

Renzo Rabboni

Elenco delle pubblicazioni

Volumi

- 1) *Laudari e canzonieri nella Firenze del '400. Scrittura privata e 'modelli' nel «Vat. Barb. lat. 3679»*, Bologna, CLUEB, 1991 («Collana del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna», 8).
- 2) ANTONIO PUCCI, *Cantari di Apollonio di Tiro*, edizione critica a cura di R. Rabboni, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1996 («Collezione di opere inedite o rare», 150).
- 3) CORNELIO BENTIVOGLIO D'ARAGONA, *La Tebaide di Stazio*, edizione e commento a cura di R. Rabboni, Roma, Salerno Editrice, 2000.
- 4) R. RABBONI, «*Monsignor / il Dottor Mordi Graffiante*». *Le rime inquisite di Tommaso Crudeli*, prefazione di Guido Baldassarri, Udine, Del Bianco, 2000.
- 5) LUCA CORSI-TOMMASO CRUDELI, *Il calamaio del padre inquisitore. Istoria della carcerazione del Dottor Tommaso Crudeli di Poppi e della processura formata contro di lui nel tribunale del S. Offizio di Firenze*, testo critico con introduzione e commento a cura di R. Rabboni, con un saggio di Marco Cerruti, Udine, Del Bianco, 2003.
- 6) R. RABBONI, *Speculare sodo, ragionar sostanzioso. Studi sull'abate Conti*, Firenze, Olschki, 2008 («Biblioteca dell'Archivum Romanicum», 350).
- 7) R. RABBONI, *Generi e contaminazioni. Studi sui cantari, sull'egloga volgare e la lirica d'imitazione petrarchesca*, Roma, Aracne, 2013 («Orti Oricellari», 3).

(a.p.)

- 8) A. CONTI, *Dialoghi filosofici*, edizione critica e commento a cura di R. Bassi e R. Rabboni, Venezia, Istituto Veneto di Arti, Scienze e Lettere
- 9) *La battaglia della Massoneria a Firenze. Per Antonio e Tommaso Crudeli: lettere, processi e relazioni (1737-1747)*, Udine, Istituto di Studi Storici Tommaso Crudeli

Curatele

- 1) *I mantovani al Nuovo Mondo. Studi e memorie*, a cura di R. Rabboni, Mantova, «Postumia», 20/3, 2009.
- 2) *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche. In memoria di Clemente Mazzotta*, a cura di C. Griggio e R. Rabboni, Verona, Edizioni Fiorini, 2010.
- 3) *La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano e la scuola del sec. XXI*, Atti del Convegno di Udine, 8-10 aprile 2010, a cura di A. Battistini, C. Griggio, R. Rabboni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011.
- 4) *Nulla osta per il mondo. L'emigrazione da Renazzo*, a cura di R. Rabboni, Cento, Comune di Cento, 2013.

Contributi in miscellanee e atti accademici

- 1) *La tradizione manoscritta dell'«Apollonio di Tiro» di Antonio Pucci*, in *Studi in onore di Raffaele Spongano*, Bologna, Massimiliano Boni, 1980, pp. 29-47.
- 2) *La conversazione nello 'skaz' sovietico di M. M. Zoščenko*, in *Dialoganalyse III. Referate der 3. Arbeitstagung, Bologna 1990*, Herausgegeben von S. Stati, E. Weigand und F. Hundsnurscher, Teil 2, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1991, pp. 171-183.
- 3) *Tommaso Landolfi traduttore di Puškin*, in *Sequenze novecentesche per Antonio De Lorenzi.*, Modena, Mucchi, 1996, pp. 81-103.
- 4) *La Ferrara di Jolanda (in margine al romanzo «La perla»)*, in *Jolanda: le idee e l'opera. Atti del convegno di studi – Cento, 28 e 29 novembre 1997*, a cura di Clemente Mazzotta, Cento, Editografica, 1999, pp. 211-231.
- 5) *Indice dei nomi*, in *Jolanda: le idee e l'opera* cit., pp. 243-252.
- 6) *'Storie di una cittadina di provincia' o dell'idillio impossibile*, in *Piero Gigli. Percorsi di un artista nel Novecento*, a c. di Magda Cristofori, Finale Emilia (Modena), Baraldini, 2000, pp. 347-369.
- 7) P. GIGLI, *Storie di una cittadina di provincia*, ed. a cura di R. Rabboni, in *Piero Gigli. Percorsi di un artista nel Novecento* cit., pp. 371-481.

