

BREVE CURRICULUM DIDATTICO E SCIENTIFICO

di

PAOLA PONTI

Università Cattolica del Sacro Cuore - Piacenza

Ruoli accademici

Ricercatrice di ruolo: nel maggio 2006 è diventata ricercatrice presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Facoltà di Scienze della formazione) nel settore disciplinare L-FIL-LETT/11 (conferma in ruolo, febbraio 2010).

Abilitazione scientifica nazionale, 2012 (II fascia): nel gennaio 2014 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia (10/F2 Letteratura italiana contemporanea).

Professore associato: a partire dal 1° aprile 2018 ha assunto il ruolo di prof. Associato presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Abilitazione scientifica nazionale, 2020 (I fascia): nel novembre 2020 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale di prima fascia (10/F2 Letteratura italiana contemporanea).

Attività didattica e servizi prestati presso gli Atenei (2002-2014)

Negli anni accademici 2002-2003 e 2003-2004 è stata professore a contratto di **Letteratura italiana contemporanea** (1 annualità) presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza (corso di laurea a distanza in Operatore dei processi formativi e culturali, percorso per Insegnanti diplomati in servizio). Nell'anno accademico 2003-2004 è stata inoltre Professore a contratto di **Letteratura italiana contemporanea** (1 annualità) presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza (corso di laurea in Scienze dei processi formativi).

Per l'anno 2004-2005 ha ottenuto l'insegnamento annuale di **Critica e sociologia della letteratura** presso la Facoltà di Scienze umane e filosofiche dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Facoltà di Scienze della formazione, Milano). L'anno successivo (2005/2006) le è stato affidato lo stesso corso annuale, con la nuova denominazione di **Critica letteraria** (1 annualità).

Nell' a.a. 2005/2006 ha insegnato **Letteratura italiana moderna e contemporanea** (corso semestrale) presso la Laurea specialistica in Educazione degli adulti e sviluppo dei sistemi formativi (Milano). Lo stesso semestre le è stato confermato per gli anni successivi (2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010).

Nell'a.a. 2008/2009 ha tenuto il corso di **Letteratura italiana** presso il corso di Laurea Scienze umane e filosofiche.

Nell'a.a 2010-2011(corso annuale) ha insegnato **Sociologia della letteratura** (Scienze umane e filosofiche, presso Scienze della formazione; mutuato da Scienze linguistiche e

letterature straniere, Milano). Il corso le è stato affidato anche l'anno successivo (2011-2012) in forma semestrale.

Dall'a.a. 2012-2013 insegna **Letteratura italiana contemporanea** (corso annuale, Scienze dell'educazione, Piacenza, LT).

Dall'a.a. 2017-2018 è stata incaricata dell'insegnamento di **Lingua e grammatica italiana (annuale con tre laboratori)** presso la Facoltà di Scienze della formazione primaria di Brescia.

A partire dall'a.a. 2019-2020 insegna **Letteratura italiana moderna** (corso annuale) presso la Facoltà di Scienze della formazione di Milano (LT).

Elenco delle pubblicazioni: si rimanda alla pagina del Cineca

Volumi

Critici e narratori a «Convegno». Vent'anni di romanzo e prosa d'arte sul mensile di Enzo Ferreri, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 2003.

Verba manent. La comunicazione in famiglia da Verga a Calvino, Roma, Aracne, 2007.

Carlo Collodi, *Occhi e nasi (Ricordi dal vero)*, a cura e con introduzione di Paola Ponti, prefazione di Roberto Barbolini, premessa di Daniela Marcheschi, Firenze-Collodi (Pt), Giunti-Fondazione Nazionale Carlo Collodi, 2019 («Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini», V,1).

Curatele

Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Serra Editore, 2012, pp. 654.

«Memorie, ombre di sogno»: Pascoli un secolo dopo, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Serra, 2012.

