

Prof. Luca QUATTROCCHI

PA L-ART/03

Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali

Università di Siena

Luca Quattrocchi si è laureato in Architettura presso l'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi in Storia dell'Architettura (1984, relatore prof. P. Portoghesi); si è quindi specializzato in Storia dell'Arte contemporanea presso l'Università di Siena (1988). Ha svolto attività di ricerca presso l'Accademia di Belle Arti di Praga (1987-88, Borsa di studio CNR-NATO) e presso l'ITAAUT (Institut Technologique d'Art, d'Architecture et d'Urbanisme) dell'Università di Tunisi (1993-94, Borsa di studio CNR-NATO); ha svolto attività didattica e di ricerca presso l'Università di Roma "La Sapienza" (1994-95, Borsa di studio CNR) e presso il Politecnico di Bari (1995-98).

Dal 1995 al 2009 ha tenuto corsi presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena. Dal 1997 è ricercatore di ruolo presso l'Università di Siena, dove dal 2001 è professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03), abilitato nel 2016 alla prima fascia. Tiene attualmente i corsi di "Storia dell'Arte Contemporanea", "Museografia contemporanea" e "Storia dell'Architettura Contemporanea". Dal 2005 al 2018 è stato Presidente del corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte. Attualmente è Delegato alla didattica del Dipartimento di Scienze storiche e del patrimonio culturale.

Ha ricoperto il ruolo di esperto nel Progetto finalizzato Beni Culturali CNR 1998 dal titolo "Un museo di architettura" (responsabile prof. P. Portoghesi). È stato coordinatore del PAR-Progetto di Ateneo di ricerca 2002 dell'Università di Siena dal titolo "Scritti di architetti e artisti nelle riviste italiane dal Razionalismo al Neoliberty, 1928-1960". È stato componente delle unità di ricerca del Progetto PRIN 2000 dal titolo "Archivio delle fonti per la storia dell'arte del XX secolo", del Progetto PRIN 2003 dal titolo "Documenti per la storia dell'arte del XX secolo in Italia: ricerca e analisi", del Progetto PRIN 2005 dal titolo "Tracce di presenze europee nell'arte italiana fra secondo Ottocento e primo Novecento (opere e testi)" (responsabile prof. E. Crispolti). È stato coordinatore del Progetto di Dipartimento dal titolo "La cultura artistica a Siena negli anni Trenta" (2016-17).

È stato direttore, in collaborazione con E. Crispolti, della collana editoriale "Materiali di ricerca - Biblioteca d'arte contemporanea", Silvana Editoriale, Milano (2002-2013). Nel 2001 ha vinto il Premio Internazionale Letteratura e Arte "Sergio Polillo" dell'Accademia Carrara di Bergamo (III edizione) per il volume *M.K. Čiurlionis: preludio all'astrattismo*, pubblicato nel 2000.

Dal 2012 al 2020 ha fatto parte del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo "Pegaso", che consorzia gli Atenei di Firenze, Pisa e Siena. Fa parte del comitato scientifico de "La Diana", rivista della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena. È curatore dell'Archivio e della Gipsoteca Vico Consorti (scultore senese, 1902-1979) presso il Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali

dell'Università di Siena, cui sono stati donati dagli eredi nel 2017. È vicedirettore delle Collezioni di Archeologia e d'Arte del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali.

È direttore del centro SIC, Centro Interuniversitario di ricerca su Spazi e Immagini del Colonialismo. Il centro SIC, istituito nel 2019, riunisce studiosi (storici dell'arte e dell'architettura, storici, archivisti) appartenenti agli Atenei di Siena e di Padova, e la sua attività di ricerca si rivolge a tematiche relative al colonialismo nei secoli XIX e XX attraverso lo studio di ogni sua forma visiva: le città di nuova fondazione o l'ampliamento di città esistenti; le architetture realizzate o progettate; la pittura, la scultura, la grafica e la fotografia di soggetto o ispirazione coloniale; il cinema a tema coloniale; le esposizioni d'arte coloniale tanto nelle colonie che nella madrepatria o nell'ambito di esposizioni internazionali; l'immaginario coloniale nella pubblicità, nella propaganda, nella stampa; le riviste e l'editoria a tema coloniale.

Suoi principali campi di interesse e di ricerca sono l'architettura contemporanea, le relazioni tra le arti figurative e le altre discipline artistiche (letteratura, poesia, musica) tra la fine dell'Ottocento e la seconda guerra mondiale, l'architettura del ventennio fascista, la videoarte, la museografia. Tra le sue principali pubblicazioni: monografie su Michelazzi, Gaudì, Konupek, Čiurlionis, la Secessione a Praga, l'Art Nouveau a Tunisi, l'architettura coloniale in Tunisia. Tra gli autori e le tematiche di cui si è occupato vi sono Tiffany, Gallé, Klimt, Khnopff, Sant'Elia, Piranesi, Bazzani, Del Debbio, Mazzoni, Ponti, Fontana, Sartorio, Lavirotte, Pica, Ragghianti, l'architettura delle "città di fondazione" fasciste, l'arte fascista e la critica, l'arte e il PCI negli anni Cinquanta, l'architettura e l'immagine delle città toscane nel Novecento, i sacrari militari d'epoca fascista. Ha inoltre curato l'edizione italiana degli scritti sull'arte di Joris-Karl Huysmans, e tradotto e curato gli scritti di Auguste Rodin e di Emile Gallé.