- 8) *I testi della letteratura italiana in CD-rom e in rete*, in *Le didattiche dell'audiovisivo: una verifica tra istituzioni e operatori culturali*, Martedì 24 ottobre 2000, Palazzo Malvezzi – Bologna. Atti. Quaderno n. 2, a c. di Luciana Sali Premuda, Bologna, Cooperativa La Luna nel pozzo, 2001, pp. 35-52.
- 9) *Michail Zoščenko dai Fratelli di Serapione allo skaz 'personale'*, in *Documenti del plurilinguismo letterario*, a c. di Vincenzo Orioles, Roma, Il Calamo, 2000, pp. 377-397.
- 10) «*Riflessioni sopra la divina traduzione del libro X della Tebaide di Stazio*», di anonimo bolognese, in *Testi e linguaggi per Paolo Zolli*, a cura del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Udine, Modena, Mucchi, 2001, pp. 67-109.
- 11) *Sul canzoniere di Giovanni Nogarola*, in *Antichi testi veneti*, Padova, Esedra, 2002 («Filologia veneta. Lingua, letteratura, tradizioni», VI), pp. 105-136.
- 12) *La tradizione a stampa dell'«Apollonio di Tiro» del Pucci*, in *Atti del Convegno Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo romanzo*, Seminario *L'Apollonio di Tiro nelle letterature euroasiatiche dal Tardoantico al Medioevo*, Roma (Villa Celimontana), 11-14 ottobre 2000, a c. di Fabrizio Beggiato e Sabina Marinetti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2002, pp. 217-255.
- 13) *Sul verso tragico di Antonio Conti*, in *Metrica e poesia*, a c. di Antonio Daniele, Padova, Esedra Editrice, 2004 («Filologia veneta. Lingua, letteratura, tradizioni », VII), pp. 145-172.
- 14) *Tommaso Cambiatori petrarchista*, in *Rhegi Lingobardiae. Studi sulla cultura a Reggio Emilia in età umanistica*, a c. di Andrea Canova, Reggio Emilia, Aliberti editore, 2004, pp. 31-92.
- 15) *Francesco Antonio Benoffi da Pesaro inquisitore ad Udine (1750-1766)*, in *Artisti in viaggio 1600-1750. Presenze foreste in Friuli Venezia-Giulia*, a c. di Maria Pia Frattolin, Udine, Libreria Cafoscarina Editrice, 2005, pp. 57-80.
- 16) *Il Petrarca di Veselovskij*, in *Le lingue del Petrarca*, a c. di Antonio Daniele, Atti del Convegno di Udine, 27-28 maggio 2003, Udine, Forum, 2005, pp. 173-200.
- 17) *Tradizione e innovazione nel Petrarca "sperimentatore" di A. N. Veselovskij*, in *L'esperienza poetica del tempo e il tempo della storia. Studi sull'opera di Francesco Petrarca*, a c. di Carla Chiummo e Anatole Pierre Fuksas, Università di Cassino - Dipartimento di linguistica e letterature comparate, 2005, pp. 505-529.
- 18) *Lo spazio (e il tempo) in Salgari: il ciclo siberiano*, in *Incontri di discipline per la didattica. Raccolta di studi dedicati a Pierluigi Rigo*, a c. di Claudio Griggio, Milano, Franco Angeli, 2006, pp. 161-194.
- 19) *Piero Gobetti e la letteratura russa*, in *Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della storia e della cultura del Novecento*, Atti del Convegno internazionale di studi Cassino 21-22-23 novembre 2001, a c. di Angelo Fabrizi, Roma, Domograf, 2006, pp. 517-454.
- 20) *Il Pucci di D'Ancona e Veselovskij*, in *Firenze alla vigilia del Rinascimento. Antonio Pucci e i suoi contemporanei*, Atti del Convegno di Montreal, 22-23 ottobre 2004, McGill University, a c. di Maria Bendinelli Predelli, Fiesole, Cadmo, 2006, pp. 271-315.
- 21) *Salgari e Pietro Savorgnan di Brazzà*, in *Pietro Savorgnan di Brazzà dal Friuli al Congo Brazzaville*, a c. di Fabiana Savorgnan di Brazzà, Atti del Convegno Internazionale Udine, 30 settembre-1 ott. 2005), Firenze, Olschki, 2006, pp. 137-171.
- 22) «*O femene, guardate a le mortal ferute!*» e il motivo misogino in Iacopone, in *Iacopone poeta*, Atti del Convegno di studi (Stroncone-Todi, 10-11 settembre 2005), a c. di Franco Suitner, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 207-245.
- 23) *Il cambiamento di sesso nella Reina d'Oriente del Pucci*, in *Il cantare italiano fra folklore e letteratura*, Atti del Convegno internazionale di Zurigo, Landesmuseum, 23-25 giugno 2005, a c. di Michelangelo Picone e Luisa Rubini, Firenze, Olschki, 2007, pp. -209-233.
- 24) *La prima stesura della 'Tebaide' del Bentivoglio*, in *Suave mari magno... Studi offerti dai colleghi udinesi a Ernesto Berti*, a c. di Claudio Griggio e Fabio Vendruscolo, Udine, Forum, 2008, pp. 195-216.
- 25) *L'Alfieri di Forti*, in *Un maestro magnanimo. L'opera critica di Fiorenzo Forti*, a c. di Alfredo Cottignoli e Gino Ruozzi, Bologna, Bononia University Press, 2008, pp. 123-141.
- 26) *Ricordo di Clemente Mazzotta*, in *La filologia dei testi d'autore*, Atti del Seminario di Studi (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007, a c. di Simona Brambilla e Maurizio Fiorilla, Firenze, Franco Cesati Editore, 2009, pp. 17-26.
- 27) *Appunti su Antonio Conti traduttore*, in *Teoria e prassi della traduzione*, Atti del Convegno di Udine, 29-30 maggio 2007, a c. di A. Daniele, Padova, Esedra editrice, 2009, pp. 33-56.
- 28) *Vasio, Paolo*: in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, 2. *L'età veneta*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo, Udine, Forum, 2009, pp. 2580-2582.

