

Curriculum vitae di Marco Presotto ATTIVITÀ

SCIENTIFICA

è laureato in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia il 15.11.1991. Ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in Iberistica nel 1996 con una tesi sui manoscritti autografi di Lope de Vega poi pubblicata dall'editore Reichenberger (*Le commedie autografe di Lope de Vega. Catalogo e studio*, 2000). Ha vissuto a Barcellona durante gli anni 1995-1999, dove ha proseguito gli studi sul teatro classico spagnolo come membro del Progetto *Prolope* diretto da Alberto Blecu (Universitat Autònoma de Barcelona) ed ha svolto l'attività di insegnante di lingua italiana presso la Escola de Idiomes Moderns della Universidad de Barcelona. Nel 2000 ha preso servizio come Ricercatore di Lingua e Letteratura spagnola presso l'Università di Bologna. Da settembre 2002 a dicembre 2010 è stato professore ordinario di Letteratura spagnola presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia; si è poi trasferito presso l'ateneo bolognese fino al 31 gennaio 2021. Dal 1 febbraio 2021 svolge servizio presso l'Università di Trento. La sua attività di ricerca si è concentrata sul teatro del Siglo de Oro, con numerosi saggi, edizioni critiche e divulgative. I suoi interessi si sono inoltre rivolti alla poesia spagnola medievale "cancioneril", con una edizione critica de *La nao de amor* e la *Misa de amores* di Juan de Dueñas (1997), e alla produzione drammatica dei primi anni del Settecento, in particolare di José de Cañizares (2001 e 2013), all'interno del Centro Studi sul Settecento spagnolo dell'Università di Bologna. Tra i suoi contributi si segnala l'edizione delle *Novelas a Marcia Leonarda* per l'editore Castalia (2007), la coordinazione dell'edizione critica della *Parte IX* delle commedie di Lope de Vega, al cui interno ha curato l'edizione de *La dama boba* (2007), l'edizione dell'opera di Antonio Mira de Amescua *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte* (2009) e la cura delle tragedie di Juan de la Cueva in un volume introdotto da uno studio postumo di Rinaldo Froldi (2013). Di recente si è interessato al teatro di Cervantes, e ha redatto il capitolo della "Historia del texto" del volume di *Comedias y tragedias* di Miguel de Cervantes pubblicato presso l'editore della Real Academia Española (2017). Nell'ambito delle *Digital Humanities* ha coordinato la realizzazione di un progetto sperimentale di edizione critica ed archivio digitale de *La dama boba* di Lope de Vega (2015) che ha avuto come principale sviluppo, nel 2018, l'attribuzione di una borsa europea Marie Curie (ricercatrice Sònia Boadas) attorno allo studio del carattere collaborativo del teatro di Lope de Vega; ha inoltre collaborato allo sviluppo di alcuni progetti legati alla creazione di banche dati e biblioteche digitali, in particolare all'interno del PRIN 2015 "Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali" (coordinazione nazionale Fausta Antonucci) di cui coordina l'unità di Bologna. È membro dei comitati scientifici e di redazione di varie riviste italiane e spagnole, tra cui «Anuario Lope de Vega», «Atalanta», «Bulletin of Comediantes», «Ecdotica», «Rassegna Iberistica», «Anuario calderoniano», «Edad de Oro» e «Studia Aurea»; ha collaborato a progetti internazionali sul Teatro del Siglo de Oro come «TC/12. Patrimonio teatral clásico español» finanziato dal Ministero di Scienza e Innovazione spagnolo, «Argumentos y textos del teatro clásico español (Artelope)» diretto da Joan Oleza della Universidad de Valencia e «Aula-Biblioteca Mira de Amescua» diretto da Agustín de la Granja della Universidad de Granada. Attualmente collabora con «Proyecto Lope Edición (Prolope)» diretto da Gonzalo Pontón e Ramón Valdés della Universidad Autónoma de Barcelona. È direttore della collana "Dulcinea" di letteratura classica spagnola per l'editore Marsilio. Ha organizzato vari congressi e incontri sul Teatro

