

Cognome, Nome **Polato, Farah**

dal 2006 a oggi Ricercatrice strutturata
Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali. Archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Piazza Capitaniato 7, 35139 Padova

2018 Titolare Abilitazione Nazionale (ASN) professore Associato (settore 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi).

• Principali mansioni e responsabilità Ricerca, didattica, coordinamento

Docenza

Attualmente Docente aggregato di
Filmologia (LTDAMS; dall'aa 2012-2013- (LM Scienze per il paesaggio-Università degli Studi di Padova)

Forme della narrazione seriale dei media (LM Scienze dello Spettacolo e produzione Multimediale, dall'a.a. 2020-21- (LM Scienze per il paesaggio-Università degli Studi di Padova)
Modulo (21 ore/3 cfu) "Paesaggio, cinema e comunicazione audiovisiva" (LM Scienze per il paesaggio-Università degli Studi di Padova)

Anni precedenti

Prospettive postcoloniali nel cinema e nell'audiovisivo (LMSPM aa.aa 2014-2015;2016-2017)
Storia del cinema (LTPGT, 2006-2007; 2007-2008;2008-2009; LTDAMS; 2009-2010; 2010-2011); Storia del cinema (TME- Teorie e metodologie dell'e-learning e della media education; laurea magistrale in Teledidattica a.a. 2010-2011)

Docente insegnamento "Serie e serialità" per Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati,dal 2016 al 2018

Docente laboratorio per Master Studi Interculturali – Università degli Studi di Padova (aa.aa 2008-2009 al 2016-2017)

Partecipazione a organismi universitari e incarichi istituzionali (selezione)

Dal 2017 ad oggi componente commissione d'Ateneo Formazione continua

Dal 2019 ad oggi componente commissione scientifica di Dipartimento

Dal 2013 a oggi componente del GAV / Gruppo per l'accreditamento e la valutazione che ha il compito di valutare le criticità del Corso relative alla didattica, ai servizi agli studenti e agli eventuali sbocchi occupazionali e di proporre quindi al Consiglio gli interventi più idonei ai fini dell'accreditamento del Corso medesimo

Dal 2006 a oggi componente del Collegio della Scuola di dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo, ora Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali. Partecipazione a commissioni di dottorato e attività tutoraggio, cfr. Allegato B

Dal 2017 Componente Commissione di Ateneo Formazione Continua

Dal 2015 al 2018 Direttrice del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati
Dal 2011 al 2012 Vicedirettrice e membro del consiglio direttivo della Scuola di Dottorato in Storia e critica dell'arte, della musica e dello spettacolo-Università degli Studi di Padova
Dal 2003 al 2015 Membro dell'esecutivo del Forum di Ateneo per le politiche e gli studi di genere (già Forum per le problematiche di genere e le pari opportunità)-Università degli Studi di Padova

Responsabile scientifico di progetti finanziati

- Attualmente è responsabile, insieme ad Alexandra Chavarria del progetto finanziato Didattica innovativa per i Beni Culturali: dal laboratorio al MOOC (Bando progetti miglioramento didattica - didattica innovativa 2020 UNIPD).
-2016-2018 Progetto di ricerca biennale interdisciplinare 2015 "Il Veneto, le acque e il cinema. Strumenti innovativi di valorizzazione territoriale"- Finanziamento bando Assegni di ricerca junior Università degli Studi di Padova/Dipartimento dei Beni Culturali
-2014-2015 Progetto di ricerca interdisciplinare "Strumenti innovativi per la promozione turistica: film-induced tourism" finanziamento fondi FSE_REGIONE VENETO (POR FSE 2007-2013).

Componente gruppi di ricerca progetto finanziati

- 2019 (in corso). Urban Histories Reloaded. Creatività videoludica per azioni di cittadinanza. Bando "Per chi crea"/residenze artistiche cinema. MIBAC-SIAE (responsabile scientifico)
- Piano nazionale cinema per la scuola "Raccontare e fare il cinema italiano" (<https://raccontareilcinema.it/>), 2018
-PRAT finanziato - "From the European South: postcolonial studies in Italy", PRAT - PROGETTI DI RICERCA DI ATENEO Università degli Studi di Padova CPDA129908; resp. scientifico: Annalisa Oboe. Collaborazioni internazionali <http://www.postcolonialitalia.it> dal 01-04-2013 al 01-04-2015
-Componente PRAT-finanziato. "Urban Landscape and Home Movies: the Image of the City and Innovative Tools to harness a Hidden Visual Cultural Heritage (Italy, 1930-1980s)." prof. FACCIOLO Alessandro, CPDA150534 - adesione 22-05-2015. Collaborazioni internazionali partecipazione al progetto dal 22-05-2015 al 31-12-2017
-Progetto "Applicazioni mobili per il turismo tematico. Un approccio crowdsourcing per la creazione di un'offerta cineturistica regionale", finanziamento bando FSE-Veneto 2016-2017 - Cod. progetto cod. 2105-146-2121-2015 . Progetto annuale a carattere interdisciplinare dal 01-09-2016 al 31-08-2017

