

Stamatia Portanova

Nata il **a**

E-mail: sportanova@unior.it

Telefono:

Da Gennaio 2020 – **Ricercatrice a Tempo Determinato di tipo A**, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'.

2017-2020 – **Assegnista di Ricerca**, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'. Titolo: “Il software tra teoria critica e pratica sociale e culturale”

2016-17 - **Assegnista di Ricerca**, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'. Titolo: “I *makers* in Campania: innovazione e nuove opportunità lavorative e di ricerca”

- **PhD (Doctor of Philosophy)** in Culture Digitali, 2006, Department of Social Sciences, Media and Cultural Studies, University of East London. **Titolo riconosciuto equipollente al Dottorato di Ricerca italiano dal MIUR**

- **MA (Master of Arts)** in Multimedia, con lode, 2002, Department of Social Sciences, Media and Cultural Studies, University of East London

- **Laurea** in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Inglese e Spagnolo), 110/110 e lode, Gennaio 2000, Università degli Studi di Salerno

Ulteriore formazione post-laurea

2008-09 - **Concordia University**, (Montréal, Canada). **Research fellow (RTD/A)** presso i Dipartimenti di Cinema/Studio Arts

2002 – **Universiteit Utrecht, Advanced European Summer School in Women's Studies from Multicultural and Interdisciplinary Perspectives**

Borse di Studio

2008 – Post-Doctoral Research Fellowship (Borsa di studio per la ricerca post-dottorato) del **CBIE (Canadian Bureau of International Education)** e del **Ministero per gli Affari Esteri del Governo del Canada**

2002 – Borsa di studio della Advanced European Summer School – **Universiteit Utrecht**

2002 - Doctoral Training Studentship (Borsa di Studio per dottorato di ricerca) dello **AHRB** (Arts and Humanities Research Board), UK

2001 – Borsa di studio per l’Alta Formazione all’Estero dell’**Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”**

Progetti di ricerca

2021-2024 – Componente del gruppo di ricerca PRA dal titolo “Solidarietà negative. L’età della rabbia e dei discorsi d’odio nella sfera pubblica globalizzata di lingua inglese” (per il settore disciplinare SPS/08)

2021-2023 – Coordinatrice del progetto di partnership strategica ERASMUS K2 “Geo-Philosophy of the Balkans”, in collaborazione con FON University Skopje (North Macedonia), Singidunum University, Belgrado (Serbia), Panteion University, Atene (Grecia), Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale’ e Lund University (Svezia).

2020–2023 – MC Substitute per lo “European Forum for Advanced Practices” (COST Action 18136), diretto da Florian Schneider e Irit Rogoff

2017-2020 – Partecipazione ad “Immediations,” International Partnership Grant diretto da Erin Manning (Concordia University, Montréal) e finanziato dal SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada)

Altre partecipazioni

Partecipazione al gruppo Ecologie Politiche del Presente, in collaborazione con CES Coimbra (Oficina de Ecologia e Sociedade), KTH Stoccolma (Environmental Humanities Lab), Università degli Studi di Napoli L’Orientale, Unisob, Università degli Studi di Napoli Federico II (rivista La camera blu), ed Effimera (rivista telematica)

Incarichi amministrativi

2021 – Delegata del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (Università di Napoli ‘L’Orientale’) per il Public Engagement

Referente dipartimentale DSUS per l’iniziativa “Futuro Remoto”

2020 – Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Studi Internazionali, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale’

Membro della Commissione per l’Accreditamento e Altre Attività, Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Comunicazione Interculturale in Area Euromediterranea (UniOr)

2011 – Esaminatore esterno di Kate Sicchio, candidata PhD presso la University of East London. Titolo della tesi esaminata: “Systems and Content. A Choreological Investigation of Real-Time Video Systems and the Use of Space in Choreography”

2010 – Esaminatore esterno dei dottorandi del Centre for Cultural Studies, Goldsmiths College, University of London

Tesi di laurea triennale seguite

2020/21 - Maria Zara – “Islam. Analisi delle rappresentazioni da ieri a oggi, dalla letteratura ai media”

Titoli professionali e precedente attività lavorativa

2013/16 – Docente a Contratto di Studi Culturali e Media, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'

2010/12 – Lecturer (RTDb) in Media Theory presso il Department of Media and Cultural Studies, Birkbeck College, University of London

