

FRANCESCO PITASSIO
LANGUAGE SKILLS

- Italian (native speaker)
- English – C1
- Czech - C1
- French – B2
- German – B1

FUNCTIONS

- Chaire Roger Odin, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (01/2021)
- Full Professor in Film Studies, Università degli Studi di Udine (06/2019-present)
- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, USA, 01-05/2015)
- Qualification (Abilitazione Scientifica Nazionale), Full Professor in Film Studies (01/2014)
- Associate Professor in Film Studies, Università degli Studi di Udine (2005-2019)
- Adjunct Professor, Università di Bologna (2002-2005)

ADMINISTRATION

- Coordinator of Departmental Research, Dip.to di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (1/10/2018-present). In this capacity, I am responsible for the Pogetto Dipartimento di Eccellenza, 2018-2022, Bill 232/2016
Funding: 7,500,000€
- Director of the PhD program in Art History, Film and Media Studies, Music (01/2017-31/10/2018)
- Deputy Director of the PhD program in Art History, Film and Media Studies, Music (2016)
- Responsible for the departmental research quality assessment, Dip.to di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (2016-2018)
- BA and MA Erasmus Coordinator (2015-present)
- Deputy Director of the PhD program in Audiovisual Studies: Cinema, Music, Communication (2011-2016)
- Deputy Director of the Dipartimento di Lingue e Civiltà dell'Europa Centro-orientale, Università degli Studi di Udine (2009-2010)

FUNDED RESEARCH PROJECTS

- PRIN (Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale).
Project: "F-ACTOR. Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)"
Funding: 394,490€
Function: Principal Investigator
- HERA JERP PS Call 2017: "Public Spaces: Culture and Integration in Europe. 2019-2022".
Project: "VICTOR-E. Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WW II Europe"
Funding: 1,000,000€
Function: Principal Investigator (Italy)
- Bando Cassini Senior 2018, Institut Français Italia (2018)
Funding: 1,000€
- Departmental Research Project: "La ricostruzione industriale" (2017-2018).
Funding: 20,000€
Function: Project Leader
- Regional Research Project: "Documentare il trauma. Per un archivio digitale dell'Università Castrense, 1916-1917" (2017-2018)
Funding: 20,000€
Function: Project Leader
- National Research Project (PRIN) "The Professional Turnover in Italian Cinema" (2010)
Funding: € 58,000
Function: Deputy Principal Investigator (PI: Leonardo Quaresima)

- National Research Project (PRIN) "Technology in the Italian Cinema, Technology of the Italian Cinema" (2002)
Funding: € 360,000
Function: Researcher (PI: Francesco Casetti)

CALLS FOR FINANCED RESEARCH PROJECTS

- Horizon 2020, Call H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017, *Heritage of Audiovisual Europe. European Heritage, Values, and Strategies of Europeanization in Contemporary Film, Fiction Television, and Video and Digital Art.*
Score: 8,5/10
State: Non-funded
Function: Principal Investigator
- National Research Project (PRIN) The Reconstruction of the Image. Photography and visual culture in the remapping of the Italian identity (1945-1960). Modes of production, media distribution, accessibility and making use of cultural heritage for economic purposes (2015)
Score: 12/15
State: Non-funded
Function: Local Unit Coordinator (PI Enrico Menduni)
- National Research Project (PRIN) New Forms of Creativity in Italian Audiovisual Production. Languages, Expression, Cultural Policies and Production Practices (2012).
Score: 14,33/15
State: Non-funded
Function: Deputy Principal Investigator (PI Leonardo Quaresima)

REVIEWER

- Fulbright Commission (USA)
- Narodowe Centrum Nauki (Poland)
- Grantová Agentura České Republiky (Czech Rep.)
- Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Flanders (Belgium)
- Fonds de la Recherche Scientifique (Belgium)
- Österreichische Akademie der Wissenschaften (Austria)
- Concordia University, Montreal (Canada)
- Goethe-Universität, Frankfurt/M (Germany)
- Reviewer for national research projects (PRIN, SIR), on behalf of MIUR (Ministry of Education, University and Research)
- Reviewer for the national research assessment (VQR), on behalf of the National Agency for University and Research Assessment (ANVUR)
- Reviewer for national (*Imago, Immagine. Note di storia del cinema, L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, Bianco&Nero, Fata Morgana, Comunicazioni sociali*) and international reference journals (*CinéMAS, Illuminace, Studies in European Cinema, Studies in Eastern European Cinema, The Italianist*)

EDUCATION AND GRANTS

- PhD in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, PhD defended on 10 April 2002 (Committee: Prof. Gian Piero Brunetta, Prof. Roberto Campari, Prof. Daniele Seragnoli)
- Scholarship, Project Giovani Ricercatori, Università di Bologna, for research stays abroad at Det Danske Filminstitut (Copenhagen, Danimarca) and British Film Institute (Londra, Gran Bretagna) (1999-2000)
- Scholarship, Università di Bologna (1/01/1996-31/12/1997), for a stay at Univerzita Karlova, Národní knihovna, Památník Národního písemnictví and Národní filmový archiv (Czech Rep.)
- Scholarship, Ministry of the Foreign Affairs. Czech Language and Culture Summer School, Ústav jazykové a odborné přípravy, Univerzita Karlova (Czech Rep.) (August 1994)
- MA in Film, Media and Theatre Studies (DAMS), Università di Bologna, 110/L (March 1994)
- Scholarship, Ministry of the Foreign Affairs. Research stay at Národní filmový archiv and Univerzita Karlova, (Czech Rep.) (January-April 1993)

REPRESENTATIVE AND BOARDS

- Member of the Fondo audiovisivo FVG Committee (2018-present) (Selection of production and distribution projects and candidates for professional training)
- Member of the scientific board and local team of the yearly conference of the European Network for Cinema