Responsabile o componente altri progetti

-Partecipazione progetto di collaborazione con il Département de Lettres modernes-Unité de Formation et de recherche en lettres, arts et communication (UFR-LAC) dell'Università di Ouagadougou (Burkina Faso) avviato nel quadro degli accordi di Ateneo PVS tipo C. Referente Burkina Faso Prof. Justin Toro Ouoro. La collaborazione prevede attività di didattica in-outcoming, scambio di conoscenze e competenze tramite organizzazione di cicli di conferenze; focus iniziale sull'ideazione di un curriculum-cinema nell'offerta formativa dell'università burkinabè. Mobilità outcoming e incoming dal 3 Marzo 2009

Risultati della ricerca (pubblicazioni, convegni, altri risultati), ALLEGATO A

PUBBLICAZIONI (selezione)

- F. POLATO (2021). "Corpi d'altrove. Sollecitazioni audiovisive per nuove italianità. In *Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive*, a cura di G. Bartorelli, G. Bianchi, R. Salvatore, F. Stevanin, MACERATA: Quodlibet, pp. 99-115, ISBN: 9788822906090
- F. POLATO, S. BONA e M. MELILLI (2021). "Dell'interrogare il visibile e dell'aberrazione. Farah Polato in conversazione con Stefania Bona e Martina Melilli". In *Sentire la luce*, a cura di C. Grazioli, SCIAMI.RICERCHE. 9. pp. 100-111. DOI <http://dx.doi.org/10.47109/0102>
- F. POLATO, T. ROSSETTO (a cura di) (2021). *Maps, mappings and cartographic imaginings*. Special issue / FROM THE EUROPEAN SOUTH. A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities. 8
- F. POLATO (2021). "Paris 'bande à part': sguardi cartografici e tessuti cinematografici nel cinema di banlieue (e dintorni)". In *Maps, mappings and cartographic imaginings*, a cura di F. POLATO e T. ROSSETTO, FROM THE EUROPEAN SOUTH. 8, pp. 63-88
- F. POLATO, D. YIMER (2021). "A partire da *L'attesa*: conversazione con Dagmawi Yimer". In *Maps, mappings and cartographic imaginings*, a cura di F. POLATO e T. ROSSETTO FROM, THE EUROPEAN SOUTH. 8, pp. 167-177
- F. POLATO, T. ROSSETTO, J-D. NKOT (2021). "Cartografare la violenza, preservare gli orizzonti soggettivi: le sfide della forma nelle mappe di Jean-David Nkot". In *Maps, mappings and cartographic imaginings* a cura di F. POLATO e T. ROSSETTO, FROM THE EUROPEAN SOUTH. 8, pp. 153-166
- F. POLATO (2021) a cura di F. POLATO e T. ROSSETTO, FROM THE EUROPEAN SOUTH. 8
- F. POLATO (2021). "Tracce e corporeità fossili: Martina Melilli, artista e filmmaker". In *Artiste italiane e immagini in movimento tra anni Sessanta e Ventunesimo secolo: visioni, identità, sperimentazioni*, a cura di L. CONTE e F. GALLO. MILANO-UDINE: Mimesis, pp. 99-110. ISBN 9788857577920
- F. POLATO (2020). "Paesaggi con figure. Spazialità in divenire negli altrove quotidiani". In *Sguardi sulla città / Metamorfosi di un paesaggio*, a cura di C. JANDELLI e C. SIMONIGH. CoSMo. Comparative Studies in Modernism. 17, 00.87-100
- F. POLATO-R. SALVATORE (2020). "La parola, lo spazio: Bellocchio e il teatro", *Engramma* 172, sezione pp. 125-129
- F. POLATO (2020). "Maghreb: un orizzonte plurale". In *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, a cura di A. CERVINI, ROMA:Carocci, ISBN 978-88-430-9918-4, pp. 181-197
- F. POLATO (2020). "Di carne e di luce. Il cinema di Abdellatif Kechiche". In *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, a cura di A. CERVINI, ROMA:Carocci, ISBN 978-88-430-9918-4, pp. 261-267
- F. POLATO (2019). "Tra connessioni e disconnessioni: riflessioni a partire dai cinquant'anni del FESPACO", *From the European South* 4, pp.45-60
- F. POLATO e L. DE FRANCESCHI (a cura di) (2019), *Narrazioni postcoloniali della contemporaneità, tra conflitto e convivenza*, dossier IMAGO 19
- F. POLATO (2019). "Verso una via italiana agli studi postcoloniali di cinema e media. Rifrazioni" (Introduzione). In *Narrazioni postcoloniali della*

