turismo (1° anno)	Strategie e design per i beni culturali. Un progetto di riqualificazione territoriale.
16.	2015/ 2016	Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1 ICAR 13 80 ore 8 CFU	IUAV Venezia Laurea magistrale Design del Prodotto e della Comunicazione visiva (1°/2° anno)	La comunicazione al servizio della scienza e della medicina
17.	2015/ 2016	Design dei sistemi comunicativi ICAR 13 64 ore 8 CFU	Università della Campania Luigi Vanvitelli Laurea magistrale Design per l'Innovazione (2° anno)	Corporate identity come leva per lo sviluppo delle risorse locali
18.	2014/ 2015	Strategie e pratiche della comunicazione visiva ICAR 13 48 ore 8 CFU	IULM Milano Laurea magistrale Arti, patrimoni e mercati Facoltà Arti e Turismo (1° anno)	Strategie e design per i beni culturali. Un progetto di riqualificazione di uno spazio espositivo

n°	anno	corso	istituzione	tema
19.	2014/ 2015	Design dei sistemi comunicativi ICAR 13 64 ore 8 CFU	Laurea magistrale Design per l'Innovazione Università della Campania Luigi Vanvitelli (ex SUN) (2° anno)	Identità dinamiche Branding design oriented
20.	2013/ 2014	Strategie e pratiche della comunicazione visiva ICAR 13 48 ore 8 CFU	Laurea magistrale Arti, patrimoni e mercati Facoltà Arti e Turismo IULM Milano (1° anno)	Strategie e design per i beni culturali. Un progetto di riqualificazione per l'orientamento.
21.	2012/ 2013	Design degli artefatti e dei sistemi comunicativi ICAR 13 200 ore 8 CFU	Laurea magistrale Design e Innovazione Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Conditional design e Hibrid Visual design bio-inspired.
22.	2012/ 2013	Atelier di design 2 ICAR 13 144 ore 12 CFU	Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura di Roma1 La Sapienza (1° anno)	Basic design e corporate identity for Branding design oriented
23.	2011/ 2012	Design degli artefatti e dei sistemi comunicativi ICAR 13 200 ore 8 CFU	Laurea magistrale Design e Innovazione Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (2° anno)	Storie di grafica contemporanea raccontate attraverso strumenti multimediali e ambienti digitali
24.	2011/ 2012	Design dei sistemi Atelier di design 2 ICAR 13 144 ore 12 CFU	Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura di Roma1 La Sapienza (1° anno)	Basic design e corporate identity for Branding design oriented
25.	2011/ 2012	Officina Industria ICAR 13 100 ore 4 CFU	Corso di Laurea triennale in design e Comunicazione Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (3° anno)	Comunicazione e branding innovation per i beni culturali
26.	2010/ 2011	Design Strategico per la moda ICAR 13 100 ore 4 CFU	Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (2°anno)	Strategie di comunicazione per il sistema moda applicato al comparto regionale campano.
27.	2009/ 2010	Design degli artefatti e dei sistemi comunicativi ICAR 13 200 ore 8 CFU	Laurea magistrale Design e Innovazione Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Comunicare servizi e prodotti per l'impresa ceramica.
28.	2009/ 2010	Design Multimediale ICAR 13 125 ore 5 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (3° anno)	Storie di grafica contemporanea raccontate attraverso strumenti multimediali e ambienti digitali

n°	anno	corso	istituzione	tema
29.	2008/ 2009	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 100 ore 4 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Comunicazione e branding innovation per la filiera agroindustriale
30.	2008/ 2009	Design Multimediale ICAR 13 125 ore 5 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (3° anno)	Strategie digitali per il comparto industriale campano
31.	2007/ 2008	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 100 ore 4 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Corporate e sistemi di identità per il comparto industriale campano
32.	2007/ 2008	Design Multimediale ICAR 13 125 ore 5 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (3° anno)	Strategie digitali per il comparto industriale campano
33.	2005/ 2006	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 100 ore 4 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Progetti pubblicati su riviste di settore (Linea Grafica, volume Elena Caratti, Didattica del graphic design in Italia, Maggioli editore.)
34.	2005/ 2006	Design Multimediale ICAR 13 200 ore 8 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (3° anno)	Comunicazione etica: gli esiti del lavoro sono stati oggetto di due mostre (Design in Mostra e Aiap community a Perugia) e di numerose pubblicazioni.
35.	2005/ 2006	Progetto per la comunicazione d'Impresa ICAR 13 200 ore 8 CFU	Laurea magistrale Progetto e gestione di prodotti e servizi per i distretti industriali Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Un progetto di marketing territoriale e branding per i distretti industriali: Gragnano e i suoi pastifici.
36.	2003/ 2004	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 100 ore 4 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Identità per il Palazzo delle Arti contemporanee di Napoli. Mostra e pubblicazione in catalogo: Centro per le arti contemporanee / Palazzo Roccella. Concorso di idee. Catalogo Electa Napoli spa, Napoli 2005, ISBN 88-510-0287-8
37.	2003/ 2004	Design Multimediale ICAR 13 125 ore 5 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (3° anno)	Grafica cine-televisiva: la progettazione della grafica in movimento.

n°	anno	corso	istituzione	tema
38.	2003/ 2004	Concept design per la cosmetica ICAR 13 200 ore 8 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale per la Moda Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (3° anno)	Packaging e concept design per il profumo "Apparition" di Ungaro. Mostra al Palais de Tokio a Parigi. Rassegna stampa su riviste di settore (Linea Grafica) e riviste internazionali (Allure).
39.	2003/ 2004	Brand Design per la comunicazione d'Impresa ICAR 13 200 ore 8 CFU	Master dei Preziosi e dei Prodotti High Quality. Presso il Tarì di Marcianise	Su incarico del Consiglio scientifico, Facoltà di architettura SUN, conferito con Circolare Rettorale n° 2092/A/1 del 4/9/2003, 200 ore / 8 CFU;
40.	2002/ 2003	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 200 ore 8 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Sistemi di segni, sistemi di identità e sistemi editoriali.
41.	2002/ 2003	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 200 ore 8 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale per la Moda Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Sistemi di identità per il comparto tessile campano.
42.	2002/ 2003	Design Multimediale ICAR 13 200 ore 8 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (3° anno)	Narrare episodi di storia della grafica attraverso strumenti multimediali
43.	2001/ 2002	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 50 ore 2 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Basic design e sistemi di segni.
44.	2001/ 2002	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 200 ore 8 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale per la Moda Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Sistemi di identità per il comparto tessile campano.
45.	2001/ 2002	Configurazione di un sistema di Immagine Coordinata ICAR 13 50 ore 2 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Fabbrica Bianca: Sistemi di identità per il comparto industriale campano.
46.	2000/ 2001	Progetto per la comunicazione visiva ICAR 13 50 ore 2 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Sistemi di segni, sistemi di identità e sistemi editoriali.

n°	anno	corso	istituzione	tema
47.	2000/ 2001	Configurazione di un sistema di Immagine Coordinata ICAR 13 50 ore 2 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Fabbrica Bianca: Sistemi di identità per il comparto industriale campano.
48.	1999/ 2000	Disegno Industriale per la comunicazione visiva ICAR 13 50 ore 2 CFU	Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (1° anno)	Sistemi di segni, sistemi di identità e sistemi editoriali.
49.	1999/ 2000	Teorie e tecniche della Comunicazione di massa ICAR 13 50 ore 2 CFU	Corso di diploma in Disegno Industriale Facoltà di Architettura Seconda Università degli studi di Napoli (2° anno)	Comunicazione di massa e società post-industriale. Come cambia il progetto.

1- L'attività didattica ha sempre previsto attività seminariali e/o workshop, con la partecipazione di docenti nazionali e internazionali.

In particolare si segnalano:

Incontri con i grandi maestri della grafica contemporanea (tra gli altri):

- Armando Milani; Gianni Sinni; Leonardo Sonnoli; Sergio Menichelli; Riccardo Falcinelli.

Incontri con esponenti della grafica internazionale (tra gli altri):

- Lucille Tenazas, Henry Wolf Professor, Parsons School of Design di New York;

- Andrea Steinfl, Stoccarda;

- Paula J. Curran associate professor, e Cheri Ure Lecturer, Graphic Design Department of Art & Design, Iowa State University.

2- La partecipazione a competizioni e premi di rilevanza internazionale, per suggerire agli studenti una dimensione che vada al di là dell'esame in sé.

3- Un particolare risalto è stato infine dato alla dimensione etica del e nel progetto di comunicazione, assunto a paradigma fondativo.

In particolare si segnalano:

- i corsi del 2004/2005 - 2007/2008 2009-2010 sfociati nelle mostre/evento presso la Mostra d'Oltremare di Napoli,

- le ultime ricerche sul design Bio.inspired per l'orientamento (tesi specialistica del 2012),

- il filone di ricerca sul design per l'emergenza, oggetto di numerosi workshop internazionali e base per gli accordi di agreement internazionali del 2016 e i progetti in fieri del 2017 a Nizza, nonché tutte le attività di ricerca condotte fino ad oggi e che sono confluite in numerose conferenze e nella pubblicazione della monografia: "First Things First. Comunicare le emergenze" ListLab Editore, del 2019.

18.2 Altri incarichi didattici n° 24 (dal 1993 al 2000)

L'attività didattica inizia nel 1993 a seguito dell'esperienza maturata negli Stati Uniti e sfociata nella pubblicazione del saggio: Piscitelli D. *New York New York. Tre scuole di graphic design*. In «Grafica», vol. 13/14; edizioni 10/17, Salerno, p. 96-115, nonché del conseguimento del Diploma di Grafica Quadriennale presso l'Istituto Europeo di Design e del Diploma di Laurea in Architettura.

