

Salvatore Proietti is a Ricercatore in Anglo-American Literatures at Università della Calabria.

SALVATORE PROIETTI: SELECTED PUBLICATIONS

BOOKS

Storie di fondazione: Letteratura e nazione negli Stati Uniti post-rivoluzionari. Rome: Bulzoni, 2002.

Hippies!: Le culture della controcultura. Rome: Cooper Castelvechi, 2003.
[rev. ed. Rome: Cooper, 2008.]

EDITED VOLUMES / JOURNAL ISSUES

Thomas De Quincey. *Il postale inglese [The English Mail-Coach]*. Rome: Cooper, 2004.

Henry David Thoreau. *Walden*. Rome: Donzelli, 2005.
[Paperback rpt. Milan: Feltrinelli, 2012.]

[associate editor] Special issue on “US Science Fiction and War / Militarism.” Ed. Darko Suvin.
Fictions 3 (2004 [2005]).

Anarres: Rivista di studi sulla science fiction 1 (2012) [essays, reviews, and notes by Fredric Jameson, Darko Suvin, Daniela Guardamagna, et al.]. Also online:
<https://www.fantascienza.com/anarres/numeri/1/>.

Anarres: Rivista di studi sulla science fiction 2 (2013-4) [essays, reviews, and notes by David Ketterer, Darko Suvin, Fulvio Ferrari, et al.]. Also online:
<https://www.fantascienza.com/anarres/numeri/2/>.

Mark Twain. *Autobiografia [Autobiography of Mark Twain, 2010]*. Rome: Donzelli, 2014.

[with Umberto Rossi, Arielle Saiber] “Special Issue on Italian Science Fiction.” *Science Fiction Studies* 42.2 (July 2015).

Henry David Thoreau. *Dizionario portatile di ecologia*. Rome: Donzelli, 2017.

Anarres: Rivista di studi sulla science fiction 3 (2018) [essays, reviews, and notes by Brian Attebery, Raffaella Baccolini, David Ketterer, Joseph McElroy, Tom Moylan, Carlo Pagetti, et al.]:
<https://www.fantascienza.com/anarres/numeri/3/>.

ARTICLES

“*The Man in the High Castle*: Politica e metaromanzo.” *Philip K. Dick: Il sogno dei simulacri*. Ed. Gianfranco Viviani and Carlo Pagetti. Milan: Nord, 1989. 34-41.

“Dalla fine dell’utopia alla fine come utopia: De Mille, Grove e le origini della fantascienza canadese.” *Il sogno di Acadia: Saggi sull’origine del romanzo canadese di lingua inglese*. Ed. Alessandro Gebbia. Rome: Bulzoni, 1990. 223-49.

- “Frederick Philip Grove’s Version of Pastoral Utopianism.” *Science-Fiction Studies* 19.3 (Nov. 1992): 261-77.
- “Stato e controrivoluzione: Le Province Marittime e le origini della poesia anglo-canadese.” *Il minotauro ultramarino: Saggi sull’origine della poesia anglo-canadese*. Ed. Alessandro Gebbia. Rome: Bulzoni, 1995. 25-59.
- “Intorno al cyberpunk”. *Ácoma* 12 (1998): 63-77.
- “Magnalia Americanorum Galactica: On the Endangered Body, War, and US Science Fiction.” *Red Badges of Courage: Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. Biancamaria Pisapia et al. Rome: Bulzoni, 1998. 214-20.
- “Prose postrivoluzionarie: Omogeneità e diversità nella sfera pubblica.” *La formazione di una cultura nazionale: La letteratura degli Stati Uniti dall’indipendenza all’età di Jackson (1776-1850)*. Ed. Alessandro Portelli. Rome: Carocci, 1999. 111-25.
- “Postmodern Anthropology in Clifford and Le Guin.” *Anglistica* n.s. 2.2 (1998 [1999]): 199-216.
- “Specchio, dialogo, parodia: Samuel Delany e la fantascienza.” *Gioco di specchi: Saggi sull’uso letterario dell’immagine dello specchio*. Ed. Agostino Lombardo. Rome: Bulzoni, 1999. 675-91.
- “The Informatic Jeremiad: The Virtual Frontier and US Cyberculture.” *Science Fiction: Critical Frontiers*. Ed. Karen Sayer and John Moore. London: Macmillan; New York: St.Martin’s P, 2000. 116-26.
- “Eliot e Frye.” *Presenza di T. S. Eliot*. Ed. Agostino Lombardo. Rome: Bulzoni, 2001. 349-65.
- “Bodies, Ghosts, and Global Virtualities: On Gibson and English-Canadian Cyberculture.” *Il Canada e le culture della globalizzazione*. Ed. Alfredo Rizzardi and Giovanni Dotoli. Fasano: Schena, 2001. 479-94.
- “Twentieth-Century Tall Tales: Howard O’Hagan, the Frontier Epic, and the Voices of the Wilderness.” *Il Canada tra modernità e tradizione*. Ed. Giovanni Dotoli. Fasano: Schena, 2001. 169-80.
- “Alla ricerca di un genere letterario: La critica della fantascienza in Italia.” *Cartografia dell’inferno: 50 anni di fantascienza in Italia, 1952-2002*. Ed. Gianfranco de Turrís with Ernesto Vegetti. Verona: Biblioteca Civica di Verona, 2002. 161-74.
[Rev. ed. in the exp. ed. of the above volume. Bologna: Elara, 2012. 219-40.]
- “Naomi Mitchison.” *British Fantasy and Science-Fiction Writers, 1918-1960*. Ed. Darren Harris-Fain. [Dictionary of Literary Biography 255] Detroit: Gale, 2002. 154-63.
- “Fred Hoyle.” *British Fantasy and Science-Fiction Writers since 1960*. Ed. Darren Harris-Fain. [Dictionary of Literary Biography 261] Detroit: Gale, 2002. 248-58.
- “George Santayana e l’americanizzazione di Shakespeare.” *Shakespeare e il Novecento*. Ed. Agostino Lombardo. Rome: Bulzoni, 2002. 29-58.