- and Media Studies *Creative Energies, Creative Industries*, Università Cattolica del Sacro Cuore/Università degli Studi di Udine/NECS (Milano, 19-21 June 2014)
- Member of the board of Centro Arti Visive, on behalf of the Udine Mayor (2011-present) (Movie theatre Visionario and Media library Mario Quargnolo management)
- Member of the Steering Committee of NECS. European Network for Cinema and Media Studies (2015-2019)
- Associate professors' representative within the Steering Committee of the Italian film and media studies society (Consulta Universitaria del Cinema) (2006-2008 and 2008-2010)
- Adjunct professors' representative within the Steering Committee of the Italian film and media studies society (Consulta Universitaria del Cinema) (2004-2006)
- Member of the scientific board of MAGIS – Gorizia Film Studies Spring School (2002-present)
- Member of the scientific board of the International Conference in Film Studies, Università degli Studi di Udine (1997-present)

AFFILIATIONS

- American Association for Italian Studies (2014-present)
- Česká Společnost pro Filmová Studia (honorary member) (01/2011-present)
- NECS. European Network for Cinema and Media Studies (02/2005-present)
- Consulta Universitaria del Cinema (12/2002-present)

AWARDS

- "Limina Award" for the best book in film studies (2004)

EDITOR

Series

- "Eastern European Screen Cultures" (Amsterdam University Press), with Greg De Cuir Jr. and Ewa Mazierska (01/2016-present)
- "La magnifica ossessione" (Carocci: Roma), with Giacomo Manzoli (2011-2015)
- "Italiana" (2010-2016)

Journals

- "NECSUS. European Journal of Media Studies" (06/2011-present)
- "Cinéma & Cie. International Film Studies Journal" (10/2001-12/2014)

EDITORIAL AND ADVISORY BOARDS

Journals

- "Illuminace" (01/2014-present)
- "Fotogenia" (1994-2000)

PHD SUPERVISOR

- *L'ultima utopia di Roberto Rossellini: la divulgazione scientifica e i progetti dedicati all'ampliamento della conoscenza*, Margherita Moro (current)
- *Documento Film, Sedi, Astra, Gamma: La produzione documentaria italiana (1949-1959)*, Cosimo Tassinari (current)
- *The Other Side Of The Wind di Orson Welles. L'archivio del Museo Nazionale del Cinema di Torino come fonte inedita per comprendere lo sviluppo e la genesi dell'ultimo progetto filmico incompiuto del maestro statunitense*, Massimiliano Studer (2021)
- *Il documentario sull'arte: formazione, istituzioni, circuiti, protocolli in Europa, 1945-1968*, Paolo Villa (2019)
- *La cinematografia scolastica in Italia. Problemi e questioni dei processi produttivi e divulgativi delle opere audiovisive didattiche realizzate tra il 1938 e il 1957*, Giovanni Grasso (2019)
- *Un impero cinematografico. Il documentario in Africa Orientale Italiana*, Giuseppe Fidotta (2016)
- *Non solo arte. Il cinema come strumento di crescita economica per imprese e territori*, Cristina Cristofoli (2015)
- *Can Images Be Thought? Jacques Lacan and Film Theory: Imaginary, Gaze, Materialism*, Pietro Bianchi (2013)
- *Films as an aid to scouting. Incontro e sviluppi nel rapporto tra cinema amatoriale e scautismo*, Enrico Maso (2012)
- *Origini e rielaborazioni del documentary style*, Alessandro Coco (2011)
- *Circuiti del visibile nel cinema italiano contemporaneo: l'uso del corpo*, Federico Giordano (2011)

TEACHING

2020/21

Università degli Studi di Udine

- Film History, BA in Film and Media Studies
- Documentary Cinema, MA in Film and Audiovisual Studies
- Cinema and the Other Arts, Hons programme

2019/20

Università degli Studi di Udine

- Film History, BA in Film and Media Studies
- Documentary Cinema, MA in Film and Audiovisual Studies
- European Screen Studies, Erasmus Mundus Master of Arts Euroculture (module)

2018/19

Università degli Studi di Udine

- Film History, BA in Film and Media Studies
- Documentary Cinema, MA in Film and Audiovisual Studies
- Cinematic Landscape, Hons programme

2017/18

Università degli Studi di Udine

- Film History, BA in Film and Media Studies
- Documentary Cinema, MA in Film and Audiovisual Studies

2016/17

Università degli Studi di Udine

- Film History, BA in Film and Media Studies
- Documentary Cinema, MA in Film and Audiovisual Studies
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations
- European Screen Studies, Erasmus Mundus Master of Arts Euroculture
- Exotism and the Arts, Hons programme

2015/16

Università degli Studi di Udine

- Film History, BA in Film and Media Studies
- Documentary Cinema, MA in Film and Audiovisual Studies
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations

2014/15

University of Notre Dame (IN, U.S.A.)

- Fulbright Distinguished Lecturer

Università degli Studi di Udine

- Film History, BA in Film and Media Studies
- Silent Cinema, MA in Film and Audiovisual Studies
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations

2013/14

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in European and World Languages and Literatures
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations

2012/13

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in European and World Languages and Literatures
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations

2011/12

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in European and World Languages and Literatures
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations

2010/11

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in European and World Languages and Literatures
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations

2009/10

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in European and World Languages and Literatures
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations

2008/09

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in European and World Languages and Literatures
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations

2007/08

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in Central and Eastern European Cultures
- Audiovisual Semiology, MA in Public Relations
- Czech Language and Culture, BA in Central and Eastern European Cultures

2006/07

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in Central and Eastern European Cultures
- Film History and Criticism, BA in Public Relations

2005/06

Università degli Studi di Udine

- Film History, MA in Central and Eastern European Cultures
- Film History and Criticism, BA in Public Relations

2004/05

Università di Bologna

- Film Analysis, BA in Film and Media Studies
- Italian Film History, BA in Film and Media Studies
- Media Representation and Narrative, MA in Film, TV and Media Production

