

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DI EUGENIO POLITO

### QUALIFICA

-dal 2002 al 2012 ricercatore universitario, dal 2012 a oggi professore associato di Archeologia Classica (settore disciplinare L-Ant/07) presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale – Dipartimento di Scienze Umane, Sociali e della Salute.

### TITOLI CONSEGUITI

- Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Firenze - tesi in Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana; titolo: "I rilievi con raffigurazioni d'armi nell'Italia romana" - relatore: prof. V. Saladino - correlatore: prof. L. Beschi - votazione: 110 e lode/110 (7/1990);
- Titolo di "Doktor der Philosophie" con discussione della tesi di dottorato "Fulgentibus armis. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi" presso la Freie Universität di Berlino - relatore: prof. W.-D. Heilmeyer - controrelatore: prof. A.H. Borbein - votazione: *magna cum laude* (2/1996), riconosciuto equipollente al titolo di dottore di ricerca dell'ordinamento italiano con Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e tecnologica n°. 510 del 14/3/1996;
- Titolo di Cultore della materia presso la cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana dell'Università di Cassino (1998-2001);
- Qualifica di Associate Research Scholar (ricercatore associato) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Archeologia della Columbia University di New York (7/2000-1/2001);
- Vincitore di valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario per il settore L-Ant/07 – Archeologia Classica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino (2001; in servizio dal gennaio 2002; conferma in ruolo nel 2005);
- Idoneo a ricoprire un posto di professore associato per il settore L-Ant/07 – Archeologia Classica, a seguito di valutazione comparativa bandita dall'Università degli Studi di Cassino (data di certificazione della regolarità degli atti: 21/10/2010), chiamato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino (data di delibera della facoltà: 25/11/2010); presa di servizio come professore associato presso il Dipartimento di Scienze Umane, Sociali e della Salute dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale in data 2/07/2012;
- Abilitato per la prima fascia – professore ordinario – del settore 10/A1 – Archeologia – ai sensi dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2012 - Validità abilitazione: dal 04/02/2014 al 04/02/2023 - <https://abilitazione.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FA1/fascia/1>
- Abilitato per la prima fascia – professore ordinario – del settore 10/A1 – Archeologia – ai sensi dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2018 - Validità abilitazione: dal 10/01/2020 al 10/01/2029 - <https://asn18.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FA1/1/3>

### RISULTATI VQR:

VQR 2004-2010: 1; 0,8; 0,5

VQR 2011-2014: 0,7; 0,7

### INCARICHI ISTITUZIONALI

- Membro della commissione di tirocinio del corso di Laurea in valorizzazione dei Beni Culturali dell'Università di Cassino– A.A. 2005/06-2008/09;
- Responsabile della Convenzione tra l'Università degli Studi di Cassino, la Direzione Regionale per i Beni Culturali del Lazio, la Soprintendenza per i beni Archeologici del Lazio, l'Istituto Archeologico Germanico-Sezione di Roma, l'Università degli Studi del Salento ed il Comune di San Giovanni Incarico per l'esecuzione di ricerche topografiche e archeologiche nell'area della città antica di Fabrateria Nova, sita in loc. La Civita nel comune di S. Giovanni Incarico (FR), di durata triennale (11/7/2007-10/7/2010) (cfr. comunicazione dell'Ufficio Contratti e Convenzioni, Prot. n. 7826 del 03/05/2007);
- Membro della Commissione per la SUA-RD del Dipartimento di Scienze Umane, Sociali e della Salute dell'Università di Cassino e del Lazio meridionale;
- Presidente del Centro Servizi Bibliotecari di Area Umanistica dell'Università di Cassino e del Lazio meridionale (Decreto Rettorale n°. 76 del 10-02-2015).

### BORSE DI STUDIO, FELLOWSHIPS

- Borsa di studio biennale della Freie Universität Berlin per il sostegno del ciclo di dottorato (7/1991-6/1993);
- Borsa di studio di ricerca in archeologia dell'Istituto Archeologico Germanico - Deutsches Archäologisches Institut (Berlin-Roma, 10/1993-9/1994)
- Borsa di studio semestrale offerta dall'Università degli Studi di Pisa per un soggiorno di perfezionamento all'estero presso l'Université de Provence – Aix en Provence - Tutor prof. Pierre Gros (11/1994-4/1995);

- Borsa di di perfezionamento in archeologia presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (4-12/1995);
- Borsa di studio biennale di ricerca post-dottorato in archeologia classica presso l'Università degli Studi di Firenze, sotto la supervisione del prof. V. Saladino (10/1997-9/1999);
- Fellowship presso l'Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University – New York (7/2000-1/2001);
- "Chercheur étranger" presso l'Université Paris Ouest – Nanterre – La Defense (3-4/2015)
- Visiting Scholar presso la Freie Universität Berlin, Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften – Institut für Klassische Archäologie (1-31/5/2019).

#### AFFILIAZIONI A ISTITUZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Socio dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica;
- Membro corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico (dal 2015);
- Socio ordinario dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (dal 2018).

#### INCARICHI IN ORGANISMI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (2013-2015);
- Membro del Collegio dei Revisori dei Conti dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (dal 2015);
- Segretario dell'International Sci-entific Committee del Corpus Signorum Imperii Romani, designato dall'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (2012-2018) (<http://www.corpusignorum.org/CSIR/people.htm>).

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE

- Membro del comitato scientifico della rivista Orizzonti. Rassegna di Archeologia (settore 10/A1, fascia A – ISSN 1591-2787 / ISSN elettronico 1724-1936) (dal 2016).
- Membro del comitato scientifico della Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (settore 10/A1, fascia A – ISSN 0392-5285 / ISSN elettronico 2037-6634) (dal 2019).

#### INTERESSI DI RICERCA

- Arte greca e romana, con particolare riferimento al periodo ellenistico e alla prima età imperiale: iconografia trionfale; rilievi mitologici; scultura ideale; problemi del passaggio dall'arte tardorepubblicana all'arte augustea.
- Storia e archeologia dell'Italia centrale tirrenica fra tarda età repubblicana e prima età imperiale.

#### DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA

- responsabile per l'Università di Cassino dello scavo archeologico sul sito di *Fabrateria Nova* (S. Giovanni Incarico – FR), in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, l'Università degli Studi del Salento e l'Istituto Archeologico Germanico (dal 2007);
- responsabile del progetto triennale di ricerca (2010-2013) dal titolo "Piattaforma Open GIS per l'analisi storico-archeologica della bassa valle del Liri" (L-ANT/07 - Archeologia Classica), cofinanziato ai sensi dell'Art. 5 del Protocollo REGIONE LAZIO – CRUL (Deliberazione di Giunta Regionale del Lazio n. 412 del 29 maggio 2009 - Convenzione operativa tra Università degli Studi di Cassino e Regione Lazio del 23 febbraio 2010) nel quadro dei progetti DTC;
- responsabile del progetto "Manufatti lapidei di età romana nella provincia di Frosinone: progetto di schedatura e mappatura in ambito GIS", finanziato dalla Provincia di Frosinone (1/4/2014-30/3/2015);
- responsabile scientifico del progetto "I piaceri dell'acqua: percorsi tematici nell'antichità romana del Lazio", vincitore a seguito di selezione competitiva del bando emanato dalla Regione Lazio nell'ambito del Distretto Tecnologico dei Beni Culturali (DTC) - Accordo di programma quadro "Ricerca, Innovazione Tecnologica, Reti Telematiche" (APQ6) – Stralcio "Attuazione degli interventi programmatici e dei nuovi interventi relativi al Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali". Approvazione Avviso Pubblico "Intervento 2 – Ricerca e Sviluppo di Tecnologie per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale". – Determinazione N. G02442 del 01/03/2018 - Proposta n. 2329 del 12/02/2018 – Bollettino Ufficiale della Regione Lazio - N. 22 - Supplemento n. 1 - 15/03/2018 - Importo assegnato prima fase: € 90.220,00; importo richiesto seconda fase: € 1.494.196,00

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI SCIENTIFICI, SCAVI, SCHEDATURE

- 9/1991; 10/1992: partecipazione a due campagne di scavo archeologico in Egitto - Antinoe (Necropoli Nord) promosse dall'Istituto Papirologico "G. Vitelli" - Firenze (direttore prof. M. Manfredi), con affidamento del trattamento dei materiali archeologici;
- 1996-1998: partecipazione a gruppo di studio per la pubblicazione della collezione di sculture antiche del Palazzo Medici - Riccardi di Firenze, sotto la supervisione del prof. V. Saladino dell'Università di Firenze;
- 1997: schedatura di 400 pezzi nell'ambito della campagna di schedatura di rilievi lapidei dai Fori Imperiali presso la Sovrintendenza Comunale di Roma - legge 145/92;