classico («Forme del tragico», Università “Ca Foscari” di Venezia, maggio 2008; «Giornate di teatro classico italiano e spagnolo», Sabbioneta, Mantova, giugno 2009) e contemporaneo («Settimana del Teatro spagnolo contemporaneo», dicembre 2008 e «Teatro in tempo di crisi», aprile 2010, entrambi presso la Università “Ca Foscari” di Venezia); ha realizzato il primo congresso «La Spagna plurale» presso l'Università di Bologna (marzo 2011), l'incontro interdipartimentale sull'insegnamento della letteratura dal titolo «Letterariamente» (aprile 2015) e, tra gli altri, il convegno «Teatro clásico español en el cine» (2018) e «La traducción del teatro clásico español» (2019).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Durante la sua attività come ricercatore universitario presso l'Università di Bologna negli anni 2000-2002, ha tenuto seminari di approfondimento di letteratura spagnola del Siglo de Oro e, per affidamento, un corso di Lingua spagnola 1. Presso l'Università Ca' Foscari di Venezia ha poi tenuto per titolarità, dal 2002 al 2011, moduli di insegnamento di letteratura spagnola del Siglo de Oro all'interno della laurea triennale in Lingue e letterature moderne e contemporanee (la laurea ha subito negli anni alcune modifiche strutturali e di nome; tra i corsi impartiti, si segnalano: *Linguaggio poetico e letteratura drammatica nel Siglo de Oro; Introduzione al Quijote; Comico e tragico nel Teatro spagnolo del Siglo de Oro*) e all'interno della laurea specialistica (poi denominata magistrale) in Lingue e Letterature europee e postcoloniali (tra i corsi impartiti, si segnalano: *Il secondo Quijote; Forme della narrativa breve nel Siglo de Oro; Poesia amorosa nei canzonieri medievali spagnoli*). Ha tenuto poi per supplenza un corso dal titolo *Protagonismo femminile nella narrativa breve da Cervantes a Lope* presso l'Università di Bologna nell'anno accademico 2008/2009. dal 2010 al 2020, presso questo ateneo, è stato di titolare di insegnamenti di Letteratura spagnola classica e contemporanea, Letteratura catalana e Storia della cultura spagnola (*La rappresentazione del potere nella Letteratura classica spagnola* in collaborazione con Luigi Contadini) per la laurea triennale di Lingue e Letterature Straniere Moderne; per la laurea magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali ha tenuto corsi di Letteratura spagnola del Siglo de Oro. Attualmente è titolare di insegnamenti di letteratura spagnola del primo e terzo anno nel corso di studi in Lingue moderne presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento. Ha inoltre partecipato alle attività didattiche del dottorato in Letterature moderne, comparate e postcoloniali dell'Università di Bologna, del Dottorato in “Filología Hispánica” dell' Universidad de Valencia e di “Estudios hispánicos” di Brown University (Providence, USA). è stato membro di commissione di valutazione di tesi di dottorato presso le università di Barcellona (UAB), Bologna, Firenze, Madrid (UAM), Palermo, Pisa, Siviglia, Valencia, Venezia, Vienna.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Ha ricoperto negli anni numerosi incarichi istituzionali tra cui, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, i seguenti:

- Coordinatore del Consiglio di Corso di Studi della laurea triennale "Lingue, Arti, Storia e Civiltà" (2004-2006);
- Coordinatore del Consiglio di Corso di Studi della laurea specialistica “Relazioni Internazionali Comparete” (2006-2009);

- Vicedirettore del Dipartimento di Americanistica, Iberistica e Slavistica (2007-2009);
- Direttore del Dipartimento di Americanistica, Iberistica e Slavistica (2009-2010).

