

Curriculum Vitae

DATI PERSONALI

N

Sito web: <http://www.unibo.it/sitoweb/chiera.pizzirani/>, <http://unibo.academia.edu/ChiaraPizzirani>

FORMAZIONE

- 2004-2008: Dottorato in Scienze Archeologiche, *Il dionisismo in Etruria padana*, XX, Ciclo, Università degli Studi di Padova, tesi discussa il 22 aprile 2008. Tutor prof. G. Sassatelli.
- 2007: Periodo di studio presso l'Institut für Archäologie, Universität Zürich (dott.ssa C. Isler-Kerényi).
- 2007: Periodo di studio presso l'EHEES, Centre L. Gernet - Centre des Recherches sur les Sociétés Anciennes, Paris (prof. François Lissarrague).
- 2002-2004 e
2007-2008: Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università di Bologna. Tesi discussa il 2 dicembre 2008, *Il sepolcreto etrusco della Galassia di Castelvetro (MO) (70/70L)*, poi edito come monografia (2009). Tutor prof. G. Sassatelli.
- 2005: Seminario di formazione con C. Isler-Kerényi presso l'Università di Ferrara, organizzato dalla prof. A. Andrisano
- 1997-2002: Laurea in Lettere Classiche, Università di Bologna. Tesi di laurea discussa il 15 luglio 2002: *L'iconografia del mare in Etruria* (110/110L). Tutor prof. G. Sassatelli.
- 1992-1997: Liceo Classico M. Allegretti, Vignola.

PREMI E BORSE DI STUDIO

- 2009-2011: Assegno di ricerca biennale in Etruscologia, Università di Bologna.
- 2009: Borsa di Studio per partecipare al Congresso Internazionale dell'ISAMG, Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia, Taranto, *La vigna di Dioniso: vite, vino e culti in Magna Grecia* (Atti del XLIX Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto).
- 2004-2008: Attribuzione di una delle tre borse di Studio triennali bandite per il Dottorato di Ricerca (XX Ciclo), Università di Padova.
- 2002-2004 e
2007-2008: Borsa di studio triennale riservata al primo posto in graduatoria al Concorso di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università di Bologna.

AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- 2019-oggi: Socio dell'*Associazione Internazionale di Archeologia Classica*.
2018-oggi: Membro Corrispondente dell'*Istituto Nazionale di Studi Etruschi e italici*.
2018-oggi: Member of the Society for the Study of the Childhood in the Past.
2012-oggi: Membro dell'*Istituto Nazionale di Studi Etruschi e italici - Sezione Etruria Padana*.

POSIZIONE ACCADEMICA

- 18/03/2021 Professore Associato in Etruscologia e Archeologia italica (SSD L-ANT/06), *Alma Mater Sturiorum* Università di Bologna
2018-2024 Abilitazione Scientifica Nazionale alla Seconda Fascia per il settore 10/A1 - Archeologia.
2015-2021 Ricercatore confermato, SSD Etruscologia e Archeologia italica (L-ANT/06), Dipartimento di Storia Culture Civiltà, *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna.
07/03/2015 Conferma in Ruolo per il SSD L-ANT/06, Università di Bologna. Commissari proff. F. Martini, G. Bartoloni, S. Steingräber.
21/12/2011 In servizio come Ricercatore presso l'Università di Bologna per il SSD L-ANT/06, Etruscologia e Archeologia italica.

RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

- 2011-oggi: Membro di Dipartimento, Università di Bologna.
2011-oggi: Membro della Commissione tirocini, Università di Bologna - sede di Ravenna.
2011-oggi: Referente e Docente verbalizzatore per le attività di carattere archeologico (Laboratori e Scavi, Attività di Scavo, etc.).
2011-oggi: Tutor di Studenti, Università di Bologna (scavi, tirocini, laboratori, lauree).

COMMISSIONI DI VALUTAZIONE

- 2020: Referee per *Mediterranea*, rivista in classe A
2018-oggi: Referee iscritto a REPRIZE.
2011-oggi: Referee di progetti MIUR.

Attività didattica

INSEGNAMENTI

- A.A. 2020/21 - Titolare del Corso di Archeologia dei Popoli italici, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Bologna (25 ore).

