

## Curriculum di Massimo Privitera

### **A - Titoli accademici:**

- Dottorato di ricerca in musicologia, sede amministrativa Università di Bologna, conseguito il 28-5-1991
- Diploma della Scuola di perfezionamento in musicologia, Università di Bologna, conseguito il 14-10-1987, punteggio 70/70
- Laurea in D.A.M.S., Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Bologna, conseguita il 9-11-1981, punteggio 110/110 e lode
- Maturità classica conseguita presso il Liceo-Ginnasio «M. Cutelli» di Catania, a.s. 1973/74

### **B - Abilitazioni conseguite:**

- All'insegnamento di Storia della musica nei Conservatori di stato (con vincita di posto)
- Alla funzione di Bibliotecario musicale presso l'Istituto musicale pareggiato «A. Peri» di Reggio Emilia (con vincita di posto)
- All'insegnamento di Storia della musica presso l'istituto musicale pareggiato di Ceglie Messapica (Brindisi) (con vincita di posto)
- All'insegnamento di Educazione musicale nelle scuole secondarie di II grado
- All'insegnamento di Educazione musicale nelle scuole secondarie di I grado (con vincita di posto)

### **C - Borse di studio, soggiorni di studio e di lavoro all'estero:**

- Soggiorni in qualità di “professeur invité” presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR - Université de Tours “François Rabelais” - Francia), maggio 2005 e aprile 2006
- Borsa di studio post-dottorato presso l'Università di Palermo, novembre 1995-novembre 1997
- Docente del seminario residenziale sul tema *Music and Poetry in the Italian Renaissance* presso la «International Mozart Accademy» di Cracovia (Polonia), dal 5-2 al 9-2 1996
- Tre periodi di studio presso il «Warburg Institute» dell'Università di Londra, per un totale di quattro mesi circa, nel corso degli aa.aa. 1988/89 e 1989/90

### **D - Attività didattica e professionale:**

- Professore ordinario di discipline musicologiche presso l'Università di Palermo, dall'1-11-2014
- Professore straordinario di discipline musicologiche presso l'Università di Palermo, dall'1-11-2011 al 31-10-2014
- Professore associato di discipline musicologiche presso l'Università di Palermo, dall'1-11-2008 al 30-10-2011
- Professore associato di Storia della musica dall'Antichità al Rinascimento presso l'Università della Calabria, dal 2-10-2002 al 31-10-2008

- Docente a contratto del corso di Storia della musica medievale e rinascimentale presso l'Università della Calabria, aa.aa. 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002
- Docente nei seminari sulla vocalità nel Novecento per il Corso di formazione professionale per cantanti organizzato dalla Regione Emilia-Romagna (1996)
- Professore di ruolo di Storia della musica presso il Conservatorio «S. Giacomantonio» di Cosenza, dal 12-1994 all'1-10-2002
- Bibliotecario di ruolo presso l'Istituto musicale pareggiato «A. Peri» di Reggio Emilia, dal 12-1993 al 12-1994
- Insegnamento in qualità di prof. di ruolo di Storia della musica presso l'Istituto musicale pareggiato di Ceglie Messapica (Brindisi), aa. ss. 1990-1993
- Insegnamento in qualità di prof. supplente di Storia della musica presso il Conservatorio di Mantova, aa.ss. 1982-1984
- Bibliotecario supplente presso il Conservatorio di Mantova, a.s. 1981-1982
- Insegnamento in qualità di prof. di ruolo di Educazione musicale nella scuola secondaria di I grado, aa.ss. 1984-1987

#### **E – Tutoraggio di studenti che hanno conseguito o stanno conseguendo il Dottorato di ricerca**

- Luca Bruno, dottorato in Scienze della musica, Università di Trento
- Giovanna Vizzola, dottorato in Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Alessandro Sinopoli, dottorato in Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Marinella Acerra, dottorato in Musica e spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Luca Vona, dottorato in Musica e spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Livio Giuliano, dottorato in Musica e spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Giulia Riili, dottorato in Musicologia dell'Université de Genève in cotutela con l'Università di Roma Sapienza

#### **F – Partecipazione a convegni e seminari**

- *MedRen 2021*, Lisbona, 5-9 luglio 2021, relazione presentata: *Between theory and practice: a musical anthropology by Zarlino*
- *Re-envisaging Music: Listening in the Visual Age*, Siena – Accademia Musicale Chigiana, 10-12 dicembre 2020, relazione presentata: *Seeing Songs*
- *Ventiquattresimo colloquio di musicologia del «Saggiatore Musicale»*, Bologna, 20-22 novembre 2020, relazione presentata: *Numero d'opera: ricerca su una categoria musicale*
- *47th Medieval and Renaissance Music Conference*, Basel, Schola Cantorum, 3-6 luglio 2019, relazione presentata: *Making Music in the Garden*
- *Making Musical Works in Early Modern Europe, 1500-1700: Composition, Improvisation, Notation & Performance*, University of London, Institute of Musical Research, 27 giugno 2019, relazione presentata: *Opus Number: Birth and Development*