Insegnamenti svolti:

2011/12

- The Arts and Media: An Introduction
- Media Forms and Institutions in Britain
- Media Analysis
- The Creative Industries: Theory and Context
- Journalism and Politics
- Management in the Media

2010/11

- The Media: An Introduction
- Introducing Multimedia
- The Press in Britain
- Introducing the Arts

Incarichi amministrativi:

- Responsabile delle Ammissioni per il MA Creative Industries
- Direttore del London Semester Program (un programma di studio per studenti statunitensi all'estero)

Supervisione dottorati di ricerca:

- “Towards a Deleuzian Theory of Digital Cinema” (candidato: Ricardo Domizio)
- “Flows and Circulation of Japanese Media in Italy” (candidato: Dario Lolli)

Insegnamenti a contratto presso altre università in Italia e all'estero

2010/12 – ‘Deconstruction and Semiotics’ (BA Fashion, Textile and Jewellery Design, Central Saint Martins, University of the Arts, London)

2008 - Tutor dei seminari per il corso 'Interactive Media' (MA Media Art and Culture Industries, Centre for Cultural Studies, Goldsmiths College, University of London)

2008 – 'Digital Media Theory' (BA Media and Cultural Studies, Department of Media and Cultural Studies, Kingston University, London)

2007/08 – 'Lingua Inglese I e II' (Facoltà di Studi Politici e per l'Alta Formazione Europea e Mediterranea "Jean Monnet", Seconda Università di Napoli)

2007 – 'La Letteratura del Gran Tour' (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale')

2007 - 'Lingua Inglese I' (Facoltà di Studi Politici e per l'Alta Formazione Europea e Mediterranea "Jean Monnet", Seconda Università di Napoli)

2005 – 'Media, Culture and Identity' e 'Digital Media Cultures' (BA Media and Cultural Studies, School of Social Sciences, Media and Cultural Studies, University of East London)

2004 – 'The Rise of the Mass Media' e 'Media, Culture and Identity' (BA Media and Cultural Studies, School of Social Sciences, Media and Cultural Studies, University of East London)

2003 – 'Media and Gender' (BA Media and Cultural Studies, School of Social Sciences, Media and Cultural Studies, University of East London)

Seminari e lezioni

2021 – "Gli studi culturali e le culture dell'algoritmo," presentazione con Tiziana Terranova per Gli Studi Culturali oggi: identità, intersezioni, sfide. Seminario della rivista "Studi Culturali" (Il Mulino).

2021 – Presentazione collettiva online del libro *Femminismi Futuri* come parte del ciclo di seminari *Borderscapes*, organizzato dal Centro Studi Postcoloniali e di Genere, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'.

2020 – Webinar "Cosmotecniche ed Ecologie Politiche," a cura della TRU (Technocultures Research Unit), Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'.

2019 – Due lezioni su "Sociologia dei processi culturali e comunicativi. Teorie culturali e nuovi media" per il Master Politiche Culturali e Sviluppo Economico, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.

2019 – “Impossibile distrarsi: dispositivi, controllo, intelligenza,” intervento per il seminario *Neo-estrattivismi*, a cura del gruppo di lavoro su Ecologie Politiche del Presente, L’Asilo, Napoli.

2018 – Discussione del testo di Paul P. Preciado *Testo Junkie. Sex, Drugs and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era*, per il ciclo di seminari “Postcoloniale, Queer e Femminista. Percorsi di lettura per una vita non-fascista,” organizzato dalla TRU (Technocultures Research Unit) dell’Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale’ presso l’Istituto di Studi Filosofici, Napoli.

2017 – Seminario di dottorato sul tema “Il ritmo nell’opera di Gilles Deleuze,” nell’ambito del ciclo “Rhythmanalysis. Everything You Always Wanted To Know But Were Afraid To Ask”, organizzato dal Goldsmiths College, University of London, in collaborazione con la Winchester School of Art, University of Southampton, e finanziato da CHASE, Consortium for the Humanities and the Arts South-East England.

2016 – “Moving without a Body as a Consequence of Postcapitalist Neurosis,” seminario tenuto presso il Digital Humanities Lab, University of Sussex, come parte del ciclo di seminari di ricerca “Sussex Humanities Lab.”