Ha partecipato a numerosi convegni scientifici e conferenze in Italia e all'estero (Francia, Svezia, Tunisia, Germania, Lituania, Colombia), ed organizzato diverse mostre di arte, architettura e videoarte.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Barocco e Liberty. Lo specchio della metamorfosi (con P. Portoghesi e F. Quilici), Reverdito, Trento 1986; tradotto in francese, *Baroque et Art Nouveau. Le miroir de la métamorphose*, Seghers, Paris 1988, e in tedesco, *Arte floreale. Elemente der Schönheit in Barock und Jugendstil*, Propyläen, Frankfurt am Main - Berlin 1988

Watteau da Musset a Proust, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 32, 1987

Jan Konůpek (1883-1950), cura e catalogo della mostra alla Galleria Carlo Virgilio di Roma, Carlo Virgilio, Roma 1987

Gli edifici italiani a Praga, in *Praga. Le forme della città*, catalogo della mostra a Palazzo Barberini di Roma, Palombi, Roma 1987

Bazar Bazzani. L'architettura di Bazzani fino al 1922, in M. Giorgini, V. Tocchi (a cura di), *Cesare Bazzani. Un Accademico d'Italia*, Electa, Milano-Perugia 1988

Artisti come architetti: Khnopff a Bruxelles, von Stuck a Monaco, Bílek a Praga, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 36, 1988

I luoghi del Liberty, L'Editore, Trento 1990

La Secessione a Praga, L'Editore, Trento 1990; tradotto in francese, *La Sécession à Prague*, Gallimard, Paris 1992

Giovanni Michelazzi 1879-1920, Panini, Modena 1993

Gaudí, Giunti, Firenze 1993

L'immagine di Lucca da Montaigne a Ungaretti, in *Lucca dentro*, Olmo, Roma 1995

D'Annunzio e Ferrara, città del silenzio, in *Ferrara dentro*, Olmo, Roma 1996

"Arma la prora e salpa verso il mondo". Le decorazioni pittoriche del Ministero della Marina, in "La Diana. Annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena", I, 1995 (ma 1997)

Fontana: gli "ambienti spaziali" e i rapporti con l'architettura nel secondo dopoguerra, in E. Crispolti, R. Siligato (a cura di), *Lucio Fontana*, catalogo della mostra al Palazzo delle Esposizioni di Roma, Electa, Milano 1998

L'Art Nouveau à Tunis, 1900-1915, Agence de mise en valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, Tunis 1998

M.K. Čiurlionis: preludio all'astrattismo, Pendragon, Bologna 2000 (volume vincitore nel 2001 del Premio Internazionale Letteratura e Arte "Sergio Polillo" dell'Accademia Carrara di Bergamo)

La presenza di Sant'Elia e dell'architettura futurista nelle avanguardie europee, in E. Crispolti (a cura di), *Futurismo 1909-1944*, catalogo della mostra al Palazzo delle Esposizioni di Roma, Mazzotta, Milano 2001

Piranesi, traduzione ed edizione del testo di Charles Nodier, Pagine d'Arte, Milano 2001

L'Art Nouveau a Tunisi (1900-1915), in "Prospettiva", n. 97, gen. 2001

Altri cosmi. Visione e profezia nell'arte di M.K. Čiurlionis, in M. Bianchi, S. Martinoli (a cura di), *Figurazioni ideali. M.K. Čiurlionis, Alberto Martini, Albert Trachsel*, catalogo della mostra al Museo Villa dei Cedri di Bellinzona, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona 2001

La "lezione del Mediterraneo" nell'architettura italiana tra gli anni Venti e Trenta, in G. Mainini (a cura di), *La casa unifamiliare. Interpretazioni e forme*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2002

Il contributo italiano all'architettura tunisina nella prima metà del XX secolo: dall'Art Nouveau all'Art Déco, in S. Finzi (a cura di), *Architectures italiennes de Tunisie*, Finzi, Tunis 2002

L'arte, traduzione ed edizione italiana degli scritti di Auguste Rodin, Abscondita, Milano 2003

Qualcuno, edizione italiana degli scritti di Joris-Karl Huysmans, Abscondita, Milano 2004

Arte in Maremma nella prima metà del Novecento, cura e catalogo (con E. Crispolti e A. Mazzanti) della mostra in varie sedi di Grosseto, Silvana, Milano 2006

