

Curriculum scientifico della professoressa Maria Grazia Porcelli

Maria Grazia Porcelli è professore associato confermato presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare). Insegna Storia del Teatro (Laurea Triennale in Lettere), Drammaturgia Francese e Storia del Teatro e dello Spettacolo nel Novecento (Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo).

Ha conseguito nel 2015 l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore di I fascia nel SSD L-Lin/03 (Letteratura Francese). Nel 2016 ha ottenuto il passaggio al Settore Scientifico Disciplinare LArt/05, Discipline dello Spettacolo.

I suoi interessi sono orientati verso il teatro francese del Settecento, di cui ha studiato in particolare i modelli drammaturgici che si affermano sulla scena comica nella prima metà del secolo. Ha approfondito l'analisi delle opere di Marivaux, cui ha dedicato una monografia e numerosi saggi, di Voltaire e di Nivelles de La Chaussée, di cui ha curato per i Classiques Garnier la prima edizione critica delle *comédies larmoyantes*. Si occupa inoltre del teatro del Seicento (Molière). Ha curato l'edizione di un manuale di storia del teatro francese (*Il teatro francese. 1815-1930*, Laterza) nel quale ha approfondito la drammaturgia del Secondo Impero, che rientra nel suo campo di ricerca (Dumas fils, Augier). È traduttrice di opere di Balzac, di cui ha curato alcuni dei romanzi maggiori per Marsilio e Rizzoli, di Marivaux, Voltaire, Stendhal, Merimée per Marsilio. Ha curato la prima edizione italiana dei testi teorici di André Antoine. Si dedica allo studio della messa in scena italiana contemporanea dei classici della drammaturgia francese.

Pubblicazioni (2000-2021)

M. G. Porcelli, *La comédie est finie. Le dénouement chez Nivelles de la Chaussée*, in B. Sommovigo (a cura di) *Da Molière a Marivaux*, Pisa, Ed. Plus, 2002, ISBN: 88-8492-069-8.

M. G. Porcelli, *Le plaisir des larmes. Aspects de la comédie au XVIII siècle*, in M. G. Porcelli, M. Ipotési, *Plaisirs à l'époque des Lumières*, Taranto, Lisi, 2003.

M. G. Porcelli, *Le dernier Marivaux*, in F. Salaun, *Marivaux subversif?*, Paris, Desjonquères, 2003, ISBN: 2-84321-053-4.

M. G. Porcelli, *Baisers de comédie*, in Alain Montandon, *Baisers des Lumières*, Clermont Ferrand, Presses Universitaires, 2004, ISBN: 2-84516-249-9.

Voltaire, *Racconti. Facezie. Libelli*, a cura di G. Iotti, Torino, Einaudi, 2004 (traduzione).

M. G. Porcelli, *Menzogna romantica e verità drammaturgica. Il "romanesque" nella commedia francese fra Sei e Settecento*, in "Contesti", 18, 2006, ISSN: 1126-2133.

M. G. Porcelli, *Femmes japonaises. De Chrysanthème a Butterfly*, in M. Ipotési, *Pierre Loti et l'exotisme fin-de-siècle*, Taranto, Lisi, 2007, ISBN : 978-88-88834-09-2.

A. Dumas fils, *La signora delle camelie*, Introduzione e cura di M. G. Porcelli, Taranto, Lisi, 2008, 978-88-88834-08-5.

M. G. Porcelli, *La relation personnage-spectateur dans la comédie du XVIII siècle: deux modèles*, in B. Louvat-Molozay, F. Salaün, *Le spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII et XVIII siècles)*, Montpellier, L'Entretemps, 2008, ISBN: 978-2-912877-76-5.

M. G. Porcelli, *Secrets, confidences, révélations. Stratégies de la communication dans la comédie du XVIII siècle*, in L. Comparini, M. Vuillermoz, *Montrer/Cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre du XVII et XVIII siècles*. Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2008, p. 161-174, ISBN: 978-2-915797-51-0.

M.G. Porcelli, (2009). *La civiltà letteraria francese del Settecento. Il teatro*. In, G. Iotti, *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Bari, Laterza, 2009, p. 25; 98; 130; 140;-39; 117; 136; 142. ISBN: 978-88-420-9062-5.

M. G. Porcelli, *Il teatro francese 1815-1930* (a cura di) Bari, Laterza, 2009, ISBN: 978-88-420-9063-2.

M. G. Porcelli, *Commedia e vaudeville. L'Opéra. Il balletto. Il teatro francese 1815-1930*. (a cura di), Bari, Laterza, 2009, ISBN: 978-88-420-9063-2.

M. G. Porcelli, *Il teatro del Secondo Impero*, in *Il teatro francese 1815-1930* (a cura di M. G. Porcelli, Bari, Laterza, 2009, ISBN: 978-88-420-9063-2.

M. G. Porcelli, *Un père "moderne". Monsieur Orgon dans Le jeu de l'amour et du hasard*, ds *Marivaux: Jeu et surprises de l'amour*, sous la direction de P. Frantz, p. 95-106, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2009, ISBN: 9780729409964.

M. G. Porcelli, *Mensonge romanesque et vérité dramaturgique. Le romanesque entre comédie moliéresque et comédie larmoyante*, ds: G. Conesa, J. Emelina, *Molière et le romanesque*, Pézenas, Domens, 2009, ISBN: 978-2-35780-011-3, p. 240-254.