2015 - “Moving-With. The Nomadic Semiotic of Shobana Jeyasingh's Choreographies,” seminario per il ciclo “Borderscapes. Un seminario transdisciplinare,” organizzato dal Centro Studi Postcoloniali e di Genere, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'.

2014 - “Choreography and Contemporary Digital Culture”, lezione per il MA in Choreography, Universiteit van Amsterdam.

2014 – “Pensare il movimento nell’era digitale,” seminario di presentazione del libro *Moving without a Body* con i Proff. Tiziana Terranova e Giso Amendola, organizzato dalla Cattedra di Sociologia degli Audiovisivi Sperimentali, Università degli Studi di Salerno.

2013 – Seminario di presentazione del libro *Moving without a Body* con i Proff. Tiziana Terranova, Derrick De Kerkchove e Elena Tavani, organizzato dal Dottorato in Studi Culturali e Postcoloniali del Mondo Anglofono dell’Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', PAN, Napoli.

2013 - “There is more than Algorithms,” seminario per il progetto di residenza Papers for Word to Develop Cultural Plans, organizzato dall’artista Diego Cibelli in occasione della mostra NaTo (NapoliTorino) a Castel Sant’Elmo, Napoli.

2011 - “Screens as Surfaces of Cultural Negotiation,” seminario per gli studenti di dottorato del Department of Media and Cultural Studies, Birkbeck College, University of London.

2008 - “The Dance-Image,” lezione per il corso Animating Quebec, MA in Film Studies, Concordia University, Montreal.

2008 - “Dance and Technology,” lezione per il MA in Sonic Culture, School of Social Sciences, Media and Cultural Studies, University of East London.

2007 – “La scena immanente: dissonanze percettive e risonanze culturali nel teatro contemporaneo,” seminario per il Dottorato in Lingue e Culture dei Paesi Anglofoni, Dipartimento di Studi Americani, Culturali e Linguistici, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'.

2007 - “Dance and Technology,” due lezioni per il MA in Sonic Culture ed il MA in Cybernetic Culture, School of Social Sciences, Media and Cultural Studies, University of East London.

2006 – “Teatro shakesperiano, rivisitazioni contemporanee e riletture audiovisive,” due lezioni per il Corso di Lingua e Letteratura Inglese III, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'.

2005 – “Beckett e Deleuze,” lezione per il Corso di Lingua e Letteratura Inglese III, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'.

Partecipazione a eventi:

Convegni

2021 “Soggettivare le differenze nei social”, con Roberto Serpieri, paper presentato al convegno Le Reti dei Valori, i Valori delle Reti, organizzato dalla SISSCC (Società Scientifica Italiana di Sociologia della Cultura e della Comunicazione), online.

2020 Speaker presso “Blockchain for Social Change. Promises and Possibilities,” Dipartimento di Scienza Sociale, Università degli Studi di Napoli “Federico II.”

2019 “Let Us Give Tay A Second Chance. Artificial Observation As A Sociocybernetic Methodology,” intervento per la 15th International Conference of Sociocybernetics “Dark Ages 2.0: Social Media and their Impact,” organizzata dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo.”

2019 “Lil Miquela’s Adventures in the InstaSpace. The Migration of Soap Narrative Strategies from Screen to Device,” intervento per il convegno Screen Cultures. Cinque Parole Chiave per la Ricerca del XXI Secolo, organizzato dai Dipartimenti SARAS e CoRis della Sapienza, Università di Roma.

2019 “Excitable Tweets. Social Computing and Online Sexism,” intervento per il convegno Data Science and Social Research, Università degli Studi di Milano-Bicocca.

2018 (su invito) “Virtual Choreographic Objects,” intervento per il convegno Moving Movement: Dance and Transmission, STUK (A House for Dance, Image and Sound) e il Dipartimento di Cultural Studies (KU Leuven), nell’ambito del corso Theory of Contemporary Dance.