n°	anno	corso	istituzione	tema
1.	1999/ 2000	Immagine Coordinata 72 ore	Corso triennale di grafica Istituto Europeo di Design di Roma (3° anno)	Concorso di rebranding per API Azienda petrolifera italiana
2.	1999/ 2000	Basic design 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Europeo di Design di Roma (1° anno)	Dal Basic al New Basic Design
3.	1998/ 1999	Marchio e Logo 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Europeo di Design di Roma (1° anno)	Dal restyling al branding design
4.	1998/ 1999	Basic design 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Europeo di Design di Roma (1° anno)	Geometrie strutturate e basic design
5.	1998/ 1999	Sistema di segni 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Europeo di Design di Roma (2° anno)	Waifinding e sistemi contemporanei
6.	1998/ 1999	Immagine Coordinata 72 ore	Corso triennale di grafica Istituto Europeo di Design di Roma (3° anno)	Comunicare il Made in Italy
7.	1997/ 1998	Immagine Coordinata 72 ore	Corso triennale di grafica Istituto Europeo di Design di Roma (3° anno)	Comunicare il Made in Italy
8.	1996/ 1997	Basic design 72 ore	Corso triennale di Pubblicità Istituto Europeo di Design di Roma (1° anno)	Dal Basic alle narrazioni
9.	1996/ 1997	Lettering 36 ore	Corso triennale di Pubblicità Istituto Europeo di Design di Roma (1° anno)	Tipografia e città
10.	1996/ 1997	Rappresentazione 36 ore	Corso triennale di Pubblicità Istituto Europeo di Design di Roma (1° anno)	La geometria di Escher applicata al packaging
11.	1996/ 1997	Progettazione grafica 72 ore	Corso triennale di Pubblicità Istituto Europeo di Design di Roma (3° anno)	Comunicare il prodotto

n°	anno	corso	istituzione	tema
12.	1995/ 1996	Basic Design 72 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (1° anno)	Dal Basic alle narrazioni
13.	1995/ 1996	Teoria del colore 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (1° anno)	Colore come progetto
14.	1995/ 1996	Editoria 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (3° anno)	Sistemi di testi e sistemi editoriali
15.	1995/ 1996	Packaging design 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (3° anno)	Comunicare il prodotto
16.	1995/ 1996	Rappresentazione 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Europeo di Design di Roma (1° anno)	Dal basic design alla geometria di Esher
17.	1994/ 1995	Basic Design 72 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (1° anno)	Dal Basic alle narrazioni
18.	1994/ 1995	Teoria del colore 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (1° anno)	Colore come progetto
19.	1994/ 1995	Packaging design 36 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (3° anno)	Comunicare il prodotto di largo consumo
20.	1994/ 1995	Immagine Coordinata 72 ore	Corso triennale di Moda Istituto Superiore di Design di Napoli (3° anno)	Identità del sistema design Moda campano
21.	1993/ 1994	Laboratorio di grafica 36 ore	Corso triennale di Pubblicità Istituto Europeo di Design di Roma (1° anno)	Strategie della comunicazione generalista e tecniche di comunicazione di massa
22.	1993/ 1994	Progettazione grafica 100 ore	Corso di Formazione professionale di Secondo Livello	Programma operativo del Fondo Sociale Europeo, presso la Libertas Alfaterna
23.	1993/ 1994	Basic design 100 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (1° anno)	Teoria della forma e della figurazione. Gli eserciziari di Maldonado.
24.	1993/ 1994	Teoria del colore 25 ore	Corso triennale di grafica Istituto Superiore di Design di Napoli (1° anno)	Basic design e colore come progetto

18.3 Altri incarichi didattici (seminari e lectures) n° 16

n°	anno	istituzione	tema
1.	11-5-2018	Master.LabDesignDirection:Communication&Management IULM - Milano	Lectio magistralis: Grafica italiana: Una storia imperfetta
2.	20-5-2015	Open lecture Rufa Rome University of Fine Arts sede: RUFA Roma / a cura di Mario Rullo	Lectio: Grafica italiana: visioni e utopie
3.	17-7-2014	I giovedì del dottorato PhD Dottorato Internazionale di ricerca in design, ambiente e innovazione sede: SUN Napoli	Lectio: Design di sistema per le istituzioni culturali
4.	7-7-2014	I giovedì del dottorato PhD Dottorato Internazionale di ricerca in design, ambiente e innovazione sede: SUN Napoli	Lectio: Le immagini nel dominio della Scienza
5.	20-5-2014	Open lecture Faculty of Design and Art / Bozen Bolzano a cura di Antonino Benincasa	Lectio: How much is a young graphic designer's work worth?
6.	14-5-2014	Open lecture Accademia di Belle Arti di Napoli a cura di Gabriella Grizzuti	Lectio: Grafica: un buon discorso
7.	18-4-2013	Corso di laurea design e comunicazione sede: La Sapienza Roma	Lectio: Il futuro del progetto.
8.	6-6-2012	ISIA Conference sede: Isia Urbino a cura di Roberto Pieracini	Lectio: Il tempo fuori squadra, Note sulla formazione nel design della comunicazione
9.	6-12-2006	IOWA STATE UNIVERSITY ROME DESIGN PROGRAM sede: Isia Urbino	Lectio: ConceptDesignforthegraphicdesignapproach
10.	10-7-2003	Zelig e il camaleonte. sede: / SUN, Corso di Laurea in Disegno Industriale. Curatela.	Lectio: Il camaleonte campano. Un caso di eccellenza
11.	16-4-2003	Incontro con Eva God e Kurt Pint. Il teatro in Austria sede: / SUN, Corso di Laurea in Disegno Industriale. Curatela.	Lectio: Il mare pacifico e il mare guerriero
12.	11-4-2003	Incontro con Marcello Mazzella: tra l'Italia e gli Stati Uniti. sede: / SUN, Corso di Laurea in Disegno Industriale. Curatela.	Lectio: Dalle figure anamorfiche ai linguaggi interattivi e multimediali

18.4 Incarichi in qualità di relatore in tesi di laurea

(prospetto di sintesi n°86 : si elencano le tesi ritenute più innovative o perché oggetto di premi, pubblicazioni e /o mostre)

n°	da	a	corso di studi	n. e totali
1.	2016	2019	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	15
2.	2016	2017	Corso di laurea magistrale in Arti, patrimoni e mercati IULM Libera università di Lingue e comunicazione - Milano	1
3.	2009	ad oggi	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	26 + in fieri
4.	2007	2009	Corso di laurea specialistica in Progetto e gestione di prodotti e servizi per i distretti industriali Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	4
5.	2003	2012	Corso di laurea triennale in Design e comunicazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	28
6.	1996	2000	Corso di laurea triennale in Grafica IED Roma	12
totali				86

Dettaglio

n°	anno	corso di studi	laureand* e tema
1.	2020	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Rosanna Cianniello tema: Rifutàti. Un magazine sulle culture di scarto. Voto: 110/110 e Lode menzione alla carriera e pubblicazione della tesi
2.	2020	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Marta Caliendo tema: La fame nascosta. Un progetto di educazione alimentare Voto: 110/110 e Lode
3.	2020	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Raffaella Marzocchi tema: Add Address Homeless. Un progetto di giornalismo investigativo Voto: 110/110 e Lode
4.	2020	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Rosa Fabozzo tema: Pack for peace and Upcycling project Voto: 110/110 e Lode
5.	2020	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Fiamma Puca tema: Worlds for Peace Voto: 110/110 e Lode

n°	anno	corso di studi	laureand* e tema
6.	2020	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Mina Vitale tema: Type for Peace Voto: 110/110 e Lode menzione alla carriera e pubblicazione della tesi
7.	2019	Corso di laurea triennale in Design e Comunicazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Livia Gervasio tema: La visualizzazione del Male Voto: 110/110 e Lode
8.	2019	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureando: Giulio Iannotta tema: Narrazioni sull'Identità territoriali di Vietri sul Mare Voto: 110/110 e lode e Premio quale migliore tesi di Ateneo
9.	2019	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureanda: Patrizia Berardelli tema: Wear with care. Semplicemente giusto Voto: 110/110 e Lode
10.	2019	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureando: Lorenzo Marchionni tema: Dal dato all'informazione. Saper visualizzare per una comprensione immediata. Voto: 110/110 e lode e segnalazione quale migliore tesi di Ateneo
11.	2019	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureanda: Laura Carullo tema: LIQÀ Il magazine dei rifugiati. Voto: 106/110
12.	2018	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Davide Esposito tema: Hacking aFilure: Fail ot grow. Voto: 110/110 e lode
13.	2018	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Ciro Bossa tema: Sight: Il design al servizio della privacy. Intelligenza Artificiale e Sistemi di Videosorveglianza tra divulgazione e progettazione. Voto: 110/110 e lode
14.	2018	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureanda: Sarah Pistillo tema: OOKYT. Il tessuto discreto Voto: 110/110 e Lode e premio ADI Index 2019
15.	2018	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureanda: Irene Chiappini tema: Womade. International Women's Designers magazine Voto: 110/110 e Lode e premio ADI Index 2019
16.	2017	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureando: Alessandro Avesani tema: Memorama. la matematica ingiusta. Quando i problemi non sono uguali per tutti Voto: 106/110

n° anno	corso di studi	laureand* e tema
17. 2017	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureanda: Francesca Pollini tema: Comunicazione medico-scientifica multiculturale Voto: 110/110
18. 2017	Corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della Comunicazione visiva IUAV DPPAC (Università IUAV di Venezia)	laureanda: Maria Elisa Torre tema: Information design for Healthcare Voto: 110/110
19. 2017	Corso di laurea magistrale in Arti, patrimoni e mercati IULM Libera università di Lingue e comunicazione - Milano	laureanda: Lucia Volpato tema: Percepire il museo. Un progetto di wayfinding per la disabilità
20. 2017	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Pasquale Caroprese tema: Il porto dei destini incrociati. Una identità culturale mediterranea. Voto: 110/110 e Lode
21. 2017	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Pasquale Sorgente tema: Letterature waste: per un recupero degli scarti dei testi. Un progetto di letteratura rinnovabile <i>(elaborazione della tesi in fieri)</i>
22. 2017	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli <i>(co-relatore Rosanna Veneziano)</i>	laureando: Fabio Mauro tema: Lighting design for agrocultural emergency landscape <i>(elaborazione della tesi in fieri)</i>
23. 2017	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Marika Russo tema: Emergency design for Ghost cities <i>(elaborazione della tesi in fieri)</i>
24. 2017	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli <i>(co-relatore Rosanna Veneziano)</i>	laureanda: Jessica Tartaglia tema: WIP- Works in project. Sistema interattivo di facilitazione per l'apprendimento per bambini DSA <i>(discussione della tesi il 13 marzo 2017)</i>
25. 2015	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Roberta Angari tema: Carattere e caratteri. Note per una identità dinamica. (110/110 e lode)
26. 2014	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Tekla Gallo tema: Sensitive exhibition Design (110/110)
27. 2013	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Solaro Maria Teresa tema: Sistema di Information Design per l'interazione tra le comunità multiethniche (110/110 e lode)

n° anno	corso di studi	laureand* e tema
28. 2012	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (co-relatore <i>Carla Langella</i>)	laureanda: Carolina Li Pera tema: Design relazionale. Sperimentazioni di design e comunicazione per la modulazione delle sistemiche relazionali nel sistema famiglia (110/110 e lode)
29. 2012	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale per la moda Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Sabrina Monaco tema: Citiesounding (110/110 e lode)
30. 2012	Corso di laurea triennale in Design e comunicazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (co-relatore <i>Mario Buono</i>)	laureanda: Paola Santoro tema: MpA. Sistema di domotica (110/110 e lode)
31. 2012	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Lucia Fiandaca tema: I-Visual Music, ipotesi per una passeggiata sinestetica (110/110 e lode e dignità di stampa)
32. 2012	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (co-relatore <i>Carla Langella</i>)	laureanda: Valentina la Tilla tema: Bio- Inspired design, ipotesi per un sistema di orientamento Bio-ispirato (110/110 e lode e dignità di stampa)
33. 2012	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Maura Messina tema: Napoli città di scarto, Un progetto di Conditional design (110/110 e lode)
34. 2012	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Valentina Sannino tema: Iper-libro, ipotesi per un libro destrutturato (110/110 e lode e dignità di stampa)
35. 2011	Corso di laurea magistrale in Design e Innovazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Federica Aruta tema: Cross cultural design e design partecipato (110/110 e lode)
36. 2010	Corso di laurea triennale in Design e comunicazione Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Alessia Bonito Oliva tema: Armando Milani, Dal modernismo alle poetiche del sociale (110/110 e lode)
37. 2010	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Luigi Frettoloso tema: (yo)ur self page (110/110)
38. 2012	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Mariano Viola tema: Basic interaction. Definizione dei principi e applicazione progettuale (110/110)

