

PAOLO PROCACCIOLI

Paolo Procaccioli si è laureato all'Università di Roma "La Sapienza" nel 1978.

Nel triennio 1984-86 ha partecipato al I ciclo del Dottorato di Ricerca in Italianistica presso la stessa Università (tesi: «Filologia ed esegesi dell'Inferno nel "Comento sopra la Comedia" di Cristoforo Landino», sotto la direzione dei proff. N.Borsellino, G.Petrocchi, I.Baldelli).

Dal 1993 è in servizio presso il Dipartimento di Scienze dei Beni culturali (DISBEC; già Facoltà di Conservazione dei Beni culturali) dell'Università della Tuscia.

Si è interessato soprattutto di letteratura volgare tardomedievale e rinascimentale, con edizioni e studi che vanno dal sec. XIV al XVII. I filoni principali della sua ricerca sono stati 1) l'esegesi dantesca antica, 2) la novellistica post-boccacciana, 3) Pietro Aretino, 4) i poligrafi e la letteratura irregolare, 5) Marcolini e l'editoria del Cinquecento, 6) l'esegesi parodistica rinascimentale, 7) la scrittura autografa, 8) la critica d'arte dei secoli XVI-XVII, 9) l'epistolografia rinascimentale. Su ciascuno di tali argomenti è intervenuto oltre che con contributi saggistici e filologici anche promuovendo convegni e pubblicazioni.

In particolare, sul primo argomento ha prodotto lo studio *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento. L' "Inferno" nel "Comento sopra la Comedia" di Cristoforo Landino* (1989), e curato il CD *Commenti danteschi dei secoli XIV-XV-XVI* (1999). Per l' "Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi" ha curato l'edizione critica del *Comento alla Comedia di Cristoforo Landino* (2001).

Relativamente al secondo tema ha approfondito le complesse vicende testuali della *Novella del Grasso legnaiuolo*, della quale ha procurato prima l'edizione della redazione poetica di Bartolomeo Davanzati (1987) e poi delle tre redazioni quattrocentesche in prosa (1990).

Le ricerche intorno a Pietro Aretino hanno riguardato la biografia, la storia testuale e editoriale delle opere, lo stile, la fortuna. Ha edito e commentato il *Ragionamento-Dialogo* (1984), una silloge epistolare (1991), l'edizione critica dei sei libri delle *Lettere* (1997-2002) e dei due libri delle *Lettere a Pietro Aretino* (2003-2004).

All'interno di una più ampia ricerca sui cosiddetti 'poligrafi' ha promosso una serie di convegni e di edizioni finalizzati alla messa a fuoco delle figure e delle opere di Girolamo Ruscelli, Lodovico Dolce, Lodovico Domenichi, Francesco Sansovino.

Ha seguito il rapporto strettissimo tra letteratura e editoria richiamando l'attenzione su Francesco Marcolini, del quale ha riproposto le *Sorti* (2006-2007) e pubblicato le lettere e gli scritti (2012), e sul quale ha organizzato un convegno di studi (2007).

Agli studi sulla tradizione esegetica alta del Tre-Quattrocento ha fatto seguire quelli sull'esegesi parodistica, sul quale argomento ha organizzato un convegno (Viterbo 2001) e promosso una serie di edizioni.

Negli ultimi anni, anche a fronte delle sollecitazioni presenti nella biografia e nel testo aretiniani, ha approfondito le tematiche relative alla scrittura d'arte (Vasari, Cartari, Ripa, con edizione dell'*Iconologia* [2012]). Sull'argomento anche un'incursione novecentesca dedicata al dibattito sul rapporto arte-letteratura promosso da Cesare Brandi nella rivista "L'immagine".

Con Clizia Carminati e Emilio Russo ha promosso una ricerca sull'epistolografia cinque-secentesca della quale è frutto il sito www.archilet.it.

È stato tra i promotori di un gruppo di ricerca interdisciplinare e interuniversitario (“Cinquecento plurale”) che ha come oggetto privilegiato di indagine il Cinquecento non classicistico. In tale veste ha preso parte all’organizzazione di una serie di convegni (Viterbo 1998, 2001, 2011; Londra 2004; Lecce 2005; Urbino 2006; Utrecht 2007; Tours 2008; Nicosia-Cipro 2009; Groningen 2010; seguiranno Venezia-Padova 2014 e Piacenza 2015) e del sito web ‘Cinquecento plurale’

Insieme a Giorgio Inglese e Luigi Trenti ha curato l’allestimento di due tomi della *Letteratura italiana* Einaudi, dir. da Alberto Asor Rosa (*Gli autori. Dizionario bio-bibliografico e indici*). Con Matteo Motolese e Emilio Russo è curatore di un’ampia silloge di autografi letterari cinquecenteschi (*Gli autografi dei letterati italiani. I Il Cinquecento*). È membro del Comitato scientifico dell’Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino e del Centro Pio Rajna.

Altre collaborazioni: *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da N.Borsellino e W.Pedullà (capp.: Storia della critica dantesca; Letteratura cavalleresca del ’500; Aretino; La poesia classicistica del Seicento; Trattatistica del Seicento; Poesia satirica del Seicento), *Dizionario Biografico degli Italiani*, *Enciclopedia Europea*, *Enciclopedia Virgiliana*, “Bollettino di Italianistica”, “Roma nel Rinascimento”, “Filologia e critica”.