“Philip K. Dick, le barriere di *Blade Runner* e i superuomini che non sanno volare.” *Lo sguardo degli angeli: Intorno e oltre Blade Runner*. Ed. Paolo Bertetti and Carlos Scolari. Turin: Testo & Immagine, 2002. 100-121.

[rev.. ed. *Futuro Europa* 48 (2007): 203-14.]

[with Paolo Bertetti] “Bibliografia.” *Ibid.* 267-75.

“Out of Bounds: The Walled City and the Virtual Frontier. Introduction” [to panel chaired by Salvatore Proietti, AISNA International Conference, Siracusa, Nov. 1999]. *America Today: Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià, 2003. 219-221. [CD-ROM. Siracusa: iiservice.it, 2002.]

“Out of Bounds: The Walled City, the Virtual Frontier, and Recent US Science Fiction.” *Ibid.* 247-54. [CD-ROM. *Ibid.*]

“The Sea and Revolution: The Mediterranean, the Early Republican Age, and US Culture” [introduction to panel chaired by Salvatore Proietti and Igina Tattoni, AISNA International Conference, Genoa, Nov. 2001]. *America and the Mediterranean*. Ed. Massimo Bacigalupo and Pierangelo Castagneto. Turin: Otto, 2003. 523-24.

“Sailing Across the Color Line: On Royall Tyler’s *The Algerine Captive*.” *Ibid.* 525-31.

“Beyond the Hills: Of Thomas Wolfe and Science Fiction.” *Look Homeward and Forward: Thomas Wolfe, an American Voice across Modern and Contemporary Culture*. Ed. Agostino Lombardo, Mario Faraone, Monica Melloni, and Igina Tattoni. Rome: Università La Sapienza, 2003. 77-86.

“Philip K. Dick.” *Voci dagli Stati Uniti: Prosa & poesia & teatro del secondo Novecento*. Ed. Caterina Ricciardi and Valerio Massimo De Angelis. Rome: Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’, 2004: 215-30.

[rev. ed. *Verso il millennio: Letteratura statunitense del secondo Novecento*. Ed. Valerio Massimo De Angelis and Caterina Ricciardi. Rome: Casa editrice Università La Sapienza, 2007: 112-25.]

Afterword. Thomas De Quincey. *Il postale inglese [The English Mail-Coach]*. Ed. Salvatore Proietti. Rome: Cooper, 2004. 77-92.

“Joseph McElroy’s Cyborg Plus.” *A Joseph McElroy Festschrift*. Ed. Andrew Walser. *EBR: Electronic Book Review* (2004):

<<http://www.electronicbookreview.com/thread/criticalecologies/seeing>>.