n° anno	corso di studi	laureand* e tema
39. 2012	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Savio Bellini tema: Sensityve type. Tipografia generativa applicata alla scrittura (110/110 e lode)
40. 2012	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Tayron D'Arienzo tema: Sound branding. Sound Brand per la mobilità a Napoli (110/110 e lode)
41. 2010	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Francesco Pace tema: Un progetto di intercation design (104/110)
42. 2009	Corso di laurea specialistica in Progetto e gestione di prodotti e servizi per i distretti industriali Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Giuseppe D'Amico tema: Gens Grania. Un piano di marketing territoriale come strumento per lo sviluppo del comparto produttivi di Gragnano (110/110 e lode)
43. 2009	Corso di laurea specialistica in Progetto e gestione di prodotti e servizi per i distretti industriali Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (relatore P. Ranzo, co-relatore D. Piscitelli)	laureanda: Giulia Scalera tema: Open book. Design per l'innovazione culturale (110/110 e lode)
44. 2009	Corso di laurea specialistica in Progetto e gestione di prodotti e servizi per i distretti industriali Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (relatore P. Ranzo, co-relatore D. Piscitelli)	laureanda: Mara Rossi tema: Design for Fishing. Una architettura creativa e innovativa di designer e imprese (110/110 e lode)
45. 2008	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Annabella Nappa tema: Roma 2020. Progetto di immagine coordinata con marchio generativo per i giochi olimpici (108/110)
46. 2008	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Paola Landolfi tema: La Metropoli etica. Progetto interattivo per una città sostenibile (110/110 e lode)
47. 2008	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Fabiana Grasso tema: Re-cycling. Progetto di recupero per una città sostenibile (110/110 e lode)
48. 2007	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (relatore A. Cirafici, co-relatore D. Piscitelli)	laureanda: Del Monaco Elvira tema: - Tipocalligrafia. Dalla scrittura normale alla scrittura artificiale (110/110)
49. 2007	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (relatore A. Cirafici, co-relatore D. Piscitelli)	laureanda: Mastrisciano Emilia tema: - Design per la valorizzazione dell'area vesuviana (108/110)

n° anno	corso di studi	laureand* e tema
50. 2007	Corso di laurea laurea specialistica in Progetto e gestione di prodotti e servizi per i distretti industriali Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (relatore P. Ranzo, co-relatore D. Piscitelli)	laureando: Pasquale Conventi tema: Neomap. Progettazione di un sistema interattivo di identità urbana (108/110)
51. 2007	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Angelo Di Nuzzo tema: Anatomia dell'irrequietezza. Un progetto di identità visiva per un tour operator (110/110)
52. 2006	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Patrizia Posillipo tema: Memoria e Identità. Verso una marca dei valori (110/110 e lode)
53. 2006	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Paola Tuccillo tema: Mediuscolo. Progettazione di un font attraverso il taglio e l'assemblaggio di porzioni di lettere maiuscole e minuscole (110/110)
54. 2006	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Marco Nottola tema: Valentine. Progettazione di un font attraverso lo studio di tracce tipografiche (110/110 e lode)
55. 2006	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Nicola Di Costanzo tema: Babele. Progettazione di un font attraverso sovrapposizione e intersezione di lettere (110/110)
56. 2006	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureando: Giovanni Caliendo tema: Event Design. Progettazione di un evento per il lancio di tecnologie innovative per il game design (110/110 e lode)
57. 2006	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (relatore A. Cirafici, co-relatore D. Piscitelli)	laureanda: Gabriella Busacca tema: Amalfi Coast. Progetto del marchio e del piano di identità visiva (110/110)
58. 2005	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Simona Ciunfrini tema: Fino in fondo. Progetto di un brand territoriale per i Campi Flegrei (110/110)
59. 2005	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Valentina Marini tema: Vietri. Città delle trame. Progetto di un marchio per la città di Vietri (110/110 e lode)

n° anno	corso di studi	laureand* e tema
60. 2004	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	laureanda: Silvestri Anna tema: "La via della seta", Progetto di una rivista corredato di manuale operativo (110/110 e lode)
61. 2004	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (co-relatore Piero De Macchi)	laureando: Cestrono Gennaro tema: Type design. Progetto di un alfabeto per una rivista (110/110)
62. 2004	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (co-relatore Piero De Macchi)	laureando: Conventi Pasquale tema: 5cento. Move your mobility, progetto di interfaccia per una city car (106/110)
63. 2004	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (co-relatore Piero De Macchi) (relatore A. Cirafici, co-relatore D. Piscitelli)	laureando: Chiara Vaia tema: 120 Miglia all'ora. Il testo multimediale (110/110 e lode)
64. 2004	Corso di laurea triennale in Disegno Industriale Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (relatore A. Cirafici, co-relatore D. Piscitelli)	laureanda: Bianca Scarfati tema: Il Cinema muto di domani. (110/110 e lode)

19. Attività di ricerca

19.1 Breve descrizione.

L'attività scientifica di ricerca ha privilegiato l'ambito disciplinare del design della comunicazione visiva, avendo come interesse quello di investigare non solo gli aspetti teorici legati all'evoluzione della storia, o delle storie, della grafica nazionale e internazionale, ma anche quello di indagare gli scenari più sperimentali e contemporanei della progettazione e della ricerca applicata.

Lo sguardo rivolto all'evolversi della storia contemporanea è diventato, nel tempo, il punto di vista che ha consentito una lettura critica del progetto di comunicazione in relazione ai mutamenti sociali, urbani, economici, tecnologici e culturali, che sono sfociati, poi, negli interessi sulla Comunicazione per i paesaggi identitari, la Comunicazione Etica e sul Design della Comunicazione per le nuove Emergenze. Nello specifico sul ruolo della comunicazione quale facilitatore dei processi di connessione sociale, strumento per un utilizzo etico della tecnologia e del digitale, sperimentatore di processi e artefatti legati alle nuove dimensioni dell'abitare contemporaneo e delle sue emergenze.

Vengono canalizzate in questa direzione, quindi, tutte le attività, - politiche, di ricerca e di formazione - svolte dal 1993 ad oggi, nella convinzione che coniugare gli aspetti della cultura (ovvero della disciplina), della ricerca, della sperimentazione a quelli della professione sia fattore imprescindibile per poter offrire un forte modello di qualità distintiva, nel design, laddove questo si pone - sempre - come ricerca applicata.

In particolare, l'impegno maturato con continuità e trasversalità tra il mondo della didattica, della ricerca e della professione (attraverso gli organismi nazionali e internazionali); ha consolidato un atteggiamento di indagine sperimentale sul ruolo del progetto come "agente di cambiamento" dei - fragili - scenari contemporanei.

Per questi suoi specifici interessi ha svolto incarichi didattici e di relatore di tesi di laurea presso:

- Università la Sapienza di Roma, «Corso di laurea in Disegno industriale »,
- IULM di Milano, «Corso di laurea in Arti, patrimoni e mercati»,
- IUAV di Venezia, «Corso di laurea in Design e comunicazione ».

E sarà responsabile del modulo di Design per l'emergenza nel Corso di Laurea Magistrale Interateneo Planet Life Design che si svolgerà ad Assisi, Città della Pace, nel prossimo anno accademico 2020/2021.

Per i medesimi motivi è invitata in conferenze e comitati scientifici internazionali e in giurie di concorso ed è parte dei Direttivi di organismi nazionali e internazionali.

Dal 1989, anno di iscrizione ad Aiap, ad oggi, infatti, è impegnata a costruire una rete nazionale e internazionale di connessione tra Università, Centri di ricerca, Associazioni internazionali, con particolare attenzione, negli ultimi anni, da un lato al riconoscimento della professione in ambito nazionale e, dall'altro, ai paesi emergenti e in via di sviluppo quali luoghi di interesse all'interno dei quali ricercare nuovi paradigmi per il futuro.

Concetti chiave e declaratorie sintetiche

Comunicazione Etica; Design per l'emergenza permanente; Identità culturali.

Scritture e linguaggi del contemporaneo: la tirannia dell'alfabeto. Scritture della complessità.

Pratiche dell'ascolto: Identità, Appartenenza, Corrispondenza.

Ecologia della visione: ornamento è delitto.

19.2 Linee di ricerca

Asse di ricerca 1

Storie e visioni del contemporaneo.

descrizione

L'analisi degli scenari contemporanei del progetto di comunicazione viene condotta attraverso una lettura critica dei suoi protagonisti, delle metodologie di progetto e dei contesti nei quali si sono sviluppati o si sono consolidati, così come l'osservazione sui linguaggi, diventa strumento per indagare la disciplina del design della comunicazione visiva, nel suo evolversi da artefatto a processo, e nel tentativo di intercettarne i suoi destini. Queste - tra le altre - le ragioni della costruzione di una rete internazionale, che partita dagli Stati Uniti, si è poi spostata in Cina e, recentemente, in Africa.

Si vedano a tal proposito tra le altre, le pubblicazioni:

voci in trattato enciclopedico:

- Piscitelli D. (2017) "Lessico del XXI secolo", Treccani editore, ISBN 978-88-12-00164-4, Autore di lemmi e biografie.
- Piscitelli D. (2020) "Enciclopedia dell'Arte Contemporanea", Lemma: "Visual Data", in uscita per la primavera 2021.

China Design. Ricerche sulla grafica in Cina, ricerca iniziata nel 1998 quando il fenomeno asiatico ancora non era esploso

Tra le altre:

- Piscitelli D. (2017) *Visual's landscapes from China. A short survey on contemporary graphic design in China*. Edizioni Aiap, Milano ISBN 978-88-99718-11-4
- Piscitelli D. (2006) *Diseno trascurtural en China*. in «*Experimenta. Revista para la cultura del proyecto.*», n. 56, Editorial Experimentia Madrid, ottobre 2006, ISSN: 1133-9675
- Piscitelli D. (2005) *China Design. Una breve ricognizione*. in «*Progetto Grafico*» n.6, periodico dell'Aiap associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva, Aiap Edizioni, Milano giugno 2005, ISSN: 1824-1301
- Piscitelli D. (2001) *Thoughts on Henry Steiner*, in «*Linea Grafica*» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, vol. 335; ISSN: 0024-3744

Pacific Wave: Ricerche sulla grafica americana a venti anni di distanza dal fenomeno della Pacific Wave ai giorni nostri:

- Piscitelli D. (edited by) (2014) *Primo Poster Stories*, preface Henry Steiner, BookSurge Publishing, ISBN: 1-4392-2109-X,

La collezione di articoli "California design":

- Piscitelli D. (2014) *San Francisco, ovvero della creatività collettiva*, in «*Linea Grafica*» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 350, marzo/aprile 2/2004, Progetto Editrice, Milano 2004. ISSN: 0024-3744 (40350)
- Piscitelli D. (2014) *"San Francisco: tradizione/innovazione"* in «*Linea Grafica*» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 351, luglio/agosto 4/2004, Progetto Editrice, Milano 2004, ISSN: 0024-3744 (40352)
- Piscitelli D. (2014) *San Francisco: l'innovazione*, in «*Linea Grafica*» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 352, luglio/agosto 4/2004, Progetto Editrice, Milano 2004, ISSN: 0024-3744 (40352)
- Piscitelli D. (2014) *San Francisco: "I Michael's"*, in «*Linea Grafica*» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 353, settembre/ottobre 5/2004, Progetto Editrice, Milano 2004, ISSN: 0024-3744 (40353)

La ricerca sulla didattica negli Stati Uniti

- Piscitelli D. (1994) *New York New York. Tre scuole di graphic design*. In «*Grafica*», vol. 13/14; edizioni 10/17, Salerno;

- Italian design. Visioni e utopie della grafica italiana.