«Senza giudizio... e senza cuore». Atti del Convegno di Studi su Pinocchio (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore-Università degli Studi di Milano, 18-19 maggio 2017), a cura di Paola Ponti e Martino Marazzi, Firenze-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018 (numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 2, 2018). **Pubblicazioni in rete**

Iride900 (banca dati contenente gli indici di 110 riviste letterarie del Novecento, schedati per autore, titolo, numero, anno, area linguistico-letteraria e sommario; indirizzo del sito: www.unicatt.it/iride900): coordinamento e condirezione di Paola Ponti. Banca dati in corso di trasferimento sul sito dell'Università degli Studi di Catania.

Articoli in rivista e contributi in volume

«Trifalco», voce giovanile della pubblicistica milanese nei primi anni Venti, «Rivista di letteratura italiana», 1-3, 1998, pp. 129-161.

Un fascista nel Settecento? Interpretazione ideologica di Parini nel centenario del 1929, in *Attualità di Giuseppe Parini. Poesia e impegno civile*, «Rivista di letteratura italiana», 2-3, 1999, pp. 601-613.

Un cattolico "sulle orme di Renzo". Linati nella lettura critica di Francesco Casnati, in *Carlo Linati a 50 anni dalla morte*, Comune di Como, 2001, pp. 71-81.

Tra le pagine del «Convegno», spunti critici su «Solaria», «Fronte», «Orpheus», in *Dalla sala riservata: reperti d'autore*, a cura di GIORGIO BARONI, «Rivista di letteratura italiana», 2-3, 2001, pp. 195-213.

Quasimodo illustrato. Versi e immagini nel «Falso e vero verde» del 1954, in *Nell'antico linguaggio, altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, a cura di GIORGIO BARONI, «Rivista di letteratura italiana», XXI, 1-2, 2003, pp. 423-437.

Nomi di primavera. Ipotesi di onomastica fenogliana, «Testo», gennaio-giugno 2003, (numero unico dedicato a Beppe Fenoglio), pp. 73-89.

Disprezzo, vocazione e attesa. Johnny in «Primavera di bellezza», «Il Nome nel testo», VI, 2004, pp. 313-323.

Crémieux al rovescio. Le sorti di un critico transalpino sulle riviste italiane del ventennio, in *Letteratura e riviste*, a cura di GIORGIO BARONI, Pisa, Giardini, 2004, pp. 107-127.

Il fantasma del pubblico e la forma delle riviste. Angioletti direttore di «Trifalco» e dell'«Italia letteraria», in *Letteratura e riviste*, a cura di GIORGIO BARONI, «Rivista di letteratura italiana», 1-2, 2005, pp. 353-360.

Come interrogare Iride900, in *Letteratura e riviste*, a cura di GIORGIO BARONI, «Rivista di letteratura italiana», 1-2, 2005, pp. 15-37 (intervento scritto insieme al prof. Andrea Rondini).

«Contentati di quel che t'ha fatto tuo padre...». Parola e silenzio nel destino dei Malavoglia, «Otto/Novecento», 3, 2005, pp. 1-33.

Carducciana. Aggiornamento critico-bibliografico, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», II, 2007, pp. 119-162.

«Le parole necessarie» tra genitori e figli nelle opere di Natalia Ginzburg, in *Il diritto di essere bambino. Famiglia, società, responsabilità educativa*, a cura di Francesca Mazzucchelli, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 240-252.

«D'avverse forze, / piena sentii l'umana vita». Fato e fatalità in Saba, «Rivista di letteratura italiana», 1, 2008, pp. 161-167.

Immortalare la guerra. Corrispondenza sugli ultimi due interventi di Marinetti Accademico d'Italia, in *Archeologia futurista*, a cura di Giorgio Baroni, «Rivista di letteratura italiana», XXVII, 3, 2009, pp. 193-202.

«Non si amano solo le memorie felici». «Caro Michele» di Natalia Ginzburg, «Italianistica», XXXIX, 3, settembre-dicembre 2010, pp. 111-132.

«Il motto è un dagherrotipo». Collodi e il primo capitolo di «Un romanzo in vapore», «Studi sul Settecento e l'Ottocento», V, 2010, pp. 123-130.