- 29) *Per l'edizione dei Dialoghi filosofici*, in *Antonio Conti: uno scienziato nella République des Lettres*, Atti del Convegno Internazionale Padova, Palazzo del Bo, 27 febbraio-1 marzo 2007, a c. di G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 211-242.
- 30) *Una corrispondenza di Aleksandr N. Veselovskij: "Tedeschi, Italiani e Slavi nelle leggende del Friuli" (1866)*, in *Per Teresa. Dentro e oltre i confini*, I, a c. di Giampaolo Borghello, Udine, Forum, 2009, pp. 63-86.
- 31) *Tracce. Per la ricostruzione dell'epistolario di Antonio Conti*, in *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche. In memoria di Clemente Mazzotta*, a cura di C. Griggio e R. Rabboni, Verona, Edizioni Fiorini, 2010, pp. 123-158.
- 32) *Le lettere ad Antonio Conti nella Raccolta Piancastelli*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, a c. di Corrado Viola, Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, Verona, 4-6 dicembre 2008, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2011, pp. 497-535.
- 33) *Cesarotti e Conti (con Voltaire)*, Melchiorre Cesarotti, a cura di Antonio Daniele, Padova, Esedra editrice, 2011, pp. 67-88.
- 34) (con I. Caliaro) «A' tuoi verdi anni...». *Sui viaggi e le memorie di Pindemonte*, in *Vie Lombarde e Venete. Circolazione e trasformazione dei saperi letterari nel Sette-Ottocento fra l'Italia settentrionale e l'Europa transalpina*, a c. di Helmut Meter e Furio Brugnolo, con la collaborazione di Angela Fabris, Berlin/Boston, Walter De Gruyter, 2011, pp. 169-189.
- 35) *Un tassello nella storia delle avanguardie: dal carteggio Gigli-Raimondi (1918)*, in *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, a c. di A. Csillaghy, A. Riem Natale, M. Romero Allué, R. De Giorgi, A. Del Ben, L. Gasparotto, Udine, Forum, 2011, vol. 1, pp. 385-397.
- 36) *Per un primo tempo degli studi sul folclore in Italia: la parte di Veselovskij*, in *La filologia di Michele Barbi e i canti popolari*, a c. di Augusto Guida, Atti del Seminario di studi, Udine, 25 novembre 2009, Forum, Udine, 2011, pp. 51-61.
- 37) *Per l'edizione delle opere (e delle lettere) di Antonio Conti*, in *La Repubblica delle lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI*, Atti del Convegno di Udine, 8-10 aprile 2010, a cura di A. Battistini, C. Griggio, R. Rabboni, Udine, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011, pp. 214-218.
- 38) *Ferrara contro il «Giornale»: in margine alla polemica Conti-Nigrisoli*, in *Il «Giornale de' letterati d'Italia» trecento anni dopo. scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Atti del Convegno Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010, a c. di Enza Del Tedesco, Pisa – Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 201-209.
- 39) Introduzione, in *Nulla osta per il mondo. L'emigrazione da Renazzo*, a c. di R. Rabboni, Cento, Comune di Cento, 2013, pp. 13-19.
- 40) *Voci dell'emigrazione nell'archivio parrocchiale di Renazzo*, in *Nulla osta per il mondo. L'emigrazione da Renazzo*, a c. di R. Rabboni, Cento, Comune di Cento, 2013, pp. 47-67.
- 41) Introduzione, in *Nulla osta per il mondo. L'emigrazione da Renazzo*, a c. di R. Rabboni, Cento, Comune di Cento, 2013, pp. 14-19.
- 42) *A proposito di Adiós (e degli altri romanzi) di Renato Ghiotto*, in *Gli scrittori vicentini e la lingua italiana*, atti del Convegno Vicenza, Accademia Olimpica, 15-16 settembre 2011, a cura di Antonio Daniele, Vicenza, Accademia Olimpica, 2013, pp. 231-251.
- 43) *La comunicazione nei documenti della Grande emigrazione*, in *Manuale di comunicazione istituzione e internazionale*, a cura di Raffaella Bombi, Roma, Il Calamo, 2013, pp. 267-286.

Articoli in riviste

- 1) *Un inedito tardotrecentesco: l'anonimo «Cardarello»*, «Atti dell'Accademia delle Scienze e dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze Morali. Memorie», LXXVIII, 1979-1980, pp. 5-73.
- 2) *Sulla fonte dei «Cantari di Apollonio di Tiro» di Antonio Pucci*, «Italianistica», IX, 2, 1980, pp. 278-282.
- 3) *Per un'edizione delle 'Rime' di Michele di Nofri del Giogante*, «Filologia e critica», VI, 2, 1981, pp. 169-181.
- 4) *«La Colonia Renia»: nuovi studi sull'Arcadia bolognese*, «Italianistica», XVIII, 2-3, 1989, pp. 459-477.
- 5) *Michail Zoščenko e la conquista dello 'skaz'*, «Rassegna sovietica», XLI, 6, novembre-dicembre 1990, pp. 70-110.
- 6) *Alle origini dell'egloga volgare*, «Italianistica», XX, 3, 1991, pp. 507-530.