L'interesse sulle micro e macro storie della grafica soprattutto in relazione agli scenari contemporanei. Storie di grandi maestri noti e meno noti. In questo filone si inseriscono le ricerche e i relativi saggi di cui alle pubblicazioni, tra le altre:

- Piscitelli D. (2020). *Con flemma e argento vivo. L'opera di fondazione disciplinare degli anni '80, in Campania*, In (2020) Gambardella, C. (a cura di) "Napoli: design impermanente", Guida Editore, Collana «Historia rerum», con comitato scientifico.
- Piscitelli D. (2020). La stagione della Grafica di Pubblica Utilità: what else?, in «AIS/Design Journal. Storia e Ricerche», rivista scientifica, numero 12-13, (Dicembre 2019, Giugno 2020) dal titolo "Social Design. Design e bene comune", ISSN: 2281-7603 in uscita nel mese di luglio 2020.
- Piscitelli D. (2019). *Lo sguardo "strabico" della grafica popolare* in «MD Journal» n. 7 rivista di Classe A, ISSN 2531-9477 (on line); ISBN 978-88-85885-09-7 (stampa).
- Piscitelli D. (2014). *Maoloni e Sfera: le ragioni della sperimentazione e il metodo*, in Progetto Grafico n.25, rivista internazionale di grafica, Aiap Edizioni, Milano, ISSN: 1824-1301, pag 152-159, maggio 2014
- Piscitelli D. (2014). *Franco Grignani. La ricerca dell'invisibile*, in Flash Art, bimestrale di arte contemporanea, Giancarlo Politi Editore, Milano. Con comitato scientifico internazionale, doppia lingua. febbraio 2014, pag 82-86, ISSN 0394-1493
- Piscitelli D. (2011). *Matite che camminano. Ovvero una promessa di ricomposizione*, in: «Franco Balan Il mezzo secolo di Franco Balan», Editore Electa, Aosta 2011, ISBN: 9788849518368
- Piscitelli D. (2011). *Noorda o della semplicità*, in: Cinzia Ferrara, Francesco E. Guida (a cura di), «On the road. Bob Noorda il grafico del viaggio. Il progetto di identità visiva di Bob Noorda per il Touring Club italiano», Collana CDPG/Aiap, volume n. 2, Aiap Edizioni, Milano 2011, ISBN: 978-88-902584-9-7
- Piscitelli D. (2011). *Guida della donna intelligente*. in: Lorenzo Grazzani, Francesco E. Guida (a cura di), «Il segno continuo. Simonetta Ferrante. Grafica tra arte, calligrafia e design», Collana CDPG/Aiap, vol. n. 3, Aiap Edizioni, Milano 2011, ISBN: 978-88-905839-0-2
- Piscitelli D., Fiorentino C. (2002), (in contributi distinti). *I libri rossi dell'Olivetti*, in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, vol. 341; p. 32-39, ISSN: 0024-3744

Per i medesimi motivi dal 2009 al 2015 è stata ideatore nonché Responsabile Scientifico e organizzativo di "**DX International Graphic Design Week**": l'intento è stato quello di intercettare eccellenze italiane e straniere nell'ambito della ricerca, della sperimentazione, della professione e della speculazione teorica facendole disquisire intorno ad un tema centrale che ha rappresentato la traccia all'intera settimana. L'obiettivo quindi è stato quello di individuare percorsi di interconnessione e creare relazioni tra contesti, discipline, professionisti e studiosi laddove un approccio multidisciplinare e ibrido si ritiene possa essere grimaldello per creare percorsi innovativi.

È ideatore nonché Responsabile Scientifico e organizzativo di **AWDA Women in Design Award**, primo premio internazionale per un design al femminile, teso a:

- 1) scrivere storie di grafica al femminile laddove le donne del design sono state spesso 'dimenticate' dai libri di storia;
- 2) intercettare professioniste lontane e che lavorano in contesti emergenti;
- 3) intercettare nuovi modelli di elaborazione del lavoro, di cui al saggio e relato volume:

- Piscitelli D. (2015) *Muoversi sulle sabbie mobili*, in C. Ferrara, L. Moretti, Piscitelli D. (a cura di) (2015) *AWDA – Women in design Award – Volume n.1*, Con comitato scientifico internazionale. Marzo 2015. ISBN 8788890583940

Fanno parte di questo filone di ricerca tutte le conferenze tenute sullo stato della didattica e della formazione in Italia.

Asse di ricerca 2

Design per l'emergenza permanente. Un approccio Ethic Code.

descrizione

La natura critica del design si pone come interlocutore primo per affrontare i limiti dello sviluppo e le sue discrasie ed aprire a un progetto che possa prefigurare scenari sostenibili in cui il senso profondo del vivere sociale trovi nuove strade e nuove dinamiche per il proprio sviluppo. In questa direzione si consolida la ricerca sulla dimensione etica del progetto, sulle sue responsabilità sociali, e sulle sue ricadute in termini culturali e antropologici, laddove il design si fa interlocutore attento in grado di contribuire a un 'disegno' del mondo in cui ripensare non solo le forme del consumo ma, anzi, progettare ecosistemi diffusi attraverso strategie di condivisione. Le attuali condizioni 'al limite' delle società urbane contemporanee, infatti, esigono un progetto di comunicazione in grado di far fronte a tutti gli stati di anomia permanente e di produrre soluzioni immediate, ma anche prefigurare modelli progettuali collaborativi in grado di fornire visioni avanzate in risposta alle domande di innovazione che vengono espresse direttamente dalla società, nonché contribuire alla costruzione di consapevolezza e sensibilizzazione verso le fragilità - ambientali, sociali, ed economiche - del pianeta.

Questo asse di ricerca ha visto la composizione del Gruppo di ricerca: "*Design della Comunicazione e dell'Innovazione sociale*" Referente: Daniela Piscitelli; e del network internazionale composto, oltre che dall'**Aiap**, associazione italiana design della comunicazione visiva; da: - **Ico_D International Council of Design; Parson School of Design** in relazione alle ricerche condotte con Lucille Lozada Tenazas, Henry Wolf Professor; l'associazione no profit "**Utilità manifesta**" che si occupa di design per il sociale; l'Associazione no profit **Parole O_Stili**; la struttura internazionale **Value Web** che si occupa di Graphic Design dei processi; l'associazione "**Psicologi per i popoli**"; e molti altri attori internazionali e non, locali e non.

Con questo stesso spirito si è affrontata la progettazione del video di presentazione del corso di Laurea magistrale ad Assisi **Planet Life Design**, nonché è stata abbracciata, sostenuta e divulgata la recente **Montreal Design Declaration**.

Si vedano a tal proposito tra le altre, le pubblicazioni:

- Piscitelli D. (2020). *La stagione della Grafica di Pubblica Utilità: what else? nel numero 12-13*, dal titolo "Social Design. Design e bene comune", della rivista scientifica «AIS/Design Journal. Storie e Ricerche».
 - Piscitelli D. (2019). *First Things First. Comunicare le emergenze*. ListLab Editore, ISBN 978-88-320-801-31
 - Piscitelli, D. (2019). *A Drammatic call to action*, in G. Sinni (a cura di), *Designing Civic Consciousness / ABC per la ricostruzione della coscienza civile*, Atti del convegno, 28 maggio-1 giugno 2018, Macerata: QuodLibet
 - Piscitelli D. (2016). *Per una ecologia dell'erranza*, in G. Sinni (a cura di), *Design X. Dieci anni di design a San Marino con uno sguardo ai prossimi cento*, Quodlibet editore, ISBN 978-88-229-0008-1 Macerata 2016
 - Piscitelli D. (2013). *From city landscape to city landscape. Approaches and considerations for a project on sensityve communication*, In: AA.VV. *Hiatus II "Blak on White"*. Sanserif Creatius SL, ISSN: 23-40-2881 Diffusione internazionale
 - Piscitelli D. (2013). *People's landsape*. In: «Krisis: orientation». vol. 2, vol. 2, Aiap edizioni, ISBN: 788890583933,
 - Piscitelli D. (2003). *Il re è nudo*. In: Letizia Bollini, Carlo Branzaglia (a cura di) «No brand more profit. Etica e comunicazione» P. 102-109, Milano: Aiap Edizioni
-

Questo asse di ricerca è stata anche oggetto di conferenze e workshop di cui segnaliamo, tra gli altri:

- (2020) i progetti di ricerca con l'Associazione Nazionale Parole O_Stili e con (2017) l'associazione nazionale Utilità Manifesta;
 - (2016 ad oggi) i progetti di partnership con la Sustainable Design School di Nizza, e con le Conservatoire des Arts et Metiers Multimedia di Bamako,
 - (2018) la fellowship del febbraio 2018 presso la CEDIAM di Yanfolilla, Mali
 - (2009) *Workshop: Global Refugee Crisis*, Con: Majid Abbassi - Iran -Sede: Scuola Civica Arte e messaggio Milano, *Periodo: 4-6 Novembre 2015 Milano*
 - (2010) *Workshop: After Loss Design prevails*, Con: Lucille Tenazas - New York, *Sede: Facoltà di Architettura - Napoli, Periodo: 19 maggio 1 giugno 2010*
 - (2009) *Esposizione, Metropoli etica. Per una metropoli sostenibile e consapevole*, Esposizione nell'ambito di Design in Mostra, referente scientifico Patrizia Ranzo, *Periodo: 11- 21 giugno 2009*
-

Il tema è oggetto di numerose tesi di laurea tra le quali si segnalano le ultime del 2020 sul progetto di ricerca internazionale Fruit For Peace, oggetto di una Borsa di Ricerca finanziata con scadenza novembre 2020.