Presso l'Università di Bologna ha ricoperto i seguenti incarichi:

- Coordinatore dell'esame di accesso alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (2011-2012);
- Membro della commissione d'esame di ammissione TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso la Facoltà di Scienze della Formazione, area di spagnolo (2012-2013);
- Vicepresidente di sede della Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione (2012-2015);
- Presidente della commissione paritetica di sede (Bologna) della Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione (2012-2015);
- Presidente della Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione (2015-2016);
- Presidente della Commissione ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne (2016);
- Presidente della Commissione paritetica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (2018-2019);
- Membro della commissione AQ del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (2018-2020);
- Membro della commissione Risorse Umane del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (2018-2020).
- Delegato alla didattica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (2018-2020);

E' stato inoltre membro della commissione per l'Abilitazione scientifica nazionale (ASN) per l'area 10/I1 (Lingua e letteratura spagnola e ispanoamericana), periodo 2016-2018.

In numerose occasioni, ha svolto il ruolo di membro di commissione di concorso per posti di Ricercatore (RTDA e RTDB), professore associato e professore ordinario nel proprio SSD (L-LIN/05), presso le università di Venezia, Bergamo, Bologna, Roma Tre, Urbino, Cagliari, Udine, Palermo.

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

Monografie

- *Le commedie autografe di Lope de Vega. Catalogo e studio*, Kassel, Reichenberger, 2000.

Edizioni

- Lope de Vega, *Quien más no puede*, ed. critica in *Comedias de Lope de Vega. Parte XVII*, Vol. I, Madrid, Gredos, 2018, pp. 229-410.
- Lope de Vega, *La dama boba*, ed. crítica y archivo digital, a cura di Marco Presotto con la collaborazione di Sònia Boadas, Eugenio Maggi e Aurelia Pessarrodona, Bologna, Università di Bologna, 2015 (<http://damaboba.unibo.it/>).
- José de Cañizares, *La ilustre fregona*, Madrid, Musa a las 9, 2013, ed. digital.

- Juan de la Cueva, *Tragedias* (ed. crítica), Valencia, Universitat de València, 2013, pp. 326.
- Antonio de Mira de Amescua, *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*, ed. crítica en *Teatro completo. Volumen IX*, coord. Agustín de la Granja, Granada, Universidad – Diputación de Granada, 2009, pp. 569-686.
- Lope de Vega, *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*, edición crítica. Dirección de M. P.,
- Lope de Vega, *Novelas a Marcia Leonarda*, Madrid, Castalia, 2007.
- Lope de Vega, *Los embustes de Celauro*, ed. crítica en *Comedias de Lope de Vega. Parte IV*, Lleida, Milenio, 2002, vol. III, pp. 1221-1350.
- “*La mayor virtud de un rey*”. Edición del manuscrito autógrafo del primer acto, “Anuario Lope de Vega”, VI (2001), pp. 275-321.
- José de Cañizares, *La ilustre fregona*, ed. crítica, Rimini, Panozzo, 2001.
- Juan de Dueñas, *La nao de amor. Misa de amores*, ed. crítica, Viareggio, Baroni, 1997.
- Lope de Vega, *Los donaires de Matico*, edición crítica en *Comedias de Lope de Vega. Parte I*, Lleida, Milenio, 1996, vol. I, pp. 115-254
- Lope de Vega, *Los donaires de Matico*. Edición crítica, Kassel, Reichenberger, 1994.

Curatele

- *La traducción del teatro clásico español (siglos XIX-XXI)*, Claudia Demattè, Eugenio Maggi e Marco Presotto, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari – Digital Publishing, 2020
- *El teatro clásico español en el cine*, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari – Digital Publishing, 2019.
- *Teatro clásico italiano y español. Sabbioneta y los lugares del teatro*, M. Presotto y M. del Valle Ojeda Calvo (eds.), Valencia, PUV Publicacions Universitat Valencia, 2013.
- Joan Oleza, *L'architettura dei generi nella commedia nuova di Lope de Vega*, ed. de M. Presotto, Rimini, Panozzo, 2012.