- 7) *Un'utopia scientifico-letteraria del primo Novecento: longevità e ringiovanimento (Shaw, Bulgakov, Zoščenko, Svevo)*, «Comparatistica», IV, 1992, pp. 99-119.
- 8) *Michail Zoščenko tra letteratura e scienza. Il caso di 'Pered voschodom solnca'*, «Slavia», I. 1, gennaio-marzo 1992, pp. 90-106.
- 9) «*Il Pečorin torinese*»: *l'Alfieri russificato di Ivan I. Glivenko*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXII, 1995, pp. 377-399.
- 10) *Anglomania in accademia: la poesia di Tommaso Crudeli*, «Il bianco e il nero», I. 1, 1997, pp. 127-137.
- 11) *Due sestine di Giovanni Nogarola (ante 1413)*, «Filologia e critica», XXI. 1, 1996, pp. 77-95.
- 12) *Per Giorgio Musca e per l'egloga volgare*, «Studi e problemi di critica testuale», 54, 1997, pp. 45-66.
- 13) *Per un sonetto attribuito a Matteo Frescobaldi*, «Schede umanistiche», n. s., XI. 2, 1997, pp. 43-84.
- 14) *Apollonio fatto meneghino: da Antonio Pucci a Paolo da Taegio*, «Lettere italiane», L. 1, 1998, pp. 63-83.
- 15) *Per Tommaso Crudeli (in margine a due recenti edizioni)*, «Italianistica», XXVII. 2, 1998, pp. 257-280.
- 16) *Per il testo e il commento del 'Trecentonovelle'*, «Lettere italiane», LI.1, 1999, pp. 94-105.
- 17) *Un sonetto da togliere a Tommaso Crudeli (e da restituire a Francesco Moneti?)*, «Filologia e critica», XXIV. 3, settembre-dicembre 1999, pp. 453-471.
- 18) *Una vendemmia erudita di Angelo Maria Bandini: l'odeporico di Piemonte e Lombardia (1778)*, «Studi e problemi di critica testuale», 60, aprile 2000, pp. 95-114.
- 19) *Il carteggio fra Antonio Conti e Cornelio Bentivoglio (con lettere inedite)*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina. Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti», CXIII, 2000-2001, pp. 81-138.
- 20) *Piero Gigli post-futurista: due racconti dalle «Storie di una cittadina di provincia»*, «Filologia e critica», XXVI. 3, settembre-dicembre 2001, pp. 423-439.
- 21) *La collaborazione alla «Tebaide» del Bentivoglio attraverso le lettere*, «Studi e problemi di critica testuale» 65, ottobre 2002, pp. 147-200.
- 22) *Per una bibliografia 'italiana' di Aleksandr N. Veselovskij: gli studi sulla letteratura e sul folclore*, «Schede umanistiche», n.s., XVI.1, 2002, pp. 5-88.
- 23) *300° Anniversario della nascita di Tommaso Crudeli*, «Hiram», 2003/1, pp. 27-40.
- 24) *Antonio Conti traduttore. Con una lettera inedita a Scipione Maffei*, «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina. Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti», CXV, 2002-2003, pp. 217-242.
- 25) *Per l'edizione dei cantari*, «Lettere italiane», LV. 4, 2003, pp. 540-568.
- 26) *Gli studi sul Boccaccio di A. N. Veselovskij*, «Studi sul Boccaccio», 32, 2004, pp. 237-291.
- 27) *Il Discorso storico sullo stato della Francia dal 1730 sino al 1730 di Antonio Conti*, «Filologia e Critica», XXIX. 2, maggio-agosto 2004, pp. 244-300.
- 28) *Per Marco Pecoraro*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXII, 2005, pp. 109-120.
- 29) *L'autografo della lettera di Elisa ad Abelardo di Antonio Conti (con una nota sulla risposta di Abelardo)*, «Filologia e critica», XXX. 1, gennaio-aprile 2005, pp. 95-132.
- 30) *Le battaglie tra la Selva e la Vigna a Ferrara in una lettera inedita di Cornelio Bentivoglio*, «Campi immaginabili», 32-33, 2005, pp. 98-130.
- 31) *L'Iliade in veneziano di Giacomo Casanova*, «L'Ateneo Veneto», CXCII, terza serie, 4/II, 2005, pp. 137-151.
- 32) *Una prosa di C. I. Frugoni contro Girolamo Baruffaldi*, «Studi e problemi di critica testuale», 73, ottobre 2006, pp. 139-180.
- 33) *Il carteggio Cocchi -Conti (con due lettere inedite)*, «Seicento e Settecento» I, 2007, pp. 33-54.
- 34) *Le lettere di Antonio Conti a Madame de Caylus (e un problema di filologia d'autore)*, «Lettere italiane», LIX. 1, 2007, pp. 88-103.
- 35) *Un convegno di studi su Ippolito Nievo (Udine, 24-25 maggio 2005)*, «Plurilinguismo. Contatti di lingue e culture», 12, 2005 [2007], pp. 209-224.
- 36) *Nicolò Martelli, Il canzoniere per Maddalena Salterelli*, «Letteratura Italiana Antica (LIA)», VIII, 2007, pp. 37-115.
- 37) «*Venite e l'America rimedia a tutto!*» *Memorie di un emigrante mantovano (1903-1904)*, «Studi emigrazione», XLV, n. 170, aprile-giugno 2008, pp. 429-453
- 38) *Sul canzoniere 'in movimento' di Nicolò Martelli. Dalla forma Minerbetti (1530) alla forma Salterelli (1547)*, «Filologia italiana», 4, 2007 [2008], pp. 103-126.

- 39) *Puškin e Manzoni (con Alfieri, Foscolo e Pindemonte)*: «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXV, 2008, pp. 321-370.
- 40) *Per l'Apollonio di Tiro veneto e per il Fiorio e Biancifiore (ms. Toledo, Bibl. Capitular, 10-28)*, «Letteratura Italiana Antica (LIA)», IX, 2008, pp. 223-249.
- 41) *Un articolo di A. N. Veselovskij: «L'usura nella scala dei peccati di Dante» (1889)*: «Lettere italiane», LX. 4, 2008, pp. 473-509.
- 42) *Premessa, in I mantovani al Nuovo Mondo. Studi e memorie*, a c. di R. Rabboni, Mantova, «Postumia», 20/3, 2009, pp. 13-17.
- 43) *“Venite e l’America rimedia a tutto!”*. *Le memorie di Giuseppe Negri (1903-1904)*, in *I mantovani al Nuovo Mondo. Studi e memorie*, a c. di R. Rabboni, Mantova, «Postumia», 20/3, 2009, pp. 95-123.
- 44) *Fra Aretino e Varchi: le lettere (e le rime) sull’arte di Nicolò Martelli*: «Italianistica», XXXVIII, 2 (maggio-agosto 2009), pp. 251-269.
- 45) *Studi ed edizioni di cantari: una rassegna*: «Lettere italiane», LXI. 3, 2009, pp. 425-459.
- 46) *La pluralità dei mondi nei Dialoghi filosofici di Antonio Conti*: «Seicento e Settecento» IV, 2009, pp. 169-187.
- 47) *La correzione del Cesare di Antonio Conti. Con una lettera inedita di Carlo Rinuccini a Cornelio Bentivoglio*: «Studi e problemi di critica testuale», 82, aprile 2011, pp. 49-56.
- 48) *La memoria e la realtà. Note al carteggio Bassani-Raimondi*: «Studi e problemi di critica testuale», 83, ottobre 2011, pp. 227-249.
- 49) *Un motivo salgariano: l’assalto dei lupi siberiani*, «Le Tre Venezie», XIV, n. 121, 2012, pp. 32-37.
- 50) *Le lettere di Elena Balletti ad Antonio Conti*, «Campi immaginabili», 44/45, 2011, pp. 158-168.
- 51) *Zabughin e Veselovskij: in margine alla Storia del Rinascimento cristiano in Italia*: «Schede umanistiche», n.s., XXIV-XXV, 2010-2011, pp. 17-33.
- 52) *Attori e spettatori di «un tempo favoloso». Dall’archivio di Piero Gigli (Jamar 14)*: «La parola del testo», XV, 1-2, 2011, pp. 217-230.
- 53) *Bassani rivisitato (per una recente miscellanea di studi)*: «Studi e problemi di critica testuale», 87, 2 (ottobre 2013), pp. 215-225.