- Titolare dell'insegnamento di *Etruscologia e Archeologia italica* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
 - Titolare dell'insegnamento di *Archeologia della città etrusca* (30 ore), Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione.
 - Affidamento di un modulo didattico, *L'Etruria padana*, nell'ambito del corso di Etruscologia ed Archeologia Italica, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Culture del Mondo Antico (titolare prof.ssa E. Govi).
 - Responsabile scientifico del *Laboratorio di Iconografia e Iconologia Etrusca* per le Lauree Magistrali, Università di Bologna (25 ore).
 - Laboratorio di Archeologia - *Colore* (6 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- A.A. 2019/20 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- Titolare dell'insegnamento di *Archeologia della città etrusca* (30 ore), Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione.
 - Responsabile scientifico del *Laboratorio di Iconografia e Iconologia Etrusca* per le Lauree Magistrali, Università di Bologna (25 ore).
- A.A. 2018/19 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- Titolare dell'insegnamento di *Archeologia della città etrusca* (30 ore), Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione. Si evidenzia che, nonostante la piena disponibilità della sottoscritta e la proposta di attivazione di nuovi insegnamenti, dal presente Anno Accademico per decisione dei Corsi di Laurea di afferenza viene imposto il vincolo delle 60 ore di didattica da assegnarsi ai Ricercatori a tempo indeterminato, ad esclusione dei Laboratori o Scavi.
- A.A. 2017/18 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- Titolare dell'insegnamento di *Archeologia della città etrusca* (30 ore), Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione.
 - Titolare con Responsabilità Didattica dell'insegnamento di *Archeologia della produzione artigianale dell'Italia pre-romana* (56 ore), Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni culturali (modulo di 26 ore affidato alla dott.ssa C. Mattioli).
- A.A. 2016/17 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- Titolare con Responsabilità Didattica dell'insegnamento di *Archeologia della produzione artigianale dell'Italia pre-romana* (56 ore), Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni culturali (modulo di 26 ore affidato alla dott.ssa C. Mattioli).
 - Attribuzione di un modulo didattico (30 ore) nell'ambito dell'insegnamento di *Etruscologia e Archeologia italica*, Laurea Magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici, titolare prof. G. Sassatelli.
- A.A. 2015/16 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- Interruzione dell'Attività didattica nella prima metà del secondo semestre per Congedo obbligatorio per maternità.
- A.A. 2014/15 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.

- Attribuzione di un modulo didattico (30 ore) nell'ambito dell'insegnamento di *Etruscologia e Archeologia italica*, Laurea Magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici, titolare prof. G. Sassatelli.
- A.A. 2013/14 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- Interruzione dell'Attività didattica nella prima metà del secondo semestre per Congedo obbligatorio per maternità.
- A.A. 2012/13 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- Attribuzione di un modulo didattico (30 ore) nell'ambito dell'insegnamento di *Etruscologia e Archeologia italica*, Laurea Magistrale in Ricerca, documentazione e tutela dei beni archeologici, titolare prof. G. Sassatelli.
- A.A. 2011/12 - Titolare dell'insegnamento di *Introduzione all'Etruscologia* (30 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.
- A.A. 2007/08 - Attribuzione di un modulo didattico (30 ore) nell'ambito dell'insegnamento di *Etruscologia e Archeologia italica*, Corso di Laurea in Lettere, titolare prof. G. Sassatelli.
- A.A. 2006/07 - Attribuzione di un modulo didattico (30 ore) nell'ambito dell'insegnamento di *Etruscologia e Archeologia italica*, Corso di Laurea in Lettere, titolare prof. G. Sassatelli.

VALUTAZIONI STUDENTI

2011-oggi: Complessivamente di livello superiore alla media di Area VRA, Scuola e di CdS (a seconda degli ambiti di riferimento selezionati nei vari A.A.), con i complimenti del Rettore per l'A.A. 2017/2018.

TESI ED ESAMI

2011-oggi: 25 Tesi di laurea triennale e magistrale in Etruscologia e Archeologia italica, alcune delle quali in corso.
 Circa 220 esami l'anno degli insegnamenti riferibili al SSD L-ANT/06.
 Circa 420 verbalizzazioni di tirocini l'anno (dati da AlmaEsami Statistiche).

COMMISSIONI DI DOTTORATO

7/2019: Commissione dell'Esame finale di Dottorato in Etruscologia, XXX e XXXI Ciclo, Università "La Sapienza", Roma.

3/2019: Commissione dell'Esame finale di Dottorato in Scienze Umane, XXXI Ciclo, Università di Ferrara.

2/2019: Commissione dell'Esame finale di Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia, XXXI Ciclo, Università di Pisa.

2/2019: Commissione dell'Esame finale di Dottorato in Etruscologia, XXX e XXXI Ciclo, Università "La Sapienza", Roma.