Università per Stranieri di Perugia

- Italian Film History, MA in Italian Language and Culture

2003/04

Università di Bologna

- Film Analysis, BA in Film and Media Studies
- Italian Film History, BA in Film and Media Studies

Università per Stranieri di Perugia

- Italian Film History, MA in Italian Language and Culture

Università degli Studi di Udine

- Archival research in film studies, BA in Film and Media Studies

2002/03

Università di Bologna

- Film Historiography, BA in Film and Media Studies

- Silent Cinema, BA in Film and Media Studies

Conferences

KEYNOTE SPEAKER

- *New Film History – und dann?*, Gesellschaft für Medienwissenschaft/Jan-Philipps Universität Marburg (19 maggio 2017) [keynote speaker]
- *La migration des images en Europe : des premiers temps aux années 1990*, Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma/Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi (28-29 novembre 2016) [keynote speaker]
- *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Università degli Studi di Torino/Museo Nazionale del cinema (1-3 dicembre 2015) [relatore e chairman]
- *Screen Industries in East-Central Europe. Industrial Authorship*, III SIECE Conference, Univerzita Františka Palackého, Olomouc (Rep. Ceca) (29 novembre-1 dicembre 2013) [keynote speaker]

PAPERS AND CHAIRMAN

- *Transitions. Moving Images and Bodies*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies, Università degli Studi di Palermo (7-13 giugno 2021)
- *VICTOR-E. Eyewitnessing the Past? Questioning Film and Media agency in Collective Memory and Public History* (10 November 2020)
- *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, Università della Calabria (29-31 maggio 2017)
- *Cinema e storia. Tempo, memoria e identità nelle immagini del nuovo millennio*, Università degli Studi di Roma 3 (25-27 novembre 2015)
- *Archives off/for the Future*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Łódź, 18-20 giugno 2015)
- *Society for Cinema and Media Studies*, Annual convention, Concordia University, Montréal (25-29 marzo 2015)
- *Media Politics-Political Media*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Praga, 20-22 giugno 2013)
- *Sonic Futures. Soundscapes and the Languages of the Screen Media* NECS-European Network for Cinema and Media Studies (London, 23-26 giugno 2011)
- *Reciproche visioni. Italia-Germania al cinema*, Università degli Studi di Torino-Goethe Institut (9 maggio 2011)
- *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*, Università degli Studi di Udine (23 ottobre 2007)
- *Ways of Worldmaking*, European Summer School of Cultural Studies, Justus-Liebig-Universität Gießen/Karls-Ruprechts-Universität Heidelberg (31 luglio-4 agosto 2007)

PAPERS

- *Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis*, Università di Bologna (11-13 maggio 2021)
- *MemWar – Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, Università degli Studi di Genova (9-12 dicembre 2020)
- *Studying Film and TV Actors (and Their Intermediaries). A Cultural and Industrial Approach* (18 giugno 2020)
- *Histories of Film History. Materials and Methods*, Jan-Philipps Universität Marburg (13-15 dicembre 2018)
- *Media Tactics and Engagement*, NECS Annual Conference, Amsterdam (27-29 giugno 2018)
- *American Association for Italian Studies*, Annual Convention, Istituto S. Anna, Sorrento (13-16 maggio 2018)
- *Percorsi, erranze, approdi. Tempi e spazi del viaggio*, Università degli Studi di Udine (26-28 aprile 2017)
- *Le professioni degli attori. Proposte e metodi per lo studio di attori e attrici nel cinema italiano*, Università di Bologna, Bologna (10 febbraio 2017)
- *Gebrochene Sprache Filmautoren und Schriftsteller des Exils*, CineGraph, Hamburg (25-27 novembre 2016)
- *Rome, Open City. Examining the Legacy after 70 Years*, University of Warwick (12-13 novembre 2015)
- *Archives off/for the Future*, NECS Annual Conference, Łódź (18-20 giugno 2015)
- *SCMS Annual Convention*, Montreal (marzo 2015)
- *Il cinema di Pietro Germi*, Centro Sperimentale di Cinematografia-Università degli Studi di Genova (11 dicembre 2014)
- *American Association for Italian Studies*, Annual Convention, Zürich Universität (23-25 maggio 2014)
- *Forme del mito e cinema americano*, CRISA-Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università degli Studi di Roma Tre (15 maggio 2014)
- *Parma 1953-2013: 60 anni di neorealismo*, Università degli Studi di Parma (4-6 dicembre 2013) [
- *Renato Castellani e la scrittura compiuta. Sceneggiature, discorsi sociali, critica*, Università degli Studi di Pavia (28 novembre 2013)
- *Media Politics, Political Media*, NECS Annual Conference, Praha (20-22 giugno 2013)
- *Michelangelo Antonioni. Cronaca di un autore*, Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (11-13 dicembre 2012)