- 1999-2000: collaborazione al coordinamento delle voci “Origini e mondo antico” per il supplemento di aggiornamento dell’*Enciclopedia universale dell’arte*, sotto la supervisione del prof. Fausto Zevi;
- 2000-2002: partecipazione a un gruppo di ricerca sul tema “*La costa settentrionale del Marocco dalla preistoria all’islamizzazione*”, diretto dalla prof. Cinzia Vismara, nel quadro di un accordo fra l’Università di Cassino e l’Università “Hassan II” di Mohammedia - Marocco, cofinanziato dal MURST e dal Ministero per gli Affari Esteri;
- 2001-2004: partecipazione a gruppo di studio per la pubblicazione delle sculture antiche del Museo Archeologico di Firenze (coordinatore dott.ssa Antonella Romualdi);
- 2003-2005: membro dell’Unità locale presso l’Università di Cassino del progetto di ricerca COFIN 2003 “*Linguaggi e politica nel III secolo dopo Cristo*” (coordinatore nazionale prof. Andrea Giardina - responsabile unità locale prof. Ignazio Tantillo);
- dal 2004 membro di gruppo di studio per la pubblicazione del nuovo catalogo del Museo Capitolino (coordinatore Prof. Eugenio La Rocca);
- 2010-2013 membro del “Berliner Skulpturennetzwerk”, gruppo di studio per la realizzazione del catalogo del Pergamonmuseum e dell’Antikensammlung dei Musei Statali di Berlino.
- dal 2010 membro di gruppo di studio per la realizzazione del catalogo delle sculture del Giardino di Boboli a Firenze (coordinato dai proff. V. Saladino e G. Capecchi);
- 2013-2016: membro di unità locale di progetto PRIN 2010-2011: “*Colonie e municipi dell’Italia romana nell’era digitale: fra storia locale e storia generale. L’apporto delle nuove tecnologie di archiviazione e gestione dei dati epigrafici allo studio delle città, intese come elemento fondante della civiltà romana*”. Coordinatore nazionale prof. Gianfranco Paci – Responsabile unità locale prof. Ignazio Tantillo;

#### FUNZIONI DI REFEREE, PEER REVIEW

- Revisore per VQR 2004-2010; 2011-2014; 2015-2019;
- Peer Reviewer per le riviste scientifiche *Antiquités Africaines*, *Archeologia Classica*, *Bollettino d’Arte*, *Bollettino di Archeologia*, *Eirene* (Praga), *Oebalus*, *Napoli nobilissima*, *Mélanges de l’Ecole Française de Rome – Antiquité*, *Rivista dell’Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte*;
- Referee per EU Research Executive Agency - 7th Framework Programme for Research, Technological Development and Demonstration - call FP7-PEOPLE-2013-IEF, closing on 14-Aug-2013;
- Desk reviewer per conto di ICOMOS su sito archeologico nominato per l’iscrizione sulla World Heritage List UNESCO (2013);
- Referee per Post-Doctoral Fellowship per Research Foundation Flanders (FWO), Belgio, 2013;
- Referee esterno per l’ammissione all’esame finale di tesi di dottorato delle Università di Roma – Sapienza e del Salento - Lecce - Facoltà di Beni Culturali (2017);
- Remote reviewer per progetto ERC (2021)

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

##### *Corsi di Laurea triennale e magistrale:*

- 2000: lezioni nell’ambito del corso di archeologia classica coordinato dal prof. Fausto Zevi per il programma di studio universitario a distanza “Nettuno”, sui temi: “L’ascesa della Macedonia e la nascita di un’arte di corte” e “La scultura ellenistica” (2 ore);
- AA 2003/04-2008/09; 2010/11-2011/12: affidamento del modulo di Storia dell’arte greca e romana, poi Archeologia classica - 6 crediti – 36 ore (L-Ant/07, corso di laurea triennale in Lettere) presso l’Università di Cassino;
- AA 2004/2005-2008/09: affidamento del modulo di Archeologia classica, 8 crediti - 48 ore (L-Ant/07, corso di laurea triennale in Valorizzazione dei beni culturali) presso l’Università di Cassino, sede di Frosinone;
- AA 2012/13 a oggi: titolarità del modulo di Archeologia classica, poi Storia dell’arte greca e romana - 6 crediti -36 ore (L-Ant/07, corso di laurea triennale in Lettere) presso l’Università di Cassino;
- AA 2013/14, 2016/17 a oggi: titolarità del modulo “Corpo e sport nella scultura e nell’architettura classica” – 3 crediti – 24 ore (L-Ant/07, corso di laurea triennale in Scienze Motorie) presso l’Università di Cassino;
- AA 2014/15 a oggi: titolarità del modulo “Cultura Classica: i linguaggi dell’immagine” – 6 crediti – 36 ore (L-Ant/07, corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere moderne) presso l’Università di Cassino;
- AA 2015/2016 a oggi: titolarità del modulo “Il corpo nella cultura classica – 6 crediti - 48 ore (L-Ant/07 – L-Fil-Let/04, corso di laurea triennale in Scienze Motorie) presso l’Università di Cassino;

- AA 2015/2016 a oggi: titolarità del modulo di Archeologia classica - 6 crediti – 36 ore (L-Ant/07, corso di laurea magistrale in Lettere) presso l'Università di Cassino;
- dal 1999: membro della commissione d'esame di vecchio ordinamento in Archeologia classica (già Archeologia e storia dell'arte greca e romana) presso l'Università di Cassino (presidente: prof.ssa Cinzia Vismara);
- AA 2003/04-2008/09; 2010/11 a oggi: presidente della commissione d'esame di Storia dell'arte greca e romana – Archeologia classica (L-Ant/07, corso di laurea triennale in Lettere) presso l'Università di Cassino;
- AA 2004/05-2008/09; 2010/11-2013/14: presidente della commissione d'esame di Archeologia classica (L-Ant/07, corso di laurea triennale in Valorizzazione dei beni culturali) presso l'Università di Cassino, sede di Frosinone;
- AA 2014/2015 a oggi: presidente della commissione d'esame per il modulo "Il corpo nella cultura classica" (L-Ant/07- L-Fil-Let/04, corso di laurea triennale in Scienze Motorie) presso l'Università di Cassino;
- AA 2014/2015 a oggi: presidente della commissione d'esame per il modulo "Cultura classica: i linguaggi dell'immagine" (L-Ant/07, corso di laurea in triennale in Lingue e letterature straniere moderne) presso l'Università di Cassino;
- AA 2014/2015 a oggi: presidente della commissione d'esame di Archeologia classica (L-Ant/07, corso di laurea magistrale in Lettere) presso l'Università di Cassino;
- 2005-2007: relatore di quattro tesi di laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere, Università di Cassino;
- 2005 a oggi: relatore di ca. 60 tesi di laurea triennale (nuovo ordinamento) in Lettere e Valorizzazione dei Beni culturali;
- dal 2007: correlatore di quattro tesi di laurea magistrale in Lettere e Valorizzazione dei Beni culturali;
- dal 2002: tutoraggio di studenti di laurea triennale e magistrale presso l'Università di Cassino (ricevimento, revisione tesi, orientamento: ca. 100 ore annue).

*Master, specializzazione, TFA, Erasmus:*

- 1997: lezioni presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Firenze – modulo di Archeologia Romana – prof. V. Saladino, sul tema "Produzione e commercio di rilievi marmorei fra il tardo Ellenismo e l'inizio dell'Impero" (4 ore);
- 1999: lezione presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Firenze – modulo di Archeologia Romana – prof. V. Saladino, sul tema: "Sculture ellenistiche a Roma" (2 ore);
- AA 2001/02-2004/5: affidamento del modulo "Fondamenti di Archeologia" presso il Master Europeo in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Università di Cassino (10 ore);
- AA 2001/02-2004/5: membro del collegio dei docenti del Master Europeo in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Università di Cassino, Cassino, Siena-Arezzo, Salamanca (Spagna) e Caen (Francia);
- AA 2007/08: responsabile della sezione "Tecniche di catalogazione e documentazione dei beni culturali" (6 crediti) e titolare del modulo "I materiali archeologici: dalla conservazione alla musealizzazione" (10 ore) nel quadro del Master di I livello "Sistema cultura. Metodologie, strumenti e tecniche per la valorizzazione dei beni culturali", Università di Cassino
- AA 2007/08: membro del collegio dei docenti del Master di I livello "Sistema cultura. Metodologie, strumenti e tecniche per la valorizzazione dei beni culturali", Università di Cassino;
- AA 2012/13: titolare del corso di Storia dell'arte greca e romana (CFU 6 - ore 36) nell'ambito del TFA della Classe A061 – Storia dell'arte, tenutosi presso l'Università di Cassino;
- 2014: lezioni sui temi "L'arte augustea negli studi attuali" e "La statua di equestre di Ottaviano dall'Egeo", tenute presso la SISBA – Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici delle Università di Trieste, Udine e Venezia, Aquileia, 15 aprile 2014;
- dal 2014: responsabile di accordo Erasmus con l'Università di Cluj – Napoca;
- dal 2017: responsabile di accordo Erasmus con l'Università di Perpignan.