“Emerson and the Minimal Bodies of American Postmodernism.” *Emerson at 200: Proceedings of the International Bicentennial Conference. Rome, October 16-18, 2003*. Ed. Giorgio Mariani et al. Rome: Aracne, 2004. 209-18.

“Chiusure americane: La città fortificata e la frontiera virtuale.” *Nuovissime mappe dell’inferno: Distopia oggi*. Ed. Giovanni Maniscalco Basile and Darko Suvin. Rome: Monolite, 2004. 87-106.

Entries in *Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi* [Isaac Asimov, *Foundation*; Morley Callaghan, *That Summer in Paris*; Philip K. Dick, *The Man in the High Castle*, and *Ubik*; Frederick Douglass, *Narrative of the Life*; W.E.B. Du Bois, *The Souls of Black Folk*; Olaudah Equiano, *The Interesting Narrative*; Ralph Ellison, *Invisible Man*; Frederick Philip Grove, *Fruits of the Earth*; Robert A. Heinlein, *Stranger in a Strange Land*; Chester Himes, *If He Hollers Let Him Go*; Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God*; Mordecai Richler, *St. Urbain's Horseman*]. Milan: Bompiani, 2005.
[Rpt. Milan: RCS Corriere della Sera, 2006.]

“L'attore nel cibernazio”. *Il romanzo dell'attore*. Ed. Agostino Lombardo. Rome: Bulzoni, 2005. 303-326.

Introduction. Henry David Thoreau. *Walden*. Rome: Donzelli, 2005. xiii-xxiv.
[Paperback rpt. Milan: Feltrinelli, 2012. 17-31.]

“Saving the American Body at War: Towards a History in Science Fiction.” *Fictions* 3 (2004): 83-106.

[with Darko Suvin] “Science Fiction, War, and Militarism: A Bibliography of Criticism in English (with an Appendix on Italian Sources).” *Ibid.* 155-63.

“La narrativa di fantascienza” [a note on SF in a special issue on the US literary market]. *Ácoma* 31 (2005): 85-87.

“Vuoti di potere e resistenza umana: Dick, *Ubik* e l'epica americana.” *Trasmigrazioni: I mondi di Philip K. Dick*. Ed. Valerio Massimo De Angelis and Umberto Rossi. Firenze: Le Monnier, 2006. 204-16.

“Transatlantic Communication and the Unmaking of the World” [introduction to panel chaired by Salvatore Proietti and Igina Tattoni, AISNA International Conference, Rome, Nov. 2003]. *Ambassadors: American Studies in a Changing World*. Ed. Massimo Bacigalupo and Gregory Dowling. Rapallo: Busco, 2006. 172-73.

“W.E.B. Du Bois and the African American Dream.” *ibid.* 232-39.

Entries on “Grove, Frederick Philip”, and “Dick, Philip K.” *Dizionario Bompiani degli autori*. Milan: Bompiani, 2006.

“Kurt Vonnegut, americano senza patria.” *Giano* 56 (2007): 156-58.

“Dead Turkeys Tell No Tales: Ragazzacci di tutto il mondo...” Introduction to Metta V. Fuller Victor. *Diario di un ragazzaccio*. Rome: Cooper, 2007. 9-19.

“La fantascienza.” *Il Novecento USA: Narrazioni e culture letterarie del secolo americano*. Ed. Sara Antonelli and Giorgio Mariani. Rome: Carocci, 2009. 273-302.

“Opposing Selves and Democratic Humanism: Reassessing Lionel Trilling.” *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives*. Ed. Marina Camboni et al. Macerata: Università di Macerata, 2009. 377-81.