*of a Musical Category*

- *Music and Visual Culture in Renaissance Italy, International Conference, Sheffield, University, 13-15 giugno 2019, relazione presentata: Constructing Excellence: Portraits of Musicians in Early Modern Music Books*

- *Rethinking the Soundscape: Musical Events and the Soundscape of Italian Cities, XVI-XIX Century, International Conference, Roma, La Sapienza, 6-8 giugno 2019, relazione presentata: Napoli Sonora*

- *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period, International Conference, Verona, Università, 27-29 maggio 2019, relazione presentata: Music in the "Hypnerotomachia Poliphili"*

- *Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media, Cremona, Università di Pavia-Cremona, 19-22 marzo 2019, relazione presentata: "If you feel like singing, sing!". Constructing a film scene through the meaning and the form of a song*

- *Il Tenore tra storia e mito. Primo seminario di studi, Pesaro, Villa Giulia, 25-26 gennaio 2019, relazione presentata: "... Mentre questo Tito Schipa non lo fa": tenori e tenorini per la canzone*

- *Convegno Divinità canore. La canzone napoletana e lo spettacolo popolare, Napoli, 22-23 novembre 2018, relazione presentata: La divette in Italia: Yvette Guilbert tra Napoli e Milano*

- *Modes, Church Tones, Tonality: Tonal Spaces, c. 1550 – c. 1720, International Conference, Ferrara, 8-10 novembre 2018, relazione presentata: Monteverdi and the F fa ut*

- *Giornate di studio Musica tradizionale lucana, Potenza, 24-26 ottobre 2018, relazione presentata: Canzonieri italiani dell'Ottocento: Mario Foresi*

- *Medieval and Renaissance Music Conference – MedRen 2018, Maynooth, 5-8 luglio 2018, relazione presentata: The adoption of the opus number and the change of paradigm in music authorship*

- *Convegno Gesualdo oggi. Studi, ricerche, divulgazione, 2013-2018, Gesualdo (PZ), 11-12 maggio 2018, relazione presentata: Sulla nuova edizione degli Opera Omnia di Gesualdo*

- *Giornata di studi "Chante mon Luth..." Poesia e musica nel primo Rinascimento, tra Francia e Italia, Università Italo Francese, Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici, Unione Musicale Onlus, Torino, lunedì 18 dicembre 2017, relazione presentata: Le pedate di Verdelotto. 'Stile e Idea' nel primo madrigale*

- *Incontro internazionale di studio, «Quello che sia modo»: Contesti e influenze della teoria zarliniana dello spazio sonoro, Ferrara, 16-17 ottobre 2017, relazione presentata: L'ombra lunga di Zarlino*

- *Comunicare per vivere, XXII Convegno nazionale in MusicArTerapia nella globalità dei Linguaggi, metodo Stefani Guerra-Lisi, Roma, 6-8 ottobre 2017, relazione presentata: Parlar cantando*

- *9th European Music Analysis Conference – Euromac 9, Strasburgo, 28 giugno-1 luglio 2017, relazione presentata: Epifania della seconda pratica nel Quarto libro di Monteverdi*

- *International Conference: The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua, Cremona and Mantua, June 7-10, 2017, relazione presentata: «Le armonie imittano... li streppiti de' venti... il belar delle pecore, il nitrir de' cavalli»: imitazione della natura in A un giro sol e in altri madrigali.*

- *Ier Congrès Franco-Italien « Philologie et musicologie »: « Qui dit tradition dit*

