

Professore Associato di Storia del Cinema e di Analisi del Testo Filmico presso il Corso di Studi in Arti Visive, Musica e Spettacolo (DAMS) del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno. È inoltre docente di Filmologia presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della produzione Multimediale.

Consulente scientifico e autore della Enciclopedia del Cinema (Treccani) e consulente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Si è formato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, dove ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dello Spettacolo, e vi ha insegnato Storia del cinema presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte. Docente di Storia del cinema italiano a Middlebury College, ha tenuto lezioni e conferenze presso, fra le altre, l'Università di Urbino, la Kunsthhaus di Vienna (a Krems) e l'Accademia di Francia a Roma. Dal 2004 al 2010 è stato presidente dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema. È Socio dell'Associazione Sigismondo Malatesta e di Compalit (Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura).

È autore di numerosi studi sia sul cinema muto sia sul cinema sonoro, nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai rapporti tra il cinema e le altre arti. Si è altresì occupato di registi quali Visconti, Kubrick, Resnais, Tarkovskij, Nichetti, nonché di attori e di questioni di critica cinematografica.

Recentemente ha curato l'introduzione al volume *Luce sulla scena. Ricordi di cinema e teatro* di Mario Garbuglia (Roma, Palombi, 2020), che include anche una Conversazione con l'autore. Sono inoltre in fase di elaborazione un volume di studi di Storia ed Estetica del Cinema e uno su Luchino Visconti.