Asse di ricerca 3

Design della comunicazione scientifica

descrizione

Le ultime frontiere della ricerca scientifica richiedono forti sperimentazioni per la progettazione di prodotti e sistemi di comunicazione innovativi che traducano conoscenze scientifiche avanzate. Queste possono trovare campi fertili di applicazione sia nella condivisione di saperi complessi - per le comunità scientifiche di riferimento oppure per la divulgazione - ma diventano anche terreno di sperimentazione per suggerire, a scienziati e stakeholder, nuove soluzioni progettuali, o dispositivi per l'accesso, in cui le componenti progettuali e scientifiche siano il più possibile integrate. Questo campo di sperimentazione apre a soluzioni utili nei settori Healthcare, Wayshowing, Emergency / Safety e in tutti quei settori affini alle scienze mediche, di cura, di prevenzione e di gestione. Anche in relazione ai futuri scenari caratterizzati sempre di più da uno stato di "Emergenza Permanente". In questo senso il design deve poter inglobare sempre di più la ricerca scientifica nei propri prodotti e dotarsi di strumenti e metodi basati sull'integrazione multidisciplinare e su criteri caratterizzati da un rigore di matrice sempre più scientifica.

Si veda a tal proposito il Progetto di ricerca competitivo, **VALERE- Progetto: Nutri-epigenetics and physical activity: a natural help for Neurofibromatosis type 1; Acronimo: TRANSITION** nato in collaborazione con il Dipartimento Universitario di Scienze Mediche, Chirurgiche, Neurologiche, Metaboliche e dell'Invecchiamento, coordinato da Mariarosa Anna Beatrice Melone, Direttore del Centro Interuniversitario di Ricerca in Neuroscienze (CIRN) finanziato dal Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi intra-Ateneo VALERE con decreto dell'ottobre 2019, iniziato il 2 dicembre 2019 della durata di due anni. Il progetto è stato vinto a valle di una ormai consolidata esperienza nell'ambito della comunicazione scientifica, ambito peraltro che, oltre ad essere stato nel tempo oggetto di saggi e ricerche, è stata inserito come disciplina nel Curriculum sulla Comunicazione Visiva, dalla candidatura coordinata, sotto la presidenza della prof. Ranzo, della Magistrale in Design per l'Innovazione.

Si vedano inoltre i premi e le pubblicazioni:

- **(2019) IID Award Master. Sezione Silver in Social Affairs** in qualità di Responsabile Scientifico WP3 e Autore
Rilevanza: Internazionale. Ente assegnante internazionale: International Institute for Information design, Sezione Silver.
Progetto: Bonifica e Riqualificazione dell'Area di Taranto Strumenti e strategie di comunicazione.
Università degli studi della Campania / Commissario Straordinario per la Bonifica di Taranto

- Piscitelli D. (2014) *L'industria medica italiana e l'editoria di settore. Il caso Sigma Tau*. Editore archetipo del gruppo CLUEB I di Bologna, editrice universitaria, ISBN. 978-88-6633-142-1, Maggio 2014

- Piscitelli D. (2014) *Maoloni e Sfera: le ragioni della sperimentazione e il metodo*, in Progetto Grafico n.25, rivista internazionale di grafica, Aiap Edizioni, Milano, ISSN: 1824-1301, pag 152-159, maggio 2014

- Piscitelli D. (2009) *Paracelso e le rose. Il design per la pedagogia oltre la modernità*. In «Progetto grafico». vol. 14/15 periodico dell'Aiap associazione Italiana design della comunicazione visiva, Aiap Edizioni, Milano Giugno 2009, ISSN: 1824-1301

Questo asse di ricerca è stato anche oggetto di conferenze, esposizioni internazionali, e workshop di cui segnaliamo, tra le altre:

- (2013) Conferenza internazionale, *Dialogue 01. WATER RESOURCES*, Edited by Armando Di Nardo, Daniela Piscitelli, Department of Civil Engineering, Design, Building and Environment (DlcDEA), 9 May 2013

- (2013) *Crepax e l'editoria scientifica: la rivista Tempo Medico* - mostra della collezione completa
Sede: Archivio Giovanni Sacchi - Spazio MIL, Periodo: Giugno Milano 2013

- (2012) *Conferenza internazionale: Design e scienza / Design è scienza*, Coordinata da Vittorio Bo,
Nell'ambito di DX International Graphic design Week 2012, 29 Settembre 2012 | Palazzo Giacomelli Treviso

- (2012) *Workshop: Information design e complessità*, Con: Martin Foessleitner - Austria -, Sede: IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale (Cladis), Periodo: 26-28 Settembre Treviso 2012

- (2012) *Workshop: Information design e scienza*, Con: Michael Stoll - Germania -, Sede: IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale (Cladis), Periodo: 26-28 Settembre Treviso 2012

- (2012) *Esposizione: Dx International Graphic Design Week per Treviso*, Tema: Scienza e Design, Sede: Palazzo Giacomelli, Iuav, Periodo: 26-28 Settembre Treviso 2012

- (2012) *La comunicazione medico-scientifica, Rassegna di riviste medico-scientifiche degli anni '60-'70-'80*

Sede: Palazzo Giacomelli, nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012 Periodo: Settembre Treviso 2012

Asse di ricerca 4

Comunicazione per i paesaggi culturali e dinamiche dell'ascolto

descrizione

Città, territori, reti e nuovi paesaggi urbani sono definizioni da rifondare allorché la dimensione del vivere domestico si ibrida con le nuove nature digitali, l'Internet of things e una nuova consapevolezza del mondo. Concetti quali orientamento e disorientamento, identità e appartenenza, ascolto ed empatia, estraneità e ostilità, stanzialità e nomadismo, scarto e rifiuto, sono solo alcune tra le categorie di pensiero che necessitano di nuovi paradigmi per il proprio ripensamento. Il design, in questo senso, si fa portatore di una nuova visione dell'essere abitanti di un pianeta in equilibrio sconnesso per il quale il progetto di comunicazione diventa indispensabile tessuto connettivo. Gli spazi post-digitali del pianeta, nel loro diventare delle architectural link, devono potersi adattare ad uno scenario in grado di generare un nuovo senso del luogo e della comunità non più inteso quale entità (quasi) isolata, piuttosto come nodi di una rete, dei punti di connessione tra le reti corte (che generano e rigenerano il tessuto sociale e produttivo locale) e le reti lunghe (che connettono quel luogo e quella comunità con il resto del mondo). In questo senso il progetto di comunicazione si fa anche tramite per il recupero di quei luoghi abbandonati e/o rifiutati, - per desertificazione ambientale, economica, sociale - e riportare alla luce, o ricucire, legami di identità sommerse e/o diverse.

Si vedano a tal proposito tra le altre, i premi e le pubblicazioni:

- (2019) *Narrazioni sull'Identità territoriali di Vietri sul Mare, Tesi di laurea premiata quale migliore tesi dello IUAV*
 - (2018) Piscitelli, D. *Poetiche e pratiche dell'ascolto nel progetto di comunicazione*. in AA.VV. Listening Design. Il design per i processi di innovazione. ListLab Editore, Barcellona. Con comitato scientifico internazionale.
 - (2013) - Piscitelli D. *People landscape. I paesaggi culturali, memoria, identità e dinamiche dell'ascolto*. In: «I PAESAGGI CULTURALI Costruzione, promozione, gestione». vol. uno, p. 329-335, MILANO:EGEA, ISBN: 9788823821545
 - (2011) - Piscitelli D. *Ki-lim 2.0 / Plots, texture, nodes, laces, binds and references*, in Stefano Asili, Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli (a cura di), «Plots and texture», Collana Aiap Design Per. International Graphic Design Week, volume n.1 Aiap Edizioni, Milano 2011, pp. 20-27, ISBN 9788890258428
 - (2010) - Piscitelli D. Ranzo P. *I paesaggi produttivi come strategia per lo sviluppo dei territori*. Il saggio è in due contributi separati. In «Progetto grafico». vol. 17 periodico dell'Aiap associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva, Aiap Edizioni, Milano Aprile 2010, pp. 160/165, ISSN: 1824-1301
 - (1996) - Piscitelli D. *Fino alla fine del mondo. Note per un'educazione alla visione*. In: Patrizia Ranzo a cura di. «Nowhere. I luoghi per la mobilità urbana.» vol. unico, p. 105-108, NAPOLI, Electa Napoli, ISBN: 88-435-5592-8
-

Questo asse di ricerca è stata anche oggetto di conferenze e workshop di cui segnaliamo, tra le altre:

- (2015) *Conferenza Internazionale ed esposizione Confini / Boundaries*, Nell'ambito di Dx International Graphic Design Week per Milano, Sede: Fabbrica del Vapore Periodo: 4-6 Novembre 2015 Milano
 - (2011) - *Conferenza internazionale: Trame e tessuti*, Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2011 1 Ottobre 2011 | Facoltà di Architettura Cagliari
 - (2010) *Workshop: Ambiente* Con: Gordon Young - Inghilterra, Sede: Urban Center. Sala Borsa, , Periodo: 6-8 Ottobre 2010 Bologna
 - (2009) *Workshop: L'ambiente* Con: Guillaume Bullat (Voiture 14) e Maxime Lemoyne, Sede: Pan Palazzo delle arti Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009, Periodo: 6-9 Ottobre 2009 Napoli
 - (2001) *Esposizione: Terra Come Arte*, sede: Facoltà di Agraria di Viterbo, giardini storici, nell'ambito del progetto di ricerca sulla tutela ambientale e paesaggistica Fac. Agraria VT
-

Asse di ricerca 5

Tipografia delle relazioni logiche e scritture della complessità

descrizione

Gli ambienti digitali, così come si sono evoluti, aprono a mondi della conoscenza che, per poter essere indagati, dominati o configurati, necessitano di sistemi di scritture non necessariamente alfabetiche. Parlare di conoscenza, di rappresentazione delle informazioni e dei saperi, significa doversi necessariamente confrontare con ambienti digitali intelligenti in grado di elaborare e trasferire informazioni attraverso sistemi di scritture complesse e dispositivi intelligenti. Le scritture della complessità si configurano quindi come scritture non lineari: matematica, informatica e linguaggi della programmazione colloquiano con la grafica, il design, l'interaction, le neuro-scienze e la psicologia cognitiva. Interfacce intelligenti che hanno la capacità di reagire alle sollecitazioni di chi li pratica, ma anche attivatori di una sensibilità bio-ispirata che fa leva sullo scambio continuo di componenti materiali ed elementi virtuali.

Possiamo parlare di scritture che si emancipano radicalmente dagli alfabeti, dalle grammatiche e dalle sintassi proprie del progetto grafico modernista, scritture non più asservite alla linearità del rigo tipografico né alla meccanicità della scrittura gutemberghiana, bensì nuove forme di scrittura, in parte ancora tutte da identificare, nuove modalità di concezione del libro e della lettura, in parte ancora tutte da indagare, utili a costruire altri modelli di accesso alla conoscenza.