2017 (su invito) “Moving without a Body,” intervento per il convegno Dancing Data. Digital Philosophy in Movement, Università di Roma “Sapienza”

2016 (su invito) “Applicational Ecologies,” intervento per il convegno Ecologies of Existence, Leuphana University Luneburg

2015 (su invito) Intervento per il panel 'Sounding out the Soundscape', e coordinatrice del panel 'Identità fluide: immaginare il museo negli spazi rurali contemporanei', per l'evento “Liminaria. A Post-Digital Storytelling of the Fortore Rural Region,” organizzato da Interferenze New Arts Festival, Tabula Rasa Eventi e Rural Hub, Baselice (BN)

2015 “Water,” un workshop di arte e filosofia organizzato dalla University of Aarhus (DK) come parte del progetto di ricerca “Immediations,” finanziato dal Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

2014 (su invito) “The Genius and the Algorithm. Reflections on the Postdigital Aesthetics as Capitalist Neurosis,” intervento al convegno Matter, Memory and the More-Than-Human. Relational Aesthetics and Politics in the Age of the Anthropocene, Zurich University of the Arts

2014 “Urban Fabrics,” un workshop di arte e filosofia organizzato dalla University of Amsterdam come parte del progetto di ricerca “Immediations,” finanziato dal Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

2014 (su invito) “Tessuto Tecneologico,” intervento per l'evento Liminaria. A Post-Digital Storytelling of the Fortore Rural Region, organizzato da Interferenze New Arts Festival, Tabula Rasa Eventi e Rural Hub, San Marco dei Cavoti e Molinara (BN)

2014 Partecipazione al Workshop “Urban Fabrics” organizzato dal Senselab, ‘a Laboratory for Thought in Motion’ diretto da Brian Massumi ed Erin Manning, Concordia University, Montréal, presso la Universität Zurich

2014 “La rete allucinata,” intervento al convegno Saccheggiate il Louvre. Omaggio a William Burroughs, organizzato dalla cattedra di Sociologia degli Audiovisivi Sperimentali presso l'Università degli Studi di Salerno

2013 (su invito) “Fredde e indifferenti. La superficialità delle idee rispetto ai corpi,” intervento al seminario Naturate Rivolte 2, nell’ambito del progetto ‘Pierrot ou

d'automate spirituel' organizzato dall'artista Domenico Mennillo con il supporto della Fondazione Morra, Museo Nitsch, Napoli

2012 Partecipazione al workshop Changing Regimes of Property organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (Universita' degli Studi di Napoli 'L'Orientale') e dalla rivista Theory, Culture and Society, Istituto di Studi Filosofici, Napoli

2012 (su invito) "A Question of Style," intervento al convegno Deleuze, Philosophy, Transdisciplinarity, Centre for Cultural Studies, Goldsmiths College, University of London

2011 (su invito) Partecipazione a "Morphogenesis and Cultural Dynamics," un seminario con Xin Wei Sha (Concordia University, Montréal), Yves Abrioux (Paris VIII) e Thomas Jellis (Oxford University), Centre for Modern Thought, University of Aberdeen

2011 Presentazione al convegno Algorithmic Reflections on Choreography: From Choreography to Software and Back, Zagabria, Croazia. Il convegno è stato organizzato come parte di LABO21 - European Platform for Interdisciplinary Research on Artistic Methodologies, un progetto partner di BADco. (Zagreb), BUDA Arts Center (Kortrijk), Laboratorium (Antwerp) e University of Circus and Dance (Stockholm). Con il supporto del Culture Programme of the European Union

2010 "Soft Thought in Architecture and Choreography," intervento in collaborazione con Luciana Parisi al convegno A Billion Gadget Minds: Thinking Widgets, Data and Workflow, organizzato presso la Swedenborg Society, Londra

2010 "Movement Ideas (between dance, technology and philosophy)," intervento al convegno Sensual Technologies: Collaborative Practices of Interdisciplinarity, nell'ambito della serie Digital Resources for the Humanities and the Arts, Brunel University, West London

2010 "Deleuze and Topology," intervento al convegno Connect Continue Create. The 3rd International Deleuze Studies Conference, organizzato dalla Amsterdam School for Cultural Analysis ed il Centre for the Humanities, Universiteit Utrecht

2010 "The Symptomatology of Information and Communication Technologies," intervento al convegno Affective Fabrics of Digital Culture, University of Manchester

2010 (su invito) "The Materiality of the Abstract," intervento al convegno New Materialism and Digital Culture, the CoDe Institute, Anglia Ruskin University, Cambridge

2010 "A Symptomatology of the Digital Idea," intervento al convegno Schizoanalysis and Visual Culture, Centre for Critical and Cultural Theory, Cardiff University