Altro

- 1) *Crudeli, Tommaso*: bio-bibliografia edita nel sito dell’Istituto di Studi Storici Tommaso Crudeli di Udine (www.crudeli.org/biografia.htm)
- 2) *Giovanni Nogarola*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a c. di T. Zanato e A. Comboni, Firenze, Edizioni del Galluzzo.

In a. p:

- 1) *Viaggi d’epica nella Tebaide del Bentivoglio*: «PDT», 2014.
- 2) *Parigi 1713-1714: Antonio Conti e Pier Jacopo Martelli nei diari di Ubertino Landi*: «Seicento e Settecento», IX, 2014.
- 3) *A proposito dei libertini italiani*: «PDT», 2014.
- 4) *Prove di realismo magico: Gigli e Bontempelli a Milano (1918-1920)*, in *Atti del Simposio Bontempelliano o plurimo? Il realismo magico negli anni di “900” e oltre*: Lubiana, 14 maggio 2013, Dipartimento di Lingue e Letterature romanze, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Lubiana.
- 5) *Un’antologia canterina di fine Trecento (Laur. Plut. LXXVIII. 23, cc. 138-178) e il Corbaccio*: *Atti del Convegno Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca*, Udine 23-25 maggio 2013.
- 6) *L’abate e l’avventuriero: per due lettere dell’epistolario di Antonio Conti*: *Quaderno di italianistica* 2014, Losanna
- 7) *Carducci e D’Ancona consulenti e correttori del «Paradiso degli Alberti»*: nella miscellanea di studi in onore di Alfredo Cottignoli, Bologna.
- 8) *La Tebaide di Cornelio Bentivoglio: la stesura collaborativa, la parte (mancata) del Frugoni e la princeps*: «Versants» 2014

9) 1) *Premessa* a Paolo Botti, *Breve e succinto racconto della vita, morte e meraviglie della Venerabil M.D. Maria Alberghetti*, a c. di A. Maurutto, Padova, 2014

Traduzioni:

- 1) *Zoščenko: tre racconti da «Golubaja kniga»*, «Slavia», II. 3 (luglio-settembre 1993), pp. 147-162.
- 2) N. G. ELINA - S. S. PROKOPOVIČ, *Veselovskij o třech «florentijskich vencach»* [V. e le tre «corone fiorentine»], in *Nasledie Aleksandra Veselovskogo. Issledovanija i materialy* [L'eredità di A. N. Veselovskij. Ricerche e documenti], San Pietroburgo, Nauka, 1992, pp. 145-178: «Quaderni sulla traduzione letteraria», suppl. n. 5 a «La panarie. Rivista friulana di cultura», XXX. 117 (1998), pp. 5-34.
- 3) A. N. VESELOVSKIJ, *Bokkaččo i Ovidi* [Boccaccio e Ovidio] (1892), «Il bianco e il nero», 3 (1999), pp. 349-362.

Recensioni:

- 1) *Cantari d'Aspramonte inediti (Magl. VII 682)*, edizione critica a cura di Andrea Fassò, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1981 («Collezione di opere inedite o rare», 137): «Filologia e critica», VIII. 2 (1983), pp. 273-279.
- 2) LUDOVICO ARIOSTO, *Le Satire secondo il codice ferrarese*, a cura di Luciano Capra, Ferrara, Tip. Estense, 1983: «Filologia e critica», VIII. 2 (1983), pp. 279-283.
- 3) VITTORE BRANCA, *Poliziano e l'umanesimo della parola*, Torino, Einaudi, 1983: «Filologia e critica», VIII. 3 (1983), pp. 449-454.
- 4) *Il Fiore e il Detto d'Amore attribuibili a Dante Alighieri*, a cura di Gianfranco Contini, Milano, Mondadori, 1984 («Le Opere di Dante Alighieri. Edizione Nazionale, a cura della Società Dantesca Italiana», VIII): «Lingua e stile», XX. 4 (1985), pp. 552-558.
- 5) LUDOVICO ARIOSTO, *Satire*, a cura di Cesare Segre; *Erbolato*, a cura di Gabriella Ronchi; *Lettere*, a cura di Antonio Stella, Milano, Mondadori, 1984 («I Classici Mondadori. Tutte le opere di Ludovico Ariosto», 3): «Filologia e critica», XI. 2 (1986), pp. 307-316.
- 6) *Laude cortonesi dal secolo XIII al XV*, a cura di Giorgio Varanini, Luigi Banfi, Anna Ceruti Burgio, Firenze, Olschki, 1985 («Biblioteca della Rivista di storia e letteratura religiosa. Studi e testi», V): «Lettere italiane», XXXIX. 4 (1987), pp. 580-586.
- 7) ALFREDO COTTIGNOLI, *Le metafore della ragione. Dante, Manzoni, Tenca*, «Italianistica», XVIII. 2-3 (1989), pp. 493-497.
- 8) *La Ragione e il Cimento. Studi settecenteschi in onore di Fiorenzo Forti*, a cura di E. Graziosi, A. Luce Lenzi, M. Saccenti, Padova, Antenore, 1992 («Medioevo e Umanesimo», 92): «Filologia e critica», XIX. 2 (1994), pp. 310-316.
- 9) *Racconti esemplari di predicatori del Due e Trecento*, a cura di Giorgio Varanini e Guido Baldassarri, Roma, Salerno, 1994 («I novellieri italiani», 4): «Italianistica», XXIII. 2-3 (1994), pp. 546-551.
- 10) FRANCESCO ARZOCCHI, *Egloghe*, edizione critica e commento a cura di Serena Fornasiero, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1995 («Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal sec. XIII al XIX», 286): «Filologia e critica», XXI. 2 (1996), pp. 290-294.
- 11) ANGELO FABRIZI, *Le scintille del vulcano (Ricerche sull'Alfieri)*, Modena, Mucchi, 1993 (Centro Nazionale di studi alfieriani, «Studi e documenti», 1): «Filologia e critica», XXI. 2 (1996), pp. 292-301.
- 12) ROBERTO TISSONI, *Il commento ai classici italiani nel Sette e nell'Ottocento (Dante e Petrarca)*, Edizione riveduta, Padova, Antenore, 1993: «Italianistica», XXVI. 1 (1997), pp. 180-184.
- 13) MATTEO DI DINO FRESCOBALDI, *Rime*, edizione critica a cura di Giuseppe Renzo Ambrogio, Firenze, Le Lettere, 1996: «Studi e problemi di critica testuale», 54 (1997), pp. 199-210.
- 14) ANGELO FABRIZI, *Destino dell'antico (da Dante a Saba)*: «Studi e problemi di critica testuale», 56 (aprile 1988), pp. 149-156.
- 15) PAOLO ROTA, *Lune leopardiane*, Bologna, CLUEB, 1997: «Italianistica», XXVII. 3 (sett.-ottobre 1998), pp. 518-522.
- 16) CLEMENTE MAZZOTTA, *Concordanza dei 'Poemi conviviali' di Giovanni Pascoli*, Firenze, La Nuova Italia, 1997: «Studi e problemi di critica testuale», 58 (aprile 1999), pp. 235-243.