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

- 2011-oggi: 25 Tesi di laurea triennale e magistrale in Etruscologia e Archeologia italiana, alcune delle quali in corso.
- A.A. 2019/20 Responsabile scientifico del *Laboratorio di Iconografia e Iconologia Etrusca* per le Lauree Magistrali, Università di Bologna (25 ore).
- A.A. 2018/19 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2017/18 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2016/17 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2015/16 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2014/15 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2013/14 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2011/12 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2010/11 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2009/10 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2008/09 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2007/08 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2006/07 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2005/06 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2004/05 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).
- A.A. 2003/04 Tutor di studenti nell'ambito degli Scavi didattici nella città etrusca di Marzabotto, Direttore prof. G. Sassatelli (160 ore).

Attività di ricerca

GRUPPI DI RICERCA E PROGETTI

- Membro del Progetto *FELSINA*, finalizzato alla conoscenza della città etrusca; nell'ambito del progetto è Responsabile dell'indagine relativa alla *chora* della città.
- Membro del Progetto *EOS. Etruscan on the Sea*, teso a definire la complessa fisionomia emporica della città mediante l'avvio di nuove campagne di scavo in abitato e l'edizione della necropoli di Valle Trebba (1215 tombe); nell'ambito del progetto è Referente per l'analisi iconografica dei contesti.
- Membro del *Kainua Project*, per la conoscenza e la valorizzazione della città etrusca di Marzabotto.
- Membro del Progetto *BIRTH. Archeologia dell'Infanzia nell'Italia preromana*.
- Coordinatore del Progetto di Ricerca sul Significato delle Immagini nei Contesti Funerari.
- Membro del Gruppo di Ricerca *Funerary Practices in Context*, per lo studio della ritualità funeraria.
- Membro del Centro Studi *Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici - Sezione Etruria padana e Italia settentrionale*, sede DiSCi Università di Bologna.

Membro di Unità di Ricerca in 4 PRIN, PI Prof. G. Sassatelli:

- PRIN 2010-2011, *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche* (€1,118,838);
- PRIN 2008, *La necropoli di Valle Trebba a Spina: verso l'edizione del complesso. Corredi, articolazione sociale e dinamiche commerciali* (€77,571);
- PRIN 2006, *Etruschi in aree di confine e rapporti con i Greci. Il rituale funerario e l'ideologia della morte tra VI e V secolo a.C.* (€71,429);
- PRIN 2004, *Forma urbana e società in Etruria padana tra VI e IV secolo a.C.* (€117,600).

Membro di un Progetto FIRB:

- FIRB 2012, *KAINUA. Reconstructing, perceiving, disseminating the lost reality. Transmedial technologies for the Etruscan city of Marzabotto*, PI dott. A. Gaucci (€ 304,616).

Membro di un Progetto AlmaIdea Unibo:

- AlmaIdea 2017, *BIRTH. Burial/Infant/Ritual Theme*, PI Prof.ssa E. Govi (€ 20.000).

Membro di 2 Progetti Europei:

- Interreg Italy-Croatia 2019-2021, *TEMPUS. From Shared Resources to Joint Solutions. European Regional Development Fund. www.italy-croatia.eu*. PI Prof. G. Lepore (€ 2.706.920).
- Interreg Italy-Croatia 2019-2021, *Value. EnVironmental And cuLtUralEritage development. European Regional Development Fund. www.italy-croatia.eu*. Lead Partner: Comune di Comacchio (€ 3.251.055).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- 2020 (rimandato): *BIRTH. Archeologia dell'infanzia nell'Italia preromana* (Bologna). Membro del Comitato organizzatore.
- 2018: *Iconografia e rituale funerario. I Seminario di Studi sul significato delle immagini nei contesti tombali* (Ravenna, 10 dicembre 2018). Organizzatore. Gli Atti sono in corso di edizione grazie ad un finanziamento del Dipartimento riservato alle pubblicazioni.
- 2016: *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche*, Convegno Internazionale conclusivo dei lavori del PRIN 2010-2011 (Bologna). Membro del Comitato organizzatore.
- 2003: *Culti, forma urbana e artigianato a Marzabotto. Nuove prospettive di ricerca* (Bologna). Membro della Segreteria organizzativa.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 2019: *Mothering in Etruria. Religion and Ritual Practices*, in *Mothering(s) and Religions: Normative Perspectives and Individual Appropriations. A Cross-Cultural and Interdisciplinary Approach from Antiquity to the Present* (Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt, 16-17th July).
- 2019: *Incontrarsi al limite. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana* (Ferrara, 6-8 giugno).
- 2019: *Sacrum facere. VI Seminario di Archeologia del sacro. Forme associative e pratiche rituali nel mondo antico* (Trieste, 24-25 maggio).
- 2019: *Urbanism and Architecture in the Etruscan City of Marzabotto: New Perspectives*, in *Crossing the Alpe. Early Urbanism Between Northern Italy and Central Europe*, (Milan, 29-30th March).