«Un'antica, furiosa paura». Trame parentali nei racconti di «Ultimo viene il corvo», in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a cura di Angela Ida Villa, Milano, Otto/Novecento, 2011 pp. 649-660.

«Immemoriale è la storia dei monti e del mare». Tempo, spazio e memoria nel «Diario di Grecia» di Lalla Romano, «Critica letteraria», 156, 2012, pp. 533-548.

Curriculum didattico e scientifico di Giorgio Baroni (con bibliografia completa), in *Letteratura e oltre*, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 13-25.

Amori e lettori. Un nome prosaico di Carlo Collodi, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 211-216.

«I garruli trastulli». Aspetti del gioco nella poesia di Giovanni Pascoli, in *«Memorie, ombre di sogni»: Pascoli un secolo dopo*, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Serra, 2012 (numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», XXX, 2-3, 2012, pp. 79-100).

Le «voci contrapposte del gioco» nella lirica di Lina Galli, in *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 67-73.

«Una fame da tagliarsi col coltello». *Pinocchio e le tre pere*, «Rivista di letteratura italiana», XXXII, 2, 2014, pp. 59-82.

«Dobbiamo ritentare la fuga». *L'inizio e i finali delle «Avventure di Pinocchio»*, «L'Analisi linguistica e letteraria», XXII, 1-2, 2014, pp. 157-166.

Due storie di fantasmi (Una sera il vento, La notte di Caren di Gilberto Forti), trascrizione e nota di Paola Ponti, «Paragone», 111-112-113, 2014, pp. 113-125.

«E' una vita che la farei volentieri anch'io». *Pinocchio e il Paese dei balocchi*, «Esperienze letterarie», 4, 2015, pp. 99-113.

«L'amante è un ladro»? *Otello nel Figlio di Arturo Colautti*, in *Letteratura dalmata italiana*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 443-448.

«C'era una volta un re». *Collodi traduttore di fiabe*, in *Letteratura, traduzione e lingua*, Il Cairo, Osiris Bookshop-Università di Helwan, 2016, pp. 523-539 (già citato).

«Chi siamo?». *Omaggio a Lina Galli*, in *Scrittori italiani d'oltre Adriatico. Colautti, Slataper, Galli, Morovich, Tomiz̄za, Braźzoduro, Bettiz̄a*, a cura di Giorgio Baroni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016, pp. 37-50.

«Un écouteur de silences». *Varianti di ascolto ne L'albero di stanze di Giuseppe Lupò*, «RSEI», vol. 11, 2015-2017, pp. 177-186.

«Il tempo è moneta»? *Pinocchio e il denaro*, in «*Senza giudizio... e senza cuore*». *Atti del Convegno di Studi su Pinocchio* (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore-Università degli Studi di Milano, 18-19 maggio 2017), a cura di Paola Ponti e Martino Marazzi, Firenze-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018 (numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 2, 2018), pp. 77-91.

«La storia comincia dalla fine». *Le avventure di Pinocchio, Introduzione a «Senza giudizio e... senza cuore»*, *ivi*, pp. 11-16.

«Un zinzino di cuore». *Ancora sul corpo di Pinocchio*, in *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2016, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, Ets, 2018, pp. 405-412.

«Guai a quei ragazzi che si ribellano ai loro genitori». *La parola nelle Avventure di Pinocchio*, «Rsei», 13, 2019, pp. 97-106.

Tra fame e paese di Cuccagna. Note in margine a Manzoni e Collodi, «Esperienze letterarie», 2, 2019, pp. 61-81.

«Fior di spina». *Il 'Birichino di strada' di Ada Negri*, «Rivista di letteratura italiana», 2, 2020, pp. 101-109.

«La Terra promessa della fiaccona». *Stereotipi e rappresentazioni dell'italianità in «Occhi e nasi» di Carlo Collodi*, in *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali*, a cura di Tomasz Kaczmarek, Dominika Kobylska, Katarzyna Kowalik, Stefano Cavallo, Łódź-Kraków, Wydawnictwo Univ. Łódzkiego, 2021, pp. 105-116.