- 17) GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, *Alfieri e il linguaggio della tragedia. Verso, stile, τόποι*, Napoli, Liguori, 1999, «Lettere italiane», LII, 2 (aprile-giugno 2000), pp. 327-332.
- 18) M. A. NOVELLI, *Storia delle "Vite de' Pittori e Scultori ferraresi" di Girolamo Baruffaldi. Una vicenda editoriale e culturale del Settecento*, S. Giovanni Persiceto (Bologna), Edizioni Aspasia, 1997 (Centro Studi Girolamo Baruffaldi, «Documenti e studi», 11): «Studi e problemi di critica testuale», 62 (Aprile 2001), pp. 217-223.
- 19) *Vincenzo Borghini dall'erudizione alla filologia. Una raccolta di testi*, a cura di Gino Belloni, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 1998 («Scaffale di Lettere», 1): «Studi e problemi di critica testuale», 62 (Aprile 2001), pp. 237-242.
- 20) MARIA AUGUSTA MORELLI TIMPANARO, *Autori, stampatori, librai per una storia dell'editoria in Firenze nel secolo XVIII*, Firenze, Olschki, 1999; MARIA AUGUSTA MORELLI TIMPANARO, *Per Tommaso Crudeli nel 255° anniversario della morte, 1745-2000*, Firenze, Olschki, 2000: «Lettere italiane», LIV, 1 (gennaio-marzo 2002), pp. 145-150.
- 21) GIOVANNI PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*, a cura di Nadia Ebani, Firenze, La Nuova Italia, 2001 («Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pascoli. Poesie italiane, 4»): «Studi e problemi di critica testuale», 64 (Aprile 2002), pp. 203-215.
- 22) ANTONIO PIGAFETTA, *Relazione del primo viaggio attorno al mondo*, testo critico e commento di A. Canova, Padova, Editrice Antenore, 1999 («Scrittori italiani commentati», 4): «Filologia e critica», XXVII, 1, gennaio-aprile 2002, pp. 135-139.
- 23) MARCU DI GRANDI, *La Resurrezioni*, Testo critico con introduzione e commento a cura di Concetto Del Popolo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, pp. 94: «Studi e problemi di critica testuale», 66 (aprile 2003), pp. 199-206.
- 24) *Vita di Vittorio Alfieri. Manoscritto Laurenziano Alfieri 24 1-2. Commentario*, a cura di Franca Arduini, Clemente Mazzotta, Gino Tellini, Firenze, Edizioni Polistampa, 2003: «Lettere italiane», LVII: 1, 2005, pp. 156-162.
- 25) M. AUGUSTA MORELLI TIMPANARO, *Tommaso Crudeli, Poppi 1702-1745. Contributo per uno studio sulla inquisizione a Firenze nella prima metà del XVIII secolo*, Firenze, Olschki, 2003, 2 voll., pp. 938: «Studi e problemi di critica testuale», 70 (aprile 2005), pp.239-255.
- 26) ALBANO SORBELLI, *Corpus Chartarum Italiae ad rem typographicam pertinentium ab arte inventa ad ann. MDL*, vol. I, a c. di Maria Gioia Tavoni, con la collaborazione di Federica Rossi e Paolo Temeroli, Premessa di Anna Maria Giorgetti Vichi, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato, 2004 («Indici e Cataloghi», n. s., XVI): «Studi e problemi di critica testuale», 71 (ottobre 2005), pp. 256-266.
- 27) GIUSEPPE A. CAMERINO, *La persuasione e i simboli. Michelstaedter e Slataper*, Edizione riveduta e accresciuta, Napoli, Liguori Editore, 2005: «Studi e problemi di critica testuale», 74 (aprile 2007), pp. 257-264.
- 28) ARNALDO DI BENEDETTO, *Sekundärliteratur. Critici, eruditi, letterati*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2005: «Studi e problemi di critica testuale», 74 (aprile 2007), pp. 287-294.
- 29) GIORGIO BASSANI, *Italia da salvare. Scritti civili e battaglie ambientali*, Prefazione di G. Ruffolo, A cura di Cristiano Spila, con una Nota di Paola Bassani, Einaudi, 2005: «Filologia e Critica», XXXIII, 1, (gennaio-aprile 2007), pp. 137-142.
- 30) *Dell'Iliade d'Omero tradotta in veneziano da Giacomo Casanova canti otto*, Editio princeps a c. di C. O. Pavese, In Venezia, Presso Edizioni della Laguna, MMV: «Studi e problemi di critica testuale», 75 (ottobre 2007), pp. 238-247.
- 31) *Viva Salgari! Testimonianze e memorie raccolte da Giuseppe Turcato*, a c. di C. Gallo, prefazione di A. Contò, Reggio Emilia, Aliberti editore, 2005: «Filologia e critica», XXXII, 2 (maggio-agosto 2007), pp. 304-307.
- 32) GIACOMO LEOPARDI, *Canti*, Edizione critica diretta da Franco Gavazzeni, a cura di Cristiano Animosi, Franco Gavazzeni, Paola Italia, Maria Maddalena Lombardi, Federica Lucchesini, Rossano Pestarino, Sara Rosini, voll. 2, Firenze, Presso l'Accademia della Crusca («Scrittori italiani e testi antichi pubblicati dall'Accademia della Crusca»), 2006: «Lettere italiane», LX, 3, 2008, pp. 448-457.
- 33) BRUZIO VISCONTI, *Rime*, Edizione critica a cura di Daniele Piccini, Firenze, Presso l'Accademia della Crusca, 2007: «Lettere italiane», LXI, 1, 2009, pp. 150-154
- 34) FABIO ROMANINI, «*Se fussero più ordinate e meglio scritte...*» *Giovanni Battista Ramusio correttore ed editore delle Navigazioni et viaggi*, Roma, Viella, 2007: «Studi e problemi di critica testuale», 79 (ottobre 2009), pp. 255-261.