- contemporaneità, tra conflitto e convivenza*, a cura di F. POLATO e L. DE FRANCESCHI, dossier IMAGO 19, pp.11-18
- F. POLATO (2019). “Fantasmi d’altrove, o dell’ospitalità: Scappa - Get Out di Peele”, *Fata Morgana* 12, pp. 249-256
 - F. POLATO (2018). “I Nuovi Veneti”. In *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di A. COSTA, G. LAVARONE, F. POLATO. VENEZIA:Marsilio, 2018, ISBN 978-88-317-2869-0, pp. 68-74
 - F. POLATO (2018). “Off Broadway”. In *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di A. COSTA, G. LAVARONE, F. POLATO. VENEZIA:Marsilio, 2018, ISBN 978-88-317-2869-0, pp. 135-140
 - F. POLATO (2017). “Cinema e paesaggio. Sfide e prospettive del film-induced tourism, parte I Riflessioni sparse sul film-induced tourism all’epoca di Faro”. In *Cinema e paesaggio. Filmare le arti*, a cura di C. JANDELLI, PISA:ETS, ISBN: 9788846750228, pp. 199-209
 - F. POLATO (2017). “Where are my houses?” in *Scattered Subalternities*, numero monografico di Cinema & Cie, VOL XVII, ISSN:2035-5270, pp.71-81 (articolo in rivista CLASSE A)
 - F. POLATO (2017). “Ritorno a Adua. Adwa. An African Victory di Haile Gerima”. In *La Valle dell’Eden*, n. 30/2017, pp.83-39 (articolo in rivista CLASSE A)
 - F. POLATO (2017). “Esther Elisha. Io sono qui”. In *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, ARABESCHI. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità, N. 10 luglio-dicembre 2017, ISSN 2282-0876
 - F. POLATO (2016). “Riflettersi in molte”. In *Essere (almeno) in due. Donne nel cinema italiano*, ARABESCHI. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità, N.8, luglio-dicembre 2016, ISSN 2282-0876, pp. 262-265
 - F. POLATO (2017). “Nelle gabbie della visione, tra ipervisibilità e invisibilità: *Venere nera e La ragazza del dipinto*”. In *A fior di pelle*, a cura di E. BORDIN e S. BOSCO, VERONA:Ombre corte, pp. 124-138
 - F. POLATO ET ALII (2016). Giulia Lavarone, Nicola Orio, Farah Polato, Sandro Savino, “Modeling the Concept of Movie in a Software Architecture for Film-Induced Tourism”. In *Digital Libraries on the Move*, a cura di Diego Calvanese e Carlo Tasso, Springer International Publishing Switzerland, 2016, pp.116-125. Atti di convegno IRCDL, Bolzano...DOI: 10.1007/978-3-319-41938-1_13
 - F. POLATO (2016). “Strappare/riannodare la trama simbolica. *Dans la maison de mon père* di Fatima Jebli Ouazzani”. In *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di L. CARDONE e C. TOGNOLOTTI, PISA:ETS, ISBN: 9788846744777, pp. 29-38
 - F. POLATO (2016). “À rebours: archeologia e traiettorie di un orizzonte di ricerca.” Prefazione. In Giulia Lavarone, *Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del film-induced tourism*, PADOVA: Padova University Press, ISBN 9788869380662, pp. 7-12,
 - F. POLATO (2015). “L'amore ritrovato”. In *Carlo Mazzacurati*, a cura di A. COSTA, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831720588, pp. 104-113,
 - F. POLATO (2015). “I volti delle protagoniste: Anna Lajolo”. In *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, numero annuale QUADERNI DEL CSCSI, vol. 11, ISSN: 1885-1975, pp. 296-297
 - F. POLATO (2015). “Tra costrizione e costruzione: ri-vedere l’immaginario relazionale”. In *La cura come relazione con il mondo. Sapienza delle donne, costruzione o costrizione?*, a cura di S. CHEMOTTI, ISBN: 9788871159072, pp. 315-325
 - F. POLATO (2014). “Il cinema, il postcoloniale e il nuovo millennio nel panorama italiano”. *AUT AUT*, vol. 364, ISSN: 0005-0601, pp. 173-182