Gli scritti di Orsola Nemi sul «Borghese». *Per Orsola Nemi ed Henry Furst. Saggi e testimonianze*, a cura di Paola Polito e Antonio Zollino, Sarzana-Lugano, Agorà & Co, 2021, pp. 81-96.

In corso di stampa:

«Milano è un'altra cosa». *In margine alla narrativa di Giovannino Guareschi*, in corso di stampa 2022;

Il Gatto «cieco» e la Volpe «zoppa». Le insidie della disabilità nelle «Avventure di Pinocchio», in *Letteratura e disabilità*, a cura di Federica Millefiorini et alii, Loffredo Edizioni, in corso di stampa 2022.

Voci dizionario

Voce: “Carlo Collodi” in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, responsabili scientifici e curatori Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso, Giuseppe Langella, Milano, IPL, 2018, pp. 261-263;

Voce Beppe Fenoglio, *ivi*, pp. 252-255.

Recensioni

ALBERTO CANTONI, *Humour classico e moderno*, a cura di MASSIMO RIZZANTE, «Testo», gennaio-giugno 1999, pp. 186-188.

GIUSEPPE LANGELLA, *Le favole della «Ronda»*, «Testo», gennaio-giugno 1999, pp. 197-199.

GIUSEPPE LANGELLA, *Le favole della «Ronda»*, «Italianistica», settembre-dicembre 1999, pp. 499-502.

GIORGIO BERTONE, *Lo sguardo escluso. L'idea del paesaggio nella letteratura occidentale*, «Testo», gennaio-giugno 2000, pp. 184-186.

EUGENIO MONTALE, *Poesia travestita*, a cura di MARIA CORTI e MARIA ANTONIETTA TERZOLI; *Il complesso e ambiguo mondo delle traduzioni* (n. 39 di «Autografo»), «Testo», luglio-dicembre 2000, pp. 171-173.

CARLO CIPPARRONE, *Strategie nell'assedio*, «Testo», luglio-dicembre 2000, pp. 193-194.

ANNAMARIA CASCIETTA, *Il tragico e l'umorismo. Studio sulla drammaturgia di Samuel Beckett*, «Testo», luglio-dicembre 2001, pp. 181-183.

FEDERICA SAINI FASANOTTI, *Irrequietezze*, «Testo», luglio-dicembre 2001, pp. 189-190.

PIETRO DE MARCHI, *Parabole smorzate*, «Testo», luglio-dicembre 2001, pp. 187-188.

LUIGI SCORRANO, *Il Dante fascista. Saggi, letture, note dantesche*, «Testo», gennaio-giugno 2002, pp. 167-168.

SALVATORE QUASIMODO, *Autobiografia per immagini*, a cura di G. MUSOLINO, gennaio-giugno 2002, pp. 175-176.

MARIA ANTONIETTA GRIGNANI, *La costanza della ragione. Soggetto, oggetto, testualità nella poesia italiana del Novecento*, «Testo», luglio-dicembre 2002, pp. 112-114.

Beppe Fenoglio 1922-1997, Atti del convegno (Alba 15 marzo 1997), a cura di PINO MENZIO, «Testo», luglio-dicembre 2002, pp. 111-112.

PIETRO DE MARCHI. *Dove portano le parole. Sulla poesia di Giorgio Orelli e altro Novecento*, «Testo», luglio-dicembre 2003, pp. 184-187.

ANDREA SAVINI, *Scrivere le lettere come si parla. Sondaggio sulla lingua dell'epistolario manzoniano (1803-1873)*, «Testo», gennaio-giugno 2004, pp. 162-165 (Schedario manzoniano internazionale, a cura di Giuseppe Langella).

FABIO DANELON, *"Se ve l'avessi a raccontare, vi seccherebbe a morte". "I promessi sposi", Alessandro Manzoni, il matrimonio*, in IDEM, *Né domani, né mai. Rappresentazioni del matrimonio nella letteratura italiana*, «Testo», gennaio-giugno 2005, pp. 145-147 (Schedario manzoniano internazionale, a cura di Giuseppe Langella).