- faute? » La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, Saint-Guilhem-le-Désert, Musée de l'abbaye de Gellone, 21-24 mai 2017, relazione presentata (in sieme a Maria Antonella Balsano): Musica sbagliata*
- *Colloque international "Allez-Retorus: musique populaire et musique savante, quels rapports?", 27- 29 april 2017, Université de Genève, Haute école de musique de Genève, relazione presentata: Marc Monnier, Guillaume Cottrau et la chanson napolitaine*
  - *Seminario Dalla Sicilia all'Italia: le rotte della musica al tempo di Monteverdi, Catania, Coro di notte del Monastero dei Benedettini (Dipartimento di Scienze umanistiche UniCt), 15 marzo 2017, relazione presentata: Al tempo di Monteverdi*
  - *La voce: estetica e psicoanalisi, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 25-26 novembre 2016, relazione presentata: La voce di Yvette*
  - *Dal madrigale al teatro d'opera: musicisti calabresi del Cinque e Seicento, Vibo Valentia, 9-11 dicembre 2016, relazione presentata: «In quella nota ove sono segnati». Giacomo Tropea e la notazione delle alterazioni*
  - *Convegno Internazionale di Studi "Le parole della pace, le parole della guerra", Palermo, 5-7 maggio 2016, relazione presentata: Canzoni di pace, canzoni di guerra*
  - *Antonio Tonelli 1765-2015, Carpi, 9 ottobre 2015, relazione presentata: Cantare Corelli*
  - *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVIe siècle), Colloque international franco-italien, 18-20 giugno 2015, Roma Università La Sapienza, relazione presentata (con Francesco Carapezza): Chi scrive cosa? Dinamiche autoriali e processi di trasmissione nella monodia dei trovatori e nella polifonia del Rinascimento*
  - *XI Convegno di Analisi e Teoria Musicale, Rimini, 23-25 ottobre 2014, relazione presentata: Per Claudio Monteverdi*
  - *Melancolia, entre a fisiologia e o espírito. Simpósio interdisciplinar, Rio de Janeiro, 26-27 novembre 2013, Universidade do estado do Rio de Janeiro - UERJ, relazione presentata: Claudio Monteverdi entre acedia e melancolia*
  - *Medieval and Renaissance Music Conference, Certaldo (FI), 4 - 7 July 2013, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, relazione presentata: Painting sounds, playing colors. Remarks about the interlacing of arts in early modern Europe*
  - *Le forme della canzone, Napoli, 17-18 maggio 2013, Centro studi sulla canzone napoletana, Fondazione Roberto Murolo, Università Federico II, relazione presentata: "La Clé du Caveau". Una raccolta di melodie per cantare canzoni*
  - *La recherche en musicologie: nouvelles Perspectives, deuxième édition, Lyon, 20-22 settembre 2012, relazione presentata: Lire les madrigaux: démarches analytiques*
  - *Musics, Cultures, Identities, XIX Congress, Roma, 1-7 luglio 2012, relazione presentata: "Questa è mia, l'ho fatta mi!": The identity and pride in musicians*
  - *«Musicorum et cantorum magna est distantia?». La prassi della polifonia vocale all'epoca di Palestrina, Cremona, 26-28 maggio 2012, relazione presentata: Note sul non detto*
  - *La canzone napoletana: il lavoro sulla memoria, Napoli, 28-29 novembre 2011, CNR-Istituto di studi sulle Società del Mediterraneo, Istituto centrale dei Beni Sonori e Audiovisivi, relazione presentata: La nostra musica. Fortunio fra vecchie e nuove canzoni (1888-1899)*
  - *International Conference on the Italian Madrigal, 1550-1610. 70th Birthday Celebration for Antony Newcomb, Berkeley (California), 9-10 novembre 2011, relazione presentata: Virtuous Vying. Strategies of Defining Tonal Space in the Collection "L'Amorosa Ero" (1588)*

- Giornata di studi *Chansons/Canzoni... Percorsi tra Francia e Italia*, Palermo, 6 maggio 2011, relazione presentata: *Cosa ci chiede la canzone*
- "Il movimento dell'anima": I Convegno internazionale sulla psicologia della danza, Bologna, 2 aprile 2011, relazione presentata: *I passi del Tamburino. Domande di un musicologo alla Danza*
- Giornata di studi *Les pratiques musicales féminines à l'Époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles) : discours et réalités*, Versailles, 15 marzo 2011, relazione presentata: *Images de musique, images de femmes*
- *First Meeting of the ICTM Study Group on Multipart Music*, Cagliari, 15-17 settembre 2010, relazione presentata: *The Polyphony as an Emblem of Concorde in Early Modern Europe*
- *La canzone napoletana. Le musiche e i loro contesti – incontro di studio*, Napoli, 3-4 giugno, relazione presentata: «Ogne canzona tene 'o ritornello»: *Riflessioni su come sono fatte le canzoni napoletane*
- «Costumi di popoli vicini e di gente lontana». *Musica d'arte e musica popolare nell'Ottocento tra Francia e Italia*, giornata di studi, Palermo, 14 maggio 2010, relazione presentata: *Guillaume Cottrau, e l'invenzione francese della canzone napoletana*
- *Renaissance Society of America, Annual Conference*, Venezia, 8-10 aprile 2010, relazione presentata: *Baci di Ninfa*
- *Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance*, Limoges, 8-10 ottobre 2009, relazione presentata : *Métamorphoses sonores d'Eros dans la Renaissance italienne.*
- *Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne – 5e édition : Reconstituer la musique ancienne. Relectures, réécritures, pratiques*, Paris, 6-7 giugno 2008, relazione presentata: *La Seconda prattica de Claudio Monteverdi. Lecture d'un livre qui n'existe pas*
- *Invisibili fili. Musica, lessicografia, editoria e tecnologia dell'informazione tra XVI e XXI secolo*, XI Settimana di alti studi rinascimentali dedicata a Thomas Walker, Ferrara, 28-30 maggio 2009, relazione presentata: *Armonia nel Cinquecento: definizioni e prospettive*
- *Séminaire européen de musicologie «Musique et légitimations implicites à la Renaissance»*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 8-11 aprile 2008, relazione presentata : *Horatio Vecchi: la musique comme moyen d'identité*
- *Undicesimo colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale»*, Bologna, 23-25 novembre 2007, relazione presentata: «*The melody lingers on*»: *la canzone come forma formante nel Musical maturo*
- *Civiltà della canzone*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), 15-16 novembre 2007, relazione presentata: *Canzoni e Musical*
- *Il genio musicale a Firenze e in Toscana fra Sei e Settecento*, Firenze, 12-13 maggio 2007, relazione presentata: *Musica e danza nel Seicento italiano: notizie su un progetto di ricerca*
- *Séminaire européen de recherche en musicologie de la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 23-27 aprile 2007, relazione presentata : *Déclinations musicales d'Eros dans le madrigal*
- *I discorsi sulla musica. Il riflesso dei suoni negli specchi testuali*, Università degli studi di Cassino, 17-18 aprile 2007, intervento sull'insegnamento della musicologia in università
- «*Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*»: *giornata di studi su Amelia Rosselli*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), 13 dicembre 2006, relazione presentata: *I suoni di Amelia*