- *European cinema's transnational history: Exile and Migration Patterns across Europe's film industries, 1933-1945*, European Science Foundation Workshop, University of Southampton (9-11 luglio 2012)
- *"En sortant du cinéma". Gli studi di cinema oltre il cinema*, Consulta Universitaria del Cinema (5-6 luglio 2012)
- *Éléments pour une histoire du matériel publicitaire des films*, Université de Lausanne (4 maggio 2012)
- *[Trans]National Subjects. Framing Post-1989 Migration on the European Screen*, Katholieke Universiteit Leuven (15-17 dicembre 2011)
- *"Un inquieto batter d'ali". Heinrich von Kleist, il teatro e il suo tempo*, Università degli Studi di Udine (Udine, 11-13 ottobre 2011)
- *Transalpin-Kino. Deutsch-italienische Filmbeziehungen*, CineFest, Internationales Festival des deutschen Film-Erbes (Hamburg, 17-21 novembre 2010)
- *Cinema italiano e culture europee*, Università di Roma Tre (14-16 dicembre 2009)
- *Raccontare la Mitteleuropa*, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Gorizia (18-19 novembre 2009)
- *Praga senza primavera*, Università degli Studi di Udine (22 maggio 2009)
- *Le arti e le scienze di fronte alla Grande Guerra*, Comune di Udine (23-25 ottobre 2008)
- *Arthur Schnitzler e il suo Doppio. Cinema e letteratura*, Università degli Studi di Udine (14-17 novembre 2007)
- *Otto Preminger regista. Generi, stili, storia*, Università degli Studi di Torino (6-7 novembre 2007)
- *La vita in rosso. L'archivio della Federazione del PCI di Bologna*, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum (24-25 ottobre 2007)
- *Teoria, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo*, Università degli Studi di Torino (22-24 novembre 2006)
- *Aufbruch in neue Dimensionen. Der italienische Film der sechziger Jahren*, Universität Mainz/ Universität Bremen, Mainz (marzo 2006)
- *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione tra le arti*, Università degli Studi di Salerno (dicembre 2005)
- *Intorno a Bohumil Hrabal*, Università degli Studi di Udine (ottobre 2005)
- *Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant*, Università degli Studi di Torino (novembre 2004)
- *Gli attori di Fellini. Giulietta, 50 anni dopo* La strada, Fondazione Federico Fellini, Rimini (ottobre-novembre 2004)
- *Lo specchio della vita. Il melodramma cinematografico*, Università degli Studi di Bologna (dicembre 2003)
- *Lo schermo e la scena*, Università degli Studi di Bologna (dicembre 2003)
- *Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples*, Università degli Studi di Udine (marzo 2002)
- *Cinque letterature oggi. Russa, polacca, serba, ceca, ungherese*, Università degli Studi di Udine (dicembre 2001)
- *L'uomo visibile/The Visible Man*, Università degli Studi di Udine (marzo 2001)
- *Metodi e proposte di storiografia del cinema italiano: anni '20 e '30*, Consulta Universitaria del Cinema/Scuola Nazionale di Cinema, Roma (14-15 dicembre 2000)

CHAIRMAN

- *Migrating Archives of Reality . Programming, Curating, and Appropriation of Non-fiction Film*, Česká Akademie věd (6-7 maggio 2021)
- *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università degli Studi di Milano (Milano, 27-28 novembre 2019)
- *New Trends in Modern and Contemporary Italian Cinema*, Indiana University, Bloomington (22-25 aprile 2015)
- *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale* (5-8 novembre 2014)
- *Creative Energies, Creative Industries*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Milano, 19-21 giugno 2014)
- *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, Museo Nazionale del Cinema/Università degli Studi di Torino (novembre 2012)
- *Time Networks. Screen Media and Memory*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Lisbona, 21-23 giugno 2012)
- *Urban Mediations*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Istanbul, 24-27 giugno 2010)

PUBLICATIONS

BOOKS

- *Neorealist Film Culture, 1945-1954. Rome, Open Cinema* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019)
- *Il cinema neorealista* (Bologna: Archetipo, 2010) (with Paolo Noto)
- *Attore/Divo* (Milano: Il Castoro, 2003)
- *Maschere e marionette. Il cinema ceco e dintorni* (Udine: Campanotto, 2002)
- *Ombre silenziose. Teoria dell'attore cinematografico negli anni Venti* (Udine: Campanotto, 2002)

EDITED BOOKS AND JOURNAL ISSUES

- (with Dario De Santis and Silvia Contarini), *Documentare il trauma. L'Università Castrense di S. Giorgio di Nogaro: saperi e immagini nella Grande Guerra* (Pisa: ETS, 2020)
- (with Federico Pierotti), "Immagini industriali. Film e fotografia industriali nella cultura visuale italiana: interfaccia, evento, archivio (1945-1963)", *Immagine. Note di storia del cinema*, no. 19 (2019)
- (with Constantin Parvulescu), "Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe", *Studies in European Cinema* (London-New York: Routledge, 2018)
- (with Dorota Ostrowska e Zsuzsanna Varga), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (Londra: I.B. Tauris, 2017)
- (with Tim Bergfelder and Vinzenz Hediger), "The Geopolitics of Cinema and the Study of Film", *Cinéma & Cie.*, no. 20 (2013)
- (with Cristiano Diddi), "La caccia alle farfalle. Crisi e rinascita delle cinematografie dei paesi slavi (1989-2009)", *Europa Orientalis*, no. 10 (2010)
- *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn* (Udine: Forum, 2009)
- "Teoría del actor en el cine de Weimar", *Archivos de la Filmoteca*, no. 53 (giugno 2006), pp. 104-147
- (with David Bruni and Antioco Floris), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo* (Udine: Forum, 2012)
- (with A. Faccioli), "Sergio Tofano. Il cinema a merenda", *Bianco e nero*, no. 552 (2/2005)
- (with L. Quaresima), "Multiple-language Versions III / Versions multiples III", *Cinéma & Cie.*, no. 7 (2005)
- (with L. Quaresima), *Scrittura e immagine/Writing and Image* (Udine: Forum, 1998)

ARTICLES (SELECTED BY THE EDITORIAL BOARD AND/OR PEER-REVIEWED)