*Dottorati:*

- 2003-2008: membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca "Il Mediterraneo in età classica - Storia e culture" (Sede amministrativa Università di Sassari – Sede consorziata Università di Cassino), con compiti di tutor;
- 2003: seminario sul tema "Archeologia e scienze umane", tenuto nell'ambito del Dottorato di Ricerca "Il Mediterraneo in età classica - Storia e culture" presso l'Università di Sassari (11 gennaio 2003);
- 2004: componente della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al dottorato "Il Mediterraneo in età classica - Storia e culture" presso l'Università di Sassari;

- 2006: conferenza sul tema “*Rilievo storico e arte trionfale*”, tenuta presso l’Università degli Studi di Siena nell’ambito del Dottorato di ricerca “Le culture delle province romane” (18 dicembre 2006);
- 2009-2010; 2012 membro del collegio dei docenti della “Scuola di dottorato in storia, letterature e culture del Mediterraneo” dell’Università di Sassari;
- 2009 membro del collegio dei docenti del dottorato “Storia ed analisi delle fonti scritte e dei testi letterari dall’antichità all’età contemporanea” presso l’Università di Cassino;
- 2003-08: tutor di tre tesi di dottorato nell’ambito del dottorato “Il Mediterraneo in età classica - Storia e culture” (Sede amministrativa Università di Sassari – Sede consorziata Università di Cassino).
- 2010-12: membro del collegio dei docenti del dottorato “Storia, letteratura e territorio” presso l’Università di Cassino;
- 2012: componente della Commissione giudicatrice dell’esame finale del Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica – XXIV ciclo – Sede amministrativa: “Sapienza” Università di Roma;
- 2013/2014 componente della Commissione giudicatrice per l’ammissione al Dottorato di Ricerca in “Scienze storiche e dei beni culturali” – XXIX ciclo – Sede Amministrativa: Università degli Studi della Tuscia – Viterbo;
- 2014-2016: membro del collegio dei docenti del dottorato “Digital Humanities for the Middle ages”, presso l’Università di Cassino.
- 2016: -componente della Commissione giudicatrice dell’esame finale del Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia e Storia – XXVI ciclo – Sede amministrativa Università degli Studi di Roma Tor Vergata; -componente della Commissione giudicatrice dell’esame finale del Dottorato di Ricerca in Scienze archeologiche e storico-artistiche - Indirizzo archeologico – cicli XXVI, XXVII e XXVIII – Sede amministrativa Università degli Studi di Napoli “Federico II”
- dal 2017: -membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca “Antichità classiche e loro fortuna: archeologia, filologia e storia” - Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”;
- dal 2017: -co-tutor per tesi di dottorato in cotutela con l’Université de Perpignan – Via Domitia;
- 2019: membro della Commissione giudicatrice dell’esame finale del Dottorato di ricerca “Antichità classiche e loro fortuna: archeologia, filologia e storia” - Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” - XXXI Ciclo;
- 2021: membro della Commissione di ammissione al Dottorato di ricerca “Antichità classiche e loro fortuna: archeologia, filologia e storia” - Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” - XXXVII Ciclo.

#### *Seminari universitari*

- 1995: relazione in lingua francese sul tema “*Lieux du mythe à Rome*”, tenuta nell’ambito del seminario di formazione dottorale sull’architettura romana condotto dal prof. Pierre Gros presso l’Université de Provence – Aix-en-Provence (17 febbraio 1995);
- 2000: seminario in lingua inglese sul tema “*Archeologia classica: storia e prospettive fra Italia e Stati Uniti*”, tenuto presso l’Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University - New York (11 novembre 2000);
- 2008: seminario sul tema “*L’ara di Domizio Enobarbo e il fregio del tempio di Ecate a Lagina*”, tenuto presso la Facoltà di Beni Culturali dell’Università degli Studi di Viterbo (12 maggio 2008);
- 2012: seminario “Il santuario di Fabrateria Nova”, tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli (11 aprile 2012);
- 2012: seminario “Monumenti e tecniche costruttive nell’Italia antica (IV-I sec. a.C.)”, tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Meccanica dell’Università degli Studi di Cassino (10 maggio 2012);
- 2015 : seminario “ La statue équestre en bronze de la Mer Égée et les débuts d’Octave-Auguste ” ; nel quadro dei seminari “ Auguste ” (Prof. Frédéric Hurlet) e “ Actualité de la recherche archéologique ” (Proff. Anne-Marie Guimier-Sorbets e Agnès Rouveret) presso la Maison de l’Archéologie et de l’Ethnologie “ René Ginouvès ” dell’Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, giovedì 26 marzo 2015 ;
- 2015 : seminario “ Retour à Casinum. Ummidia Quadratilla commanditaire de monuments dans une ville du Latium “, nel quadro del seminario del prof. François Chausson presso l’Université Paris 1 – Sorbonne, martedì 7 aprile 2015 ;

- 2016 : lezione “La creazione del linguaggio artistico augusteo”, nel quadro del ciclo “lezioni augustee” organizzato dal prof. Arnaldo Marcone presso l’università degli Studi “Roma III”, lunedì 11 aprile 2016;
- 2018 : Séminaire professoral : "Ouverture européenne : la recherche en Italie", presso Université de Perpignan – Via Domitia, Mercredi 4 avril 2018 ;
- 2018 : Séminaire “ La fouille de Fabrateria Nova ” , presso Université de Perpignan – Via Domitia, Mercredi 4 avril 2018;
- 2018 : Cours “ Le destin d’une statue de Bacchus vue et admirée par Winckelmann à la Villa Médicis ”, presso Université de Perpignan – Via Domitia, Jeudi 5 avril 2018 ;
- 2018 : Séminaire : “ Aux racines de l’histoire figurée: nouveaux aperçus sur le soi-disant autel de Domitius Ahenobarbus ” presso Université de Perpignan – Via Domitia, Jeudi 5 avril 2018.