- *Un anno per tre filarmonici di rango: Perti, Martini e Mozart*, Accademia filarmonica di Bologna, 3-4 novembre 2006, relazione presentata: *Polemiche in contrappunto: Martini, Lotti, Marcello, Tonelli*
- *Il femminile oggi*, Marostica, 30 settembre 2006, relazione presentata: *Identità sonore tra Ritmo e Melos*
- *Musica antica fra colto e popolare*, giornata di studi, Cefalà Diana (PA), 20 maggio 2006, relazione presentata: *Lodovico Zacconi fra pratiche orali e scrittura teorica*
- *Séminaire européen de musicologie «Musique – Humanisme – Représentation»*, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours, 24-28 aprile 2006, relazione presentata : *Lire des madrigaux de Monteverdi*
- *Theatro dell'udito*, convegno internazionale nel IV centenario della morte di Orazio Vecchi, Modena-Vignola, 29-30 settembre-1 ottobre 2005
- *O soave armonia. Musica e poesia nel madrigale italiano*, seminario presso il Conservatorio di Cagliari, 27-30 aprile 2005
- *Ottavo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»*, Bologna, ... novembre 2004, relazione presentata: *Accordi villaneschi. Per uno studio dell'armonia nel Cinquecento*
- *«Il silenzio della danza»*, XXIII Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Monghidoro (BO), 11-17 luglio 2004, relazione presentata: *«Balletti per ballare» e «Balletti da camera». Danza e musica strumentale nell'Italia del Seicento*
- *«I lieti piani e le pendici amene»: la personalità di Claudio Achillini fra poesia, musica e otia al Sasso*, giornata di studi, Sasso Marconi (BO), 16 aprile 2004, relazione presentata: *«Leggete queste note». La Lettera amorosa di Achillini e Monteverdi*
- *Giornata di studio sul tema «Musica, maschera, ritualizzazione»*, Seminario permanente di filosofia della musica, Università statale di Milano, 16 ottobre 2003, relazione presentata: *Isabella, Francatrippa e altre maschere di Horatio Vecchi*
- *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica*, congresso internazionale, Fusignano, 11-14 settembre 2003, relazione presentata: *«Corelli trasformato»: un arrangiamento vocale settecentesco dall'opera III e dall'opera IV*
- *Musica e sinestesia nella Globalità dei linguaggi*, Università di Roma "Tor Vergata", 9-10 maggio 2003, relazione presentata: *Per i sentieri delle muse*
- *Giornata di studio sul tema «Musica e affettività»*, Seminario permanente di filosofia della musica, Università statale di Milano, 13 marzo 2002, relazione presentata: *Democritus canens*
- *Ottavo Convegno annuale dei soci della Società italiana di musicologia*, Palermo, 26-28 ottobre 2001, relazione presentata: *Monteverdi e i refoli di Zefiro*
- *Medieval and Renaissance Music Conference*, Spoleto, luglio 2001, relazione proposta: *«Seguendo l'ordine di suoi toni»*
- *Giornata di Studio sul tema «Musica e natura»*, Seminario permanente di filosofia della musica, Università statale di Milano, 15 marzo 2001, relazione presentata: *Natura versus Cultura. Figure e strutture nella musica di Monteverdi*
- *Convegno internazionale su Luca Marenzio*, Coccaglio, settembre 1999, relazione presentata: *«Ond'io vo col pensier cangiando stile». Marenzio e Mia benigna fortuna di Petrarca*
- *Secondo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»*, Bologna, 20-22 novembre 1998, relazione presentata: *Carmen, José, le castagnette e la fanfara*
- *Colloque international «Musique & Style»*, Università di Parigi IV, Sorbonne, settembre 1998, relazione presentata: *Les origines du madrigal et l'histoire*
- *Primo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»*, Bologna, 21-23 novembre 1997, partecipazione alla tavola rotonda *La prospettiva ermeneutica*

- *Palestrina-Lassus-Monteverdi. Musik in der Zeit des Umbruchs*, Duisburg, 26-29 settembre 1994, relazione presentata: *Forme della seconda pratica nel Quarto libro di Monteverdi*

## **G – Organizzazione di convegni**

- *Musica e costruzione dell'identità, tra narrazione e autobiografia*, Palermo, Università degli studi, 12-13 novembre 2019 (organizzatore)

- *Musico perfetto. Gioseffo Zarlino (1517-1590). Il suo tempo, la sua opera, la sua influenza*, Venezia, Fondazione Levi, 29 novembre – 1 dicembre 2017 (membro del comitato scientifico)

- *Civiltà della canzone*, Arcavacata di Rende (CS), 15-16 novembre 2007 (organizzatore)