M. Delon, M. G. Porcelli, M. Sajous (sous la direction de), *Farinelli, ou la gloire du castrat*, Taranto, Lisi 2009.

M. G. Porcelli, *La Squadra*, in A. Castoldi, F. Fiorentino, G. S. Santangelo, *Splendori e Misteri del romanzo poliziesco*. p. 307-314, Milano, Pearson, 2010, ISBN: 9-788861-594944.

P. Ronsard, *Adone* (traduzione a cura di Maria Grazia Porcelli), p. 107-119; J. de La Fontaine, *Adone* (traduzione a cura di Maria Grazia Porcelli), p. 165-184. In: *Adone*, (a cura di Alessandro Grilli, Venezia, Marsilio, 2014, ISBN: 978-88-317-1733-5.

M. G. Porcelli, *Le fonti letterarie della Traviata*. In: G. Cosmacini, F. Galluzzi, A. Gerhard, Ph. Gosset, S. Liberati, M. Marcarini, M. G. Porcelli, A. Rostagno, G. Scaraffia, C. Steffan, (a cura di) F. Fornoni, M. Navoni, R. Benedini, Ph. Gosset, *La Traviata*, p. 80-105, Milano, Mondadori-Electa,

Molière, *Le furberie di Scapino*, Introduzione, traduzione e note a cura di Maria Grazia Porcelli, in Molière, *Teatro*, a cura di Francesco Fiorentino, Milano, Bompiani, ISBN: 978-88-452-7453-4.

M. G. Porcelli, Introduzione a *Il corpo e la sensibilità morale. Letteratura e teatro nella Francia e nell'Inghilterra del XVIII secolo*. p. 13-25, Firenze, Pacini, 2011, ISBN: 978-88-6315-292-0.

M. G. Porcelli, *Il linguaggio delle passioni nella commedia francese del primo Settecento*, in *Il corpo e la sensibilità morale. Letteratura e teatro nella Francia e nell'Inghilterra del XVIII secolo*, a cura G. Iotti e M. G. Porcelli, p. 219-233, Firenze, Pacini, 2011, ISBN: 978-88-6315-292-0.

M. G. Porcelli, *Les coulisses comme ressources dramaturgiques dans la comédie du XVIII siècle*, in *La scène, la salle, la coulisse dans le théâtre du XVIII siècle en France*, sous la direction de Pierre Frantz Thomas Wynn. p. 33-41, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2011, ISBN: 978-2-84050-686-7.

M. G. Porcelli, *Il potere teatrale delle donne. Vergini, avventuriere, principesse, tra Molière e Marivaux*, in *Donne e Teatro*, Bari, Università degli Studi di Bari, Settore Editoriale, 2012, ISBN: 978-88-6629-006-3.

M. G. Porcelli, *L'exposition dans les comédies larmoyantes de Nivelles de La Chaussée*. In J. Dagen C. François-Giappiconi S. Marchand, *La Chaussée*,

Destouches et la comédie nouvelle au XVIII siècle. p. 155-164, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, ISBN: 978-2-84050-826-7.

Marivaux, *Il trionfo dell'amore*, Introduzione, traduzione e note a cura di Maria Grazia Porcelli, Venezia, Marsilio, 2013, ISBN: 978-88-317-1442-6.

P-C. Nivelles de la Chaussée, *Comédies larmoyantes*, édition critique de Maria Grazia Porcelli, vol. 23, p. 9-1183, Paris, Classiques Garnier, 2014, ISBN: 978-2-8124-3271-2.

M. G. Porcelli, *Al café-concert. Danseuses, chanteuses, diseuses*, in *Il teatro dei generi minori. Dalla Francia all'Europa*, a cura di A. Patierno, studioDams, Bonanno, 2017. ISBN 9788863181678.

M. G. Porcelli, *Cancaneuses. Corpi femminili al Café Concert*, in *Trame di meraviglia, Studi in onore di Silvia Carandini*, Universitalia, 2016.

M. G. Porcelli, *Parlare con sé, parlare di sé. Il monologo nella commedia francese di ancien régime*, in *Il monologo o l'arte dell'azione sospesa*, a cura di C. Vicentini, Pisa, Pacini, 2016. ISBN 9788869951923.

M. G. Porcelli, *Le molte vite di Molière. Da George Dandin a Monsieur Poirier*, in *Sig.Ma*, «Rivista di Letterature Comparate e Arti dello Spettacolo», Associazione Sigismondo Malatesta, n. 2 (2018), ISSN 2611-3309, p. 455-478.

M. G. Porcelli, Il «*carnaval des dieux*». *Orphée aux enfers* di Jacques Offenbach, in G. M. Massarelli e F. Sivo (a cura di), *Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Foggia, Il Castello, 2020, pp. 289-309, ISBN 9788865722213.

M. G. Porcelli, *L'estensione del dominio della didascalìa: dai margini del testo al centro della scena*, in M. G. Porcelli (a cura di), *Il teatro delle didascalie dal vaudeville a Beckett*, Roma, Pisa, Pacini, 2020, pp. 11-19. ISBN 9788869958410.

M. G. Porcelli, *Il libero teatro di André Antoine*, in André Antoine, *Il Théâtre-Libre e altri scritti* (a cura di M. G. Porcelli), Roma, Dino Audino, 2021, pp. 7-27. ISBN 9788875274832.