PINO FASANO, *Il disincanto della fine*, in *I finali. Letteratura e teatro*, a cura di BEATRICE ALFONSETTI e GIULIO FERRONI, «Testo», gennaio-giugno 2005, pp. 152-154 (Schedario manzoniano internazionale, a cura di Giuseppe Langella).

- GIUSEPPE LANGELLA, *Cronache letterarie italiane. Il primo Novecento dal "Convito" all'Esame*, «Testo», 50, 2005, 183-185.
- GIUSEPPE LANGELLA, *L'utopia nella storia*, «Testo», 50, 2005, 185-187.
- LUCIANO PARISI, *Manzoni e Bossuet*, «Testo», 51, 2006, pp. 179-180.
- ANTONIETTA ACCIANI, *Il narratore e la creatura*, in *Forma e contesti. Studi in onore di Vito Masiello*, a cura di F. Tateo e R. Cavalluzzi, «Testo», 53, 2007, pp. 157.
- DANIELA BROGI, *Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo*, «Testo», 53, 2007, pp. 171-173.
- ENRICO ELLI, *Un'idea di canone. Foscolo, Carducci, Pascoli*, «Testo», 54, 2007, pp. 172-174.
- CLAUDIO CIANFAGLIONE, *Vox populi, vox dei? Proverbi e locuzioni idiomatiche nei Promessi sposi*, «Testo», 55, 2008, pp. 153-154.
- VALERIO CAMAROTTO, *Metafore e lessico della prigionia in Alessandro Manzoni*, in *Voci da dentro. Itinerari della reclusione nella letteratura italiana*, a cura di C. Spila, «Testo», 57, 2009, pp. 120-121.
- VALERIO MARUCCI, *La fonte di un luogo manzoniano: Melchiorre Gioia e alcuni versi del primo coro dell'Adelchi*, in *Un concerto di voci amiche. Studi in onore di D. Valli*, «Testo», 57, 2009, pp. 132-133.
- PIER VINCENZO MENGALDO, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008, (capp. 20 e 21), «Testo», 59, 2010, pp. 223-225.
- PIER VINCENZO MENGALDO, *Attraverso la prosa italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008, (cap. 24), «Testo», 59, 2010, pp. 223-225.
- VALTER BOGGIONE, *La sconfessione del Marzo 1821: Il primo coro dell'Adelchi*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità per Angelo R. Pupino, Sette-Ottocento*, a cura di Elena Candela, «Testo», 59, 2010, pp. 193-194.
- PIERANTONIO FRARE, *La "risposta" di Gertrude e la dissoluzione del tragico*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità per Angelo R. Pupino, Sette-Ottocento*, a cura di Elena Candela, «Testo», 59, 2010, pp. 207-208.
- LUCIANO PARISI, *Come abbiamo letto Manzoni. Interpreti novecenteschi*, «Otto/Novecento», 1, 2010, pp. 167-169.
- PIERANTONIO FRARE, *Il potere della parola. Dante, Manzoni, Primo Levi*, «Otto/Novecento», 2, 2011, pp. 233-235.
- DAVIDE SAVIO, *Il Carnevale dei morti. Sconciature e danze macabre nella narrativa di Luigi Pirandello*, «Testo», luglio-dicembre 2013, pp. 171-172.

Partecipazione a convegni e conferenze

- Comunicazione al Convegno internazionale *Attualità di Giuseppe Parini. Poesia e impegno civile*, tenuta a Milano il 30 settembre 1999 (argomento: la ricezione di Parini sulle riviste del ventennio).
- Relazione al Convegno *Linati cinquant'anni dopo*, tenuta a Como il 3 dicembre 1999.
- Relazione orale *Moda e buongusto in Parini*, in occasione del Convegno su *Giuseppe Parini* (Lecco, 29 settembre 2000; Como, 14 ottobre 1999).
- Comunicazione al Convegno internazionale *Nell'antico linguaggio, altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, tenuta a Milano il 19 febbraio 2002 (argomento: l'edizione illustrata de *Il falso e vero verde*).
- Conferenza sul mottetto degli sciacalli di Montale, nell'ambito del corso dal titolo *L'analisi del testo. Analizzare e interpretare i classici della letteratura italiana* (ottobre 2002, marzo 2002), diretto dal prof. Pierantonio Frare l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza. Relazione al Convegno Internazionale di Onomastica &