Articoli

- «Lope, Artelope y las traducciones», in *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, eds. Josefa Badía y Luz C. Souto, Valencia, Universidad, 2020, pp. 394-409.
- «Linguaggio poetico e scrittura drammatica nel Siglo de Oro spagnolo», in *La misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, ed. Carmen Gallo, Pisa, Pacini Editore, coll. «I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta», 33", 2020, pp. 159-181.
- «La puntuación de Lope en sus textos teatrales», en *El punto y la voz. La puntuación del texto teatral (siglos XVI-XVII)*, Luigi Giuliani e Victoria Pineda, Pisa, Pisa University Press, 2020, pp. 43-65.
- «La dedicatoria autógrafa de Lope para la publicación de *El cardenal de Belén*», *Anuario Lope de Vega*, 26 (2020), pp. 500-533.
- «El teatro de Lope y la censura (siglo XVII)», in *Talía. Revista de estudios teatrales*, 1 (2019), pp. 9-25.
- «La edición crítica digital del Teatro del Siglo de Oro» *Cuadernos del AISPI*, 11 (2018), pp. 31-46.

- «Libertad creativa y proceso de escritura en Lope de Vega», in *Libertad. Libertades. Estudios de Literatura, Filosofía, Historia y Artes del mundo ibérico e iberoamericano*, ed. Juan Carlos Garrot Zambrana, Alfredo Gómez Muller, Marie Hélène Soubeyroux, Mónica Zapata, Madrid-Tours, El Barco Ebrío, 2018, pp. 125-147.
- «Historia del texto», in: Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, ed. dir. Luis Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2015, pp. 195-217
- «El teatro posible de Miguel de Cervantes», *Ínsula*, 828 (2015), pp. 24-26
- "Investigaciones sobre teatro del Siglo de Oro (2011-2014). Balance y perspectivas", *Etiópicas*, XI (2015), pp. 157-191.
- "Economía y cultura a propósito de los clásicos", en Germán Vega García Luengos, Héctor Urzáiz Tortajada, Pedro Conde Parrado (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas*, Olmedo, Universidad de Valladolid, 2015, pp. 193-197.
- "Hacia un modelo de edición crítica digital del teatro de Lope" *Anuario Lope de Vega*, XXI (2015), pp. 79-94.
- «Lope en sus manuscritos teatrales», in: M. Rodríguez Cáceres, E. E. Marcello, F. Pedraza Jiménez (eds.), *La comedia española en sus manuscritos* Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 55-69.
- "La Compañía Nacional de Teatro Clásico y la construcción de un patrimonio cultural europeo", en *Cuadernos de Teatro Clásico*, XXVIII, 2 (2013), pp. 88-91.
- "El teatro de Lope, la bibliografía y la red", en *Teatro de Palabras*, VII (2013), pp.71-85 (revista digital).
- "Apuntes sobre el soneto "La calidad elemental resiste" y *La dama boba*", en *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XIX (2013), pp.204-216 (revista digital).
- "La antología poética de *La ilustre fregona* y una comedia atribuida a Lope", en E. Fosalba y G. Pontón (eds.), *La escondida senda. Homenaje a Alberto Blecua*, Madrid, Castalia, 2012, pp. 369-383.
- "Métrica e intertextualidad en la tradición teatral de *La ilustre fregona* (siglo XVII)", en Valentina Nider (ed.), *Il Prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, Trento, Università, 2012, pp. 129-160.
- "L'edizione delle tragedie di Juan de la Cueva", en *Por tal variedad tiene belleza. Omaggio a Maria Grazia Profeti*, Firenze, Alinea, 2012, pp. 165-175.
- "*Ovillejos* cervantini nella tradizione teatrale de *La ilustre fregona*" en *Rassegna Iberistica*, 97 (2012), pp. 83-90.
- "Las comedias a Marcia Leonarda", e L. Gentilli e R. Londero (eds.), *Emocionar escribiendo*, Madrid, Iberoamericana, 2011, pp. 11-30.
- "*La dama boba*" y la comedia cómica, en *De "La Celestina" a "La vida es sueño". cinco lecciones sobre obras universales del teatro clásico español*, ed. de Germán Vega García Luengos, Valladolid, Universidad, 2009, pp. 65-79.
- *Lope y el protagonismo femenino: una perspectiva*, en *Damas en el tablado. Almagro, 1-3 julio 2008*, ed. de Felipe Pedraza, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Ciudad Real, Universidad Castilla-La Mancha, 2009, pp. 269-274.
- *Los autógrafos de Lope y las "Partes": un balance provisional*, en *El Teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, ed. Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, Madrid, Iberoamericana, pp. 423-440.
- *La Parte IX, historia editorial*, en Lope de Vega, *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*, edición crítica. Dirección de M. P., Lleida, Milenio, 2007, vol. I, pp. 7-38.