Dal 1999 è responsabile della collana “Cinquecento. Testi e studi di letteratura italiana” edita da Vecchiarelli Editore; dal 2013 con Antonio Ciaralli dirige la collana *La scrittura del Cinquecento* edita dalla Salerno Editrice.

È socio ordinario dell’Arcadia e socio corrispondente dell’Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.

Pubblicazioni

1. a) saggi, edizioni e commenti in volume:

1. Pietro Aretino, *Ragionamento – Dialogo*, a c. di P.P., con introd. di Nino Borsellino, Milano, Garzanti, 1984 (“I Grandi Libri”)
2. Bartolomeo Davanzati, *Novella di Matteo e del Grasso legnaiuolo*, a c. di P.P., Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 1987 (“Bibliotheca Biographica” 30)
3. P., *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento. L’“Inferno” nel “Comento sopra la Comedia” di Cristoforo Landino*, prem. di Giorgio Petrocchi, Firenze, Olschki, 1989 (“Biblioteca dell’“Archivum Romanicum”” 222)
4. *La novella del Grasso legnaiuolo*, a c. di P.P., Pres. di Giorgio Manganelli, Milano-Parma, Fondazione Bembo-Guanda, 1990 (“Biblioteca di scrittori italiani”) [II ed.: Milano, Garzanti 1998 (“I Grandi Libri” 759)]
5. *Letteratura italiana*, dir. da Alberto Asor Rosa, *Gli Autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici*, a c. di Giorgio Inglese, P.P., Luigi Trenti, 2 voll., Torino, Einaudi, 1990-1991
6. Pietro Aretino, *Lettere*, 2 voll., introd., scelta e commento di P.P., Milano, Rizzoli, 1991 (“Biblioteca Universale Rizzoli” L802-803)
7. Ortensio Lando, *La sferza de’ scrittori antichi et moderni*, a c. di P.P., Roma, Vignola, 1995 (“Biblioteca di letteratura italiana” 2)
8. Pietro Aretino, *Libro I*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1997 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/1)
9. Anton Francesco Doni, *Contra Aretinum (Teremoto, Vita, Oratione funerale)*, a c. di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 1998 (“Dipartimento di Storia e culture del testo e del documento – ‘Studi e testi’”, 6)
10. Pietro Aretino, *Libro II*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1998 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/2)
11. *Commenti danteschi dei secoli XIV-XV-XVI*, a c. di P.P., CD, Roma, Lexis, 1999 (“Archivio Italiano”)
12. Giovan Alberto Albicante, *Occasioni aretinarie. (Vita di Pietro Aretino, Abbattimento, Nuova contentione)*, a c. di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 1999 (“Cinquecento. Testi” 1)
13. *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell’Italia del classicismo*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo 6 febbraio 1998, a c. di P.P. e Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 1999 (“Cinquecento. Studi” 1)
14. Pietro Aretino, *Libro III*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 1999 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/3)
15. Pietro Aretino, *Libro IV*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2000 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/4)
16. Pietro Aretino, *Libro V*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2001 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/5)
17. Pietro Aretino, *Libro VI*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2002 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” IV/6)
18. *Cum notibusse et comentaribusse. L’esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Seminario di Letteratura italiana, Viterbo, 23-24 novembre 2001, a cura di Antonio Corsaro e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2002 (“Cinquecento. Studi” 5)
19. *Lettere scritte a Pietro Aretino. Libro I*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2003 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” VII/1)
20. *Lettere scritte a Pietro Aretino. Libro II*, a c. di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2004 (“Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino” VII/2)
21. *Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies. In memoria di Giovanni Aquilecchia*, a cura di Angelo Romano e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2005