- *Theatro dell'udito*, convegno internazionale nel IV centenario della morte di Orazio Vecchi, Modena-Vignola, 29-30 settembre-1 ottobre 2005 (organizzatore)

- *Popular Music: fare, ascoltare, insegnare*, Arcavacata di Rende (CS), 30 novembre-1 dicembre 2005 (organizzatore)

- *Claudio Achillini e il Sasso*, giornata di studi, Sasso Marconi (BO), ottobre 2004 (organizzazione)

## **H – Progetti di ricerca**

- *Per un lessico dei fenomeni armonici nel Rinascimento*, progetto di ricerca unità mod. B del PRIN *Lessico italiano della musica nel Rinascimento*, coordinatore nazionale prof. Sergio Durante, finanziato dal MIUR, anni 2004-2005

## **I – Partecipazione a commissioni internazionali di Dottorato e di Habilitation à diriger des recherches**

- Université de Paris Sorbonne, 2020, Habilitation à diriger des recherches, candidata Catherine Deutsch

- Université de Genève, aprile 2016, per la tesi *Orfeo Vecchi : Musicus et Magister Ambrosianus*, presentata da Dario De Cicco

- Université de Paris Sorbonne, 2015, Habilitation à diriger des recherches, candidata Alice Tacaille

- Université de Tours, 2012, Habilitation à diriger des recherches, candidata Anne Piéjus

- Université catholique de Louvain, marzo 2008, per la tesi *Le travail littéraire de Claudio Monteverdi (1567-1643) dans ses livres de madrigaux*, presentata da Christophe Georis

- Université de Paris IV, Sorbonne, 5 dicembre 2007, per la tesi *Ariosità et artificiosità dans les madrigaux de Giovanni de Macque (1581-1597)*, presentata da Catherine Deutsch

- Université de Paris IV, Sorbonne, 13 ottobre 2006, per la tesi *Du discours moral au discours musical - le thème de la vanité dans la musique italienne post-tridentine*, presentata da Maya Suemi Lemos

- Université de Paris IV, Sorbonne, ottobre 2001, per la tesi *Erik Satie. La singularité construite d'un langage musical*, presentata da Gilbert Delor

## L - Studi musicali ed attività artistica:

- Attività di direttore di coro (cori diretti: Gruppo vocale «Tens Clar»; Coro femminile «Kalicantus»; Madrigaletto dell'Università di Bologna; Gruppo vocale «Musica in camera»; Coro del «Laboratorio corale estivo di Perinaldo»; Coro polifonico dell'Università della Calabria);
- Attività di vocalista e di compositore.
- Diploma presso il corso professionale triennale per direttori di coro organizzato dalla Regione Toscana (1984-1987);
- Frequenza del corso di composizione sperimentale del Conservatorio di Milano, e del corso di armonia principale del Conservatorio di Bologna;
- Studi privati di chitarra

## Pubblicazioni

- Maria Antonella Balsano-Massimo Privitera, *Musica sbagliata*, «Textus & Musica» [En ligne], 1/2020, « Qui dit tradition dit faute ? » La faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance, URL : <https://textus-et-musica.edel.univ-poitiers.fr:443/textus-et-musica/index.php?id=437>.
- Francesco Carapezza, Massimo Privitera, *Chi scrive cosa? Dinamiche autoriali e processi di trasmissione nella monodia dei trovatori e nella polifonia del Rinascimento*, in C. Chaillou-Amadiéu, O. Floquet, & M. Grimaldi (a cura di), *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIIe-XVIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 239-256
- «*Le armonie imittano... li streppiti de' venti.. il belar delle pecore, il nitrir de' cavalli*». *Natura e passioni in Monteverdi*, «Philomusica on-line», 17, 2018, pp. 1-17
- *Della musica e delle parole*, in *Saperi al plurale. Voci Sguardi Prospettive sulla complessità della conoscenza*, a cura di Ambra Carta, Palermo, Palermo University Press, 2018, pp. 75-87
- *La voce di Yvette*, in Bonazzi M, Serra C, & Vizzardelli S (a cura di), *Voce. Un incontro tra filosofia e psicoanalisi*, Milano, Mimesis, 2018, pp. 191-208
- *Yvettin glas*, «Problemi», 9-10 2017, pp. 221-240, ISSN: 0555-2419
- *Antonio Il Verso (ca 1563 – 1621), avant-gardiste et antiquaire*, «Le Jardin de Musique», VIII/1, 2017, pp. 11-24
- «*Guilbert juge de Jean-Jacques' ovvero Yvette interpreta Rousseau*, in *Le cadeau du village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016, pp. 439-472, ISBN: 978-88-97035-17-6
- *Images de musique, images de femmes*, in *Pratiques musicales féminines. Discours, normes, représentations*, a cura di Catherine Deutsch e Caroline Giron-Panel, Lyon, Symétrie, 2016, pp. 111-125 (+ 75-90: illustrazioni), ISBN: 978-2-36485-046-0
- *Canzone e dinamiche socioidentitarie nelle memorie degli artisti di café-concert*, «InVerbis», V/2, 2015, pp. 13-27, ISSN: 2279-8978
- *Canzoni in concorso nella Palermo di fine secolo*, in *La canzone siciliana a Palermo: un'identità perduta*, a cura di Orietta Sorgi, Palermo, CRied, 2015, pp. 317-353, ISBN: 978-88-98398-12-6
- *Claudio Monteverdi entre acédia e melancolia*, «Anamorfose - Revista de Estudos Modernos», 1, (2014), pp. 1-9 - ISSN: 2357-8602 (<http://www.anamorfose.ridem.net/index.php/anamorfose/article/view/25/21>)