- 2018: *Iconografia e rituale funerario. La prospettiva dionisiaca in Etruria padana*, in *Iconografia e rituale funerario. I Seminario di Studi sul significato delle immagini nei contesti tombali* (Ravenna).
- 2017: *Ritualità funeraria in Etruria padana tra VI e III secolo a.C. Progetti di ricerca e questioni di metodo*, con A. Gaucci e G. Morpurgo, in *Scavi d'Etruria, XXV Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria* (Orvieto).
- 2017: *The Craft Settings in Kainua-Marzabotto: Places and Archaeological Issues*, in *Knowledge, Analysis and Innovative Methods for the Study and the Dissemination of Ancient Urban Areas. Proceedings of the KAINUA 2017, International Conference in Honor of Prof. G. Sassatelli's 70th Birthday* (Bologna).
- 2016: *Tecniche costruttive nell'edilizia domestica etrusca tra VI e IV secolo a.C.*, in *Alle origini del laterizio romano. Nascita e diffusione del mattone cotto nel Mediterraneo tra IV e I secolo a.C.* (Padova).
- 2012: *Selezione iconografica e affermazione di appartenenza al gruppo. Su alcuni plots dionisiaci di Valle Trebba*, in *Spina. Neue Perspektiven der archäologischen Erforschung. Tagung and der Universität Zürich*.
- 2009: *Iconografia dionisiaca e contesti tombali tra Felsina e Spina*, in *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*, Atti dell'Incontro di Studio (Salerno).
- 2008: *Ceramica attica e ideologia funeraria. Dioniso in Etruria padana*, in *XVII International Congress of Classical Archaeology. Meetings Between Cultures in the Ancient Mediterranean* (Roma).
- 2006: *Dioniso in Etruria padana*, in *I Seminario del Dottorato di Ricerca in Archeologia* (Bologna).
- 2006: *Il sepolcreto etrusco della Galassia di Castelvetro (MO). Analisi preliminare dei dati topografici e dei contesti tombali*, in *Archeologia preromana in Emilia occidentale. La ricerca oggi tra monti e pianura* (Milano).

PRODUZIONE SCIENTIFICA E PRINCIPALI FILONI DI RICERCA

- RITUALITÀ FUNERARIA, studiata specialmente in Etruria padana dove nelle necropoli di Felsina (Bologna) e Spina furono rinvenute circa 5.000 sepolture distribuite tra il VI e il III secolo a.C. (si veda per esempio **Pubblicazioni, n. 26**). Circa 2.300 di esse sono affidate in studio alla Cattedra di Etruscologia dell'Università di Bologna. Un'intera necropoli pertinente al territorio felsineo è stata oggetto di studio da parte della sottoscritta ed è ora edita come monografia: *Il sepolcreto etrusco della Galassina di Calstelvetro (MO)*, Bologna 2009 (**n. 9**). La sottoscritta collabora inoltre all'edizione del sepolcreto etrusco della Certosa di Bologna, in preparazione, che annovera 415 tombe. Dal punto di vista metodologico, il rituale funebre viene costantemente esaminato nell'ambito del contesto di rinvenimento, con uno sguardo ampio all'intera necropoli, ai segnacoli, ai caratteri della struttura tombale, al corredo funebre, alle iconografie selezionate, alle iscrizioni, alle associazioni tra oggetti. L'analisi della metodologia stessa di indagine in campo rituale e iconografico è divenuta recentemente oggetto di speculazione scientifica in un articolo in corso di stampa (**n. 36**).

- RELIGIONE, in particolare in merito al dionisismo che, come testimoniano le fonti letterarie greche e latine, ebbe in Etruria una diffusione capillare e radicata. Il tema è stato affrontato in relazione ai suoi differenti caratteri in Etruria padana nell'ambito della tesi di dottorato (**n. 4**): come simbolo di *status* sociale o come religione salvifica, nel suo rapporto con il genere sessuale, distinguendo iconografie e rituali prettamente maschili o femminili, nelle forme di autorappresentazione manifestate a livello funerario (per esempio, **n. 10**). L'analisi iconografica dei caratteristici segnacoli bolognesi di fase Certosa, le stele felsinee, e la ceramica attica figurata hanno contribuito in maniera estremamente significativa all'analisi (**n. 15**). Recente è un lavoro di sintesi sulla religione dionisiaca etrusca nelle sua

manifestazioni salvifiche e sulle prospettive di ricerca offerte in questo senso da una analisi strettamente legata all'esegesi del contesto funerario in quanto costruzione rituale semanticamente significativa (n. 37).