## CONFERENZE, CONVEGNI

- 1995: relazione sul tema “*I fregi d’armi in Grecia*”, tenuta di fronte al Consiglio Scientifico della Scuola Archeologica Italiana di Atene (19 dicembre 1995);
- 2001: relazione “*La pietrificazione delle armi di bottino*”, tenuta durante il convegno internazionale *Les rites de victoire (IVe s. avant J.-C.-Ier s. après J.-C.)*, Ecole Française de Rome, Roma, 19-21 aprile 2001;
- 2002: relazione “*Un gruppo di lastre marmoree con raffigurazioni di armi e Muse dal teatro di Nemi*”, tenuta durante il Convegno *Lazio e Sabina, I. Primo Incontro di studi sul Lazio e la Sabina*, Roma, 28-30 gennaio 2002;
- 2003: conferenza sul tema “*Le armi dei Sanniti*”, tenuta a Bojano (CB) (Conferenza annuale del Premio E.T. Salmon – 3 dicembre 2003);
- 2003 : Relazione “*From oppida to castella. Settlements and Land Use in the Liri-Basin (Southern Latium – Roman to Medieval)*”, durante il *6<sup>th</sup> International Congress of Italian Archaeology*, Groningen, 15-17 Aprile 2003 (con C. Corsi, S. Persichini)
- 2004: conferenza sul tema “*Nike: il Gioco e la vittoria. Riflessioni a margine di una mostra*”, tenuta presso l’Associazione Amici dei Musei di Taranto (13 febbraio 2004);
- 2004: ideazione e organizzazione della Giornata di Studi su *Cassino preromana e romana*, Cassino, 8 ottobre 2004;
- 2004: introduzione ai lavori della Giornata di Studi su *Cassino Preromana e romana*, Cassino, 8 ottobre 2004;
- 2005: ideazione e organizzazione del Convegno *Dalle sorgenti alla foce. Il bacino del Liri-Garigliano nell’antichità: culture – contatti – scambi*, Frosinone-Formia, 10-12 novembre 2005 (in collaborazione con Cristina Corsi);
- 2005: introduzione ai lavori del Convegno *Dalle sorgenti alla foce. Il bacino del Liri-Garigliano nell’antichità: culture – contatti – scambi*, Frosinone-Formia, 10-12 novembre 2005;
- 2005: relazione “*Santuari e culti fra Lazio interno e Lazio costiero*”, tenuta durante il Convegno *Dalle sorgenti alla foce. Il bacino del Liri-Garigliano nell’antichità: culture – contatti – scambi*, Frosinone-Formia, 10-12 novembre 2005;
- 2005: intervento conclusivo dei lavori del Convegno *Dalle sorgenti alla foce. Il bacino del Liri-Garigliano nell’antichità: culture – contatti – scambi*, Frosinone-Formia, 10-12 novembre 2005;
- 2006: relazione “*I barbari tra noi: immagini di stranieri in alcuni rilievi di età imperiale*”, tenuta durante il Convegno internazionale *Stranieri a Roma*, Siena, Certosa di Pontignano, 22-23 maggio 2006;
- 2007: conferenza sul tema “*Il Cavaliere inesistente. Un bassorilievo antico dimenticato fra Roma e Firenze*”, tenuta presso l’American Institute for Roman Culture, Via Arco della Ciambella 19 – Roma (18 aprile 2007);
- 2007: relazione “*Il progetto Fabrateria Nova*”, tenuta in occasione del convegno *Spigolature aquinati. Studi storico-archeologici su Aquino e il suo territorio*, Aquino, 19 maggio 2007 (in collaborazione con Th. Fröhlich);
- 2008: relazione “*Fregi dorici e monumenti funerari: un aggiornamento*”, tenuta in occasione del convegno “*Monumenta I Mausolei romani, tra commemorazione funebre e propaganda celebrativa*”, Monte Porzio Catone (RM), 25 ottobre 2008;
- 2008: presentazione del volume *Fana, templa, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell’Italia antica. Regio I. Alatri, Anagni, Capitulum Hernicum, Ferentino, Veroli*, a cura di Sandra Gatti e Maria Romana Picuti, Roma: Quasar 2008 (Anagni, Auditorium comunale, 6 dicembre 2008);

- 2009: presentazione del volume *Sorgenti e terme della valle del Sacco*, a cura di R. Padovano, Padova: Esedra 2009 (Frosinone, Salone di Rappresentanza della Provincia, 16 maggio 2009);
- 2009: relazione “La pietrificazione delle armi di bottino”, tenuta in occasione del Convegno “Miti di Guerra, riti di pace”, Università di Perugia, Torgiano-Perugia, 4-6 maggio 2009;
- 2009: presidenza di sessione durante il “IV Seminario Internazionale di Studi sulle Mura Poligonalì”, Alatri (FR), 7-10 ottobre 2009;
- 2009: relazione “Der Wandel urbaner Räume zwischen Republik und Prinzipat am Beispiel einiger Landstädte im südlichen Latium” tenuta in occasione del Convegno Internazionale „Politische Räume in vormodernen Gesellschaften. Gestaltung – Wahrnehmung – Funktion“, Freie Universität Berlin, 2009, 18. bis 22. November 2009;
- 2010: presentazione del volume *Edifici sacri della Sardegna Romana: problemi di lettura ed interpretazione* di Dolores Tomei (Collana Studi di Storia Antica e Archeologia 5), Ortacesus: edizioni Nuove Grafiche Puddu, 2008, presso la Libreria Archeologica - via Carlo Botta, 11, Roma, 25 gennaio 2010;
- 2010: relazione “Eclectisme hellénistique et ordre classique: la réalité des formes et le débat idéologique entre la fin de la République et l’âge d’Auguste”, tenuta in occasione del Convegno Internazionale “L’héroïque et le champêtre : la théorie rhétorique des styles appliquée aux arts, entre modèle analytique et schème explicatif”; Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 17-20 mars 2010 ;
- 2010: relazione “Dalla Repubblica all’Impero. Immagini antiche e paradigmi interpretativi moderni”, tenuta in occasione del Convegno Internazionale “Arte – potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi, Scuola Normale Superiore, Pisa, 25 - 27 novembre 2010;
- 2011: presentazione dei volumi *Le Villae romane del Latium adiectum. Aspetti residenziali delle proprietà rurali* di Caterina Paola Venditti, Bologna: Ante quem, 2011, e *Aquinum. Documenti per la carta archeologica* di Laura Castrianni, Foggia : Grenzi, 2011. (Frosinone, Salone di Rappresentanza della Provincia, 8 novembre 2011);
- 2013: -Organizzazione della riunione del Comitato Internazionale per il Corpus signorum imperii Romani, tenutasi a Roma lunedì 18 febbraio 2013 presso l’Istituto Archeologico Germanico, sotto il patrocinio dell’Associazione Internazionale di Archeologia Classica;
- 2013: Presentazione del volume di R. Geremia Nucci, *Il tempio di Roma e di Augusto a Ostia* (Supplementi e Monografie della rivista "Archeologia Classica" 10, n.s. 7), Roma 2013, tenuta nell’ambito del Secondo seminario di studio su Ostia antica, in collaborazione con École française de Rome - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, Roma – Ostia Antica, 15-16 aprile 2013;
- 2013: Conferenza “Vino e società dalla Grecia all’Italia: immagini e realtà”, nell’ambito del XII Convegno “Il Latino della scienza e della tecnica” - “La vite e il vino nel mondo antico e moderno”, mercoledì 17 aprile 2013, Aula Conferenze Liceo “B. Croce”, Viale B. Bardanzellu, 7 – Roma, con il patrocinio del Dipartimento di Studi greco - latini, italiani e scenico - musicali dell’Università “La Sapienza” di Roma;
- 2013: Conferenza “L’iconografia trionfale romana e le Guerre Cantabriche” nell’ambito del Seminario “Prima dell’Ara Pacis: la conquista romana del Nord della Spagna” tenutosi presso la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, lunedì 6 maggio 2013;
- 2013: -Comunicazione “*A new International Committee for the Corpus Signorum Imperii Romani*”, nel corso del *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica: Centro y periferia en el Mundo Clásico / Centre and periphery in the ancient world*, Mérida 13-17 maggio 2013;
- 2013: Presentazione del volume di R. Geremia Nucci, *Il tempio di Roma e di Augusto a Ostia* (Supplementi e Monografie della rivista "Archeologia Classica" 10, n.s. 7), Roma 2013, presso la Libreria Arion – Via Cavour, 255, Roma, martedì 24 settembre 2013;
- 2014: Conferenza “Augusto e l’arte del trionfo”, presso il Museo Civico Archeologico di Albano Laziale, 18 maggio 2014;
- 2015 : Organizzazione della giornata di studi “*Lungo la via Latina: Fregellae/Fabrateria Nova, Aquinum e Casinum alla luce dei recenti scavi*”, tenutasi presso l’Università di Cassino il 20 febbraio 2015, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, l’Istituto Archeologico Germanico e l’Università del Salento;
- 2015: Poster “A website for the Corpus Signorum Imperii Romani”, nell’ambito del XIVe Colloque International sur l’Art provincial Romain, Dijon, 1-7 giugno 2015;
- 2015: Comunicazione “*Les armes sur les Fori Imperiali*” (con Lucrezia Ungaro) nell’ambito del Colloque International “Trophées et monuments de victoire romains”, Perpignan, 21-23 ottobre 2015;
- 2016: Comunicazione “Construction of Italic memories through images and monuments in the late Republic and early Empire” nell’ambito della International Conference “Nos sumus Romani