- 35) *Ippolito Nievo*. Atti del Convegno di Udine, 24-25 maggio 2005, a c. di Antonio Daniele, Padova, Esedra, 2006 («Filologia veneta» VIII): «Filologia e critica», XXXIV. 1 (gennaio-aprile 2009), pp. 132-140.
- 36) MASSIMO NATALE, *Il canto delle idee. Leopardi fra «Pensiero dominante» e «Aspasia»*, presentazione di Alberto Folini, con una nota di Gilberto Lonardi, Venezia, Marsilio, 2009: «Lettere italiane», LXII, 3, 2010, pp. 496-501.
- 37) CLEMENTE MAZZOTTA, *Scritti alfieriani*, a cura di Maria Gioia Tavoni, Bologna, Pàtron Editore, 2007: «Filologia e critica», XXXV. 1 (gennaio-aprile 2010), pp. 139-142.
- 38) IACOPONE DA TODI, *Laude*, a c. di Matteo Leonardi, Firenze, Olschki, 2010: «Studi e problemi di critica testuale», 85 (ottobre 2012), pp. 223-228.
- 39) *Archivio russo-italiano VI. Olga Signorelli e la cultura del suo tempo*, voll. I-II, a cura di Elda Garetto e Daniela Rizzi, Salerno, Vereja Edizioni, 2010: «Russica romana», XIX, 2012, pp. 192-196.

a.p.

40) GIUSEPPE MARIA GALANTI, *Scritti giovanili inediti*, Edizione critica a cura di Domenica Falardo, con un saggio di Sebastiano Martelli, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, 2011: «Lettere italiane»

Schede, rassegne e spogli

1) «Filologia e critica»:

V. 2-3 (maggio-dic. 1980), pp. 404-406: scheda di MONTE ANDREA DA FIRENZE, *Le rime*, ed. crit. a c. di A. Minetti, Firenze, Accademia della Crusca;

VII. 1 (gennaio-apr. 1982), pp. 133-136: scheda di M. MALATESTI, *Rime*, ed. crit. a c. di D. Trolli, Parma, Studium Parmense, 1981;

XI. 2 (maggio-ag. 1986), pp. 324-327: scheda di F. REDI, *Consulti medici*, ed. crit. a c. di C. Doni, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 1985;

XXIII.1 (gennaio-apr. 1998), pp. 158-160: scheda di *Cantare di Madonna Elena*, ed. crit. a c. di G. Fontana, Firenze, Accademia della Crusca, 1992;

XXIII. 1 (gennaio-apr. 1998), pp. 160-162: scheda di V. ALFIERI, *Mirra*, a c. di A. Fabrizi, Modena, Mucchi, 1996;

XXIV. 1 (gennaio-apr. 1999), pp. 158-160: scheda di N. MACHIAVELLI, *Mandragola*, ed. crit. a c. di G. Inglese, Bologna, Il Mulino, 1997;

XXIV. 2 (maggio-ag. 1999), pp. 328-331: scheda di A. DANIELE, *Nuovi capitoli tassiani*, Padova, Antenore, 1998;

XXIV. 3 (settembre-dic. 1999), pp. 497-499: scheda di *Concordanza dei 'Poemi Conviviali' di Giovanni Pascoli*, a c. di C. Mazzotta, Firenze, La Nuova Italia, 1997;

XXV. 1 (gennaio-apr. 2000), schede di: G. MARAMAURO, *Expositione sopra l'inferno' di Dante Alligieri*, a c. di P.G. Pisoni e S. Bellomo, Padova, Antenore, 1998; pp. 147-148; G. PASCOLI-A. DE BOSIS, *Carteggio*, a c. di M.L. Ghelli, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 150-152; *Concordanza dei 'Carmina' di Giovanni Pascoli*, a c. di C. Mazzotta, Firenze, La Nuova Italia, 1999, pp. 155-156.

XXVII. 1 (Gennaio-aprile 2002), pp. 148-151: scheda di F. BARBARO, *Epistolario, II: La raccolta canonica delle «Epistole»*, a cura di Claudio Griggio, Firenze, Olschki, 1999 («Carteggi umanistici», LIV-807).

XXVIII. 1 (gennaio-aprile 2003), pp. 147-149: scheda di *Falconetto (1483)*, Testo critico e commento a cura di Andrea Canova, Mantova, Gianluigi Arcari Editore, 2001.

XXVIII. 2 (maggio-agosto 2003), pp. 319-325: schede di: G. A. CAMERINO, *Italo Svevo e la crisi della Mitteleuropa*, Edizione ampliata e completamente riveduta, Napoli, Liguori, 2002; e G. BALDASSARRI, *Questi Italiani! Discorsi di moralità pubblica e privata*, Venezia, Marsilio, 2001.

XXIX, 2 (maggio-agosto 2004), pp. 330-331: scheda di F. TORTI, *Corrispondenza di Monteverde*, a cura di Giancarlo Rati, Perugia, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, 2002, 2 voll.

XXIX, 3 (settembre-dicembre 2004), schede di: 1) *Rhegi Lingobardiae. Studi sulla cultura a Reggio Emilia in età umanistica*, a cura di Andrea Canova, Reggio Emilia, Aliberti, 2004, pp. 489-492; 2) Ministero per i Beni e le Attività culturali-Biblioteca Medicea Laurenziana, *Il manoscritto Alfieri 13 della Laurenziana. Tavole e Indici*, a c. di Francesco Furio e Clemente Mazzotta, ed. in CD-Rom, 2003, pp. 493-494.