Si vedano a tal proposito tra le altre, i premi e le pubblicazioni:

- (2019) *Bonifica e Riqualficazione di Taranto. ADI design Index. In particolare l'Atlante delle Cartografie*
 - (2019) *Wear with care. Semplicemente giusto, Patrizia Berardelli - tesi di laurea segnalata ADI Design Index*
 - (2019) *Dal dato all'informazione. Saper visualizzare per una comprensione immediata. Lorenzo Marchionni. Tesi di laurea segnalata quale miglior tesi dello IUAV*
 - (2014) - *Scritture della complessità*, in «Data Journalism Informazione e Creatività» (a cura di P. Ratto, A. Troiano), "i Corsivi, Gli e-book del Corriere della Sera, © 2014 RCS MediaGroup S.p.A.", ISBN 9788861268180, e relata conferenza in Triennale
 - (2010) - Piscitelli D. *Dal Basic alle narrazioni. Tracce*. In «Il Verri». Rivista fondata da Luciano Anceschi, anno LV, vol. 43, Monogramma Editore, Milano, giugno 2010, pp. 134 a 141, ISSN: 0506-7715
 - (2009) - Piscitelli D. *Paracelso e le rose. Il design per la pedagogia oltre la modernità*. In «Progetto grafico». vol. 14/15 periodico dell'AIAP associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva, AIAP Edizioni, pp. 34/39, ISSN: 1824-1301
 - (2004) - Piscitelli D. *Riposo in seno alla velocità massima*, in: Francesca La Rocca (a cura di), «Il design del movimento. Mobilità ecosostenibile e progetto» Collana: Tecnologia dell'Architettura e Disegno Industriale, diretta da Virginia Gangemi, sezione Ricerca, n. 3, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, luglio 2004, pp. 43/50, ISBN 88-495-0494-2
 - (2002) - Piscitelli D. *Scripta volant*. In «Op. cit.» vol. 113; p. 34-44, ISSN: 0030-3305
-

Questo asse di ricerca è stata anche oggetto di conferenze e workshop di cui segnaliamo, tra le altre:

- (2015) *Conferenza e tavola rotonda, Il futuro della grafica non è più quello di una volta*, Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2015, a cura di G. Anceschi, V. Bucchetti, G. Baule, 5 Novembre 2015 | Fabbrica del vapore | Milano
 - (2012) *Mostra: The history of infographics. La collezione di Michael Stoll*, Sede: Palazzo Giacomelli Sede Unindustria, Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012, Periodo: Settembre Treviso 2012
 - (2012) *Workshop: Information design e complessità*, Con: Martin Foessleitner - Austria -, Sede: IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale (Cladis), nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2012. Periodo: 26-28 Settembre Treviso 2012
 - (2010) *Conferenza, Book e-book: un oggetto chiamato libro*, Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2010 5 Ottobre 2010 | Biblioteca Sala Borza | Bologna
 - (2009) *Workshop: I nuovi linguaggi*, Con: René van Engelenburg e Gijs ten Cate (Dropstuff), Sede: Pan Palazzo delle arti, Nell'ambito di DX International Graphic Design Week 2009, Periodo: 6-9 Ottobre 2010 Napoli
-

Il tema è oggetto di numerose tesi di laurea. In particolare si segnala le tesi:

- (2020) *Pyfe for peace*; (2020) *Worlds for Peace*; (2019) *tesi di laurea in UUAV*; (2012) *Iper-libro, di Valentina Sannino*
-

Si segnala inoltre che questo tema di ricerca è oggetto di interesse specifico fin dalle proprie tesi di laurea.

19.3 Elenco pubblicazioni

n°	tipologia	anno	titolo
1.	Voci in enciclopedie e trattati	2021	Piscitelli D., <i>Voci, lemmi e biografie</i> , in «Enciclopedia dell'Arte Contemporanea». Enciclopedia Treccani, <i>in fase di stampa</i> .
2.		2013	Piscitelli D., <i>Voci, lemmi e biografie sul Graphic design</i> , In: AA.VV.. (a cura di): Tullio Gregory, <i>Lessico del XXI secolo</i> . Enciclopedia Treccani, Volume n. 1, ISBN 978-88-12-00164-4 <i>In particolare:</i> - Cerri, Pierluigi - Hara, Kenya - Lettering. - Visual Design
3.		2013	Piscitelli D., <i>Voci, lemmi e biografie sul Graphic design</i> , In: AA.VV.. (a cura di): Tullio Gregory, <i>Lessico del XXI secolo</i> . Enciclopedia Treccani, Volume n. 1, ISBN 978-88-12-00164-4 <i>In particolare:</i> - Lupi, Italo - Noorda, Bob. - Sonnoli, Leonardo. - Spiekermann, Erik. - Web design.
4.	Monografie	2019	Piscitelli D., <i>First Things First. Comunicare le emergenze</i> . Collana DESIGN EXPERIENCES, ListLab Editore. ISBN: 9788832080131. <i>Con comitato scientifico internazionale</i> .
5.		2019	Piscitelli, D. In AA.VV. <i>Comunicare l'istituzione. L'Università come narrazione</i> . pp.1-88 - Rubbettino Editore. ISBN:978-88-498-5893-8
6.		2018	Piscitelli D., <i>Listening Design. Il design per i processi di innovazione</i> . con Liberti, R.; Ranzo, P.; Rossi, Mara; Sbordone, M. A.; Scalera, G.; Veneziano, R. Collana DESIGN EXPERIENCES, ListLab Editore, ISBN:9788899854669. <i>Con comitato scientifico internazionale</i> .
7.		2017	Piscitelli D., <i>Visual's landscapes from China. A short survey on contemporary graphic design in China</i> , Aiap edizioni, ISBN 978-88-99718-11-4 <i>Con comitato scientifico internazionale, in doppia lingua</i> .

n°	tipologia	anno	titolo
8.	Saggi in libri internazionali	2020	Piscitelli, D. <i>Dai tariffari all'Open source</i> , In Pasa, B. (a cura di) «Il design, l'innovazione tecnologica e digitale: un dialogo interdisciplinare per un ripensamento delle tutele» In fase di stampa (previsto settembre 2020).
9.		2016	Piscitelli D., <i>Per una ecologia dell'erranza</i> , in: G. Sinni (a cura di) «Design X. Dieci anni di design a San Marino con uno sguardo ai prossimi cento», Quodlibet Edizioni, Macerata 2016, ISBN 978-88-229-0008-1, pag 242-249 <i>in doppia lingua</i> .
10.		2015	Piscitelli D., <i>Una introduzione</i> , in «AWDA Women in design Award» – Premio Internazionale design della comunicazione, Volume n.1, Piscitelli D. e Ferrara C. (a cura di). Pag 6-8, Marzo 2015. ISBN 8788890583940 <i>Con comitato scientifico internazionale, doppia lingua</i> .
11.		2015	Piscitelli D., <i>Muoversi sulle sabbie mobili</i> , in «AWDA Women in design Award» – Premio Internazionale design della comunicazione, Volume n.1, Piscitelli D. e Ferrara C. (a cura di). Pag 6-8, Marzo 2015. ISBN 8788890583940 <i>Con comitato scientifico internazionale, doppia lingua</i> .
12.		2013	Piscitelli D., <i>From city landscape to city landscape. Approaches and considerations for a project on sensityve communication</i> , in: «AA.VV. Hiatus II "Blak on White» Sanserif Creatius SL, ISSN: 23-40-2881 pag 14-19, <i>Doppia lingua , inglese e spagnolo, e diffusione internazionale</i>
13.		2013	Piscitelli D. <i>People's landsape</i> . In: «Krisis: orientation». vol. 2, Aiap edizioni, ISBN: 788890583933, pag 32-39, con autori internazionali, <i>Doppia lingua e diffusione internazionale</i>
14.		2012	Piscitelli D. <i>Presentation of an american artist</i> . In: Primo Angeli, «Primo Angeli» vol. unico, p. 16-20, Ano Nuevo Island Press, ISBN: 0-9776643-1-7 <i>in inglese e diffusione internazionale</i>
15.		2011	Piscitelli D. <i>La comunicazione del design: apparenze sensibili</i> , in «2000-2011 Antologia. Il design italiano». Tonino Paris, Vincenzo Cristallo, Sabrina Lucibello, (a cura di), Rdesignpress, Roma 2011, pag 34-35, ISBN 9788889819289, <i>Doppia lingua</i>
16.		2011	Piscitelli D. <i>Matite che camminano. Ovvero una promessa di ricomposizione</i> , in: «Franco Balan Il mezzo secolo di Franco Balan», Editore Electa, Aosta 2011, pp. 69-77, ISBN: 9788849518368, <i>Tripla lingua e diffusione internazionale</i>
17.		2011	Piscitelli D. <i>Noorda o della semplicità</i> , in: Cinzia Ferrara, Francesco E. Guida (a cura di), «On the road. Bob Noorda il grafico del viaggio. Il progetto di identità visiva
18.		2011	Piscitelli D. <i>Guida della donna intelligente</i> . in: Lorenzo Grazzani, Francesco E. Guida (a cura di), «Il segno continuo. Simonetta Ferrante. Grafica tra arte, calligrafia e design», Collana CDPG/Aiap, vol. n. 3, Collana CDPG, Aiap Edizioni, Milano 2011, pp. 19-28, ISBN: 978-88-905839-0-2
19.		2011	Piscitelli D. <i>An a-centred structure</i> , in Stefano Asili, Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli (a cura di), «Plots and texture», Collana Aiap Design Per. International Graphic Design Week, volume n.1, Aiap Edizioni, Milano 2011, pag. 8-9, ISBN 9788890258428 (prefazione) Piscitelli D. <i>Proteus or of weaving.</i> , in Asili, S., Ferrara, C., Piscitelli, D. (a cura di), «Plots and texture», Collana Aiap Design Per. International Graphic Design Week, volume n.1 Aiap Edizioni, Milano 2011, pp. 20-27, ISBN 9788890258428

n°	tipologia	anno	titolo
20.	Saggi in libri internazionali	2011	Piscitelli D. <i>La povertà ricchezza dei popoli</i> , in: Francesco Maria Giuli (a cura di) «Fight Poverty/Utilità Manifesta» pp. 24- 25, Aiap Edizioni, ISBN 9 788890 258411
21.		2011	Piscitelli D. <i>Radici Italiane</i> , in: Gambardella, A. (a cura di) Visioni Amoderne, Catalogo della Mostra, Alinea, Napoli 2006, pp. 32/35, ISBN 978-88-6055-587-8
22.		2008	Piscitelli D. <i>Il Parco degli Dei. Un progetto di identità</i> , in: Carmine Gambardella (a cura di), «Atlante del Cilento» , Editore ESI, Napoli 2009, pp. 686/691, ISBN: 9788849518368
23.		2009	B. Chia, Piscitelli D. <i>A point of view</i> , in: «Design Per. Settimana internazionale della grafica/ International Graphic design week», Aiap Edizioni, Milano Ottobre 2009, pp. 14/17, ISBN 978-88-902584-4-2
24.		2009	B. Chia, Piscitelli D. <i>Design Per. Notes on contemporary communication design</i> , in: «Design Per. Settimana internazionale della grafica / International Graphic design week», 6-11 ottobre 2009 Napoli, Aiap Edizioni, Milano Ottobre 2009, pp. 34/35, ISBN 978-88-902584-4-2
25.		2009	B. Chia, Piscitelli D. <i>Design of vision. Sidenotes. Reflections for a future of the graphic project</i> in: «Design Per. Settimana internazionale della grafica / International Graphic design week», 6-11 ottobre 2009 Napoli, Aiap Edizioni, Milano Ottobre 2009, pp. 36/37, ISBN 978-88-902584-4-
26.		2009	Piscitelli D. <i>Visual Identities</i> , in: Claudio Gambardella (a cura di), «Officia Museum. The regional Museum system of design and applied arts» Alinea Editrice srl, Firenze 2008, Collana: Company Museum, edited by Claudio Gambardella, pp. 135/142, ISBN 978-88-6055-272-3
27.		2008	Piscitelli D. <i>Presentation of the artist by Daniela Piscitelli</i> , in: Daniela Piscitelli (edited by), «Primo Poster Stories» BookSurge Publishing, ISBN: 1-4392-2109-X, ISBN (13 digit) 9781439221099, Copyright © 2008 BookSurge, a DBA of On-Demand Publishing LLC, part of the Amazon group of companies
28.		2008	Piscitelli D. <i>Closing Notes by Daniela Piscitelli</i> ; in: Daniela Piscitelli (edited by), «Primo Poster Stories» BookSurge Publishing, ISBN: 1-4392-2109-X, ISBN (13 digit) 9781439221099, Copyright © 2008 BookSurge, a DBA of On-Demand Publishing LLC, , part of the Amazon group of companies.