- *Pittori e musicisti nell'Italia del Cinque e Seicento*, «Philomusica on-line», 13 (2014), pp. 90-111 - ISSN: 1826-9001
- *La nostra musica. «Fortunio» fra vecchie e nuove canzoni (1888-1899)*, in *La canzone napoletana tra memoria e innovazione*, a cura di Anita Pesce e Marialuisa Stazio, Roma, Consiglio nazionale delle ricerche, 2013, pp. 165-182 - ISBN: 978-88-909500-0-1
- *The polyphony as an emblem of concord in early modern Europe*, in Ignazio Macchiarella (a cura di), *Multipart music. A specific mode of musical thinking, expressive behaviour and sound*, Udine, Nota, 2012, pp. 95-103 - ISBN: 9788861630925
- (con Marco Bizzarini) *Competition, Cultural Geography, and Tonal Space in the Book of Madrigals "L'amorosa Ero" (1588)*, «The Journal of Musicology», volume 29, no. 4, fall 2012, pp. 105-143 - ISSN: 0277-9269
- *Canzoni, ariette, gondole e barchette*, in *La canzone, il mare. Atti del convegno Napoli, Aula Piovani, Università Federico II, 3 giugno 2011*, a cura di Enrico Careri e Simona Frasca, Lucca, Libreria musicale italiana, 2012, pp. 13-37 - ISBN: 978-88-7096-700-5
- «*Le jardin d'Eros et Harmonie*» *Visite à un musée imaginaire*, in *Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance*, sous la direction de Muriel Cunin et Martine Yvernault, Limoges, Pulim, 2012, pp. 323-333 - ISBN: 978-2-84287-577-0
- «*Ogne canzona tene 'o riturnello*». *Riflessioni su come sono fatte le canzoni napoletane*, in *La canzone napoletana. Le musiche e i loro contesti*, a cura di Enrico Careri e Anita Pesce, Lucca, Libreria musicale italiana, 2011, pp. 9-33- ISBN: 978-88-7096-661-9
- *L'armonia nel Cinquecento: definizioni e prospettive*, «Schifanoia», 38-39 – 2010, Roma, Serra, 2011, pp. 45-56 - ISSN: 0394-5421
- *Musica nel «Poliorama Pittoresco»*, «teCLA. Rivista di temi di critica e letteratura artistica» (online: [www.unipa.it/tecla](http://www.unipa.it/tecla)), n. 2, 29 dicembre 2010, pp. 26-49
- «*The Natural and the Jeweler*». *Note su Ira Gershwin*, in *Con-Scientia Musica, contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, a cura di Annarita Addressi, Ignazio Macchiarella, Massimo Privitera, Marco Russo, Lucca, LIM, 2010, pp. 125-148
- «*Leggete queste note*»: *la Lettera amorosa di Achillini e Monteverdi*, in Claudio Achillini, *Poesie (1632)*, edizione anastatica a cura di Angelo Colombo, postfazione di Massimo Privitera, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010, pp. 225-246
- *Aperitivi, intingoletti, vivande di sostanza e licori: forme e stili nel «Convito musicale»*, in *Theatro dell'udito, Theatro del mondo, Atti del Convegno internazionale nel IV centenario della morte di Orazio Vecchi, Modena-Vignola, 29 settembre-1 ottobre 2005*, a cura di Massimo Privitera, Modena, Mucchi, 2010, pp.
- *Per i sentieri delle Muse*, in *La coscienza di Gino: Esperienze musicali e arte di vivere. Saggi in onore di Gino Stefani*, a cura di Dario Martinelli e Francesco Spampinato, Helsinki, Uniweb Publications, 2009, pp. 181-188
- «*Un baciarsi furioso, un dispogliarsi*»: *Costanzo Festa and eroticism*, in «*Uno gentile et subtile ingenio*». *Studies in Renaissance Music in Honor of Bonnie Blackburn*, edited by M. Jennifer Bloxam, Gioia Filocamo, Leofranc Olford Stevens, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 533-546
- «*Carlo Mazza, Quagliarulo e soci*». *Le macchiette di Pisano e Cioffi*, in *Studi sulla canzone napoletana classica*, a cura di Enrico Careri e Pasquale Scialò, Lucca, LIM, 2008, pp. 257-295
- «*Madrigali esemplari*»: *analitica gesualdiana prospettica*, in *La musica del principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Convegno internazionale di studi, Venosa-Potenza, 17-20 settembre 2003, a cura di Luisa Curinga, Lucca, LIM, 2008, pp. 309-332