2010 Curatrice della discussione online sul tema 'Dance and Technology' per In Media Res, un progetto di Media Commons

2010 (su invito) Relazione su “Arte multimediale a Montréal” tenuta per il ciclo 'Ibridita' Canadesi' organizzato dal Centro Studi Canadesi “Società e Territori,” Dipartimento di Studi Americani, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'

2010 (su invito) Partecipazione alla Third International Arakawa and Gins: Architecture and Philosophy Online Conference organizzata dalla Griffith University (US)

2009 “Mereotopologies of Dance and Culture,” intervento in collaborazione con la Dott.ssa Annalisa Piccirillo, al convegno Changing Cultures: Cultures of Change organizzato dalla Goldsmiths University of London e dalla Universitat de Barcelona, presso la Facoltà di Filosofia della Universitat de Barcelona

2009 (su invito) Ospite del festival-convegno ImpaktFestival 2009 organizzato dalla Universiteit Utrecht, sul tema “Accelerated Living”

2009 “Rhythm at a Distance: from Leibniz to Whitehead through Deleuze,” intervento alla Second International Conference of Deleuzian Studies “Connect Deleuze,” Universität zu Köln

2009 (su invito) Ospite della mailing list –empyre-, una lista di discussione online su cultura, linguaggio e new media art, a cura di Renate Ferro e Tim Murray (Cornell University, New York)

2007 Partecipazione ad “Housing the Body, Dressing the Environment,” secondo evento di Technologies of Lived Abstraction, una serie di laboratori sulla ricerca-creazione in campo accademico ed artistico, organizzati da Brian Massumi (University of Montréal) ed Erin Manning (Concordia University) presso la SAT (Society of Arts and Technologies), Montréal

2006 Ospite del convegno Kaleidoscope '04 organizzato in collaborazione con il Laboratorio di Ricerche sui Linguaggi Audiovisivi dell'Università degli Studi di Salerno, Palazzo della Cultura, Villa Bruno, S.Giorgio a Cremano

2006 “Art Changes its Skin: Points of Indiscernibility between Different Expressive Forms,” intervento a Close Encounters, the 4th European Biannual Conference of the Society for Science, Literature and the Arts, Amsterdam School for Cultural Analysis

2006 (su invito) Ospite del seminario “Dancing the Virtual” organizzato da Brian Massumi ed Erin Manning presso la Society for Arts and Technologies, Montréal

2006 Partecipazione a Breaking the Game, conferenza online su Technology and Hybridity organizzata da Workspace Unlimited, Paesi Bassi

2005 “Thinking Movement and its Numeral Mutations,” intervento al Symposium on Digital Cultures, Nottingham Trent University

2005 “Cyber-Dance: Virtuality and the Digitalisation of Bodily Performance,” intervento al convegno Congress CATH “The Ethics and Politics of Virtuality and Indexicality,” University of Leeds

2005 “Cyberperformativity: The Speed of Dance between Futurism and Cyberspace,” intervento al convegno The Democratic Condition, University of Newcastle upon Tyne

2004 “Borders and Rhythm,” intervento al convegno Border//Crossings, Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg

2004 “The Body, Technology and Cyberperformance,” intervento alla Seventh International Literature and Humanities Conference “Inscriptions on the Sand '04,” Eastern Mediterranean University, Famagusta, North Cyprus

2003 “Tessiture Digitali: le foto di S. Biswas, Y.S. Min, E. Parada,” intervento al convegno Donne e Multiculturalismo. Corpi Prigionieri Anime in Movimento, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'

Altri eventi

2016 – Presentazione del progetto “Open Rehabilitation Prototypes” di Vittorio Milone, Antonietta Battista, Daniela Faticato e Stefano Silvestri a *Futuro Remoto* (Fondazione IDIS – Città della Scienza, Napoli), in collaborazione con Hub.dfx Makerspace di Giugliano

Organizzazione di convegni ed eventi

Maggio 2018 – Organizzazione dell’evento “Finance at the Limit” (una lezione di Brian Massumi ed Erin Manning, e due workshop sul tema delle istituzioni ed economie alternative), presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Napoli, nell’ambito del progetto di ricerca Immediations