XXXI. 1 (gennaio-apr. 2006), pp. 154-156: scheda di *Vita di Vittorio Alfieri. Manoscritto Laurenziano Alfieri 24*¹⁻². *Commentario*, a cura di Franca Arduini, Clemente Mazzotta, Gino Tellini, Firenze, Polistampa, 2003.

XXXI. 3 (sett.-dic. 2006), pp. 472-473: scheda di CIRO DI PERS, *L'umiltà esaltata ovvero Ester regina*, a c. di Lorenzo Carpanè, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.

XXXII. 2 (maggio-ag- 2007): pp. 308-310: scheda di PARIDE CERESARA, *Rime*, Edizione critica e commento a c. di Andrea Comboni, Firenze, Olschki, 2004

XXXIII. 1 (gennaio-aprile 2008): pp. 152-155: scheda di *Dell'Iliade d'Omero tradotta in veneziano da Giacomo Casanova canti otto, Editio princeps* a c. di Carlo Odo Pavese, In Venezia, Presso Edizioni della Laguna, MMV

XXXIII. 2 (maggio-agosto 2008): pp. 316-317: scheda di BRUZIO VISCONTI, *Rime*, Edizione critica a cura di Daniele Piccini, Firenze, Presso l'Accademia della Crusca, 2007

2) «Studi e problemi di critica testuale»:

18 (apr. 1979), pp. 298-300, 322, 325: spogli dagli «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VII. 4, 1977, e VIII. 1-2.

19 (ott. 1979), pp. 300-301, 303-306, 310, 326, 334: spogli dagli «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VIII. 3-4, 1978.

20 (apr. 1980), pp. 286-288, 290-292, 295, 298, 302, 318: spogli dagli «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, VIII. 4, 1978.

21 (ott. 1980), pp. 271-273, 280-282: rassegne di D. DE ROBERTIS, *Editi e rari. Studi sulla tradizione letteraria tra Trecento e Cinquecento*, Milano, Feltrinelli, 1978; S. RAMAT, *Protonovecento*, Milano, Il Saggiatore, 1978; pp. 309-313, 317-320 (spogli dagli «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, IX. 3, 1979, e «La Bibliofilia», LXXX. 1-3, 1978, e LXXXI. 1, 1979; «Rivista italiana di drammaturgia» 7; «Studies in Philology», LXXVI. 2, 1979.

22 (apr. 1981), pp. 280-281: rassegna di C. DONI, *Vittorio Alfieri traduttore dei classici (Sallustio – Virgilio)*, Padova, Liviana Editrice, 1980.

24 (apr. 1982), pp. 289-290: rassegna di G. SANTATO, *Il pensiero alfieriano e 'L'antidoto'*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Cl. di Scienze morali, Lettere ed Arti», CXXXVII, 1978-1979, pp. 269-283.

60 (apr. 2000), pp. 272-274: rassegna di U. ROZZO, *Lo studiolo nella silografia italiana - 1479-1558*, Udine, Forum, 1998; pp. 274-275: rassegna di B. GUARINI, *Il Pastor Fido*, a c. di E. Selmi, Venezia, Marsilio, 1999.

62 (apr. 2001), pp. 276-277: rassegna di M. G. ACCORSI, *Pastori e teatro. Poesia e critica in Arcadia*, Modena, Mucchi, 1999; pp. 290-292: rassegna di L. CANTATORE, «*Scelta, ordinata e annotata*». *L'antologia scolastica nel secondo Ottocento e il laboratorio Carducci-Brilli*, Modena, Mucchi, 1999; pp. 292-293: rassegna di S. Adamo, *Dostoevskij in Italia. Il dibattito sulle riviste 1869-1945*, Udine, Campanotto, 1998; pp. 305-311, 313, 330: spogli da «LIA» 1 (2000).

64 (apr. 2002), pp. 272-273, 275, 277, 278-279, 281-283, 286-289, 292-296, 298-301, 304-305: spogli da «Studi Italiani» 23 (genn.-giugno 2000), «Studi Italiani» 24 (luglio-dic. 2000), «Studi Italiani» 25 (genn.-giugno 2001).

66 (apr. 2003), pp. 259-260: rassegna di NICCOLÒ CAMPANI (STRASCINO), *Egloga rusticale di Strascino: Composta per Niccolò Campani Senese*, Testo critico, note e commento di M. Stanghellini, Siena, Accademia dei Rozzi, 2001.

67 (ott. 2003), pp. 294-296: rassegna di G. F. VIVIANI - G. VOLPATO, *Bibliografia veronese (1993-1996)*, Verona, Stamperia Valdonega, 1998.

69 (ott. 2004), pp. 289-311, 313-316, 323-325, 327-332: 26 spogli da «LIA» 2 (2001), «LIA» 3 (2002) e 14 da «Studi italiani» 29-30 (2003).

71 (ott. 2005), pp. 315-326: 14 spogli da «LIA» 5 (2004).

73 (ott. 2006): pp. 311-314, 317-328, 333-335: 14 spogli da «LIA» 6 (2005) e 11 da «Studi Italiani» 32-33 (luglio-dic. 2004-genn.-giugno 2005).

74 (apr. 2007), pp. 309-310, 314-316, 318-331: 12 spogli da «LIA» 4 (2003) e 8 da «Studi Italiani» 31 (luglio-dic. 2004).

.. **77** (ott. 2008) [ma 2009], pp. 307-313, 315: 26 spogli da «LIA - Letteratura Italiana Antica» 7 (2006)

79 (ott. 2009), pp. 306-307, 310-311, 313: 7 spogli da «Studi Italiani» 37 (genn.-giugno 2007).

81 (ott. 2010), pp. 287-299: 29 spogli da «LIA - Letteratura Italiana Antica» 8 (2007); pp. 302, 304-307, 310-311, 318: 10 da «Studi Italiani» 38-39 (luglio-dic. 2007- genn.-giugno 2008).