- *I suoni di Amelia*, in «*Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*». Per Amelia Rosselli, Atti del convegno di studi su Amelia Rosselli, tenutosi all'Università della Calabria il 13 dicembre 2006 in occasione del decennale della morte, a cura di Caterina Verbaro, Soveria Mannelli, Rubettino, 2008, pp.
- *Polemiche in contrappunto: Lotti, Marcello, Martini*, in *Tre filarmonici di rango: Perti, Martini e Mozart*, a cura di Piero Mioli, Bologna, Patron, 2008
- *Identità sonore tra Ritmo e Melos. Giochi tra identità e alterità*, in *Il femminile oggi*, a cura di Maria Piacente e Fabio Degani, Rho (Mi), Stripes, 2007, pp. 17-28
- «*Corelli trasformato*»: un arrangiamento vocale settecentesco dall'opera III e dall'opera IV, in *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita*, Atti del congresso internazionale di studi, Fusignano, 11-14 settembre 2003, 2 volumi. Fusignano. 11-14 settem, Firenze, Olschki, 2007, vol. II, pp. 485-505
- *Un musico peregrino*, in *Breve compendio del Peregrinaggio di Loreto fatto dalla illustre Compagnia di S. Geminiano di Modona l'anno del MDXCV, et Hymni et orationes in itinere confraternitatis Sancti Geminiani ad Beatam Virginem Luretanam*, a cura di Marta Lucchi, Massimo Privitera, Ferdinando Taddei, Modena, Lucchi, 2007, pp. 51-65
- *Orazio Vecchi, musico-poeta all'autunno del Rinascimento*, in *Il teatro dell'udito. Società, musica, storia e cultura nell'epoca di Orazio Vecchi*, a cura di Ferdinando Taddei e Alessandra Chiarelli, Modena, Mucchi, 2007, pp. 101-127
- «*What I've been looking for*»: appunti sui giovani e la musica, «In-Formazione», I/2, 2007, pp. 45-51
- *Orazio Vecchi, un musico umanista nell'autunno del Rinascimento*, in *Voci dal Rinascimento I*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, Provincia regionale di Palermo, 2006, Ercta vol. 31, pp. 189-202
- *Popular music: le ragioni di un incontro*, in *Popular music: fare, ascoltare, insegnare*, a cura di Fabrizio Deriu e Massimo Privitera, Roma, Aracne, 2006, pp. 9-15
- *Carmen, José, le castagnette e la fanfara*, in «De Musica», rivista on line, 2006 (<http://users.unimi.it/~gpiana/dm10/privitera/privitera.html>)
- *Prefazione a Tomaso MOTTA, Armonia capricciosa di suonate musicali da camera..., op. 1, 1681*, a cura di Marilena Gallo, («Il giardino di Tersicore», 1), Cosenza, Caruso, 2004
- «*...Cantando victus...*»: la disfida musicale fra Sebastián Raval e Achille Falcone, in *Care note amorose: Sigismondo d'India e dintorni*, Atti del convegno internazionale, Torino, Archivio di Stato, 20-21 ottobre 2000, a cura di Sabrina Saccomani Caliman, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2004, pp. 133-143
- *Madrigali malinconici*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, con la collaborazione di Margaret Bent, Rossana Dalmonte e Mario Baroni, vol. IV, *Storia della musica europea*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 296-315
- *L'Arcangelo sulla Colonna. Un'altra querelle petroniana*, in *Bologna in musica. Musica e poesia, teatro e polemica, arte e costume nella Bologna del Seicento e dell'Ottocento*, Atti delle giornate di studio, a cura di Piero Mioli, Bologna, Conservatorio di Musica «G.B. Martini», 2003, pp. 53-64
- «*Ond'io vo col penser cangiando stile*»: Marenzio e Mia benigna fortuna di Petrarca, in *Studi marenziani*, a cura di Iain Fenlon e Franco Piperno, Venezia, Fondazione Levi, 2003, pp. 255-276
- *Trois morceaux en forme de Satie: Ravel, Stravinskij, Casella e il «Bon Maître*», in *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turrone Monti, (Nuovi percorsi musicali, IV), Lucca, LIM, 2001, pp. 111-133
- *Arcangelo Corelli*, Palermo, L'Epos, 2000

- «*Piagn'e sospira*»: forme della seconda pratica nel Quarto libro di Monteverdi, «Il Saggiatore Musicale», VI, 1999, pp. 39-62
- *Horatio Vecchi musico-poeta*, in *Villanella, Napolitana, Canzonetta. Relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento*. Atti del convegno, Arcavacata di Rende, 9-11 dicembre 1994, Vibo Valentia, Istituto di bibliografia musicale calabrese, 1999, 305-348
- "*Giacomo dal Corneto*", ovvero: le "*napolitane*" veronesi di un anconitano, in «Quaderni musicali marchigiani», 3-1996, pp. 7-56
- *Malinconia e Acedia. Intorno a "Solo e pensoso" di Luca Marenzio*, in «Studi musicali», XXIII, 1994, pp. 29-71
- I saggi: *Cabaret; il caso Satie; Ravel e Mallarmé; "Sur l'herbe" di Verlaine-Ravel*, e le schede analitiche n. 10 e 12, relative a *Soupir* e *Placet futile* di Ravel, nel volume *Poesia e musica nella Francia di fine '800*, a cura di Guido Salvetti, Milano, Unicopli, 1991
- "*Hospitale de' pazzi*" e "*Comedia harmonica*". *Musica e letteratura democritea in Emilia-Romagna alla fine del Cinquecento*, in Tomaso Garzoni. *Uno zingaro in convento*, Celebrazioni garzoniane - IV centenario (1589-1989), Ravenna-Bagancavallo, Ravenna, Longo, 1990
- *La canzon villanesca di Giovan Nasco nella cultura musicale padana*, in «Subsidia musica veneta», VIII, 1990-1991, pp. 45-72