Letteratura, *Toponimi e antroponimi campani nelle letterature antiche e moderne e altra onomastica letteraria*, tenuta a Napoli il 28 febbraio 2003 (argomento: l'antroponimo Johnny nell'opera di Fenoglio).

- Conferenza dal titolo *La figura di Clizia nei "Mottetti" montaliani* nell'ambito del corso dal titolo *L'analisi del testo. Analizzare e interpretare i classici della letteratura italiana* (ottobre 2003), diretto dal prof. Pierantonio Frare presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza.
- Presentazione di Iride900 (Indice delle Riviste del Novecento), nel corso del Convegno Internazionale dal titolo *Letteratura e riviste*, tenuta a Milano il 2 aprile 2004.
- Relazione al Convegno internazionale dal titolo *Letteratura e riviste*, tenuta a Milano il 2 aprile 2004 (argomento: Angioletti direttore di «Trifalco» e dell'«Italia letteraria»).
- Relazione in videoconferenza al Convegno Educazione linguistica e letteraria e nuove tecnologie, tenuta il 24 febbraio 2006 (argomento: La banca dati Iride900).
- Relazione al Convegno internazionale «*Si pesa dopo morto*». *Saba e la cultura mitteleuropea*, tenuta a Trieste il 26 ottobre 2007 (argomento: Saba e l'evoluzione del concetto di fato).
 - Relazione al Convegno internazionale *Tempo, spazio, memoria nella letteratura italiana*, tenuta all'Università Aristoteles di Salonicco il 14 maggio 2010 (argomento: *Diario di Grecia* di Lalla Romano).
 - Conferenza nell'ambito del ciclo di Incontri *La vita e l'arte. Ugo Foscolo*, direzione scientifica del prof. Pierantonio Frare (tenuta il 22 novembre 2012, a Piacenza; argomento *I sonetti*).
 - Relazione al Convegno internazionale *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura*, tenuta a Trieste, il 28 febbraio 2013 (argomento: il tema del gioco nella lirica di Lina Galli).
 - Comunicazione al Convegno internazionale *In fuga. Temi, percorsi, storie*, tenuta a Milano, il 2 marzo 2013 (argomento: La fuga nelle *Avventure di Pinocchio*).
 - Relazione al Convegno *Manzoni, il cibo, la fame, la storia*, tenuta a Cormano, il 25 ottobre 2014 (argomento: il Paese di Cuccagna nei *Promessi sposi* e nelle *Avventure di Pinocchio*).
 - Relazione al Convegno internazionale *Letteratura dalmata italiana*, tenuta a Trieste, presso l'IRCI, il 28 febbraio 2015 (argomento: suggestioni scespiriane ne *Il figlio* di Arturo Colautti).
 - Relazione al Convegno internazionale *Letteratura, Traduzione e Lingua*, Università di Helwan, Il Cairo, 7 dicembre 2015 (argomento: Collodi traduttore di fiabe).
 - Relazione introduttiva al Convegno *Quando dire è dare forma. La parola che educa*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza, 3 novembre 2016 (titolo della relazione *Il legno si fa carne. Pinocchio e le parole che nutrono*).
 - Intervento al Convegno *Scritture del corpo, Convegno MOD*, 22-24 giugno 2016, Università degli Studi di Catania – Dipartimento di Scienze umanistiche (argomento: il corpo di Pinocchio).
 - Presentazione nell'ambito del ciclo *Let's book – Dialogo con l'autore; Le pietre sono i libri del mondo*, Incontro con Giuseppe Lupo, autore de *L'albero di stanze* (Marsilio, 2015) – Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza, 24 novembre 2016.