- ICONOGRAFIA, che ha rappresentato lo strumento di indagine primario nell'ambito delle ricerche sulla ritualità funeraria e sulla religione. Fin dalla laurea, la sottoscritta ha sviluppato una buona competenza nello studio dell'iconografia etrusca in varie classi di materiali: pittura, bronzistica, segnacoli funerari, gioielli, elementi architettonici (per esempio Tesi di Laurea, 2002 poi edita come articolo, n. 1). Si segnala da ultima l'organizzazione e la curatela del primo di una serie di incontri di studio sul significato delle immagini nei contesti tombali: *Iconografia e Rituale Funerario. Primo incontro di studio sul Significato delle Immagini nei Contesti Funerari* (n. 35), con contributo introduttivo di carattere metodologico redatto dalla scrivente (n. 36).

- PITTURA FUNERARIA, in relazione all'analisi di specifici temi e con un taglio iconologico, come nel caso dell'immaginario del mare o dell'iconografia dell'infanzia (nn. 1, 19, 40), o intesa come studio complessivo di un intero contesto tombale nelle sue specifiche caratteristiche, rispetto al quale si propone una interpretazione, come nel caso delle tombe Golini di Orvieto e del fenomeno della pittura etrusca in territorio volsiniese (n. 20). Nel quadro della produzione pittorica funeraria degli Etruschi, ovvero di un tema di assoluta importanza sia nel settore scientifico-disciplinare che nella sua prospettiva archeologica mediterranea, a fronte del naufragio della pittura greca, l'interesse scientifico della scrivente si inserisce con l'approccio metodologico sistematico e organico caratterizzante la scuola etruscologica bolognese (n. 36).

- CERAMICA ATTICA IN CONTESTO ETRUSCO, in conseguenza della significativa rappresentatività di ceramica attica nelle sepolture etrusche tra il VI e il IV secolo a.C. Per questa ragione, la ricerca ha riguardato la ceramica attica intesa in varie prospettive e interpretata costantemente sia nella prospettiva greca della produzione, sia nella prospettiva etrusca della clientela, secondo l'approccio ermeneutico teorizzato da C. Isler-Kerényi e sperimentato per oltre un decennio nei contesti funerari dell'Etruria padana (per esempio nn. 11, 14, 15, 21, 37). Si evidenzia in questo contesto la particolare attenzione alle fonti letterarie, che con differenti regole ermeneutiche possono fungere da ispirazione e contrappunto alla rappresentazione (n. 18; n. 20 per la pittura funeraria parietale).

- INFANZIA. Il tema dell'infanzia è emerso durante lo studio del dionisismo, nell'ambito del quale alcune figure materne o di nutrici assumono un significato di grande rilievo semantico (per esempio nn. 18, 21). In preparazione è uno studio sistematico dell'iconografia e iconologia dell'infanzia nel mondo etrusco-italico (n. 40).

- IL MARE ADRIATICO E I POPOLI AFFACCIATI SU ESSO (nn. 16, 17), per l'importanza rivestita dagli Etruschi di area padana in questo comparto geografico, soprattutto in relazione alla città di Spina. Accanto agli Etruschi, la progettazione dell'allestimento museale di *Classis. Museo della città di Ravenna e del territorio*, ha offerto l'occasione per condurre ricerche sugli Umbri della Romagna (n. 29).