#### **B- Tesi:**

- *Democrito a teatro. Le poetiche di Orazio Vecchi e le allegorie malinconiche*, tesi di dottorato di ricerca, a.a. 1989-1990
- *Giovan Nasco compositore di canzon villanesche: un'analisi stilistica*, tesi per la Scuola di perfezionamento in musicologia, a.a. 1986-1987
- *Erik Satie: produzione e riproduzione*, tesi di laurea in D.A.M.S., a.a. 1980-1981;

#### **C - Edizioni, cure e traduzioni:**

- Achille FALCONE, *Madrigali, mottetti e ricercari (1603)*, a cura di Massimo Privitera, (Musiche Rinascimentali Siciliane, XXI), Firenze, Olschki, 2000
- Edward E. LOWINSKY, *Musica del Rinascimento. Tre saggi*, a cura di Massimo Privitera, Lucca, LIM, 1997
- Rossana DALMONTE, Massimo PRIVITERA, *Gitene, Canzonette. Studio e trascrizione delle "Canzonette a sei voci d'Horatio Vecchi" (1587)*, Firenze, Olschki, 1996
- Girolamo FRESCOBALDI, *Il primo libro de Madrigali a cinque voci (1608)*, a cura di Lorenzo Bianconi e Massimo Privitera, (Opere complete di Girolamo Frescobaldi, 5), Milano, Suvini Zerboni, 1996

#### **D - Pubblicazioni a carattere divulgativo, e interventi critici:**

- Achille Falcone quattrocento anni dopo, «Avidi lumi», V (2001)
- Voci: «Jacques Arcadelt», «Clément Janequin», «Orlando di Lasso», «Luca Marenzio», «Orazio Vecchi», «Tomás Luis de Victoria», per l'Enciclopedia multimediale «Encyclomedia: il Cinquecento» (a cura di Horizons Unlimited)
- Voci: «Girolamo Frescobaldi» e «Claudio Monteverdi», per l'Enciclopedia multimediale «Encyclomedia: Il Seicento» (a cura di Horizons Unlimited)

- Note introduttive al concerto dei Neuevokalsolisten, in «Di nuovo 1994-95», Reggio Emilia, 1994
- *Noctes ludicrae: trattenimenti accademici di Orazio Vecchi*, nel volume *48ª Settimana Musicale Senese, 16-22 luglio 1991*, Siena, Fondazione Accademia Musicale Chigiana, 1991, pp. 135-138
- *Civiltà della polifonia*, in *Erice musica medievale e rinascimentale 1989*, Palermo, 1989
- *Musica: fare e scrivere*, in *Contemporanea* (catalogo delle manifestazioni, Bologna, autunno 1986), Milano, Fabbri, 1986, pp. 81-82
- *Canto della tristezza, o Tristezza del canto?*, in «Musica domani», 60:61, 1986;
- L'ombra di Satie*, in «Il nuovo laboratorio», III, n. 14, aprile 1984, pp. 16-20
- *La musica, oggi. Guida bibliografica ragionata*, in «Nuova secondaria», 2, 1985, pp. 47-50

### **E - Recensioni:**

- Recensione a *Singing Games in Early Modern Italy: The Music Books of Orazio Vecchi*, by Paul Schleuse, in «Fontes Artis Musicae», Volume 66, Number 3, July-September 2019, pp. 311-313
- Recensione del volume LODOVICO ZACCONI, *Vita*, in «Il Saggiatore Musicale», XVI, 2009/1, pp. 129-143
- Scheda critica sul volume Eric T. CHAFE, *Monteverdi's Tonal Language*, New York, Schirmer, 1992, in «Il Saggiatore Musicale», IV, 1997, pp. 423-424
- Recensione ai CD: G. F. HAENDEL, *Music for the Royal Fireworks*, e Bryn Terfel *sings Haendel*, in «Giornale della musica», n. 139, giugno 1998, p. 28
- Recensione al volume: Ferruccio CIVRA, *Melancholia generosissima. Coscienza inquieta dell'artista tra fede e bellezza: A. Dürer, O. di Lasso, H. Schütz*, Cavallerleone, Scolastica editrice, 1997, in «Giornale della musica», n. 132, novembre 1997, p. 12
- Recensione al volume: *Studiare musica: obiettivi e percorsi* (1987), in «Musica domani», 67, aprile 1988, pp. 26-27