La Création du Monde de Čiurlionis entre la Bible et l'Enuma elish, in Atti del convegno internazionale *Čiurlionio amžius*, Nacionalinis M.K. Čiurlionio Dailės Muziejus, Kaunas 2006

Erranti / Wanderers nella videoarte contemporanea / in contemporary video art, cura e catalogo (con O. Mileti) della mostra al Palazzo Pubblico di Siena, Silvana, Milano 2008

La decorazione simbolica e altri scritti per l'arte, traduzione ed edizione italiana degli scritti di Émile Gallé, Pagine d'Arte, Tesserete 2009

Architetture per l'infanzia. Asili nido e scuole materne in Italia 1930-1960, cura del volume e saggio "Architettura educatrice": *l'Italia e l'esempio europeo dalla ricostruzione alla Triennale del 1960*, Allemandi, Torino 2009

Nascita di una tipologia, in S. Salamino, *Architetti e cinematografhi. Tipologie, architetture, decorazioni della sala cinematografica delle origini 1896-1932*, Prospettive, Roma 2009

Montagne sacre. Architettura e paesaggio simbolico nei sacrari militari, in N. Labanca (a cura di), *Pietre di guerra. Ricerche su monumenti e lapidi in memoria del primo conflitto mondiale*, Unicopli, Milano 2010

Architettura nelle terre di Siena. La prima metà del Novecento, cura e catalogo della mostra al Complesso Museale Santa Maria della Scala a Siena, Silvana, Milano 2010

L'architettura coloniale in Tunisia. Dall'orientalismo all'Art Déco, 1881-1942, Bruno Mondadori, Milano 2013

Gino Chierici e l'architettura contemporanea: dal Liberty a Terragni, in E. Carpani (a cura di), *Gino Chierici tra Medioevo e Liberty*, Cantagalli, Siena 2014

Un "italianissimo palazzo". Da Casa Littoria a Farnesina, 1937-1959, in D. Lacagnina (a cura di), *Alle origini dell'Unione Europea. Architettura e arte italiana per il Palazzo della Farnesina*, catalogo della mostra di Berlino, Stoccolma, Skopje, Silvana, Milano 2014

Esporre l'arte dell'era fascista. Cronache e storia, in "Italia contemporanea", n. 279, 2015

Umanesimo e pittura di guerra: le opere dal fronte di Giulio Aristide Sartorio, in G. Maccianti (a cura di), *Fotografi in trincea*, catalogo della mostra al Complesso Museale Santa Maria della Scala a Siena, Polistampa, Firenze 2016

Entre plumes et pincesaux: l'opera grafica di Victor Hugo e Jules de Goncourt secondo Vittorio Pica, in D. Lacagnina (a cura di), *Vittorio Pica e la ricerca della modernità. Critica artistica e cultura internazionale*, Mimesis, Milano 2016

L'equivoco dello stile: Vittorio Pica e l'architettura modernista, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", n. 8/2, 2016

La città panottica. Strategie di controllo e pratiche artistiche, in H. Hanru, L. Lonardelli (a cura di), *Please come back. Il mondo come prigionia?*, catalogo della mostra al MAXXI - Museo Nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, Mousse, Milano 2017

Musica per gli occhi. Interferenze tra video arte, musica pop, videoclip, cura e catalogo della mostra al Complesso Museale Santa Maria della Scala a Siena, Silvana, Milano 2018

Château Lagrenée a Chaouat: un'opera ritrovata di Jules Lavirotte in Tunisia, in L. Lecci, P. Valenti (a cura di), *Studi di Storia dell'Arte in ricordo di Franco Sborgi*, De Ferrari-Genova University Press, Genova 2018

Il realismo del dissenso. Arte, marxismo e Pci nelle pagine di "Città aperta" (1957-1958), in "Prospettiva", n. 172, ott. 2018 [2020]

Ripensare l'arte del ventennio fascista: scelte espositive, allestimenti e ricezioni critiche. Dalla mostra fiorentina del 1967 a "Gli Annitrenta" a Milano nel 1982, in P. Bolpagni, M. Patti (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre*, Atti del Convegno, Fondazione Ragghianti, Lucca 2020

Vico Consorti 1902-1979. Sculture, monumenti, decorazioni, progetti, cura del volume con L. Spano, Artemide, Roma 2020

Composizione e volume: l'architettura Art Déco in Tunisia tra modelli d'importazione e cultura locale, in G. Tomasella (a cura di), *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive*, Quodlibet, Roma-Macerata 2020

Siena, gli anni Trenta, Federigo Papi: percorsi, sviluppi e (primi) esiti di un progetto di ricerca, in "Annali di Studi Umanistici", vol. VII, 2019 [2020]

Federigo Papi negli anni Trenta: sculture e pitture per l'architettura, in "Annali di Studi Umanistici", vol. VII, 2019 [2020]

"Rassegna di architettura" 1929-1940. Una rivista eclettica nell'Italia Fascista, Artemide, Roma 2020