22. *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: letteratura e arte / Sixteenth Century Italian Art and Literature and the Reformation*, Atti del Colloquio internazionale London, Warburg Institute 30-31 gennaio 2004, a cura di Chrysa Damianaki, P.P., Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2005
23. Lodovico Dolce, *Terzetti per le "Sorti"*, a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche – Viella, 2006
24. *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio internazionale Lecce-Otranto 17-19 novembre 2005, a cura di Chrysa Damianaki, P.P., Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006
25. Francesco Marcolini, *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri*, rist. anast. a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche – Viella, 2007
26. *Studi per le "Sorti". Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di P.P., Treviso-Roma, Fondazione Benetton Studi e Ricerche – Viella, 2007
27. *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario internazionale di studi Urbino-Sassocorvaro 9-11 novembre 2006, a cura di Antonio Corsaro, Harald Hendrix, P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2007;
28. *"In utrumque paratus". Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo: in margine al ritratto di Sebastiano del Piombo*, Atti del Colloquio internazionale per il 450° anniversario della morte di Pietro Aretino, Arezzo 21 ottobre 2006, a cura di P.P., Roma, Salerno Editrice, 2008;
29. *Officine del nuovo. Sodalizi tra letterati, artisti e editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del Simposio internazionale, Utrecht 8-10 novembre 2007, a cura di Harald Hendrix e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2008;
30. *Un giardino per le arti: "Francesco Marcolino da Forlì". La vita, l'opera, il catalogo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Forlì, 11-13 ottobre 2007, a cura di P.P., Paolo Temeroli, Vanni Tesesi, Bologna, Editrice Compositori, 2009;
31. *Autografi dei letterati italiani*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, collaborazione paleografica di Antonio Ciaralli, I, *Il Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice, 2009.
32. *"Di mano propria". Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno internazionale di Forlì 24-27 novembre 2008, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010
33. Cesare Ripa, *Iconologia*, a cura di Sonia Maffei, testo stabilito da Paolo Procaccioli, Torino, Einaudi, 2012
34. *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia*, a cura di Paolo Marini, Paolo Procaccioli, 2 voll., Manziana, Vecchiarelli, 2012
35. Francesco Marcolini, *Lettere, dediche, avvisi ai lettori*, a cura di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2013
36. *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, vol. II, Roma, Salerno Editrice, 2013
37. Sigismondo Fanti, *Trattato di scrittura. Theorica et pratica de modo scribendi (Venezia 1514)*, a cura di Antonio Ciaralli e P.P., Roma, Salerno Editrice, 2013
38. *Sebastiano Gandolfi. Un segretario per i Farnese*, a cura di Alfredo Cento e P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2014
39. *Traiano Boccalini tra satira e politica*, a cura di Laura Melosi e P.P., Firenze, Olschki, 2015
40. Lodovico Dolce, *Lettere*, a cura di Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2015
41. *Per Lodovico Dolce. Miscellanea di studi, I. Passioni e competenze del letterato*, a cura di Paolo Marini, Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2016

42. *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Verona, Quiedit, 2016

43. *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del 'Comento sopra la Comedia'*, a cura di Lorenz Boeninger e Paolo Procaccioli, Firenze, Le Lettere, 2016
44. *"Inchiostro per colore". Arte e artisti in Pietro Aretino*, a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, P.P., Roma, Salerno Editrice, 2019
45. *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2019
46. *L'epistolografia di antico regime*, a cura di Paolo Procaccioli, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019

47. *Pietro Aretino e le arti nel Rinascimento*, a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, P.P., Firenze, Giunti Editore-Gallerie degli Uffizi, 2019
48. Francesco Torniello-Ludovico degli Arrighi, *Trattati di scrittura*, a cura di Antonio Ciaralli-P.P., Roma, Salerno Editrice, 2019

1. b) studi editi in rivista o in pubblicazioni collettive:

1. *Per una lettura del "Ragionamento" e del "Dialogo" di Pietro Aretino*, "La Rassegna della letteratura italiana", XCI, 1987, 1, 46-65
2. *Note e testi per Francesco Angelo Coccio*, "La Cultura", XXVII, 1989, 2, 387-417
3. *Per il Doni antiaretiniano. L'"Orazione funerale"*, "Studi e problemi di critica testuale", 47, 1993, 119-134
4. *"Ragionamento" e "Dialogo" di Pietro Aretino*, in *Letteratura italiana*, dir. da Alberto Asor Rosa, *Le Opere*, II. *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Torino, Einaudi, 1993, 353-379
5. *Corrispondenti aretiniani. Giovan Pollio Lappoli, il Pollastra, e una sua satira inedita*, "Filologia e critica", XVIII, 1993, 1, 70-86
6. *L'utopia consumata. Il "Mondo savio – Mondo pazzo" di Doni*, in *Letteratura italiana e utopia*, Roma, Editori Riuniti, 1994, 13-27 ("FM 1994. Annali del Dipartimento di Italianistica [dell'Università di Roma "La Sapienza"]")
7. *Pasquino genius loci*, in *Il localismo nell'economia e nell'analisi del territorio, nella lingua e nella letteratura, nella gestione degli archivi e delle biblioteche*, Sant'Oreste 13-14 ottobre 1995, a c. di Luciano Osbat, Manziana, Vecchiarelli, 1996, 125-140
8. *Così lavoravano per Aretino. Franco, Dolce e la correzione di "Lettere, I"*, "Filologia e critica", XXI, 1996, 2, 264-280
9. *Per l'Albicante criptobiografo di Aretino*, "Sincronie", I, 1997, 2, 25-58
10. *Bestiale e Divino in agone: Albicante, Aretino e la "Vita" pseudoberniana*, in *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de Littérature offerts à Paul Larivaille*, études réunies par Marie-Françoise Piéjus, Université Paris X-Nanterre, 1998, 33-43
11. *"... fecerunt Barberini". Attenuanti generiche e specifiche per Ortensio Lando plagiatario di Jean Tixier de Ravisy*, in *Furto e plagio nella letteratura del classicismo*, a c. di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 1998, 283-299
12. *Dante: fortuna critica*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, II, *L'età di Dante. Il Trecento, Petrarca e Boccaccio*, Milano, Motta, 1999, pp. 234-280
13. *Pietro Aretino*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, IV, *Rinascimento e Umanesimo II. Il pieno Cinquecento*, Milano, Motta, 1999, pp. 519-558
14. *L'ottava delle meraviglie. Sviluppi della poesia cavalleresca*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, V, *L'età della Controriforma. Il tardo Cinquecento*, Milano, Motta, 1999, pp. 187-219
15. *L'altro canto. Il Seicento non marinista*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, VI, *Il secolo barocco. Arte e scienza nel Seicento*, Milano, Motta, 1999, pp. 199-246
16. *La discussione delle regole. Polemiche e trattati di letteratura e d'arte*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, VI, *Il secolo barocco. Arte e scienza nel Seicento*, Milano, Motta, 1999, pp. 447-467
17. *Cinquecento capriccioso e irregolare. Dei lettori di Luciano e di Erasmo; di Aretino e Doni; di altri peregrini ingegni*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare*, vd. n. a.13, pp. 7-30
18. *Lo scrittore all'abaco. La partita doppia di Pietro Aretino*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare*, vd. n. a.13, pp. 149-172
19. *Cronache di una disaffezione. La memoria del primo giubileo nei commenti danteschi dal Tre al Cinquecento*, in *Dante e il giubileo*, Atti del Convegno (Roma, 29-30 novembre 1999), a cura di Enzo Esposito, Firenze, Olschki, 2000, pp. 183-199
20. *Due re in Parnaso. Aretino e Bembo nella Venezia del doge Gritti*, in *Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 2002, to. I, pp. 207-231