- "Città, nazione, media. Il Piano INA-Casa e la cultura della ricostruzione italiana", *Immagine. Note di storia del cinema*, 19 (2019), pp. 15-38
- "A conversation with Pierre Sorlin about film studies, film and history, and European cinema", *NECSUS. European Journal of Media Studies*, 15 (2019). <https://necsus-ejms.org/a-conversation-with-pierre-sorlin-about-film-studies-film-and-history-and-european-cinema/>
- "Popular culture, performance, persona: Anna Magnani between *Rome*, *Open City* and *The Rose Tattoo*", *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, vi, 3 (2018), pp. 373-388
- "Il girotondo della Storia. Le avventure di *Der junge Medardus*", *La Valle dell'Eden*, 32 (2018), pp. 7-21
- (with Constantin Parvulescu), "Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe", *Studies in European Cinemas*, 16 (2018), pp. 1-9.
- "Assenze ricorrenti: umanitarismo internazionale, trauma culturale e documentario postbellico italiano", *Cinema & Storia*, 6 (2017), pp. 99-114
- "Showing, Seeing, and Discussing: Or, How to Deal with European Cinema by Looking at Contemporary Films and Asking Questions", *Alphaville* (2017), pp. 186-189.
- "Sfasature, deviazioni e ritorni. Alida Valli nella cultura cinematografica italiana del secondo dopoguerra", *Bianco e Nero*, no. 586 (2016), pp. 40-55
- "Distant Voices, Still Cinema? Around the Movies", *Cinéma & Cie.*, xiv, 22-23 (2015), pp. 161-175.
- "Intorno al neorealismo. I manifesti e il paratesto cinematografico", *L'avventura*, 1 (2015), pp. 121-140.
- "Italian Neorealism Goes East. Authorship, Realism, Socialism", *Iluminace*, xxvi, no. 3 (2014), pp. 7-18.
- "Shell Shock Cinema: A discussion with Anton Kaes on the First World War, cinema, and the culture of trauma", *NECSUS*, no. 6 (2014). <http://www.necsus-ejms.org/shell-shockcinema-discussion-anton-kaes-first-world-war-cinema-culture-trauma>
- "Popular Tradition, American Madness and Some Opera. Music and Songs in Italian Neo-Realist Cinema", *Cinéma & Cie.*, xi, no. 16-17 (2012), pp. 141-146.
- "Natali di stelle. Di qualche questione genetica e divistica", *Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, no. 22 (2011), pp. 48-59.
- "La norma senza eccezioni. La cinematografia ceca dopo la Normalizzazione", in *La caccia alle farfalle. Crisi e rinascita delle cinematografie dei paesi slavi (1989-2009)*, edited by Cristiano Diddi, Francesco Pitassio, Collana di "Europa Orientalis", no. 10 (2010), pp. 49-78.
- "La formazione dell'attore e la discussione teorica", *Bianco e nero*, lxxi, no. 566 (2010), *L'Università del cinema. I primi anni del CSC (1935-1945)*, edited by Alfredo Baldi e Silvio Celli, pp. 43-51.
- "Assenza ingiustificata. Max Neufeld e i telefoni bianchi", *Culture teatrali*, 19 (autonne 2008 [2010]), pp. 55-67.
- "Wachsfikuren? Zur Beziehung von Figur, Akteur und bildlicher Darstellung in *Das Wachsfikurenkabinett* von

- Paul Leni (D 1924)", *Montage/AV*, "Figur und Perspektive (1)" (15/2/2006 [2007])
- "Elogio de la metamorfosis. Notas acerca de la teoria del actor cinematografico en el cine de Weimar", *Archivos de la Filmoteca*, no. 53 (2006)
 - "Distaccato ed eccentrico" (with A. Faccioli), *Bianco e nero*, no. 552 (2/2005)
 - "Paradiso perduto. La disavventura italiana di Gustav Machaty", *Bianco e nero*, no. 553 (3/2005)
 - "Une histoire italienne Addio giovinezza!" (with Elena Mosconi), *Archives*, no. 96 (septembre 2004)
 - "Troppo presto, troppo tardi. Generi e attorialita", *Comunicazioni sociali*, xxiv, no. 2, *Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, edited by R. Eugeni, L. Farinotti (2002)
 - "V + W. Il sorriso in maschera", *Cinegrafie*, 15 (2002)
 - "Serguei Eisenstein: l'acteur manquant", *CinemaS*, nno. 2-3, *Eisenstein dans le texte*, edited by Fr. Albera (2001)
 - "Giochi fotogenici", *Immagine*, 50 (2001)
 - "Per chi suona la campana? Note su 'Addio giovinezza' (1927)", *Fotogenia*, no. 4/5 -1997/98 *A nuova luce/Cinema muto italiano*, edited by M. Canosa and A. Costa (1999)
 - "Il cinema nomade: appunti su Silvio Soldini", *Annali di Italianistica*, vol. 17, *New Landscapes in Contemporary Italian Cinema*, edited by G. Marrone (1999)
 - "Il Panoptikon del Signor Kisch", *Europa Orientalis*, xvii, no. 1 (1998)
 - "Heimat? Amerika!", *Cinegrafie*, 10 (1997)
 - "Československe filmy na Mezinarodni přehlídce filmoveho umění v Benátkach 1932 -1941", *Illuminace*, vii, 3 (1995)
 - "Il geniale falsario: Machaty", *Immagine*, 31 (1995)