- qui fuimus ante... Memory of ancient Italy”, University of Oxford, Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies, 28 settembre – 1° ottobre 2016 (in collaborazione con l’Université de Genève);
- 2016 Comunicazione “Il criptoportico e la piazza quadrata repubblicana: una proposta d’interpretazione alternativa”, nell’ambito del Workshop Internazionale “Fabrateria Nova”, Roma, Istituto Archeologico Germanico / Deutsches Archäologisches Institut, 18-19 novembre 2016;
- 2017 Comunicazione “L’età augustea nel Lazio meridionale interno”, nell’ambito del convegno “Augusto. Città e territorio, potere e immagini: l’esempio del Latium e dell’Etruria meridionale”, Università della Tuscia – Museo di Nepi, Nepi, 26-27 maggio 2017;
- 2017 Comunicazione “*Measure for participatory valorization of Cultural Heritage*” (con M. Cigola, A. Gallozzi, L.J. Senatore, R. Di Maccio, M. Molinara, G. Trovini, E. Marinelli, A. Montaquila, G. De Rosa), nel convegno *3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage MetroArchaeo 2017*, Lecce, Italy, October 23-25, 2017;
- 2018 Relazione "The fortification system of southern Latium: polygonal walls, fortresses and terraces" (con Pelliccio Assunta; Saccucci Marco; Zmudzinska Novak Magdalena), nell’ambito del Convegno Internazionale FortMed 2018 - Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, tenutosi il 18, 19 e 20 ottobre 2018 presso il Politecnico di Torino, nella sede del Castello del Valentino;
- 2018 Membro del comitato organizzativo (Special Sessions Chair) del convegno *2018 IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage MetroArchaeo*, Cassino, October 22-24, 2018;
- 2018 Comunicazione “Stone artefacts from the Roman age in Southern Latium. Data management and mapping of the ‘VW-Stiftung’ DAI Rome collection” (con G. De Rosa), in *2018 IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage MetroArchaeo*, Cassino, October 22-24, 2018;
- 2018: Organizzazione del convegno "Roma in Italia" (con M.L. Caldelli, D. Palombi; F. De Caprariis), tenutosi presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità della Sapienza - Università di Roma il 23 novembre 2018;
- 2019: Organizzazione del convegno "Il Ninfeo Ponari di Cassino: un monumento da salvare", tenutosi mercoledì 16 gennaio 2019 presso l’Università degli studi di Cassino, Campus Folcara, Palazzo degli Studi;
- 2019: Relazione introduttiva al convegno "Il Ninfeo Ponari di Cassino: un monumento da salvare", tenutosi mercoledì 16 gennaio 2019 presso l’Università degli studi di Cassino., Campus Folcara, Palazzo degli Studi;
- 2019: Conferenza (Festvortrag): „Drei Lünetten zwischen Rom und Deutschland: ein unbekanntes Triumphalmonument und sein Schicksal“, tenuta alla Freie Universität di Berlino il 21 maggio 2019;
- 2019: Conferenza “L’Ara di Domizio Enobarbo. Un monumento fra Oriente e Occidente”, tenuta alla Freie Universität di Berlino il 27 maggio 2019 in collaborazione con l’Italien-Zentrum;
- 2019: Presentazione del volume di Laura Ambrosini, *Norchia III. Le Tombe a Tempio*, Roma, CNR edizioni, 2018, tenutasi il 16 ottobre 2019 presso il CNR – Roma;
- 2019: Presentazione del volume di G. Battaglini – F. Coarelli – F. Diosono (ed.), *Fregellae. Il tempio del Foro e il tempio suburbano sulla Via Latina*, Roma, Giorgio Bretschneider, 2019 (Accademia nazionale dei Lincei. Monumenti antichi. Serie Miscellanea, 23. Serie generale, 78), tenutasi il 31 ottobre 2019 presso il teatro di Palazzo Altemps, Roma;
- 2019: Membro dell’International Program Committee del *2019 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, December 4 - 6, 2019 | Florence;
- 2019: Comunicazione “Structural health monitoring of the Ninfeo Ponari by combined use of fibre optic sensors, photogrammetry and laser scanning” (con Michele Arturo Caponero, ENEA, Italy; Ernesto Grande, Univ. Guglielmo Marconi, Italy; Maura Imbimbo, Univ. of Cassino and Southern Lazio, Italy; Giuseppe Modoni, Univ. of Cassino and Southern Lazio, Italy; Marialuisa Mongelli, ENEA, Italy), in *2019 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, December 4 - 6, 2019 | Florence;
- 2020: Conferenza nell’ambito della giornata per le scuole “*Marco Terenzio Varrone - La Casinvm romana attraverso la vita e le opere del Reatino*” organizzata dall’Associazione Culturale Karsa con il contributo dell’Ordine degli Avvocati di Cassino e con il patrocinio dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cassino e dell’Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale – Cassino, Aula Pacis, 25 febbraio 2020;



2020: Presentazione del progetto di valorizzazione dei beni culturali dal titolo “I piaceri dell’acqua: percorsi tematici nell’antichità romana del Lazio” all’interno del Panel “Le nuove tecnologie applicate ai luoghi della cultura del Lazio” organizzato dal Distretto Tecnologico per i Beni Culturali del Lazio (DTC) nell’ambito del WORLD TOURISM EVENT UNESCO 2020 - Focus Città e Siti UNESCO - Roma, Hub Culturale WEGIL, Giovedì 24 settembre 2020 ([scientific.wtevent.it](http://scientific.wtevent.it)).

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

DI EUGENIO POLITO

### MONOGRAFIE

- 1) *Fulgentibus armis. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi* (Xenia Monografie IV), Roma 1998 – (ISBN 88-7062-992-9);
- 2) *I Galati vinti. Il trionfo sui barbari da Pergamo a Roma*, Milano 1999 – (ISBN 88-435-6988-0);
- 3) *Guida alle mura poligonali della provincia di Frosinone*, Frosinone 2011 (con contributi di Rosangela Donnici, Massimo Lauria, Andrea Riggio, Paola Visocchi) – (ISBN 88-86681-12-7).

### CURA DI VOLUMI

- 4) P. Zanker, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano* (a cura di E. Polito), Milano 2002 (ISBN 8843572660);
- 5) *Casinum oppidum. Atti del convegno su Cassino preromana e romana, Cassino, 8 ottobre 2004* (a cura di E. Polito), Cassino 2007 (ISBN 978-88-8317-040-9);
- 6) *Dalle sorgenti alla foce. Il bacino del Liri-Garigliano nell'antichità: culture – contatti – scambi. Atti del convegno, Frosinone-Formia, 10-12 novembre 2005* (a cura di C. Corsi – E. Polito), Roma 2008 (ISBN 978-88-7140-372-4).

### ARTICOLI

- 7) *Due rilievi d'armi ritrovati*, in "Jahrbuch der Berliner Museen", Nuova Serie, 33, 1991, pp. 37-46 (ISBN 3-7861-1643-1; ISSN 0075-2207);
- 8) *Luoghi del mito a Roma. Ambientazione urbana in alcuni rilievi paesistici*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", III Serie, 17, 1994, pp. 65-100 (ISBN 88-7275-198-5; ISSN 0392-5285);
- 9) *Motivi d'armi nelle tombe pestane*, in "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 62, 1995, pp. 27-45 (ISSN 0004-0355);
- 10) *I fregi d'armi del Foro di Traiano. La base della Colonna e i pannelli nella storia del motivo*, in *I luoghi del consenso imperiale. Il Foro di Augusto - Il Foro di Traiano. Introduzione storico-topografica*, Roma 1995, pp. 110-112 (ISBN 8886512015, 9788886512015);
- 11) *I portici e le armi. Un motivo iconografico e il suo spazio architettonico e ideale*, in "Rendiconti Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali", IX Serie, 7, 3, 1996, pp. 593-600 (ISSN 0391-8181);
- 12) *Un elemento architettonico dal tempio di Via delle Botteghe Oscure*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", Nuova Serie, 10, 1996, pp. 39-62 (ISSN 0523-9346) (in collaborazione con Fausto Zevi; contributi distinti con firme);
- 13) *Sepulture di guerrieri nell'Italia meridionale fra V e IV secolo a.C. Alcune riflessioni*, in "Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli", 66, 1996, pp. 177-187 (ISSN 2035-7729);
- 14) *Emblèmes macédoniens. Une hypothèse sur une série de boucliers de la Macédoine en Numidie*, in "Antiquités Africaines", 35, 1999, pp. 39-70 (ISSN 0066-4871);
- 15) *Il meandro dall'arte greca ai monumenti augustei*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte", S. III, 25, 2002, pp. 91-112 (ISSN 0392-5285);
- 16) *Un gruppo di lastre marmoree con raffigurazioni di armi e Muse dal teatro di Nemi*, in *Lazio e Sabina, 1. Atti congresso Roma 2002*, Roma 2003, pp. 251-258 (ISBN 88-8016-541-0);