21. *Per Ortensio Lando a Venezia. In margine alla recente edizione dei "Paradossi", "Filologia e critica", XXVII, 2002, 1, pp. 102-123*
22. *Il calice, il vino, l'aceto. Prime riflessioni sulle degenerazioni rinascimentali della tradizione esegetica, in Cum notibusse et comentariibusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento, vd. n. a.18, pp. 9-31*
23. *Dizionario Biografico degli Italiani (voci Antonio de' Conti, Federico de' Conti, Giusto de' Conti, Corado, Bartolomeo del Bene, Mariotto Davanzati, Bartolomeo Davanzati, Filippo Diversi, Luca Dominici, Luigi del Riccio, Francesco della Valle, Michele del Gogante, Mariano Dati)*
24. voce "Rinascimento. Letteratura" dell'*Enciclopedia Virgiliana*, III, pp. 475-481
25. *Note philologique, in L'Arétin. Sur la poétique, l'art et les artistes (Michel-Ange et Titien), introduction, traduction et notes de Paul Larivaille, Paris, Les Belles Lettres, 2003, pp. LVII-LXXXV*
26. *"Le monache son vergini a fatica" (Sorti, XLVII 12). La prima stagione della Nanna aretiniana, in Roma donne libri tra Medioevo e Rinascimento. In ricordo di Pino Lombardi, Roma, Roma nel Rinascimento, 2004, pp. 361-384*
27. *Girolamo Ruscelli. Un viterbese alla corte di Pietro Aretino, in Medioevo viterbese, a cura di Alfio Cortonesi e Paola Mascioli, Viterbo, Sette Città, 2004, pp. 269-283*
28. *1542: Pietro Aretino sulla via di Damasco, in Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma, cfr. no. a.21, pp. 129-158*
29. *Un cappello per il divino. Note sul miraggio cardinesco di Pietro Aretino, in Studi sul Rinascimento italiano / Italian Renaissance Studies, cfr. no. a.22, pp. 189-226*
30. *'Tu es Pasquillus in aeterno'. Aretino non romano e la maschera di Pasquino, in Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna, cfr. no. a.24, pp. 67-96*
31. *La 'Nova esposizione' di Alessandro Vellutello. Un Dante per il Cinquecento, "L'Alighieri", n.s. 27, XLVII, 2006, pp. 41-70*
32. *Occasioni e snodi della praesentia Aretini nella Napoli del primo Cinquecento, in La Serenissima e il Regno. Nel V Centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro, Bari, Cacucci, 2006, pp. 575-599*
33. *Marcolini autore "ingegnoso", in Studi per le "Sorti", cfr. no. a.26, pp. 3-18*
34. *Pietro Aretino sirena di antipetrarchismo. Flussi e riflussi di una poetica della militanza, in Autorità, modelli e antimodelli, cfr. no. a.27, pp. 103-129*
35. *Nobiltà e miseria della questua d'artista. A proposito di Aretino ricattatore, in Les années Trente du XVI^e siècle italien, Actes du Colloque International (Paris, 3-5 juin 2004), réunis et présentés par Danielle Boillet et Michel Plaisance, Paris, Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, 2007, pp. 109-123*
36. *Pietro Aretino e Sebastiano del Piombo. Un'amicizia a termine e l'ombra di Michelangelo, in "In utrumque paratus", cfr. n. a.28, pp. 133-166*
37. *Castelvetro vs Dante: uno scenario per il Castravilla, in Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del Cinquecento, Atti della XIII giornata Luigi Firpo, Torino, 21-22 settembre 2006, a cura di Massimo Firpo-Guido Mongini, Firenze, Olschki, 2008, pp. 207-249*
38. *L'officina veneziana di Francesco Marcolini: il battesimo dei poligrafi e il dialogo delle arti, in Officine del nuovo, cfr. n. a.29, pp. 135-168*
39. *Pietro Aretino "virtuoso privato". Strategie del dono e del donare nell'Italia del Cinquecento, "Filologia e critica", 2007, 2, pp. 161-201*
40. *«Quasi dica»: un tic per il maestro?, in Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Stefano Benedetti, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 197-208*
41. *Frammenti di sinopia. Indizi, chiose, illazioni intorno a Francesco Marcolini, in Un giardino per le arti, cfr. n. 30, pp. 11-38*
42. *Girolamo Ruscelli, in Gli autografi dei letterati italiani, cfr. n. a. 31, pp. 309-317*
43. *Dittico per "L'Immagine". Raimondi, Macchia e "le solite cose prive di senso che raccontano i letterati", in Il tempo dell'immagine. Cesare Brandi 1947-1950, a cura di Maria Andaloro e Maria Ida Catalano, Roma, De Luca, 2009, 135-177*
44. *Dai "Modi" ai "Sonetti lussuriosi". Il 'capriccio' dell'immagine e lo scandalo della parola, «Italianistica», XXXVIII, 2009, pp. 219-237*
45. *L'irregolare. Un protagonista per il Cinquecento italiano, «Incontri», 2009, 1, pp. 11-16*
46. *Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana. 1. Pietro Aretino, sul lotto (Lettere, I 267), «Ludica», 12, 2009, pp. 149-154*