BOOK CHAPTERS

- "L'immagine della critica, la critica dell'immagine. La cultura visuale delle riviste cinematografiche italiane", in Michele Guerra and Sara Martin (eds), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana* (Bologna: Il Mulino, 2020), pp. 177-196 (with P. Villa)
- "Controstorie. Altre modernità", in Christian Uva and Vito Zagarrìo (eds), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale* (Roma: Carocci, 2020), pp. 263-266
- "Un partigiano pacifista. Cesare Zavattini oltre la Cortina di ferro (1947-1983)", in Alberto Ferraboschi (ed.), *Zavattini oltre i confini* (Reggio nell'Emilia: Corsiero, 2020), pp. 115-128
- "Osessione", in Federico Pierotti and Federico Vitella (eds), *Il cinema dello sguardo* (Venezia: Marsilio, 2019), pp. 88-92.
- "Metropolis. Aporie del moderno", in Leonardo Quaresima (ed.), *Cinema tedesco: i film* (Milano/Udine: Mimesis, 2019), pp. 135-162.
- "Il piacere del mito: Edgar Morin, Roland Barthes e la riflessione sul divismo cinematografico", in Veronica Pravadelli (ed.), *Forme del mito e cinema americano* (Roma: RomaTre Press, 2019), pp. 11-21.
- with Dorota Ostrowska and Zsuzsanna Varga, "Introduction", in Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (London: I.B. Tauris, 2017), pp.1-28.
- "Popular Nostalgia: On Alternative Modes of Popular Cinema in post-1989 Czech Production", in Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (London: I.B. Tauris, 2017), pp. 215-232
- "Una voce umana? Realismo, umanesimo, nazione nella cultura neorealista", in Giulia Carluccio Emiliano Morreale Mariapaola Pierini (eds), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra* (Milano: Scalpendi, 2017), pp. 33-42.
- "Distanz, Nähe, und Alles dazwischen. Willi Haas zwischen den Kulturen, Künsten, und Epochen", in Schwenja Schiemann and Erika Wottrich (eds), *Ach, Sie haben Ihre Sprache verloren. Film Autoren im Exil* (München: text+kritik, 2017)
- "Mediazione e medietà. Scampoli di Scampolo", in Simone Costagli e Matteo Galli (eds), *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Germania e Italia* (Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016), pp. 85-96
- "Giovani di poche speranze: Pietro Germi nel secondo dopoguerra", in Luca Malavasi ed Emiliano Morreale (eds), *Il cinema di Pietro Germi* (Roma: Centro Sperimentale di Cinematografia/Edizioni Sabinae, 2016), pp. 72-82
- "Amore e menzogne. Michelangelo Antonioni e il documentario postbellico", in Francesco Di Chiara, Alberto Boschi (eds), *Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi* (Milano: Il Castoro Editrice, 2015), pp. 89-108.
- "Uomini e animali. Renato Castellani nonrealista", in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (eds), *Il*

- cinema di Renato Castellani* (Roma: Carocci, 2015), pp. 21-30.
- "Body Politics: National Identity, Performance and Modernity in *Maciste Alpino* (1916)", in Clementine Tholass-Disset, Karen A. Ritzenhoff (eds), *Humor, Entertainment, and Popular Culture During World War One* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015), pp. 47-58 (with G. Alonge)
 - "Attore", in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (eds), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (Roma: Carocci, 2015), pp. 285-299
 - "Carne e carnevali. Attorialità, stile e politica nel cinema di Elio Petri", in Gabriele Rigola (ed.), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (Palermo, Buonanno, 2015), pp. 87-98
 - "Vesna Run Faster! East European Actresses and Contemporary Italian Cinema", in Leen Engeleen, Kris Van Heuckelom (eds), *European Cinema After the Wall. Screening East- West Mobility* (Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth: Rowman & Littlefield, 2014), pp. 37-54 (with M. Locatelli)
 - "La felicità viene dall'alto. L'adattamento cinematografico di Kleist negli anni Trenta", in Elena Polledri, Luigi Reitani (eds), *Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni* (Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2014), pp. 69-87.
 - "Building the Institution. Luigi Chiarini and Italian Film Culture in the 1930s", in Malte Hagener (ed.), *The Emergence of Film Culture. Knowledge Production, Institution Building, and the Fate of the Avant-garde in Europe, 1919-1945* (Oxford-New York: Bergahn, 2014), pp. 249-267 (with S. Venturini)
 - "I cinegiornali Luce e la creazione del 'divo' Mussolini", in Leonardo Quaresima (ed.), *Storia del cinema italiano. 1924/1933* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2014), pp. 446-454.
 - "L'attore italiano tra muto e sonoro", in Leonardo Quaresima (ed.), *Storia del cinema italiano. 1924/1933* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2014), pp. 123-131.
 - "Technophobia and Italian Film Theory in the Interwar Period", in Annie van den Oever (ed.), *Techne/Technology* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014), pp. 185-195.
 - "Famous Actors, Famous Actresses: Notes on Acting Styles in Italian Silent Films", in Giorgio Bertellini (ed.) *Italian Silent Cinema: A Reader* (Herts: John Libbey, 2013), pp. 255-262
 - "Lettere e figure: alcune considerazioni su formazione e audiovisivo in Italia", in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrò (eds), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione* (Udine: Forum, 2013), pp. 211-215
 - "Walzerkrieg. Nazionalità e sopranazionalità nel cinema della Mitteleuropa", in *Umanità mitteleuropea. Letteratura-Arti-Musica-Cinema* (Gorizia: Istituto Incontri Culturali Mitteleuropei, 2012), pp. 333-345.
 - "For the Peace, for a New Man, for a Better World! Italian Leftist Culture and Czechoslovak Cinema, 1945-1968", in Aniko Imre (ed.), *A Companion to Eastern European Cinema* (Hoboken-NJ: Wiley-Blackwell, 2012), pp. 265-288.
 - "Rinascita cinematografica, genealogie politiche e risorgimenti. Il caso di *1860* (Alessandro Blasetti, 1933)", in Fulvio Salimbeni (ed.), *150 anni dall'Unità d'Italia. Rileggere il Risorgimento tra storia e cultura* (Udine: Forum, 2012), pp. 135-151.
 - "Quale formazione per quale cinema? Alcune considerazioni di metodo", in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (eds), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo* (Udine: Forum, 2012), pp. 13-21.
 - " 'Was mache ich hier?' Max Neufeld, Alida Valli und die italienische Filmkomödie der 1930er Jahre", in Francesco Bono, Johannes Roschlau (eds), *Tenore, Touristen, Gastarbeiter. Deutsch-italienische Filmbeziehungen* (München: text-kritik, 2011), pp. 69-79.
 - "L'attore", in Paolo Bertetto (ed.), *Storia del cinema italiano. Uno sguardo di insieme* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2011), pp. 192-207.
 - "Making the Nation Come Real. Neorealism/Nation: A Suitable Case for Treatment", Ansgar Nunning, Vera Nunning, Birgit Neumann (eds), *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010), pp. 21-36.
 - "Genealogie e famiglie allargate. I generi cinematografici nel cinema italiano degli anni Trenta", in Alessandro Faccioli (ed.), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi* (Venezia: Marsilio, 2010), pp. 12-31 (with M. Fanchi)
 - "Il flusso e la tensione. La riflessione sull'attore nella Germania di Weimar", in S. Sinisi, I. Innamorati et M. Pistoia (eds), *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione fra le arti* (Roma: Bulzoni, 2010), pp. 123-134
 - "L'amorosa menzogna. Su *Die grosse Liebe*", in G. Carluccio (ed.), *Otto Preminger. Generi, stile, storie* (Torino: Kaplan, 2009)
 - "Marketa Lazarova – vize a figura", in P. Gajdošik (ed.), *Marketa Lazarova. Studie a dokumenty* (Praha: Casablanca, 2009)
 - «L'Emilia non è un'isola rossa. E non vuole esserlo». L'immagine documentaria dell'Emilia-Romagna" (with P.