- 17) *Competizione e vittoria: guerra, sport e spettacolo nel mondo classico*, in Nike. *Il gioco e la vittoria. Catalogo della mostra, Roma 2003-2004*, Milano 2003, pp. 13-23 (ISBN 88-370-2419-3)
- 18) *Le armi dei Sanniti*, in *Sulle colonie fondate durante la seconda Guerra Sannitica. Le conferenze del Premio E.T. Salmon, IV*, Campobasso 2004, pp. 117-147;
- 19) *From oppida to castella. Settlements and Land Use in the Liri-Basin (Southern Latium – Roman to Medieval)*, in *Papers in Italian Archaeology VI. Communities and Settlements from the Neolithic to the Early Medieval Period (Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Congress of Italian Archaeology, Groningen, 15-17 Aprile 2003)*, BAR Int. Ser. 1452 (II), Oxford 2005, pp. 1067-1072 (ISBN 1841718882, 9781841718880) (in collaborazione con C. Corsi, S. Persichini);
- 20) *Epicuro ed Ermarco: due statue-ritratto romane da Sarteano*, in L. Bellosi et alii (a c. di), *Capolavori ritrovati in terra di Siena. Catalogo delle mostre, provincia di Siena, 2005-2006*, Siena 2005, pp. 102-105 (in collaborazione con A. Minetti) (ISBN/EAN:88-8215-968-X);
- 21) *Documenti di arte romana dal Lazio meridionale interno*, in M. Maniaci-G. Orofino (a c. di), *Saper valorizzare. Atti del 1° Ciclo di Conferenze "Unicità – L'Università incontra la Città", Frosinone 2005*, Cassino 2006, pp. 93-101 (ISBN 88-8317-081-4);
- 22) *Le Muse, la cultura e il potere. Immagini di Muse nell'impero romano*, in A. Bottini (a c. di), *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità. Catalogo della mostra, Roma 2006*, Milano 2006, pp. 135-149 (ISBN 88-370-4219-1);
- 23) *Il Rilievo del Cavaliere nel "Ricetto delle Iscrizioni" degli Uffizi: nuove osservazioni*, in *Studi e restauri. I marmi antichi della Galleria degli Uffizi*, vol. II, Firenze 2007, pp. 63-87 (ISBN 978-88-596-0292-7);
- 24) *Introduzione*, in *Casinum oppidum. Atti del convegno su Cassino preromana e romana, Cassino, 8 ottobre 2004* (a c. di E. Polito), Cassino 2007, pp. 7-8 (= n°. 5)
- 25) C. Corsi, E. Polito, *Introduzione*; in *Dalle sorgenti alla foce. Il bacino del Liri-Garigliano nell'antichità: culture – contatti – scambi. Atti del convegno, Frosinone-Formia, 10-12 novembre 2005* (a c. di C. Corsi – E. Polito), Roma 2008, pp. XIII-XIV (= n°. 6)
- 26) *Santuari apollinei nel Lazio meridionale*, in *Dalle sorgenti alla foce. Il bacino del Liri-Garigliano nell'antichità: culture – contatti – scambi. Atti del convegno, Frosinone-Formia, 10-12 novembre 2005* (a c. di C. Corsi – E. Polito), Roma 2008, pp. 89-104 (= n°. 6);
- 27) *I barbari tra noi: caratteri stranieri in alcuni ritratti e rilievi di età imperiale?*, in *Stranieri a Roma. Atti del Convegno Internazionale di studi a cura di Conti S., Scardigli B. Certosa di Pontignano (SI), 22-23/5/2006*, Ancona 2009, p. 265-278 (ISBN 978-88-7326-122-3);
- 28) H.-J. Beste – A. Betori – G. Ceraudo – G. De Rosa – V. Ferrari – T. Fröhlich – C. Martino – A. Nicosia – E. Polito – A. Valchera – C. P. Venditti, *San Giovanni Incarico (Frosinone): ricerche topografiche e archeologiche sul sito di Fabrateria Nova*, in *Lazio e Sabina, 6*, a cura di G. Ghini. Atti del Sesto Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina, Roma 4-6 marzo 2009, Roma 2010, pp. 457-469 (ISBN 978-88-7140-433-2);
- 29) H.-J. Beste – A. Betori – G. Ceraudo – G. De Rosa – V. Ferrari – T. Fröhlich – C. Martino – A. Nicosia – E. Polito – A. Valchera – C. P. Venditti, *San Giovanni Incarico (Frosinone): ricerche topografiche e archeologiche sul sito di Fabrateria Nova*, in FOLD&R (Fasti On Line Documents & Research) 2010-2011, fasc. 172, pp. 1-17:

[http://www.fastionline.org/micro\\_view.php?fst\\_cd=AIAC\\_2539&curcol=main\\_column&lang=it](http://www.fastionline.org/micro_view.php?fst_cd=AIAC_2539&curcol=main_column&lang=it) (sommario);

<http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-211.pdf> (articolo) (ISSN 1828-3179);

- 30) *Fregi dorici e monumenti funerari: un aggiornamento*, in *Monumenta I Mausolei romani, tra commemorazione funebre e propaganda celebrativa*, Atti del Convegno di Studi, Monte Porzio Catone (RM), 25 ottobre 2008, a cura di M. Valenti, Monte Porzio Catone (RM) 2010, pp. 23-34 (ISBN 978-88-95688-50-3);
- 31) *La pietrificazione delle armi conquistate*, in *Miti di Guerra, riti di pace*, Atti del Convegno, Perugia-Torgiano, 4-6 maggio 2009, a c. di D. Loscalzo - C. Masseria, Bari 2011, pp. 259-266 (ISBN 978-88-7228-614-2)
- 32) *Der Wandel urbaner Räume zwischen Republik und Prinzipat. Zwei Fallstudien*, *Orizzonti*, vol. 12 / 2011, pp. 25-36 (ISSN: 1591-2787)
- 33) *Augustan triumphal iconography and the Cantabrian Wars: Some remarks on round shields and spearheads depicted on monuments from the Iberian Peninsula and Italy*, *Archivo Español de Arqueología*, vol. 85 / 2012, p. 141-148, ISSN: 0066-6742, doi: 10.3989/aespa.085.012.008 (Rivista ISI e Scopus)
- 34) *L'arte augustea negli studi attuali: una nota*, in *Arte-Potere. Forme Artistiche, Istituzioni, Paradigmi Interpretativi*. Atti del convegno di studio tenuto a Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 Novembre 2010, a cura di Marianna Castiglione e Alessandro Poggio (Collana: "Archeologia e Arte antica"), Milano 2012, p. 339-345, ISBN 978-88-7916-503-7 (Recensioni di Martin Szewczyk, in *Histara les comptes rendus* (ISSN 2100-0700), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2044&lang=fr>; M. Barbanera, *Gnomon* 88, 2016, pp. 230-238, part. 236 s. )
- 35) *Brüstungen mit Waffenreliefs aus dem pergamenischen Athena-Heiligtum*, in *Antikensammlung Berlin. Gesamtkatalog der Skulpturen*, Colonia 2013 (<http://arachne.uni-koeln.de/item/gruppen/407890>) (ISSN 1867-2787);
- 36) *Drei Blöcke mit Waffenreliefs aus dem Bereich des Rathauses von Milet*, in *Antikensammlung Berlin. Gesamtkatalog der Skulpturen*, Colonia 2013 (<http://arachne.uni-koeln.de/item/gruppen/409056>) (ISSN 1867-2787);
- 37) *Il complesso archeologico di Cassino: uno sguardo d'insieme nel segno di Ummidia*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, III, a cura di M. Palma e C. Vismara, Cassino: Edizioni Università di Cassino, 2013. pp. 1453-1468 (ISBN 978-88-8317-072-0);
- 38) *Il tempio di Roma e Augusto a Ostia : vecchi dati e nuove prospettive*, in "Mélanges de l'École française de Rome – Antiquité" [Online], 126-1, 2014 (ISSN elettronico 1724-2134); URL : <http://mefra.revues.org/1964> = "Mélanges de l'École française de Rome – Antiquité" [cartaceo], 126-1, 2014, pp. 37-53 (ISSN 0223-5102)
- 39) *Fabrateria Nova*, in *Forma Urbis*, XIX, 12, Dicembre 2014, pp. 36 s. (ISSN 1720-8840);
- 40) *Eclectisme hellénistique et ordre classique: la réalité des formes et le débat idéologique entre la fin de la République et l'âge d'Auguste*, in *L'héroïque et le champêtre, II : Appropriation des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans la modalité d'exposition des œuvres* (Actes du Colloque, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 17-20 mars 2010), a c. di M. Cojannot-Le Blanc, C. Pouzadoux e E. Prioux, Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014, pp. 119-139 (ISBN 978-2-84016-189-9).
- 41) *A new International Committee for the Corpus Signorum Imperii Romani*, in *Centro y periferia en el mundo clásico – Centre and periphery in the ancient world: Actas XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica – Proceedings XVIIIth International Congress of Classical Archaeology, Mérida 2013*, vol. II, Mérida 2014, pp. 1951-1953 (ISBN 978-84-617-3697-3; Vol. 2: 978-84-606-7949-3)
- 42) *Una statua equestre e gli esordi di Ottaviano. A proposito del ritratto bronzeo dal Mare Egeo*, *Archäologischer Anzeiger* 2015/2, pp. 19-44 (ISSN 0003-8105);