47. Contile epistolografo. Le 'Lettere' tra autopromozione e "speculatione de i perfetti modi, che usar si deono", in *Luca Contile da Cetona all'Europa*, a cura di Roberto Gigliucci, Manzi, Vecchiarelli, 2009, pp. 297-344
48. *Ad Aretinum per Aristotelem. Intorno a Paolo Caggio "allievo" e corrispondente siciliano di Aretino*, «Rinascimento meridionale», 1, 2010, pp. 85-97
49. *Per Tansillo giocoso. In margine all'edizione dei capitoli*, «Critica letteraria», 2010, 4, pp. 725-736
50. [4 contributi in] *Atlante della letteratura italiana*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2010 [I classici in tipografia, pp. 485-505; I luoghi della cultura nella Ferrara di Ercole I d'Este, pp. 579-585; I modi dell'amore: Aretino e Giulio Romano, pp. 804-809; L'epistolario di Aretino, pp. 810-814]
51. *Introduzione a Girolamo Ruscelli, Lettere*, a cura di Chiara Gizzi e P.P., Manzi, Vecchiarelli, 2010, pp. XI-LII
52. [2 contributi in] *Dizionario storico dell'Inquisizione*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2010 [Pietro Aretino, vol. 1, pp. 91-94; Pasquino, vol. 3, pp. 1174-1176]
53. *La pornografia del moralista. Monache e frati cultori dell'eccesso nell'"Origine delli volgari proverbi" di Loise Cinzio delli Fabrizi*, in *Extravagances amoureuses. L'amour au-delà de la norme à la Renaissance – Stravaganze amoroze: l'amore oltre la norma nel Rinascimento*, Paris, Champion, 2010, pp. 297-324
54. *Le carte prima del libro. Di Pietro Aretino cultore di scrittura epistolare*, in "Di mano propria". *Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno internazionale di Forlì 24-27 novembre 2008, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010, pp. 319-377
55. *Marginalia per la storia editoriale dell'"Iconologia". Una sedicente edizione 'Roma 1585'*, in *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, a cura di Sonia Maffei, Napoli, La stanza delle scritture, 2010, pp. 215-225
56. *Per un'introduzione. Le culture del volgare nella Roma roversca*, in *Giulio II. La cultura non classicista*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, pp. 1-12
57. *Rinculo o strappo? Episodi di resistenza al classicismo nel Cinquecento italiano*, in *Classicismo e culture di antico regime*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 213-237
58. *La scrittura epistolare di Campanella. Note a margine dell'edizione delle 'Lettere'*, «Bruniana & Campanelliana», XVII, 2011, pp. 563-571
59. *Forme aperte: le vite ulteriori del Dante 1481*, in "Books seem to me to be pestilent things". *Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, vol. I, Manzi, Vecchiarelli, 2011, pp. 335-353
60. *Introduzione a Antonella Iacono, Bibliografia di Girolamo Ruscelli. Le edizioni del Cinquecento*, Manzi, Vecchiarelli editore, 2011, pp. vii-xliv
61. *Cartari, Marcolini e la 'piacevolezza' delle 'Imagini'*, «Venezia Cinquecento», 41, 2012, pp. 87-106
62. *Università della Tuscia. Il periodo medievale*, «Annali di storia delle università italiane», 16, 2012, p. 23-27
63. *Per Tommaso Spica. Testi e note intorno a un accademico 'sdegnato' della Roma farnesiana*, in *Roma e il papato nel Medioevo. Studi in onore di Massimo Miglio, II Primi e tardi umanesimi: uomini, immagini, testi*, a cura di Anna Modigliani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 233-253
64. "Cipri non vi dee torre de la mente questa città", *quesiti e ipotesi sugli anni ciprioti di Francesco Marcolini*, in *Cyprus and the Renaissance (1450-1650)*, a cura di Benjamin Arbel, Evelien Chayes, Harald Hendrix, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 97-124
65. "Costui chi e' si sia". *Appunti per la biografia, il profilo professionale, la fortuna di Girolamo Ruscelli*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia*, a cura di Paolo Marini, P.P., vol. I, Manzi, Vecchiarelli, 2012, pp. 13-75
66. *Doni, Marcolini e la prospettiva veneziana nei 'Marmi'*, in *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Firenze, Olschki, 2012, pp. 27-44
67. *Goliardi in cathedra*, in *Il poeta e il suo pubblico. Lettura e commento dei testi lirici nel Cinquecento*, a cura di Massimo Danzi e Roberto Leporatti, Genève, Droz, 2012, pp. 245-272
68. *Dieci anni e due cantieri*, «Bollettino di italianistica», X, 2013, pp. 139-145
69. "Amicus Plato...". *Varchi tra Dolce e Ruscelli*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di Salvatore Lo Re, Franco Tomasi, Manzi, Vecchiarelli, 2013, pp. 111-128
70. *Da novella a exemplum a inciso. Nota sui destini testuali del Grasso legnaiuolo tra Quattro e Cinquecento*, in *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, a cura di Rino Caputo e Nicola Longo, Roma, Edizioni Nuova Cultura, vol. I, pp. 181-196
71. [con Antonio Ciaralli], *Fanti autore. La 'littera' dell'ingegnere*, in Sigismondo Fanti, *Trattato di scrittura. Theorica et pratica de modo scribendi (Venezia 1514)*, a cura di A.C. e P.P., Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 6-57