n°	tipologia	anno	titolo
29.	Saggi in libri nazionali	2020	Piscitelli D. <i>Avanzi di futuro</i> , In (2020) De Liso, C. (a cura di) "Marchi: tutto quello che è necessario sapere", Lupetti- Editori di comunicazione,
30.		2020	Piscitelli D. <i>Con flemma e argento vivo. L'opera di fondazione disciplinare degli anni '80, in Campania</i> , In (2020) Gambardella, C. (a cura di) "Napoli: design impermanente", Guida Editore, Collana «Historia rerum», con comitato scientifico.
31.		2019	Piscitelli D. <i>Da Tex Willer a Bauman e il confine che non esiste.</i> In: AA.VV.. (a cura di): Andrea Rovatti, Confini del design. MILANO: ADI PER, ISBN: 978-88-943723-4-2
32.		2018	Piscitelli, D. (2018). <i>Poetiche e pratiche dell'ascolto nel progetto di comunicazione.</i> In: AA.VV.. «Listening design. Il design per i processi di innovazione». Collana Design Experiences, p. 95-131, Barcellona:List Lab, ISBN: 9788899854669
33.		2017	Piscitelli, D. <i>La silenziosa forza del design.</i> In: AA.VV.. (a cura di): A. Rovatti, Rovatti Design. Un percorso attraverso la comunicazione visiva, il design di prodotto, la fotografia d'autore e le installazioni d'arte. p. 8-11, Trento: idesia, ISBN: 978-88-908941-3-8
34.		2016	PISCITELLI, D. (2016). Bodies. In: D. Piscitelli. (a cura di): FM Milano, Bodies. p. 4-5, Mantova: Corraini Edizioni, ISBN: 978-88-7570-612-8
35.		2014	<i>L'industria medica italiana e l'editoria di settore. Il caso Sigma Tau.</i> da pag 161 a pag 183. Editore archetipo del gruppo CLUEB I di Bologna, editrice universitaria, ISBN. 978-88-6633-142-1, Maggio 2014
36.		2014	PISCITELLI, D. (2014). <i>Scritture della complessità.</i> In: AA.VV.. (a cura di): P. Ratto A. Troiano, Data Journalism. Informazione e creatività. p. 35-39, Milano: RCS Media Group Spa, Corriere della sera, ISBN: 9788861268180
37.		2013	Piscitelli D. <i>People landscape. I paesaggi culturali, memoria, identità e dinamiche dell'ascolto.</i> In: «I PAESAGGI CULTURALI Costruzione, promozione, gestione». vol. uno, p. 329-335, MILANO:EGEA, ISBN: 9788823821545
38.		2013	Piscitelli D. C. Vinti, <i>Commissione tematica. I linguaggi della comunicazione visiva e il design</i> , in Il design e la sua storia. Primo convegno dell'Associazione Italiana degli storici del design (Triennale di Milano, December 2011), Lupetti Milano 2013, pp. 127-133 ISBN 978-88-8391398-3
39.		2013	Piscitelli D. <i>"Una presenza indispensabile"</i> (prefazione) in Il design e la sua storia. Primo convegno dell'Associazione Italiana degli storici del design (Triennale di Milano, December 1-2, 2011), Lupetti, Milano 2013, pp. 8-10. ISBN 978-88-8391398-3
40.		2012	PISCITELLI, D. (2012). <i>From city landscape to city landscape. Approaches and considerations for a project on sensytive communication.</i> In: AA.VV. (a cura di): Sanserif Creatius, Hiatus I. Valencia:Sanserif Creatius SL, ISBN: 978-84-615-1482-3
41.		2012	Piscitelli D. <i>prefazione</i> , In Daniele Baroni e Pier Paolo Peruccio (a cura di) "Design e corporate image. Per una storia dell'identità visiva nazionale." Franco Angeli, serie di architettura e design, pag 9-10, ISBN 978-88-204-0767-4

n°	tipologia	anno	titolo
42.	Saggi in libri nazionali	2011	Piscitelli D. <i>Una visione mite</i> , In: Daniele, Capo, «Ri-Costituente. La Costituzione Italiana Illustrata» Davide Ghaleb Editore, Vetralla 2011, pp. 12/13, ISBN 978-88-88300-86-3
43.		2006	Piscitelli D. <i>I bimbi devono giocare con la terra</i> . In: Patrizia Posillipo, «Nomadi» Nuova Arnica Editrice, Roma, pp. 11/14, ISBN 88-87726-21-3
44.		2005	Piscitelli D. <i>Identità Vi(s)ive</i> , in: Claudio Gambardella (a cura di), «Il sistema museale regionale del design e delle arti applicate. Un progetto per lo sviluppo locale in Campania» Alinea Editrice, Firenze 2005, pp. 133/140, ISBN 88-8125-879-X
45.		2004	Piscitelli D. <i>Metti un chip nel motore</i> , in: Francesca La Rocca (a cura di), «Il design del movimento. Mobilità ecosostenibile e progetto» Collana: Tecnologia dell'Architettura e Disegno Industriale, diretta da Virginia Gangemi, sezione Ricerca, n. 3, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, luglio 2004, pp. 137/142, ISBN 88-495-0494-2
46.		2004	Piscitelli D. <i>Riposo in seno alla velocità massima</i> , in: Francesca La Rocca (a cura di), «Il design del movimento. Mobilità ecosostenibile e progetto» Collana: Tecnologia dell'Architettura e Disegno Industriale, diretta da Virginia Gangemi, sezione Ricerca, n. 3, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, luglio 2004, pp. 43/50, ISBN 88-495-0494-2
47.		2003	Piscitelli D. <i>Il re è nudo</i> . In: Letizia Bollini, Carlo Branzaglia (a cura di) «No brand more profit. Etica e comunicazione» P. 102-109, Milano: Aiap Edizioni
48.		2002	Piscitelli D. <i>Il design per la comunicazione visiva</i> . In: Alfonso Gambardella (a cura di) «Architettura, didattica, sperimentazione». P285-291, Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0391-1
49.		1996	Piscitelli D. <i>Fino alla fine del mondo. Note per un'educazione alla visione</i> . In: Patrizia Ranzo a cura di. «Nowhere. I luoghi per la mobilità urbana.» vol. unico, p. 105-108, NAPOLI, Electa Napoli, ISBN: 88-435-5592-8
50.		1993	Piscitelli D. <i>Il sistema informativo come condizione per la mobilità</i> . In: AA.VV.. Mobilità e luogo. Bollettino informativo del Dipartimento di Configurazione e attuazione dell'Architettura. vol. 13, p. 86-95
51.	Articoli in riviste di Classe A e Riviste scientifiche	2020 cl.A	Piscitelli D. Angari, R. <i>Archiviare non significa solo salvare. Il carattere social dell'archivio digitale</i> , in Progetto Grafico n.37, rivista internazionale di grafica, Aiap Edizioni, Milano, ISSN: 1824-1301, settembre 2020
52.		2020 scientifica	Piscitelli D. (2020). <i>La stagione della Grafica di Pubblica Utilità: what else?</i> , in «AIS/ Design Journal. Storia e Ricerche», rivista scientifica, numero 12-13, (Dicembre 2019, Giugno 2020) dal titolo "Social Design. Design e bene comune", ISSN: 2281-7603
53.		2019 cl. A	Piscitelli D. (2019). <i>Lo sguardo "strabico" della grafica popolare</i> in «MD Journal» n. 7 rivista di Classe A, ISSN 2531-9477 (on line); ISBN 978-88-85885-09-7
54.		2018 scientifica	Piscitelli D (2018). <i>Professione designer, basterà una norma tecnica per riconoscerla?</i> . IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

n°	tipologia	anno	titolo
55.	Articoli in riviste di Classe A e Riviste scientifiche	2014 cl.A	Piscitelli D. <i>Maoloni e Sfera: le ragioni della sperimentazione e il metodo</i> , in Progetto Grafico n.25, rivista internazionale di grafica, Aiap Edizioni, Milano, ISSN: 1824-1301, pag 152-159, maggio 2014
56.		2014 <i>scientifica</i>	Piscitelli D. <i>Franco Grignani. La ricerca dell'invisibile</i> , in Flash Art, bimestrale di arte contemporanea, Giancarlo Politi Editore, Milano. febbraio 2014, pag 82-86, ISSN 0394-1493 <i>Con comitato scientifico internazionale, doppia lingua.</i>
57.		2012 cl.A	Piscitelli D. <i>Progetto grafico o dell'eutopia</i> , in Progetto Grafico n.21, Rivista internazionale di grafica, Aiap Edizioni, Milano, ISSN: 1824-1301
58.		2011 cl.A	Piscitelli D. <i>Lo spazio pieno / Full Space</i> , DIID n° 52, Design Beyond China, pp 68-79, Rdesignpress, Roma, issn 1594852-8, <i>Comitato scientifico, doppia lingua, blind peer review</i>
59.		2011 cl.A	Ranzo, P., Piscitelli, D., (2011). <i>I Paesaggi Produttivi come strategia per lo sviluppo dei territori</i> . In «Progetto Grafico», Vol. 17, P. 160-165, Issn: 1824-1301
60.		2011	Piscitelli D. <i>Opisyvai, ne mudstrvuja lukavo</i> . AIAPZINE, ISSN: 2039-9901
61.		2011	Piscitelli D. <i>Design's critical dimension</i> , in «Ottagono» vol. 243, Editrice compositori, Anno XLVI, Bologna, settembre 2011, pp. 24- 27, ISSN: 0391-7487
62.		2011 cl.A	Piscitelli D. <i>La pluralità dei mondi</i> , in «Progetto grafico International» vol. 19 periodico dell'Aiap associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva, Edizione in lingua. Aiap Edizioni, Milano Marzo 2011, pp. 176, ISSN: 1824-1301
63.		2011 cl.A	Piscitelli D. <i>Il Design come attivatore sociale</i> in «Progetto grafico». vol. 20 periodico dell'Aiap associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva, Aiap Edizioni, Milano aprile 2011, ISSN: 1824-1301
64.		2010 cl.A	PISCITELLI, Daniela (2010). <i>Politiche, strategie, visioni</i> . In «Progetto grafico», Rivista internazionale di grafica, vol. 18, p. 172-173, Aiap Edizioni ISSN: 1824-1301
65.		2010 cl. A	CHIA B, PISCITELLI, Daniela, RANZO, Patrizia (2010). <i>Design Per. Appunti sul design della comunicazione nel contemporaneo</i> . «Progetto grafico», Rivista internazionale di grafica,, vol. 17, Aiap Edizioni p. 156-159, ISSN: 1824-1301
66.		2010 cl. A	Piscitelli D. <i>Dal Basic alle narrazioni. Tracce</i> . In «Il Verri». Rivista fondata da Luciano Anceschi, anno LV, vol. 43, Monogramma Editore, Milano, giugno 2010, pp. 134 a 141, ISSN: 0506-7715, <i>con consiglio di direzione</i>
67.		2009 cl. A	PISCITELLI, D. (2009). <i>Paracelso e le rose. Il design per la pedagogia oltre la modernità</i> . «Progetto grafico», Rivista internazionale di grafica,, vol. 14-15, p. 34-39, Aiap Edizioni ISSN: 1824-1301
68.		2009 cl. A	PISCITELLI, Daniela (2009). <i>Il Design diffuso. Ovvero il progetto della domesticità</i> . In «Progetto Grafico», vol. 14/15, Aiap Edizioni I p. 40-45, ISSN: 1824-1301
69.		2008 cl. A	Piscitelli D. <i>Sine type: Un sedicesimo e Fefè</i> , In «Progetto grafico». vol. 12/13 Aiap Edizioni, Milano giugno 2008, pp. 234/239, ISSN: 1824-1301
70.		2006 cl. A	PISCITELLI, D., CIRAFICI, A. (2006). <i>Etica e comunicazione</i> . In «Progetto Grafico», vol. 9, p. 66-69 Aiap Edizioni ISSN: 1824-1301