- “Cornell Woolrich: Alla ricerca di uno scrittore”. *L'incubo ha mille occhi*. Ed. Antonino Fazio and Riccardo Valla. Bologna: Elara, 2010. 26-41.
- “Mondi fatti di parole: Ursula K. Le Guin e l'utopia della comunicazione.” *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 1 (2012): 36-59. Online at: <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/16/mondi-fatti-di-parole-ursula-k-le-guin-e-l-utopia-della-comu/>.
- “Le parole e i mondi di Ursula K. Le Guin.” Afterword to Ursula K. Le Guin. *Paradisi perduti*. Milan: Delos, 2013. 136-42.
- “In the Shadow of No Whales: Rewriting *Moby-Dick* in Samuel R. Delany's *Nova*.” *Leviathan: A Journal of Melville Studies* 15.3 (Oct. 2013): 104-116.
- “Dialoghi controculturali: Antieroisimo e individualismo in Philip K. Dick.” *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 2 (2013-4): 13-35. Online at: <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/30/dialoghi-controculturali/>.
- “Robot in Canada: Una nota di archeologia lessicale.” *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 2 (2013-4): 161-64. Online at: <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/28/robot-in-canada-una-nota-di-archeologia-lessicale/>.
- “Parole senza fine: Mark Twain e la vita a voce alta.” Introduction to Mark Twain. *Autobiografia*. Ed. Salvatore Proietti. Rome: Donzelli, 2014. ix-xvii.
- “The Field of Italian Science Fiction.” *Science Fiction Studies* 42.2 (July 2015): 217-231.
- [with Arielle Saiber] “A Selection of Italian SF Novels and Short Stories Translated and Published in English.” *Science Fiction Studies* 42.2 (July 2015): 353-56.
- “Philip K. Dick's Suburban Jeremiad.” *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom*. Ed. Leonardo Buonomo and Elisabetta Vezzosi. Trieste: EUT, 2015. 283-291.
- “Il colore dei replicanti: ‘Razza’, differenza e post-umanità in Philip K. Dick.” *Umanesimo e rivolta in Blade Runner*. Ed. Luigi Cimmino, Alessandro Clericuzio, and Giorgio Pangaro. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2015. 47-65.
- “Thoreau e le parole della natura.” Introduction to Henry David Thoreau. *Dizionario portatile di ecologia*. Ed. Salvatore Proietti. Rome: Donzelli, 2017. vii-xx.
- [with Giovanni De Matteo] “Macchine come noi: Fantascienza, esseri artificiali e nuove forme di cittadinanza.” *Filosofia della fantascienza*. Ed. Andrea Tortoreto. Milan-Udine: Mimesis, 2018. 191-212.
- “Racconti incompiuti: Ipotesi su oralità, scrittura e memoria nella letteratura fantasy, a partire da Tolkien.” *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 3 (2018): <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/52/racconti-incompiuti-ipotesi-su-oralita-scrittura-e-memoria-ne/>.

- “La nostra bella ricompensa: Le storie di Ursula K. Le Guin.” *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 3 (2018): <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/57/la-nostra-bella-ricompensa-le-storie-di-ursula-k-le-guin/>.
- “Science Fiction in Continental Europe before the Second World War.” *The Cambridge History of Science Fiction*. Ed. Gerry Canavan and Eric Carl Link. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. 166-85.
- [with Giovanni De Matteo] “Altri spazi, in controttempo: Letture e visioni dalle nuove frontiere della fantascienza.” *Philosophy Kitchen: Rivista di filosofia contemporanea* 10 (2019): 9-30.
- “On Pain and Kindred Bodies in US Science Fiction”, *The US and the World We Inhabit*, Ed. Silvia Guslandi, Adele Tiengo, Anastasia Cardone, and Paola Loreto. Newcastle: Cambridge Scholars, 2019. 55-63.
- “*The Stand*, o delle ambiguità: Un’enciclopedia del fantastico americano.” *IF* 23 (2019) [special issue on Stephen King, ed. Valerio M. De Angelis]: 79-90.
- “SF delle donne e cyborg nel terzo millennio in America.” *ContactZone* 1 (2020): 49-57.
- “Com’è il futuro, e come sarà: Frederik Pohl, una vita di fantascienza.” Afterword to Frederik Pohl, *Com’era il futuro*. Milan: Delos, 2021. 301-10.

REVIEWS

- Denis Gailor. *Intriganti paure: Il genere della invasion story nella narrativa inglese* (Palermo: La Zisa, 1999). Editorial title: “A Brief Survey of Invasions.” *Science-Fiction Studies* 29.1 (March 2002): 140-41.
- Francesca Rispoli. *Universi che cadono a pezzi: La fantascienza di Philip K. Dick* (Milano: Bruno Mondadori, 2001). Editorial title: “Philip K. Dick Arrives in Italy.” *Science-Fiction Studies* 29.1 (March 2002): 142-44.
Both online at: <<http://www.depauw.edu/SFs/birs/bir86b.htm>>.
- Darko Suvin. *Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction, and Political Epistemology* (Oxford: Lang, 2011). Editorial title: “Lezioni dalla fantascienza.” *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 2 (2013-4): 13-35. Online at: <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/33/lezioni-dalla-fantascienza/>.
- Valentina Polcini. *Oltre la fantascienza: Paradigmi e intertestualità nella narrativa di J.G. Ballard* (Rome: Aracne, 2013). *Journal of the Fantastic in the Arts* 26.1 (2016): 187-190.
- Carlo Pagetti. *Il senso del futuro: La fantascienza nella letteratura americana* (Milan-Udine: Mimesis, 2012). Editorial title: “A Valuable Reprint from Italy.” *Science Fiction Studies* 43.1 (March 2016): 160-163.
- Ada Barbaro. *La fantascienza nella letteratura araba* (Rome: Carocci, 2013). Editorial title: “A Groundbreaking Guide to Arab-Language SF.” *Science Fiction Studies* 43.2 (July 2016): 376-379.