72. *Nanna e le altre. Prodezze e sventure di una regina della Roma coda mundi*, in *Donne del Rinascimento a Roma e dintorni*, a cura di Anna Esposito, Roma, Roma nel Rinascimento, 2013, pp. 85-103
73. *Cartari autoesegeta. Il 'Flavio' tra 'Fasti' e 'Imagini'*, in *Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel Cinquecento*, a cura di Sonia Maffei, Roma, Ginevra Bentivoglio Editoria, 2013, pp. 41-60
74. *Francesco Sansovino*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, vol. II, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 317-326
75. *Lodovico Dolce*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di Matteo Motolese, P.P., Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, vol. II, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 137-146
76. *Dalle dieci alle sei giornate e dalle cento alle mille novelle. Aretino emulo dichiarato di Boccaccio*, in *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno, Sebastiana Nobili, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 329-345
77. *Nota introduttiva [alla sezione I poligraf]*, in *Dissonanze concordie. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 217-227
78. *Baretti antiarcade. Temi, modi e tempi di una fustigazione*, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 3, 2014, pp. 275-292
79. *"In principio erat verbum?". Appunti su parola e immagine nell'"Iconologia" di Cesare Ripa*, in *Per civil conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 942-953
80. *Cristoforo Landino*, in *Censimento dei commenti danteschi, 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000)*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 8-15
81. *Un'impresa per la virtù. Accademia e parodia nella Roma farnesiana*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, vol. 2. *Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma, Gangemi, 2014, pp. 191-196
82. *Enciclopedia machiavelliana*, a cura di Gennaro Sasso e Giorgio Inglese, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014 [voci: *Aretino*, *Pietro*, vol. I, pp. 85-87; *Castravilla*, vol. I, p. 288; *Landino*, *Cristoforo*, vol. II, pp. 57-58; *Muzio*, *Girolamo*, vol. II, pp. 205-206]
83. *"O Francia o Spagna". I mutevoli "purché" di un Aretino arbitro e custode delle reputazioni regie*, in *Les "rivaies latines". Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne*, a cura di Frédérique Dubard de Gaillarbois, Davide Luglio, Paris, L'age d'homme, 2014, pp. 27-36
84. *Giorgio Petrocchi lettore ed editore di Pietro Aretino*, in *Per Giorgio Petrocchi*, a cura di Lia Fava Guzzetta, Paolo Martino, Roma, Studium, 2014, pp. 204-224
85. *Hic et nunc. Pietro Aretino profeta di un 'tempo nuovo'*, in *Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del cinquecento*, a cura di Chiara Cassiani, Maria Cristina Figorilli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 47-69
86. *Nuova veste, nuova via o nuova vita? L'illusione di Vincenzo Brusantino riscrittore in ottave del Decameron*, in *Leggere, interpretare, riscrivere. Poeti, filologi, traduttori alla prova del Decameron*, a cura di Enrico Garavelli, Helsinki, Publications romanes de l'Université de Helsinki, 2014, pp. 49-77
87. *Sebastiano Gandolfi segretario. Connotati e destini di un 'minore'*, in *Sebastiano Gandolfi. Un segretario per i Farnese*, a cura di Alfredo Cento e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2014, pp. 79-99
88. *Egidio cultore di letteratura e interlocutore di letterati*, «RR. Roma nel Rinascimento», 2015, pp. 13-22
89. *Prima e dopo il 1559. Dagli entusiasmi degli editori alle inibizioni dei censori alle resistenze dei principi*, in *Piero Innocenti, Marielisa Rossi, Bibliografia delle edizioni di Niccolò Machiavelli: 1506-1914*, vol. I, *1506-1604, storico, comico e tragico*, Manziana, Vecchiarelli, 2015, pp. 1-16
90. *Boccalini lettore e giudice del Cinquecento letterario*, in *Traiano Boccalini tra satira e politica*, a cura di Laura Melosi e P.P., Firenze, Olschki, 2015, pp. 91-110
91. *"Così fan tutti". Le carte 'parlanti' di Pietro Aretino*, «Ludica», 2016, pp. 106-116
92. *"Marginalia" aretiniani. I "secreti" della Nanna e quelli del suo autore*, «Bollettino di italianistica», XIII, 2016, pp. 46-55
93. *Lodovico Dolce o della disponibilità?*, in *Per Lodovico Dolce. Miscellanea di studi, I. Passioni e competenze del letterato*, a cura di Paolo Marini, Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2016, pp. 11-40
94. *Aretino e la primogenitura epistolare. Da dato di fatto a opinione*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, a cura di Laura Fortini, Giuseppe Izzi, Concetta Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 1-16