- Noto), in Chiara Nicoletti (ed.), *La vita in rosso. Il Centro audiovisivo della Federazione del PCI di Bologna* (Roma: Carocci, 2009)
- “Unentschuldigte Absenz. Max Neufeld und die ‘telefoni bianchi’”, in A. Locker (ed.), *Kunst der Routine. Der Schauspieler und Regisseur Max Neufeld* (Wien: Filmarchiv Austria, 2008)
 - “300. Dopo la correttezza politica? Ovvero, La quantità influenza la qualità”, in A. Bellavita, L. Gandini (eds), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l’11 settembre* (Genova-Recco: Le Mani, 2008)
 - “Tragische Zeremonien. Der italienische Horrorfilm: Genre und Darstellungsweise”, in Th. Koebner, I. Schenk (eds), *Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahren* (München: text + kritik, 2008)
 - “Cronaca di alcuni amori. L’Emilia-Romagna, il cinema, il neorealismo”, in A. Di Martino, D. Zanza (eds), *L’Emilia-Romagna sul grande schermo/Emilia-Romagna on the Big Screen* (Bologna: Regione Emilia-Romagna/Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, 2007)
 - “Bohouškova groteska”, in Annalisa Cosentino, Milan Jankovič, Josef Zúmr (eds), *Hrabaliana rediviva* (Praha: Filosofia, 2006) [Czech translation of: “Il cinematografo finale di Bohušek”, in A. Cosentino (ed.), *Intorno a Bohumil Hrabal* (Udine: Forum, 2006 [2007])]
 - “Divi in uniforme. Melodramma e divismo nel cinema italiano degli anni trenta”, in S. Pesce (ed.), *Imitazioni della vita. Il melodramma cinematografico* (Genova-Recco: Le Mani, 2007)
 - “I veli e la carne”, in F. Prono, E. Nicosia (eds), *Ettore Fieramosca. Segreti e passioni secondo Blasetti* (Roma: Comitato Alessandro Blasetti per centenario/Gli archivi del ‘900, 2007)
 - “Il cinematografico finale di Bohušek”, in A. Cosentino (ed.), *Intorno a Bohumil Hrabal* (Udine: Forum, 2006)
 - “L’orribile verità. Cary Grant visto dall’Italia”, in G. Alonge, G. Carluccio (eds), *Cary Grant. L’attore, il mito* (Venezia: Marsilio, 2006)
 - “Mauvais rêves. George A. Romero, les morts-vivants et le cauchemar américain”, in L. Guido (ed.), *Les Peurs de Hollywood. Phobies sociales dans le cinéma fantastique américain* (Lausanne: Antipodes, 2006)
 - “Senza Federico. Giulietta Masina nel cinema italiano degli anni Cinquanta”, in G. Ricci (ed.), *Gli attori di Fellini. Giulietta 50 anni dopo* La strada (Rimini: Fondazione Federico Fellini, 2005)
 - “Ballata sperimentale. Gli esordi praguesi di Juraj Jakubisko”, in P. Vecchi (ed.), *Juraj Jakubisko* (Torino: Lindau, 2005)
 - “Der Hampelmann und der Schriftsetzer. ‘Ze soboty na nedeli’ und der Modernismus”, in Ch. Cargnelli (ed.), *Gustav Machaty. Ein Filmregisseur zwischen Prag und Hollywood* (Wien: Synema, 2005)
 - “Jan Němec. Metafora al nero”, in P. Vecchi (ed.), *Jan Němec* (Torino: Lindau, 2004)
 - “Identità nazionale ed europea nel cinema ceco”, in A. Cosentino (ed.), *L’identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità* (Udine: Forum, 2004)
 - “L’antiquario alla fiera”, in M. Galli (ed.), *Da Caligari a Goodbye, Lenin!* (Firenze: Le Lettere, 2004)
 - “Un filo resistente. Addio giovinezza! tra media e culture” (with Elena Mosconi), in A. Antonini (ed.), *Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples. IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, (Udine: Forum, 2003)
 - “La maschera e la natura. Delluc & Cie”, in L. Vichi (ed.), *L’uomo visibile/The Visible Mano. Atti dell’VIII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, Università di Udine (Udine: Forum, 2002)
 - “Alice nel paese senza meraviglie. Un’ipotesi sul rapporto cinema/letteratura nei paesi di lingua ceca”, in A. Cosentino (ed.), *Cinque letterature oggi. Russa, polacca, serba, ceca, ungherese. Atti del Convegno Internazionale*, Udine, novembre-dicembre 2001 (Udine: Forum, 2002)
 - “L’esperimento del Dottor Morris”, in C. Chatrian, L. Mosso (eds), *In prima persona. Il cinema di Errol Morris* (Milano: Il Castoro, 2002)
 - “Sam Raimi”, in L. Gandini et R. Menarini (eds); *Hollywood 2000* (Recco-Genova: Le Mani, 2001)
 - “Sorry, wrong director. Il *Filmexil* e il noir”, in E. Martini (ed.), *Robert Siodmak, il re del noir* (Bergamo: Bergamo Film Meeting, 2000)
 - “Il cinema ceco e slovacco”, in G. P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Vol. III/**, L’Europa. Le cinematografie nazionali* (Torino: Einaudi, 2000)
 - “Linee di fuga”, in B. Fornara, F. Pitassio et A. Signorelli (eds), *Jan Švankmajer* (Bergamo: Bergamo Film Meeting, 1997)
 - “Le cinema tchèque muet”, in E. Hepnerova-Zaoralova et J.-L. Passek (eds), *Le Cinema tcheque et slovaque* (Paris: Centre Georges Pompidou, 1996)