- 43) *Augusto e l'arte del trionfo*, in *Augusto, oltre Roma, Atti del XXXIII Corso di Archeologia e di Storia antica del Museo Civico di Albano*, a cura di M. Valenti, Albano Laziale (RM) 2016, pp. 85-97 (ISBN 978-88-909389-4-8);
- 44) *Due protomi leonine dalla decorazione del tempio di Venere e Roma*, "Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma" 117, 2016, pp. 45-53 (ISSN 0392-7636);
- 45) *Cosso, Augusto e gli spolia opima*, "Archeologia Classica", 68, 2017, pp. 175-196 (ISSN 0391-8165);
- 46) *I segni della vittoria nel Foro di Traiano: continuità e novità*, in *Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa. Catalogo della mostra Roma 2017-2018*, Roma 2017, pp. 263-267 (ISBN 978-88-6557-358-7);
- 47) M. Cigola, A. Gallozzi, L.J. Senatore, R. Di Maccio, M. Molinara, G. Trovini, E. Marinelli, A. Montaquila, E. Polito, G. De Rosa, *Measure for participatory valorization of Cultural Heritage*, in *Proceedings of the 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage MetroArchaeo 2017*, Lecce, Italy, October 23-25, 2017 – (ISBN: 978-92-990084-0-9);
- 48) I. Tantillo – E. Polito, *Latium et Campania - Latium Adiectum, II*, in *Italia Epigrafica Digitale, vol. II.7, Regio I. Latium et Campania. Latium Adiectum, II*, Roma 2017, pp. 3-5 (ISSN: 2532-1005; ISBN: 978-88-5530-009-4; DOI: 10.13133/2532-1005\_2.7);
- 49) *I "Trionfi di Annibale Cartaginese". Una lunetta da Villa Aldobrandini alla Glyptothek di Monaco e le lunette di Villa Albani*, "Bollettino d'Arte", Anno CII, Serie VII, 35-36, luglio-dicembre 2017, pp. 57-68 (ISSN: 0394-4573);
- 50) *Un Bacco da Roma a Firenze: Winckelmann e le oscillazioni del gusto*, in E. Bazzechi – C. Parigi (eds.) *"Un'anima grande e posata". Studi in memoria di Vincenzo Saladino offerti dai suoi allievi*, Roma 2018, pp. 221-235 (ISBN: 978-88-6687-137-8);
- 51) *La ricostruzione dei complessi monumentali e degli arredi scultorei fra Lazio e Campania. Considerazioni in margine a un recente volume*, "Bollettino di Archeologia Online" IX, 2018, 2-3, pp. 101-111 (ISSN: 2039 – 0076);
- 52) A. Pelliccio, E. Polito, M. Saccucci, M. Żmudzińska Nowak, *The fortification system of southern Latium: polygonal walls, fortresses and terraces*, in Marotta A., Spallone R. (eds.), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. VIII, Torino: Politecnico di Torino 2018, pp. 783-790 (ISBN: 978-88-85745-12-4);
- 53) E. Polito, G. De Rosa, *Stone Artefacts from the Roman age in Southern Latium*, in *Metroarchaeo 2018 - IEEE International Workshop on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, Cassino, 22-24 October 2018, Proceedings. p. 422-425, ISBN: 978-1-5386-5275-6;
- 54) *L'età augustea nel Lazio meridionale interno*, "Orizzonti" 20, 2019, pp. 181-188 (ISSN: 1591-2787; E-ISSN 1724-1936);
- 55) E. Polito – J. Deterling, *Eine vergessene römische Lünette mit Waffenreliefs in der Münchner Glyptothek*, dans „Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst“ 3.F., 70, 2019, pp. 7-22;
- 56) *Etruscan and Italic memories through images in the Late Republic and Early Empire*, in *Proceedings of the International Conference "Nos sumus Romani qui fuimus ante... Memory of ancient Italy"*, University of Oxford, Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies, September 28 – October 1, 2016, Bern 2020, pp. 95-108 (ISBN 978-3-0343-2889-0);
- 57) M.A. Caponero, C. Corsi, E. Grande, M. Imbimbo, G. Modoni, M. Mongelli, E. Polito, *Tecnologie per il monitoraggio strutturale del Ninfeo Ponari di Cassino. Una sperimentazione in collaborazione tra ENEA ed Università di Cassino*, in Camilla Arcangioli e Maria Sabrina Sarto (a cura di), *Centro di eccellenza DTC Lazio. Atti del I Convegno annuale (Roma, 30 settembre 2019)*, Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 2020, pp. 69-71. Studia

archaeologica (Roma), ISSN 0081-6299 235 ISBN 978-88-913-1968-5 (br.) 88-913-1968-6 - ISBN: 9788891319715 (digitale);

- 58) L. Ungaro – E. Polito – L. Dal Monte, *Le armi: un nuovo motivo decorativo dal Foro di Augusto*, “Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma” 121, 2020, , pp. 175-186 (ISSN 0392-7636);
- 59) M.A. Caponero, E. Grande, M. Imbimbo, G. Modoni, M. Mongelli, E. Polito, *Structural health monitoring of the Ninfeo Ponari by combined use of fibre optic sensors, photogrammetry and laser scanning*, “Archeologia e calcolatori” 31.2, 2020, pp. 223-232 - <https://doi.org/10.19282/ac.31.2.2020.21> (ISSN 1120-6861, e-ISSN 2385-1953);
- 60) E. Polito, *Prefazione*, in A. Panarello, G. Farinaro, G. Roberti, *Le neviere del Roccamonfina*, Marina di Minturno (LT): Armando Caramanica Editore, 2020, pp. III-VIII (ISBN 978-8874253050).

#### VOCI DI ENCICLOPEDIA

- 61) Voce *Medma I*, in *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, vol. VI, Zurigo-Monaco 1992, pp. 398-399 (ISBN 978-3-7608-8756-2);
- 62) Voce *Medma II*, in *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, vol. VI, Zurigo-Monaco 1992, p. 399 (ISBN 978-3-7608-8756-2);
- 63) Voce *Metanoia*, in *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, vol. VI, Zurigo-Monaco 1992, pp. 561-562 (ISBN 978-3-7608-8756-2);
- 64) Voce *Metauros*, in *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, vol. VI, Zurigo-Monaco 1992, p. 562 (ISBN 978-3-7608-8756-2);
- 65) Voce *Providentia*, in *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, vol. VII, Zurigo-Monaco 1994, pp. 562-567 tavv. 432-433 (ISBN 978-3-7608-8757-9);
- 66) Voce *Trofeo e fregio d'armi*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica ed Orientale*, II Supplemento 1971-1994, vol. V, Roma 1997, pp. 858-862;
- 67) Voce *Il mondo romano. Età imperiale*, in *Nuove conoscenze e prospettive nel mondo dell'arte. Secondo Supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte*, Novara 2000, pp. 83-90 (bibliografia in collaborazione con Fausto Zevi).

#### RECENSIONI

- 68) Recensione a B.M. SCARFI (ed.), *Studi di archeologia della X Regio in ricordo di Michele Tombolani*, Roma 1994, in "Klio", 79, 1997, 1, p. 267 sg. (ISSN 0075-6334);
- 69) Recensione a N. CRINITI (ed.), *Sermione Mansio. Società e cultura della Cisalpina tra tarda antichità e alto Medioevo*, Brescia 1995, in "Klio", 80, 1998, 1, p. 281 (ISSN 0075-6334);
- 70) Recensione a F. RAVIOLA, *Napoli Origini*, Roma 1995, in "Klio", 81, 1999, p. 269 sg. (ISSN 0075-6334);
- 71) Recensione a A. NABBefeld: *Römische Schilde. Studien zu Funden und bildlichen Überlieferungen vom Ende der Republik bis in die späte Kaiserzeit*, Rahden/Westf.: Verlag Marie Leidorf 2008 (Kölner Studien zur Archäologie der Römischen Provinzen.10), in „Gnomon“, 83, 2011, H. 6, pp. 537-542 (ISSN 0017-1417);
- 72) Recensione a M. KUNZE (ed.), *Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik. Katalog einer Ausstellung im Winckelmann-Museum vom 2. Dezember 2011 bis 18. März 2012*, Wiesbaden 2011, in „Bonner Jahrbücher“ 212, 2012 (Bonn 2013), pp. 537-540 (ISSN 0938-9334 - ISBN 978-3-8053-4778-5).