95. *Il tempo della lettera. Aretino e le sue date: vere o false, presenti, assenti, presunte*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Verona, Quiedit, 2016, pp. 29-44
96. *Il fiele dopo il miele (e il pugnale). Aretino contra Giberti*, in *Le scritture dell'ira. Voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana*, a cura di Giuseppe Crimi, Cristiano Spila, Roma, Roma-Tre-Press, 2016, pp. 51-66
97. *La lettera di antico regime: canoni, depositi, letture vecchie e nuove*, in *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, a cura di Clizia Carminati, Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016, pp. 7-23
98. *Olim romanus semper romanus. La Roma leonina nella memoria dell'Aretino narratore e corrispondente*, in *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura*, a cura di F. Cantatore, C. Casetti Brach, A. Esposito, F. Frova, D. Gallavotti Cavallero, P. Piacentini, F. Piperno, C. Ranieri, Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, pp. 565-579
99. *Philosophus frequenter, philologus semper distinguit. La grafia tra la difformità della pratica e la tentazione della regola*, in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*, a cura di Pamela Arancibia, Johnny Bertolio, Joanne Granata, Erika Papagni, Matteo Ugolini, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, pp. 71-96
100. *Pietro Aretino in carriera. Da segretario di Pasquino a segretario del mondo*, in *Essere uomini di "lettere". Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, a cura di Antonio Geremicca e Hélène Miesse, Firenze, Cesati, 2016, pp. 115-125
101. *Prima della dedica. Stampe veneziane e carte mantovane*, in *Gli archivi digitali dei Gonzaga e la cultura letteraria in età moderna*, a cura di Luca Morlino, Daniela Sogliani, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 81-104
102. *Dialoghi di primedonne. Preliminari sulle contaminazioni cinquecentesche di poesia e epistolografia*, «Italique», XIX, 2017, pp. 17-39
103. *Aretino as host and Speroni's "Dialogo dell'amore"*, in *Voices and Texts in early modern italian Society*, a cura di Stefano Dall'aglio, Brian Richardson, Massimo Rospocher, London, Routledge, 2017, pp. 170-183
104. *Pasquino e Pietro Aretino nel Sanuto cronista e copista*, in *Dialogo. Studi in memoria di Angela Caracciolo Aricò*, a cura di Elena Bocchia, Zuane Fabris, Chiara Frison, Roberto Pesce, Venezia, Centro di studi medievali e rinascimentali "E.A. Cicogna", 2017, pp. 293-303
105. *Ruscelli, Girolamo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 89, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, 2017, pp. 282-286
106. *Dionigi Atanagi e le accademie della Roma farnesiana*, in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie tra Cinque e Seicento*, a cura di Carla Chiummo, Antonio Geremicca, Patrizia Tosini, Roma, De Luca Editori d'arte, 2017, pp. 77-90
107. *Il banditore e il suo lessico nella tradizione letteraria*, in *Scrittura e potere. Leggi e bandi tra età moderna e contemporanea*, a cura di Manuela Grillo, Cargeghe, Editoriale documenta, 2017, pp. 29-39
108. *Il Dante «licentioso» dei grammatici. La 'Commedia' tra 'Regole' e 'Prose'*, in «Un pelago di scientia con amore». *Le regole di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, a cura di Paola Moreno e Gianluca Valenti, Roma, Salerno Editrice, 2017, pp. 157-176
109. *Le "tre corone" a Lione. Guillaume Rouville e Lucantonio Ridolfi*, in *Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*, a cura di Silvia D'amico e Susanna Gambino Longo, Genève, Droz, 2017, pp. 223-244
110. *Un pregiudizio lungo due secoli. Per una rilettura delle accademie d'antico regime*. in *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi Editore, 2017, pp. 1-11
111. *La «Geneologia» e la "letteratura delle immagini". Gli dei di Boccaccio e la loro iconologia da Cartari a Ripa*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 2018, pp. 83-93
112. *"Per amarlo e non per dargli menda". Ancora sul dossier Aretino-Tintoretto*, in *Il giovane Tintoretto*, a cura di Roberta Battaglia, Paola Marini, Vittoria Romani, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 36-49
113. *Il Rinascimento dei poligrafi*, in *Rinascimento fra il Veneto e l'Europa. Questioni, metodi, percorsi*, a cura di Elisa Gregori, Padova, Cleup, 2018, pp. 129-148
114. *La letteratura laurenziana*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, 2018, pp. 102-108
115. *Pietro Aretino e Areszzo*, in *Areszzo in età moderna*, a cura di Irene Fosi, Renzo Sabbatini, Giulio Firpo, Roma, Giorgio Bretschneider, 2018, pp. 213-218
116. *Prima del libro di lettere. Corrispondenza tunisina per Sebastiano Gandolfi*, in «Tutto il lume de la spera nostra». *Studi per Marco Ariani*, a cura di Giuseppe Crimi, Luca Marozzi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 347-357