- Conferenza *La Vendetta e il perdono nell'opera di Beppe Fenoglio* tenuta il 10 novembre 2016 presso il Seminario Vescovile di Piacenza (in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza), nell'ambito del ciclo di Incontri *La misericordia nel destino dell'essere* (20 ottobre-10 novembre).
 - Relazione al Convegno internazionale «*Senza giudizio e senza cuore*». *Convegno internazionale su Pinocchio* (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Università degli Studi di Milano 18-19 maggio 2017), argomento: il denaro nelle *Avventure di Pinocchio*, le fonti collodiane.
 - Conferenza dal titolo *Pinocchio* all'interno del Ciclo di Incontri Letteratura & teatro, coordinato da Lucia Mor, Università Cattolica di Brescia, 9 novembre 2017 (facoltà di Lingue).
 - Conferenza dal titolo *Pinocchio didatticaMente*, nell'ambito degli aggiornamenti promossi dalla Facoltà di Scienze della Formazione (Corso di Scienze della formazione primaria) di Brescia, 22 marzo 2018.
 - Relazione tenuta al Convegno *Ritrovare Guareschi. Convegno di Studi su Mondo Piccolo «Don Camillo»* (Università Cattolica del Sacro Cuore, 10 ottobre 2018; argomento: la città di Milano nella narrativa di Giovannino Guareschi).
 - Relazione dal titolo *Il popolo della «fiaccona». Italianità e stereotipi in «Occhi e nasi» di Carlo Collodi*, presso l'Istituto Storico Lucchese, ciclo *Lucca e le tradizioni popolari*, 12 ottobre 2019 (Argomento: la rappresentazione dell'italianità di *Occhi e nasi* di Carlo Collodi).
 - Relazione tenuta al Convegno *Sperimentare ed esprimere l'italianità», in occasione del II incontro della SIP (Società degli italianisti polacchi)*, Università di Lodz, 6-8 dicembre 2019 (argomento: il sintagma *Sangue italiano* in Carlo Collodi e nella letteratura risorgimentale).
- Nell'ambito di iniziative culturali legate all'Università della terza età, ha tenuto varie conferenze: Conferenza sul sonetto autoritratto di Ugo Foscolo, nel ciclo di incontri dal titolo *Grandi letterati dell'Ottocento*, diretto dal prof. Pierantonio Frare (Università della terza età, Piacenza, via S. Giovanni 7, anno culturale 2003); *Lettura del canto V dell'Inferno* (Università della terza età, Fiorenzuola, novembre 2005); *Lettura del canto III del Paradiso* (Università della terza età, Fiorenzuola, novembre 2007); *La lieta furia di Renzo Tramaglino*, (Università della terza età di Fiorenzuola, nov. 2008) *In limine* di Montale (Università della terza età di Piacenza, novembre 2009), *La bellezza di Angelica* (Università della terza età, Fiorenzuola, novembre 2009); *Cuore di De Amicis* (Università della terza età, Fiorenzuola, novembre 2011).

Attività di ricerca, organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, di convegni internazionali, di conferenze.

- **Progetto Giovani Ricercatori:** ha organizzato e diretto una ricerca - finanziata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell'ambito del Progetto Giovani

Ricercatori -, riguardante la corrispondenza inedita tra Alfredo Gargiulo e Benedetto Croce (Istituto di Studi Storici di Napoli).

- Ricerche d'Ateneo e D.1:

Nell'ambito delle ricerche d'Ateneo (Bando Linea D.1 – Progetto di ricerca – Sedi padane), ha preso parte ai seguenti gruppi di ricerca diretti da Giorgio Baroni: anno 2001: Inediti e rari: opere e memorie epistolari; anno 2002: Critica e letterature europee nelle riviste letterarie italiane del '900; anno 2003: Inediti e rari: opere, carteggi, memorie; anno 2004: Il futurismo: riviste, proclami, protagonisti; anno 2005: Creatività letteraria del primo Novecento.