Francesco Verso. *Livid* (Sydney: Xoum, 2014). *Foundation: The International Review of Science Fiction* 45.2 (2016): 129-30.

Alessandra Calanchi. *Alieni a stelle e strisce: Marte e i Marziani nell'immaginario Usa* (Fano: Aras, 2015). *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 3 (2018): <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/46/alessandra-calanchi-alieni-a-stelle-e-strisce-marte-e-i-marz/>.

Francesco Cassata. *Fantascienza?* (Torino: Einaudi, 2016). *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 3 (2018): <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/49/francesco-cassata-fantascienza/>.

Eleonora Federici. *Quando l'utopia è donna: Dalle utopie femminili del XIX secolo all'età contemporanea* (Roma: Carocci, 2015). *Anarres: Rivista di studi sulla science fiction* 3 (2018): <https://www.fantascienza.com/anarres/articoli/48/eleonora-federici-quando-la-fantascienza--donna-dalle-utopie/>.

TRANSLATIONS

Philip K. Dick. "Gazzella, guardati alle spalle" ["Fawn, Look Back"]. *Il manifesto*, 10 Jan. 1988: 9.

Joseph McElroy. *Plus* [*Plus*, 1977]. Milan: Sugarco, 1991.
[Rpt: Turin: Bollati Boringhieri, 2001.]

John Shirley. "Pinole, California, USA." *Storie* 42-43 (May-Sept. 2001): 89-91.

Marjorie Perloff. "Pacific Palisades, California, USA." *Ibid.*: 88-89.

Darko Suvin [as Lord Munodi]. "Il capitalismo ha bisogno di guerra" ["Capitalism Is/Means War"]. *Bollettino della società letteraria* [Verona], 2002: 47-71.

Joseph McElroy. "Plus Light: scienza e letteratura" ["Plus Light," 2002]. *Lo straniero* 30-31 (Dec. 2002-Jan. 2003): 105-114.

Thomas De Quincey. *Il postale inglese* [*The English Mail-Coach*]. Ed. Salvatore Proietti. Rome: Cooper, 2004.

Henry David Thoreau. *Walden*. Ed. Salvatore Proietti. Rome: Donzelli, 2005.
[Paperback rpt. Milan: Feltrinelli, 2012.]

Mark Twain. *Le avventure di un artista defunto* [*Is He Dead?*]. Rome: Cooper, 2006.

Metta V. Fuller Victor. *Diario di un ragazzaccio* [*A Bad Boy's Diary*]. Rome: Cooper, 2007.

Vonda N. McIntyre. *Superluminal* [*Superluminal*, 1983]. Milan: Armenia, 2008.

Henry David Thoreau. *L'agire del mondo* [*Material Faith: Thoreau on Science*, ed. Laura D. Walls, 1999]. Rome: Donzelli, 2008.

Paul Di Filippo. *La trilogia steampunk* [*The Steampunk Trilogy*, 1995]. Milan: Delos, 2011.

[Rpt. Milan: Mondadori, 2018.]

Fredric Brown. *Marziani, andate a casa!* [*Martians, Go Home!*, 1955]. Milan: Delos, 2012.
[Rpt. Milan: Mondadori, 2016.]

Ursula K. Le Guin. *Paradisi perduti* [*Paradises Lost*, 2002]. Milan: Delos, 2013.

Mark Twain. *Autobiografia* [*Autobiography of Mark Twain*, 2010]. Ed. Salvatore Proietti. Rome: Donzelli, 2014.

[partially translated] Henry David Thoreau. *Dizionario portatile di ecologia*. Ed. Salvatore Proietti. Rome: Donzelli, 2017.

Frederik Pohl. *Com'era il futuro* [*The Way the Future Was: A Memoir*, 1978]. Milan: Delos, 2021.