n°	tipologia	anno	titolo
71.	Articoli in riviste di Classe A e Riviste scientifiche	2006	Piscitelli D. <i>Diseno trascurtural en China</i> . in «Experimenta. Revista para la cultura del proyecto.» , n. 56, Editorial Experimentia Madrid, ottobre 2006, pp. 57/74, ISSN: 1133-9675
72.	cl. A	2005	Piscitelli D. <i>China Design. Una breve ricognizione</i> . in «Progetto Grafico» n.6, periodico dell'Aiap associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva, Aiap Edizioni, Milano giugno 2005, pp.124/133, ISSN: 1824-1301 Piscitelli D. <i>Tigri Asiatiche</i> . in «ArtLab» n.15, marzo 2005, Integrata Editrice, pp 6-7 ISSN: 1824- 260X
73.	cl. A	2005	Piscitelli D. <i>Profumi</i> , in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n.356, marzo/aprile 2/2005, Progetto Editrice, Milano 2005, pp. 52/55, ISSN: 0024-3744 (40356)
74.	cl.A	2004	Piscitelli D. <i>San Francisco, ovvero della creatività collettiva</i> , in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 350, marzo/aprile 2/2004, Progetto Editrice, Milano 2004. ISSN: 0024-3744 (40350)
75.	cl.A	2004	Piscitelli D. <i>San Francisco: tradizione/innovazione</i> in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 351, luglio/agosto 4/2004, Progetto Editrice, Milano 2004, pag 50/59, ISSN: 0024-3744 (40352)
76.	cl.A	2004	Piscitelli D. <i>San Francisco: l'innovazione</i> , in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 352, luglio/agosto 4/2004, Progetto Editrice, Milano 2004, pag. 40-49, ISSN: 0024-3744 (40352)
77.	cl.A	2004	Piscitelli D. <i>San Francisco: "I Michael's"</i> , in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 353, settembre/ottobre 5/2004, Progetto Editrice, Milano 2004, pp. 50/59, ISSN: 0024-3744 (40353)
78.	cl.A	2002	Piscitelli D. <i>Il linguaggio degli oggetti</i> , in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, vol. 342; p. 38-45, Progetto Editrice ISSN: 0024-3744
79.	cl.A	2002	Piscitelli D. C. Fiorentino (in contributi distinti). <i>I libri rossi dell'Olivetti</i> , in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, vol. 341; p. 32-39, Progetto Editrice ISSN: 0024-3744
80.	cl.A	2002	Piscitelli D. <i>Il progetto concreto</i> , in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, vol. 340; p. 40-47, Progetto Editrice ISSN: 0024-3744
81.	cl.A	2002	Piscitelli D. <i>Scripta volant</i> . In «Op. cit.» vol. 113; Electa Napoli ISSN: 0030-3305
82.	cl.A	2001	Piscitelli D. <i>Thoughts on Henry Steiner</i> , in «Linea Grafica» Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, vol. 335; p. 34-41, ISSN: 0024-3744
83.		1994	Piscitelli D. <i>New York New York. Tre scuole di graphic design</i> . In «Grafica», vol. 13/14; edizioni 10/17, Salerno, p. 96-115,
84.		1993	Piscitelli D. <i>Il sistema informativo come condizione per la mobilità</i> . In: AA.VV.. Mobilità e luogo. Bollettino informativo del Dipartimento di Configurazione e attuazione dell'architettura. anno VII, vol. 13, gennaio-giugno 1993, pp. 86-95, Napoli

n°	tipologia	anno	titolo
85.	Saggi/presentazioni in cataloghi di mostre internazionali e nazionali	2017	Piscitelli D. <i>Il progetto della corrispondenza. The Correspondence Project</i> , in Simonetta Ferrante La memoria del visibile: segno, colore, ritmo e calligrafie, C. Cerritelli, N. Ossanna Cavadini (a cura di), Silvana Editoriale, Milano, EAN 9788836636594, doppia lingua a diffusione internazionale.
86.		2016	Piscitelli D. (una breve declaratoria) <i>Graphic design for sustainability</i> , in Joseph Binder Award 2016, Design Austria, ISSN 1022-9574-23 , pag.16 lingua inglese, diffusione internazionale
87.		2016	Piscitelli D. (una breve declaratoria) <i>The reason why</i> . in Taipei International Design Award, China productivity center, ISBN 02-2720-8889, doppia lingua inglese e cinese, diffusione internazionale
88.		2015	Piscitelli D., Muoversi sulle sabbie mobili, in «AWDA Women in design Award» – Premio Internazionale design della comunicazione, Volume n.1, Piscitelli D. e Ferrara C. (a cura di). Pag 6-8, Marzo 2015. ISBN 8788890583940. Con comitato scientifico internazionale, doppia lingua. (saggio in volume e curatela)
89.		2015	Piscitelli D., Visions and utopias. In: «Millennials. La nuova scena della grafica italiana». ISBN 978889406917-4 Milano: Aiap Edizioni, pag. 11-13
90.		2011	Piscitelli D. <i>L'importanza di arrivare tardi</i> , in Alberto Soi (a cura di), «Two NOU» Aiap Edizioni, Milano 2011, pag 5-6, ISBN 9788890258459
91.		2010	Piscitelli D. <i>Tigri azzurre</i> , in: Gaetano Grizzanti (a cura di) «Design X Profit. Il ruolo del progetto e del progettista nella grafica marketing oriented» Aiap Edizioni, Milano, 2010, Pag 2, ISBN 978-88-902584-7-3
92.		2009	Piscitelli D. Chia B. <i>Sentieri</i> , in: Pino Grimaldi (a cura di) «Campania Blur Design. Progetti, imprese, agenzie, studi, autori, scuole,» 6-11 ottobre 2009 Napoli, Aiap Edizioni, Milano Ottobre 2009, pp. 6/7, ISBN 978-88-902584-5-9
93.		2006	Piscitelli D. <i>La comunicazione consapevole</i> . in: «Franco Canale, .Disegni, illustrazioni, scritture, favole e progetti» Electa Napoli, Napoli 2006, pp. 99/101, ISBN: 8851003432
94.	Curatele di libri internazionali	2015	Piscitelli D. e Ferrara C. (a cura di), <i>AWDA- Women in design Award</i> Volume n.1 Marzo 2015. ISBN 8788890583940, <i>Con comitato scientifico internazionale, doppia lingua.</i>
95.		2011	Asili S. Ferrara C. Piscitelli D. (edited by), <i>Plots and texture</i> , Collana Aiap Design Per. International Graphic Design Week, volume n.1, Aiap Edizioni, Milano 2011, ISBN 9788890258428
96.	Curatele di libri internazionali	2009	Chia B. Piscitelli D. (a cura di), <i>Design Per. Settimana internazionale della grafica / International Graphic design week</i> , 6-11 ottobre 2009 Napoli, Aiap Edizioni, Milano Luglio 2009, pp. 40/45, ISBN 978-88-902584-4-2
97.		2008	Piscitelli D. (edited by) <i>Primo Poster Stories</i> , BookSurge Publishing, ISBN: 1-4392-2109-X, ISBN (13 digit) 9781439221099, Copyright © 2008 Book-Surge, a DBA of On-Demand Publishing LLC, part of the Amazon group of companies

n°	tipologia	anno	titolo
98.	Curatele di/in riviste nazionali	2011	Piscitelli D. (edited by) <i>Design per, edizione di Bologna</i> , in «Progetto grafico». vol. 20 periodico dell’Aiap associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva, Aiap Edizioni, Milano aprile 2011, pp. 160- 167, ISSN: 1824-1301
99.		2010	Chia B. Piscitelli D. Ranzo P. <i>Design Per. appunti sul design della comunicazione nel contemporaneo</i> in «Progetto grafico». vol. 17 periodico dell’Aiap associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva, Aiap Edizioni, Milano Aprile 2010, pp. 156-187, ISSN: 1824-1301
100.		2004	Piscitelli D. (edited by) <i>Limiti in-finiti</i> in «AR2» n.2, rivista quadrimestrale di architettura, arte, design, moda 1/2004, Fratelli Ferraro Editore, Napoli 2004.
101.	Atti di convegni	2020	Piscitelli D. <i>“La comunicazione è un “fatto sociale,”</i> Atti di convegno. In: “Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo” a cura di Dellapiana, E., Gunetti, L., Scodeller, D. (licenza Creative Commons), AIS/design-Politecnico di Torino (BYNC), 2020. ISBN, 978-88-85745-38-4.
102.		2019	Piscitelli D. <i>“A dramatic call to action”</i> , Atti di convegno Internazionale. In: “Designing Civic Consciousness. Idee e progetti per ricostruire la coscienza civile” a cura di Sinni, G. , 28 Maggio - 1 Giugno 2018. ISBN, 978-88-229-0419-5
103.		2011	Piscitelli D. <i>“Una presenza indispensabile”</i> (premessa) in Vanni Pasca “Il design e la sua storia”, (a cura di) 1° Convegno nazionale AisDesign, 1-2 dicembre 2011,
104.		2011	Piscitelli D. Vinti C. <i>“I linguaggi della comunicazione visiva e il design”</i> in Vanni Pasca “Il design e la sua storia”, (a cura di) 1° Convegno nazionale AisDesign, 1-2 dicembre 2011,