- ARCHITETTURA, domestica e templare, in particolare nella città etrusca di Marzabotto ma anche nell'intera Etruria padana, dove è oggetto di interesse scientifico dalle unità minime (mattoni, copertura laterizia, nn. 13, 28, 41), fino alla forma planimetrica, oltre che architettonica, delle strutture di carattere sacro (n. 39).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. C. PIZZIRANI, *Da Odisseo alle Nereidi. Riflessioni sull'iconografia etrusca del mare attraverso i secoli*, in «Ocnus» 13, 2005 [2006], pp. 251-270.
2. E. GOVI, *Centro studi per l'archeologia dell'Adriatico. Notiziario bibliografico per l'anno 2004*, con la collaborazione di C. Pizzirani e S. Romagnoli, in «Hesperia» 21, 2005 [2006], pp. 227-259.
3. C. PIZZIRANI, *Dioniso in Etruria padana*, in «Ocnus» 14, 2006, pp. 285-286.
4. C. PIZZIRANI, *Il dionisismo in Etruria padana*, Dottorato di Ricerca in Scienze Archeologiche, Università degli Studi di Padova, XX Ciclo, 2008.
5. E. GOVI, *Centro studi per l'archeologia dell'Adriatico. Notiziario bibliografico per l'anno 2005*, con la collaborazione di G. Morpurgo, C. Pizzirani e S. Romagnoli, in «Hesperia» 22, 2006 [2008], pp. 197-241.
6. C. PIZZIRANI, *CV 18. Galassina*, in A. Cardarelli, L. Malnati (a cura di), *Atlante dei Beni Archeologici della Provincia di Modena. 3.1. Collina e alta pianura*, Firenze 2009, pp. 117-119.
7. C. PIZZIRANI, *CV 57. Nosadella*, in A. Cardarelli, L. Malnati (a cura di), *Atlante dei Beni Archeologici della Provincia di Modena. 3.1. Collina e alta pianura*, Firenze 2009, p. 120.
8. C. PIZZIRANI, *Il sepolcreto etrusco della Galassina di Castelvetro (Modena). Analisi preliminare dei dati topografici e dei contesti tombali*, in *L'Emilia occidentale in età preromana* (Atti del Convegno di Studi, Milano 5 aprile 2006), «Quaderni di Acme» 108, Milano 2009, pp. 165-180.
9. C. PIZZIRANI, *Il sepolcreto etrusco della Galassina di Castelvetro (Modena)*, Studi e Scavi, n.s., 24, Bologna 2009.
10. C. PIZZIRANI, *Iconografia dionisiaca e contesti tombali tra Felsina e Spina*, in R. Bonaudo, L. Cerchiai, C. Pellegrino (a cura di), *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli* (Atti del Convegno PRIN, Fisciano 5-6 marzo 2009), Paestum 2009, pp. 37-49.
11. C. PIZZIRANI, *Identità iconografiche tra Dioniso e Ade*, in «Hesperia» 26, 2010, pp. 47-69.
12. E. GOVI, *Centro studi per l'archeologia dell'Adriatico. Notiziario bibliografico per gli anni 2006-2007*, con la collaborazione di G. Morpurgo, C. Pizzirani e S. Romagnoli, in «Hesperia» 26, 2010, pp. 236-280.
13. C. PIZZIRANI, A. POZZI, *Laterizi e materiali da costruzione dalla Casa 1 di Marzabotto*, Bologna 2010, pp. 6-11, 19-27, 30-31.
14. C. PIZZIRANI, *Ceramica attica e ideologia funeraria. Dioniso in Etruria padana*, Bollettino di archeologia on line (http://151.12.58.75/archeologia/bao_document/articoli/4_Pizzirani_paper.pdf) (2011) edizione speciale, D.2.4., 29-35.
15. C. PIZZIRANI, *Un mystes dionisiaco nel sepolcreto felsineo Tamburini*, in *Tra protostoria e storia. Studi in onore di Loredana Capuis*, «Quaderni di Antenor» 20, Roma 2011, pp. 105-117.
16. C. PIZZIRANI, *I commerci greci e gli empori del delta padano*, in *Ravenna e l'Adriatico dalle origini all'età romana*, Bologna 2013, pp. 21-40.
17. C. PIZZIRANI, *Venezia prima di Venezia. Vie d'acqua tra Altino e Ravenna*, in F. Boschi (a cura di), *Ravenna e l'Adriatico dalle origini all'età romana*, Bologna 2013, pp. 41-50.