Maggio 2009 – Collaborazione con il Senselab (Concordia University, Montreal) per l’organizzazione di “A Society of Molecules,” workshop-evento per la pianificazione di interventi estetico-politici in ambito locale, secondo un modello di partecipazione globale distributiva

Maggio 2006 – Collaborazione con la Prof. Tiziana Terranova per l’organizzazione del convegno “Materia Futura: Comunicazione, Biopolitica, Razzismo,” Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'

Attività di reviewer

- Glenn D'Cruz, *Teaching Postdramatic Theatre*, MacMillan Publishers.
- Christel Stalpaert, Kristof Van Baarle, Laura Karremann and Pieter Vermeulen (eds), *Performance and Posthumanism: Staging Prototypes of Composite Bodies*, MacMillan Publishers.
- Qi Li, *Embodying Data: Chinese Aesthetics, Interactive Visualisation and Gaming Technologies*, MacMillan Publishers.

Comitati

Membro del comitato editoriale della rivista *Studi Culturali*, Il Mulino

Peer-reviewer per la rivista *Body and Society*

Membro del Comitato Editoriale della rivista online *Inflexions. A Journal for Research-Creation*

Membro del Comitato Direttivo del Centro Studi Postcoloniali e di Genere, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'

Membro della TRU (Technocultures Research Unit), Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'

Pubblicazioni

Monografie

2021: *Whose Time Is It? Asocial Robots, Syncholonialism and Artificial Chronological Intelligence*, per la serie "The Contemporary Condition" a cura di Geoff Cox e Jacob Lund, Sternberg Press

2013: *Moving without a Body: Digital Philosophy and Choreographic Thoughts*, pubblicato nella serie "Technologies of Lived Abstraction" a cura di Brian Massumi ed Erin Manning, The MIT Press

Articoli

In raccolte

2021 (con T. Terranova) – "Cosmotecnica" in: *Trame. Pratiche e saperi per un'ecologia politica situata*, Tamu

2020 – “Adventures of a Line of Thought: Rhythmic Evolutions of Intelligent Machines in Post-Digital Culture” in: P. Crespi e S. Manghani (a cura di), *Rhythm and Critique. Technics, Modalities, Practices*, Edinburgh University Press

2019 – “Imparare a riprogrammarsi: la storia di Lil Miquela e dei suoi femminismi” in: L. Curti (a cura di), *Femminismi Futuri*, Iacobelli

2019 - “Is Research for Humans Only? A Particulate Analysis of FabLab Societies” in: A. Munster, E. Manning e B.M. Staving Thomsen (a cura di), *Immediations. Art, Media, Event*, Open Humanities Press

2018 (con T. Terranova) – “Il cervello e l’economia dell’attenzione” in: R. Serpieri e A.L. Tota (a cura di), *Quali culture per altre educazioni possibili?*, Franco Angeli

2017 (su invito) - “Ritratti in movimento. La coreografia come prodotto tecno-urbano” in E. Tavani (a cura di), *Selfie & Co. Ritratti collettivi ed estetiche in rete*, Guerini & Associati

2015 - “Virtual Choreographic Objects” in: S. Popat and N. Salazar (a cura di), *Digital Movement: Essays in Motion Technology and Performance*, Palgrave Macmillan

2015 - “The Genius and the Algorithm. Reflections on the New Aesthetic as a Computer’s Vision” in: D. Berry and M.J. Dieter (a cura di), *Postdigital Aesthetics. Art, Computation and Design*, Palgrave

2009 (su invito) - “The Minor Arithmetic of Rhythm: Imagining Digital Technologies for Dance” in: L. Cull (a cura di), *Deleuze and Performance*, Edinburgh University Press

2008 - “La misura del desiderio: corpi danza movimento nell’era digitale” in: T.A. Capitani (a cura di), *Un altro genere di tecnologia*, Lulu editrice (online)

2004 - “Tessiture digitali: le foto di S. Biswas, Y. Soon Min ed E. Parada” in: L. Curti e I. Chambers (a cura di), *La nuova Shahrazad*, Napoli, Liguori

In riviste

(Sottomesso e in attesa di riscontro) – “Digit/attualizzazione: la datificazione dello sguardo nella cultura post-digitale” in: *Mediascapes Journal*

2021 – “Towards a High Frequency Education: Challenges and Possibilities” in: *Italian Journal of Sociology of Education*, Vol. 13, n. 2 (Classe A)