117. *Filologia epistolare del medio Cinquecento. La lettera tra pratica individuale e teorizzazione*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Emilio Russo, Carlo Caruso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 275-291
118. *Le schiere degli inchiostri. Pietro Aretino "capitano" del Cristianissimo*, in *François Ier et l'espace politique italien. États, domaines et territoires*, a cura di Giancarlo D'Amico, Jean-Louis Fournel, Roma, Ecole Française de Rome, 2018, pp. 195-209
119. *Lo scrittore, l'artista, il committente. Aretino tra Tiziano e la corte di Spagna*, in *Venezia e gli Asburgo*, a cura di Benedetta Crivelli, Sarah Ferrari, Marsel Grosso, Padova, Padova University Press, 2018, pp. 1-14
120. *Reti epistolari in rete. I progetti in corso in Italia e in Europa*, in *Scriver lettere. Tipologie, fruizione, corpora - Briefe schreiben. Typologie, verwendung, korpora - Écrire des lettres. Typologies, utilisation, corpus*, a cura di Enrico Garavelli, Hartmut E. H. Lenk, Helsinki, Société Néophilologique de Helsinki, 2018, pp. 61-77
121. *Santa Nafissa. Per una tipologia della scrittura d'arte en comique*, in *Rire en images à la Renaissance*, a cura di Francesca Alberti, Diane H. Bodart, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 229-244
122. *Tipologie della figura autoriale nella genesi del libro di lettere*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli, Stefano Martinelli Tempesta, Milano, Università degli Studi di Milano-Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici, 2018, vol. 1, pp. 571-596
123. *Arte, artisti e doni nelle lettere del "segretario del mondo"*, in *"Inchiostro per colore". Arte e artisti in Pietro Aretino*, a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, P.P., Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 255-274
124. *Dai canzonieri alla 'ratio studiorum'. Fasti e destini delle antologie letterarie*, in *Sistemi educativi e politiche culturali dal mondo antico al contemporaneo*, Studi offerti a Gabriella Ciampi, a cura di Maddalena Vallozza, Gian Maria Di Nocera, Viterbo, Università degli studi della Tuscia, 2019, pp. 199-205
125. *Il 'cosa' della parola e quello dell'immagine. Landino e Baldini nel Dante del 1481*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti III: XV secolo seconda parte*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Sabrina Ferrara, Firenze, Cesati, 2019, pp. 73-94
126. *Satira VI*, in Ludovico Ariosto, *Satire*, a cura di Emilio Russo, Roma, Edizioni di storia e Letteratura, 2019, pp. 205-230
127. *Tra entusiasmi e tiepidezze. Il Dante della prima Arcadia*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di storia e Letteratura, 2019, pp. 33-47
128. *Dante letto e dante figurato. ritmi e dialettiche della praesentia Dantis nel primo Quattrocento*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte*, a cura di Marcello Ciccuto, Leyla M.G. Livraghi, Firenze, Cesati, 2019, pp. 119-132
129. *Epistolografia tra pratica e teoria*, in *L'epistolografia di antico regime*, a cura di Paolo Procaccioli, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 9-33
130. *Filologia, pratiche editoriali e storia culturale. La militanza dei poligrafisti*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del settecentenario di Dante*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 531-543
131. *La lettera volgare del primo Cinquecento: destinatari e destini*, in *"Testimoni dell'ingegno". Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Clizia Carminati, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 9-31
132. *Verso l'"Indice" e il declino del libro di sorti. Da Lorenzo Spirito all' "Oracolo" di Girolamo Parabosco*, in *Giocare tra Medioevo ed Età moderna. Modelli etici ed estetici per l'Europa*, a cura di Francesca Aceto, Francesco Luciola, Treviso/Roma, Fondazione Benetton Studi Ricerche/Viella, 2019, pp. 133-150
133. Giovanni Antonio Liberati, *Tragedia di Santo Eustachio in verso heroico*, a cura di Anna Maria De Angelis, premessa di P.P., Manziana, Vecchiarelli, 2020, pp. 5-13
134. P. Procaccioli, *Anatomia di una dedica. Per Bernardo Valdaura dedicatario di Aretino*, in *"Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor". Estudios dedicatos a Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempo de Garcilaso*, Eugenia Fosalba, Gáldrick de la Torre Avalos (eds), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 323-39