18. C. PIZZIRANI, "Costrette a vestire i paramenti dei miei riti" (*Eur. Bacch. 34*). Immagini di alcune donne dionisiache in Etruria tra iconografia e contesti archeologici, in «Dionysus ex Machina» 4, 2013, pp. 388-427.
19. C. PIZZIRANI, *Il mare nell'immaginario funebre degli Etruschi*, in *Il viaggio oltre la vita. Gli Etruschi e l'Aldilà tra capolavori e realtà virtuale* (Catalogo della Mostra, Bologna 2014), Bologna 2014, pp. 70-79.
20. C. PIZZIRANI, *Verso una nuova lettura ermeneutica della tomba Golini I e della pittura funeraria orvietana*, in «Studi Etruschi» LXXVII, 2014 [2015], pp. 53-89.
21. C. PIZZIRANI, *Note in margine ad un cratere del Pittore di Altamura da una tomba di Spina*, in «Studi Etruschi» LXXIX, 2016 [2017], pp. 105-126.
22. C. PIZZIRANI, *Selezione iconografica e affermazione di appartenenza al gruppo. Su alcuni plots dionisiaci di Valle Trebba*, in *Spina. Neue Perspektiven der archäologischen Erforschung* (Atti del Convegno, Zürich 2012), Zürich 2017, pp. 121-126.
23. C. MATTIOLI, G. MORPURGO, C. PIZZIRANI, *The Craft Settings in Kainua-Marzabotto: Places and Archaeological Issues*, in «Archeologia e Calcolatori» 28.2, 2017, pp. 113-127.
24. R. MACELLARI, C. PIZZIRANI, *Museo Civico Archeologico Etnologico di Modena*, in *Corpus Speculorum Etruscorum. Italia 8. Musei dell'Etruria padana*, Roma 2018, pp. 63-69.
25. C. PIZZIRANI, *Memoria e ritualità nelle necropoli dell'Etruria padana. Note sul sepolcreto Arnoaldi di Bologna*, in M. Cipriani, A. Pontrandolfo, M. Scafuro (a cura di), *La memoria. Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. II Convegno Internazionale di Studi* (Atti del Convegno, Paestum 2017), Paestum 2018, pp. 175-184.
26. A. GAUCCI, G. MORPURGO, C. PIZZIRANI, *Ritualità funeraria in Etruria padana tra VI e III secolo a.C. Progetti di ricerca e questioni di metodo*, in *Scavi d'Etruria* (Atti del XXV Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria, Orvieto 2017), Roma 2018, pp. 653-692.
27. C. PIZZIRANI, *Viaggi di immagini. Riflessioni sulla ricezione e appropriazione di schemi iconografici tra Grecia ed Etruria*, in V. Bellelli, A.M. Nagy (eds.), *Superis deorum gratus et imis. Papers in Memory of János György Szilágyi*, «Mediterranea» XV, 2018, pp. 123-133.
28. C. PIZZIRANI, *Tecniche costruttive nell'edilizia domestica etrusca tra VI e IV secolo a.C.*, in J. Bonetto, E. Bukowiecki, R. Volpe (a cura di), *Alle origini del laterizio romano. Nascita e diffusione del mattone cotto nel Mediterraneo tra IV e I secolo a.C.* (Atti del Convegno, Padova 2016), Roma 2019, pp. 335-344.
29. C. PIZZIRANI, *Ravenna prima di Roma*, in *Classis. Ravenna. Museo della città e del territorio*, Milano 2019, pp. 11-21.
30. C. PIZZIRANI, *Anfora con iscrizioni etrusche. Olletta o piccola olpe con iscrizione etrusca. Olpe con iscrizione etrusca. Vaso aperto con iscrizione etrusca* (Schede di Catalogo, nn. 309-312), in L. Bentini et alii (a cura di), *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna* (Catalogo della Mostra, Bologna 2019-2020), Milano 2019, pp. 447-448.
31. C. PIZZIRANI, *Workshops, chaîne opératoire, and building materials*, in E. Govi, A. Gaucci, C. Pizzirani, *Urbanism and Architecture in the Etruscan City of Marzabotto: New Perspectives*, in L.

- Zamboni, M. Fernández-Götz, C. Metzner-Nebelsick (ed.), *Crossing the Alpe. Early Urbanism Between Northern Italy and Central Europe*, (Milan, 29-30th March 2019), in corso di stampa.
32. A. GAUCCI, E. GOVI, C. PIZZIRANI, *Fenomeni di interazione culturale nella città etrusca di Spina*, in M.P. Castiglioni, R. Dubbini (a cura di), *Incontrarsi al limite. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana* (Atti del Convegno Internazionale, Ferrara 2019), in corso di stampa.
33. E. GOVI, C. PIZZIRANI, *Forme associative e collegi in Etruria*, in *Sacrum facere. VI Seminario di Archeologia del Sacro. Forme associative e pratiche rituali nel mondo antico* (Trieste 2019), in corso di stampa.
34. C. PIZZIRANI, *Mothering in Etruria. Religion and ritual practices*, in G. Pedrucci (ed.), *Mothering(s) and Religion* (An International Marie Curie Workshop, Max-Weber-Kolleg, University of Erfurt 2019), in corso di stampa.
35. C. PIZZIRANI, G. Lepore (a cura di), *Iconografia e rituale funerario. I Incontro di Studio sul Significato delle Immagini nei Contesti Funerari* (Atti del Convegno, Ravenna 2018), in corso di stampa.
36. C. PIZZIRANI, *Per una lettura delle immagini nei contesti funerari*, in C. Pizzirani, G. Lepore (a cura di), *Iconografia e rituale funerario. I Incontro di Studio sul Significato delle Immagini nei Contesti Funerari* (Atti del Seminario di Studi, Ravenna 2018), in corso di stampa.
37. C. PIZZIRANI, *Iconografia e rituale funerario. La prospettiva dionisiaca*, in C. Pizzirani, G. Lepore (a cura di), *Iconografia e rituale funerario. I Incontro di Studio sul Significato delle Immagini nei Contesti Funerari* (Atti del Convegno, Ravenna 2018), in corso di stampa.
38. C. PIZZIRANI, *Discussione*, in C. Pizzirani, G. Lepore (a cura di), *Iconografia e rituale funerario. I Incontro di Studio sul significato delle immagini nei contesti tombali* (Atti del Seminario di Studi, Ravenna 2018), in corso di stampa.
39. C. PIZZIRANI, *Il temenos*, in *Il santuario di Tinia a Marzabotto e l'area Nord (Regio I, Insula 5)*, in preparazione.
40. C. PIZZIRANI, *Osservazioni preliminari per un'analisi dell'iconografia dell'infanzia in Etruria*, in E. Govi (a cura di), *BIRTH. Archeologia dell'infanzia nell'Italia preromana*, in preparazione.
41. B. GRUŠKA, G. MANCUSO, C. PIZZIRANI, *Household Archaeology and Society*, in E. Govi (ed.), *Marzabotto*, forthcoming.
42. C. PIZZIRANI, *Funerary Practise*, in E. Govi (ed.), *Marzabotto*, forthcoming.