- 73) Recensione a W. WOHLMAYR, *Die römische Kunst. Ein Handbuch*, Mainz a.Rh., Ph. v. Zabern, 2011, ISBN 978-3-8053-3838-7, in „Latomus“ 73, 2014, pp. 569-570 (ISSN 0023-8856);
- 74) Recensione a G. Battaglini – F. Coarelli – F. Diosono (ed.), *Fregellae. Il tempio del Foro e il tempio suburbano sulla Via Latina*, Roma, Giorgio Bretschneider, 2019 (Accademia nazionale dei Lincei. Monumenti antichi. Serie Miscellanea, 23. Serie generale, 78), in «Latomus» 79, 2020, pp. 806-809 (ISSN 0023-8856);

#### SCHEDE

- 75) Schede nr. 25-26: *Punta di freccia con il nome di Filippo - Due proiettili per fionda con il nome di Filippo*, in *Alessandro Magno. Storia e Mito* (catalogo della mostra, Roma 1995-1996), Milano 1995, pp. 232-234 (ISBN 8878135542; 9788878135543);
- 76) Scheda nr. 10: *Sarcofago con fatiche di Ercole*, in *Magnificenza alla Corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento* (catalogo mostra, Firenze 1997), Milano 1997, p. 39 (ISBN: 8843562177, 9788843562176);
- 77) Schede nr. 6, 9, 25, 26, 29, 34, 35, 46, 55, 58, 59, 69, 72, 78, 89, 98, 99, 102, 103, 104, 105, 118, 121, 139, 140, 145, in V. SALADINO (a c. di), *Le antichità di Palazzo Medici Riccardi, II. Le sculture*, Firenze 2000 (ISBN 8822249496); (pagine: 40-43 (n°. 6); 47-48 (n°. 9); 77-82 (n°. 25-26); 87-89 (n°. 29); 97-103 (n°. 34-35); 136-140 (n°. 46); 165-167 (n°. 55); 171-175 (n°. 58-59); 197-199 (n°. 69); 204-207 (n°. 72); 220-223 (n°. 78); 243-244 (n°. 89); 262-268 (n°. 98-99); 277-283 (n°. 102-105); 311-313 (n°. 118); 318-319 (n°. 121); 346-349 (n°. 139-140); 357-358 (n°. 145).
- 78) Schede nr. 15 (p. 494), 31 (p. 507), 119-120 (pp. 570-571), 135 (p. 584), 142 (p. 589), in *Palazzo Pitti. La Reggia rivelata*, catalogo mostra Firenze 2003 (ISBN 8809033981, 9788809033986);
- 79) Schede nr. 1-38 (pp. 21-99), in *Museo Archeologico Nazionale di Firenze. I marmi antichi conservati nella Villa Corsini a Castello* (a c. di A. Romualdi), Livorno 2004 (ISBN 8883472055, 9788883472053);
- 80) *Frammento di fregio con catasta d'armi dall'Aula Regia della Domus Flavia*, in Coarelli F. (a c. di), *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*. Catalogo della mostra, Roma 2009-2010, Milano 2009, p. 506, scheda nr. 109 (ISBN 9788837068110);
- 81) Schede nr. Atrio 1, Cortile 9-10, Seconda sala terrena destra 1 e 9, Terza sala terrena destra 7, Scalone 8, Sala del Galata 1, in *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo/1*, a c. di E. La Rocca – C. Parisi Presicce, Roma 2010 (ISBN 9788837050870);
- 82) *Dying Gaul*, in *Pergamon and the Art of the Hellenistic Kingdoms*, a c. di C.A. Picón – S. Hemingway, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 176-177 (ISBN 978-1-58839-587-0);
- 83) *Head of a Centaur or Silenus*, in *Pergamon and the Art of the Hellenistic Kingdoms*, a c. di C.A. Picón – S. Hemingway, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 254-255 (ISBN 978-1-58839-587-0);
- 84) Schede *Statuetta di Eracle*, pp. 44-45; *Erma di Eracle o di atleta*, pp. 50-51; *Statua di erote o Dioniso fanciullo con maschera silenica*, pp. 100-105; *Erma femminile iscritta con testa ideale non pertinente*, pp. 106-109; *Erma di Eracle*, pp. 150-153; *Fanciullo che strozza l'oca*, pp. 154-159; *Statua di atleta*, pp. 430-433, in *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo/2*, a c. di E. La Rocca – C. Parisi Presicce, Roma 2017 (ISBN 978-88-98229-69-7).

#### ALTRO

- 85) *La Grecia: dal tramonto del mondo miceneo alla rinascita nel segno dell'Oriente*, inserto iconografico commentato, in *Storia d'Europa e del Mediterraneo* (direttore A. Barbero). I. Il Mondo antico. II. La Grecia (a c. di Maurizio

*Giangiulio*), vol. III. *Grecia e Mediterraneo dall'VIII secolo all'età delle Guerre Persiane*, Roma 2007, fra le pp. 464 e 465 (ISBN 9788884025760);

- 86) *La diffusione del modello greco e le culture dell'Occidente mediterraneo*, inserto iconografico commentato, *ibid.*;
- 87) *I volti del classico. Nuove immagini dalle Guerre Persiane ad Alessandro Magno*, inserto iconografico commentato, in *Storia d'Europa e del Mediterraneo* (direttore A. Barbero). I. *Il Mondo antico*. II. *La Grecia* (a c. di Maurizio Giangiulio), vol. IV. *Grecia e Mediterraneo dall'età delle Guerre Persiane all'Ellenismo*, Roma 2008, fra le pp. 352 e 353 (ISBN 9788884026026);
- 88) *Roma e l'Italia. Percorsi di un'identità incompiuta*, inserto iconografico commentato, *ibid.*;
- 89) *L'Ellenismo in immagini: un mondo nuovo*, inserto iconografico commentato in *Storia d'Europa e del Mediterraneo* (direttore A. Barbero), I. *Il mondo antico*, III. *L'Ecumene romana* (a c. di Giusto Traina), V. *La Res Publica e il Mediterraneo*, Roma 2008, fra le pp. 288 e 289 (ISBN 9788884026378);
- 90) *Roma repubblicana. Imperialismo e cultura*, inserto iconografico commentato, *ibidem*;
- 91) *La città-vetrina*, inserto iconografico commentato in *Storia d'Europa e del Mediterraneo* (direttore A. Barbero), I. *Il mondo antico*, III. *L'Ecumene romana* (a c. di Giusto Traina), VI. *Da Augusto a Diocleziano*, Roma 2009, fra le pp. 416 e 417 (ISBN 9788884026682);
- 92) *Il successo di un impero: organizzazione, economia e società di uno stato premoderno*, inserto iconografico commentato, *ibidem*;
- 93) *I protagonisti dell'impero: i ceti emergenti e le élites locali*, inserto iconografico commentato, *ibidem*;
- 94) *I simboli del potere. Insegne, doni e riti preziosi nella Tarda Antichità*, inserto iconografico commentato, in *Storia d'Europa e del Mediterraneo* (direttore A. Barbero), I. *Il mondo antico*, III. *L'Ecumene romana* (a c. di Giusto Traina), VII. *L'impero tardoantico*, Roma 2010, fra le pp. 492 e 493 (ISBN 9788884026880);
- 95) *Città e monumenti nel Tardo Impero*, inserto iconografico commentato, *ibidem*;
- 96) *Un mondo a colori: immagini fra Tardo Impero e Alto Medioevo*, inserto iconografico commentato, *ibidem*.

#### TRADUZIONI SCIENTIFICHE

- 97)-Traduzione dal tedesco in italiano del volume di R. WÜNSCHE, *Der Torso. Ruhm und Rätsel*, München 1998, per conto dei Musei Vaticani;
- 98)-Traduzione dal tedesco in italiano di articoli di argomento archeologico per il volume di P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano* (a c. di E. Polito), Milano 2002 (v. elenco pubblicazioni, nr. 3);
- 99)-Traduzione parziale dal tedesco in italiano del volume *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur*, München 2004, per conto dei Musei Vaticani.