(Su invito) 2021 - "In and Out of Wonderland: A Criti/Chromatic Stroll across Postdigital Culture" in: *AI & Society*

(Su invito) 2018 – “Rhythm in Economic Space” in: *Transversal. A Journal of the EIPCP (European Institute for Progressive Cultural Policies)*, Issue 03

(Su invito) 2017 - “Putting Identity on Hold: Motion Capture and the Mystery of a Disappearing Blackness” in: *Computational Culture. A Journal of Software Studies*

2017 - “Polverizzare la freccia del tempo” in: *Leggendaria*, n.124

2015 - “A Postcolonial Cybersemiotics: Tradition and Modernity in Shobana Jeyasingh's Chaomopolitan Choreographies” in: *Anglistica. An Interdisciplinary Journal*, Vol. 18.2

2015 – (Recensione) “Postcolonial Epistemodiversity: Reading Laura U. Marks’ *Enfoldment and Infinity against the Geopolitics of New Media*” in: *Anglistica. An Interdisciplinary Journal*, Vol. 18.2

(su invito) 2014 - “Wonder, Movement and Becoming. Response to Erin Manning” in: *Body and Society* (SAGE), edizione speciale dedicata a “Rhythm, Movement, Embodiment” a cura di J. Henriques, M. Tiainen e P. Valiaho

(su invito) 2013 - “The Mereotopological Space/Time of Dance” in: *Space and Culture* (SAGE), edizione speciale dedicata a “Topological Culture: Mathematics, Space and Method” a cura di C. Lury

(su invito) 2012 - “Soft Thought in Architecture and Choreography” scritto in collaborazione con Luciana Parisi, in: *Computational Culture. A Journal of Software Studies*, edizione speciale n.1, a cura di M. Fuller, A. MacKenzie e A. Goffey, <http://computationalculture.net/>

2010 - “Digital Strain. The Video-Choreographic Image between Deleuze and Whitehead” in: *Angelaki. The Journal of the Theoretical Humanities* (Routledge), vol. 15.2

- “Introduction: The Complexity of Collabor(ation)” in: *Inflexions. A Journal for Research-Creation* (online), n.2, <http://www.senselab.ca/inflexions/>

- “Stroboscopic Trilogy,” un commento alle video-coreografie di Antonin De Bemels *Trilogie Stroboscopique* e *Lilith*, in: *Inflexions* (online), n.2

(su invito) 2009 - “The Sobriety of Theatre” in: *RTRSRCH* n.1, Vol.1, una pubblicazione a cura dell’ ARTI (Artistic Research, Theory and Innovation), the Amsterdam School of the Arts

2008 - “Infinity in a Step: on the Compression and Complexity of a Movement of Thought” in: *Inflexions* (online), n.1

- “La misura del desiderio: corpi, danza, movimento, nell’era digitale”. Intervista pubblicata su: Technè Donne
<http://www.technedonne.it/index.php?option=content&task=view&id=393&Itemid://=2>

2007 - “A Bit of Spring Everywhere: the Return of Difference in Kim Ki-Duk’s Films” in: *Anglistica. An Interdisciplinary Journal*, 11. 1-2, www.anglistica.unior.it/

2006 - “Thinking Movement and the Creation of Dance through Numbers” in: *International Journal of Performance Art and Digital Media* (Intellect Books), Vol.1, Issue 3

2005 - “The Intensity of Dance: Body, Movement and Sensation across the Screen” in: *Extensions: The Online Journal of Embodied Technology*, Vol. 2
<http://www.wac.ucla.edu/extensionsjournal/v2/portanova.htm>

- “Rhythmic Parasites: A Virological Analysis of Sound and Dance” in: *FibreCulture*, Issue n.4. http://journal.fibreCulture.org/issue4/issue4_portanova.html

- “Memorie Rin-Tracciate” in: *Frontiera Immaginifica. Quadrimestrale online di culture metropolitane*, n.6, <http://www.frontieraimmaginifica.it/s04.htm>

Edizioni e curatele

2011 Curatrice della parte grafica di *Angelaki*, General Issue, Vol 16, n. 2

2008 Curatrice di *Inflexions* n.2. Titolo del numero: “Rhythmic Nexus. The Felt Togetherness of Movement and Thought”