VRA AREA 10

| | |
|------|--------------------------------------------|
| 2019 | 16,80 - 121 posto su 271, secondo quartile |
| 2018 | 18,20 - 38 posto su 265, primo quartile |
| 2017 | 16,44 - 89 posto su 266, secondo quartile |
| 2016 | 13,15 - 137 posto su 267, terzo quartile |
| 2015 | 9,10 - 182 posto su 264, terzo quartile |

SCAVI ARCHEOLOGICI E SURVEY

- 1999-oggi: Scavi nella città etrusca di Marzabotto (Direttori proff. G. Sassatelli ed E. Govi), dal 2003 con incarichi di responsabilità. Settori interessati dalle indagini: il tempio urbano di *Tinia* (1999-2007) e l'*Insula* in cui si inserisce (2008-2013), il tempio urbano di *Uni* (2014-oggi). Gli scavi ospitano circa 35 studenti italiani e stranieri all'anno.
- 2020: Indagini non invasive nella città etrusca di Spina (Progetto Interreg *Value*).
- 2000: Scavi nel complesso Monumentale di San Giovanni in Monte, Bologna (Direttore prof. G. Sassatelli).
- 2000: Scavi nella necropoli celtica di Monterenzio Vecchia, Bologna (Direttore prof. D. Vitali).
- 1998: Ricognizione di superficie nella Valle del Senni (Direttore prof. L. Quilici).

COLLABORAZIONI

Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna; Museo Civico Archeologico di Bologna; Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria", Marzabotto; Museo Nazionale di Ferrara; Museo Civico Etnologico di Modena; Museo della Città, Bologna; Regione Emilia Romagna; Sistema Museale di Ateneo, *Alma Mater Studiorum* Università di Bologna; Eberhard Karls Universität Tübingen; Max-Weber-Kolleg Universität Erfurt.

MOSTRE E SEZIONI MUSEALI

- 2019-oggi: *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Museo Civico Archeologico di Bologna.
- 2009-oggi Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria", Marzabotto. Collaborazione alla realizzazione della nuova pannellistica del Museo, curata dalla Cattedra di Etruscologia, ultimo di una serie di interventi scientifici di varia natura (sito web, supporto alla didattica nelle scuole).
- 2018: *Fabulares creaturae: disegni di 12 scheletri ipotetici a grandezza naturale di creature della mitologia greca* (Accademia S. Giulia di Belle Arti, Brescia - Sistema Museale di Ateneo, Università di Bologna 2018).
- 2014-2018: Sezione preromana del Museo Classis, inaugurato il 1 dicembre 2018 (<http://classisravenna.it>).
- 2014-2015: *Il viaggio oltre la vita. Gli Etruschi e l'Aldilà tra capolavori e realtà virtuale*, Museo della Storia di Bologna - Museo Etrusco di Villa Giulia (Bologna - Roma).

Attività di servizio all'Ateneo

- 2011-oggi: Membro della Commissione tirocini, Università di Bologna - sede di Ravenna
- 2011-oggi: Referente e Docente verbalizzatore per le attività di carattere archeologico (Laboratori e Scavi, Attività di Scavo, etc.).
- 2011-oggi: Tutor di Studenti, Università di Bologna: scavi (minimo 160 ore all'anno), tirocini, laboratori, lauree, ricevimento, orientamento.

La presente dichiarazione non necessita dell'autenticazione della firma se, ai sensi dell'art. 38, D.P.R. 445/00, è sottoscritta ed inviata, insieme alla fotocopia non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente e si intende, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/00, come dichiarazione sostitutiva di certificazione.

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, in fede,