Nell'ambito delle ricerche d'Ateneo (Bando Linea D.1 – Progetto di ricerca – Sedi padane), ha preso parte al seguente gruppo di ricerca: 2014: *I valori della poesia dantesca*, diretto dalla prof. Elena Landoni; e ai gruppi di ricerca diretti da Pierantonio Frare: 2016-2019: *Manzoni e la cultura del secondo Novecento*; 2019-2020: *Manzoni e l'Ottocento*.

- Ha ottenuto un finanziamento, come **referente del progetto** di ricerca dal titolo *Contenuti, forme e funzioni della memoria tra Sette e Novecento*, nell'ambito della Linea **D.1**, anno 2009.

- Ha ottenuto un finanziamento, come **referente del progetto** di ricerca dal titolo *Testi sommersi. Studi di inediti e rari tra Sette e Novecento*, nell'ambito della Linea **D.1**, anno 2010.

- PRIN:

Dal 1.11. 2009 al 21. 10. 2010: è stata **coordinatore locale** (Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca) per il gruppo dell'Università Cattolica del seguente progetto PRIN: - *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) fra Settecento e Novecento*, MIUR, 2007, coordinatore nazionale prof. Giuseppe Savoca. Ha partecipato alla medesima ricerca, inizialmente coordinata dal prof. Giorgio Baroni, dal 22.9. 2008 al 30 ottobre 2009.

Ha inoltre partecipato a ricerche di "prevalente interesse nazionale e internazionale": 2002: *La cultura europea nella letteratura del '900: riviste, critici, traduzioni e altre forme di ricezione*, coordinatore locale prof. Giorgio Baroni; il titolo generale della ricerca, coordinata a livello nazionale dal prof. Giuseppe Savoca: *Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dai, lessici e studi*; durata 24 mesi; dal 16.12.2002 al 23.12.2004 (consuntivo).

2004: *Imitazione, traduzione e interpretazione della letteratura italiana tra Sette e Novecento*, coordinatore locale prof. Giuseppe Farinelli e, a livello nazionale, prof.ssa Concettina Rizzo (titolo della ricerca a livello nazionale: *Scrittura e riscrittura, imitazione, traduzione, e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento*). Durata 24 mesi; dal 30.11.2004 al 29.12.2006 (consuntivo).

2005: *L'antologia poetica nel Settecento e nel Novecento*, coordinatore locale prof. Giorgio Baroni; il titolo generale della ricerca, coordinata a livello nazionale dal prof. Giuseppe Savoca: *L'antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto tra "Antologia di traduzione" e "Rivista"*; durata 24 mesi; dal 30.1. 2006 al 7. 2. 2008 (consuntivo).

- **Direzione scientifica Winter School e organizzazione di Convegni internazionali**

2017: Insieme al collega Martino Marazzi, è stata direttrice scientifica e organizzatrice di un Convegno internazionale su *Pinocchio*, tenutosi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e l'Università degli Studi di Milano il 18 e 19 maggio 2017.

Dal 2021, Dirige, insieme ai proff. Giuseppe Langella e Pierantonio Frare, la Winter School dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, dedicata ai professori delle scuole secondarie di secondo grado (Facoltà di Lettere e di Scienze della formazione).

- **Premi**

Riconoscimento “Amico di Pinocchio 2017”, conferito alla sottoscritta dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi (27 maggio 2017), in quanto personalità che si «è distinta per le azioni a tema “Pinocchio” coerenti con le finalità della Fondazione Nazionale Carlo Collodi».

- **Collegio docenti dottorato**

Dal febbraio 2018, fa parte del Collegio docenti del Dottorato in Scienze della persona e della formazione (Università Cattolica del Sacro Cuore);

- **Attività di coordinamento in Facoltà**

Dal 2021, ha assunto il ruolo di aiuto-coordinatore della LT 19 (*Scienze dell'educazione e della formazione* - sede di Milano);

Dal 2018, svolge il ruolo di aiuto-coordinatore delle attività di dottorato relative all'area storico-letteraria (UCSC, *Facoltà di Scienze della formazione*).