ARTICLES

- “74° edizione della Mostra Internazionale di Venezia. L’assenzio e il collage”, *Cinergie*, 13 (2018), pp. 177-180.
- “L’obbiettivo e la guerra. Il Neorealismo cinematografico e la Seconda Guerra Mondiale”, *Quaderni del CSCI*, vol. 12 (2016), pp. 98-103
- “Da una primavera all’altra e quel che ne consegue”, *E-samizdat. Rivista di culture dei paesi slavi*, <http://www.esamizdat.it/rivista/2009/2-3/index.htm#tem1>, VII, 2-3 (2009), pp. 55-59

- "Due soldi di speranza. Considerazioni intorno al dibattito sull'attore non professionista nel Neorealismo", *L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro*, 12, M. Pierini (ed.), *Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo* (2007 [2008])
- "L'ossessione dell'identità", *Close Up. Storie della visione*, 17 (2005)
- "George A. Romero: la solitudine del maratoneta", *Cineforum*, 412 (2002)
- "Gli abissi del melodramma", *Cinergie*, 4 (2002)
- "La professione e la plastica", *Cinergie*, 3 (2001)
- "Finestre superficiali", *Cineforum*, 407 (2001)
- "Il cerchio e la freccia" and "Il demiurgo stanco", *Cineforum*, 383 (1999)
- "Il diluvio e il tempo dei sogni", *Cineforum*, 392 (2000)
- "Haneke, probabilmente. Ovvero: piccola pedagogia austriaca", *Cineforum*, 380 (1998)

REVIEWS

- "The Lumière Galaxy", *NECSUS*, 8 (2015), <http://www.necsus-ejms.org/the-lumiere-galaxy/>
- "Aniko Imre, Timothy Haven, Katalin Lustyik (eds), *Popular Television in Eastern Europe During and Since Socialism*, Routledge, New York-London 2013", *Cinema & Cie.*, XII, 19 (2012), pp. 149-151.
- "Discovering Repetition", *NECSUS*, 3 (2013). <http://www.necsus-ejms.org/discoveringrepetition>
- "I. Schenk, M. Troehler, Y. Zimmermann (hrsg.), *Film-Kino-Zuschauer: Filmrezeption/Film-Cinema-Spectator: Film Reception*, Schueren, Marbach 2012", *Cinema & Cie.*, XII, 18 (2012), pp. 141-143.
- "The 17th Pordenone Silent Film Festival. October 10-17 1998", *iris*, 28 (2000)
- "Recenze - Nova vlna, cinema ceco e slovacco degli anni '60", *Iluminace*, 2 (1996)

ENTRIES

- "Senso", in Michael Pigott (ed.), *World Film Locations - Venice* (Oxford: Intellect, 2013), pp. 20-21.
- "Bread and Tulips", in Michael Pigott (ed.), *World Film Locations - Venice* (Oxford: Intellect, 2013), pp. 100-101.
- "Silvio Soldini", *Quaderni del CSCI*, no. 6, *La questione settentrionale* (2010), pp. 190-192.
- "Sto ("Cenerentola e il Signor Bonaventura" e "Gian Burrasca")", in Ernesto G. Laura, with Alfredo Baldi (eds), *Storia del cinema italiano. 1940/1944* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2010), pp. 168-169.
- "Luigi Zampa/Vitaliano Brancati", *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, no. 5 (2009), pp. 159-161.
- "Soldini Silvio", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Švankmajer Jan", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Vachek Karel", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Vavra Otakar", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Weiss Jiří", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Zeman Karel", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Juraj Jakubisko", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Jaromil Jireš", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Jan Kadar", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Paul Leni", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Gustav Machaty", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Batman", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Extase", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)

- “Die freudlose Gasse”, in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- “Lasky jedne plavovlasky”, in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- “The Man Who Laughs”, in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- “Ostře sledovane vlaky”, in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- “Die Puppe”, in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- “Sunset Boulevard”, in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- “Der Verlorene”, in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- “Vynalez zkazy”, in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- “Czinner, Paul”, in *Enciclopedia del cinema*, vol. II, CI-GH (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- “Grahame, Gloria”, in *Enciclopedia del cinema*, vol. III, GI-MAN (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- “Machaty, Gustav”, in *Enciclopedia del cinema*, vol. III, GI-MAN (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- “Siodmak, Robert”, in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- “Veidt, Conrad”, in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- “Walken, Christopher”, in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- “Cecoslovacchia”, in G. Spagnoletti, G. De Vincenti (eds), *Il nuovo cinema ieri e oggi* (Pesaro: Fondazione Nuovo Cinema Onlus, 2001)
- “Louis Nalpas”, 1895, no. 33, *Dictionnaire du cinema francais des annees vingt*, ed. Fr. Albera et J. A. Gili (2001)
- “Jan Švankmajer”, *Cineforum*, no. 393 (2000)
- “Kathryn Bigelow”, *Cineforum*, no. 384 (1999)
- “Michael Mann”, *Cineforum*, no. 389 (1999)
- “Schermi della Mitteleuropa: Cecoslovacchia”, *Cinegrafie*, no. 9 (Ancona: Transeuropa, 1996)