- F. POLATO (2014). “Smarrirsi/trovarsi: prospettive erranti e fluttuazioni relazionali in road movie al femminile. Tra *Thelma e Louise* e *Just like a Woman*. In *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, PADOVA:CLEU, ISBN:9788871158822
- F. POLATO (2014). “Uno, nessuno, centomila: Jack abita tra noi”. In AA:VV, *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive*. Duemila13, PADOVA:CLEUP, ISBN 9788867872145, pp. 37-44
- F. POLATO (2014). “Affettività di innesto: tra battiti del cuore e retoriche del controllo”. In *Affettività elettive. Relazioni e costellazioni dis-ordinate*, a cura di S. CHEMOTTI, Il Poligrafo:Padova. ISBN 9788871158303, pp. 30-49.
- F. POLATO (2013). “Rachid, Theo, Dagmawi e gli altri. Voci e forme di un nuovo cinema”. In *L’Africa in Italia. Per una controstoria postcoloniale del cinema italiano*, ROMA:Aracne, a cura di L. De Franceschi, ISBN 9788854858862, pp. 139-155.
- F. POLATO (2013). “Le gabbie della visione: *Venere nera* di Abdellatif Kechiche”. In AA.VV, *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive*. Duemila12. TORINO: Edizioni Kaplan. ISBN 9788889908723, pp. 57-69
- F. POLATO (2012). “Tra figura e sfondo”. In *Marco Bellocchio. L'inquietudine di un sogno*, a cura di D. BROTTTO, F. POLATO, UDINE:Centro Espressioni Cinematografiche, ISBN: 9788889887110, pp. 27-33
- F. POLATO (2012). “Di luce, di acqua e di terra: impronte di donne. Sezione2: Impronte di donne: i film di Katy Lena Ndiaye”. In *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come rivelazione*, a cura di S. CHEMOTTI, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788871157757, pp. 339-359
- F. POLATO (2011). “Sous les toits de Paris (R. Clair, 1930)”. In *Il cinema francese attraverso i film*, a cura di G. TINAZZI, ROMA:Carocci, ISBN: 9788843060061, pp. 49-69.
- F. POLATO (2011). “Rigenerarsi: percorsi tra i generi nelle cinematografie africane”. In *Camera Africa. Classici, noir, nollywood e la nuova generazione del cinema delle Afriche*, a cura di V. LANARI (a cura di). VERONA:Cierre, ISBN: 9788883146275, pp. 29-37
- F. POLATO (2011). “Elogio della forma breve”. In *Arcipelago Immagine. Percorsi di Media Education a scuola*, a cura di M.L. Faccin, PADOVA:CLEUP, ISBN: 9788861297784, pp. 79-88.
- F. POLATO (2010). “Quando si smaglia la regia: spose malgrado i padri”. In *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra "padri" e "figlie"*, a cura di S. CHEMOTTI, PADOVA:Poligrafo, ISBN: 9788871157146, pp. 363-397.
- F. POLATO (2009). “L'immagine del desiderio”. In *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, a cura di S. CHEMOTTI; C. GRAZIOLI .; POLATO F.; SALVATORE R., PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 9788871156217, pp. 283-312.
- F. POLATO (2009). “Madri de-generi, sguardi di genere”. In *Madre de-generi. La maternità tra scelta, desiderio e destino*, a cura di S. CHEMOTTI, PADOVA: Il Poligrafo, ISBN: 9788871156224, pp. 485-506.
- F. POLATO (2008). “André Delvaux, un cineasta belga in Italia”. In *Italie et Belgique en Europe depuis 1918/Italië en België in Europa sedert 1918*, a cura di M. DUMOULIN, BRUXELLES/ BRUSSEL - ROMA:IHBR-BHIR, ISBN: 9789074461641. pp. 527-562.
- F. POLATO (2008). *André Delvaux. "Faccio film, sono felice"*, PADOVA:Esedra, ISBN: 9788860580849, pp. 9-271.