- *Licencias teatrales del Siglo de Oro*, en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XXI-XXIII. 2004, 2005 y 2006 (Almería)*, coord. Antonio Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses/Diputación de Almería, 2007, pp. 137-147.
- *Marcia Leonarda en la estrategia promocional de Lope de Vega*, "Rassegna Iberistica", 84 (2006), pp. 3-18.
- *Teatro e censura nel Siglo de Oro spagnolo*, en R. Zacchi y A. Morino (eds.), *Forme della censura*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 77-95.
- *Il. 1605-1615: Nascita di un mito moderno*, en D. Ferro (ed.), *Quixote/Chisciotte MDCV-2005, Edizioni rare e di pregio, traduzioni italiane e straniere conservate nelle biblioteche veneziane*, Venezia, Biblon, 2005, pp. 163-166.
- *Per un catalogo delle licenze teatrali del Siglo de Oro*, en *Le radici spagnole del teatro moderno europeo*, Mercato San Severino (SA), Edizioni del Paguro, 2004, pp. 39-50.
- *Considerazioni sulla tradizione manoscritta del teatro di Lope de Vega*, en P. Garelli y G. Marchetti (eds.), *Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, vol. II, pp. 299-308.
- *La tradición textual de "La ilustre Fregona" atribuida a Lope de Vega*, "Críticón", 87-88-89 (2003), pp. 697-708.
- *Lope de Vega, Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. de D. Mc Grady, estudio de M. Presotto, Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos), 2002, pp. 162-195.
- *Para una edición crítica de las poesías menores de Juan de Dueñas*, en P. Botta, C. Parrilla, I. Pérez Pascual (eds.), *Canzonieri iberici*, A Coruña, Toxosoutos, 2001, vol. II, pp. 207-213.
- *Reajustes y censuras para la puesta en escena de 'Los embustes de Celauro'*, "Revista canadiense de estudios hispánicos", XXV, 1 (2000), pp. 53-66.
- *'La mayor virtud de un rey'. Note sul processo compositivo di una commedia di Lope*, "Cultura Neolatina", LIX, 3-4 (1999), pp. 349-371.
- *Manoscritti teatrali del Siglo de Oro nella Collezione Holland a Melbury House*, "Annali di Ca' Foscari", XXXVI, 1-2 (1997), pp. 489-515.
- *Il teatro di Lope e i problemi del testo*, en Anna Pavesi y Marco Presotto, *Il teatro barocco e Lope de Vega*, Milano, CUEM, 1997.
- *Hacia la producción del texto-espectáculo en las comedias autógrafas de Lope*, "Anuario Lope de Vega", III (1997), pp. 153-168
- *Appunti per un catalogo dei manoscritti drammatici autografi di Lope de Vega*, "Annali di Ca' Foscari", XXXV, 1-2 (1996), pp. 487-492
- *Vestir y desvestir: apuntes sobre la indumentaria en la dramaturgia del primer Lope de Vega*, "Annali di Ca' Foscari", XXXIV, 1-2 (1995), pp. 365-383.
- *Teatro spagnolo e comici italiani nel sec. XVI: un'indagine aperta*, "Annali di Ca' Foscari", XXXIII, 1-2 (1994), pp. 335-366.
- *Stampe e manoscritti nel primo Lope: il caso de Los donaires de Matico*, "Annali di Ca' Foscari", XXXI, 1-2 (1992), pp. 192-212.