

Percorso accademico

29 marzo 1988: Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne con specializzazione in Tedesco nella Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (tesi di laurea: "Felix Dahn, uno storico romanziere dell'età guglielmina"; votazione 110 e lode/110).

Agosto 1989 borsa estiva DAAD presso l'università di Freiburg i.Br.

a.a. 1988-1989 borsa di perfezionamento annuale della Fondazione Confalonieri dell'Università degli Studi di Milano per ricerche sulle relazioni culturali italo-tedesche nei primi anni del Novecento, in particolare sui rapporti culturali tra Rudolf Borchardt (1877-1945) e Tommaso Gallarati Scotti (1878-1966).

Dall'a.a. 1988/89 all'a.a. 1992/93 incarico di Lettore di Lingua e Letteratura tedesca presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, nelle sedi di Brescia e Milano.

Dal 1° ottobre 1993 al 31 gennaio 1994 borsista del Ministero austriaco per la Ricerca e la Scienza (ÖAD-Gastforscher) con un progetto di ricerca sull'opera del poeta Hugo von Hofmannsthal, condotto sotto la guida del Prof. Alberto Martino, direttore dell'Istituto di Letterature comparate dell'Università di Vienna.

23 aprile 1999 Dottore di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie (ciclo IX), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Tesi di Dottorato: "Fonti italiane nell'opera poetica e teatrale di Hugo von Hofmannsthal", dalla quale è nato il volume *Hofmannsthal e l'Italia*, Milano 2002, recensito in «Germanistik», Bd. 43, 2002, Heft 3/4, pp. 922-923, n. 5996 e in «Arbitrium», 1/2005, pp. 102-103).

Durante gli anni del Dottorato di ricerca quadriennale con borsa, frequenti e prolungati soggiorni di ricerca all'estero: a Vienna, a Francoforte sul Meno (Freies Deutsches Hochstift) e a Marbach sul Neckar (Deutsches Literaturarchiv).

Dal 1° marzo 2001 al 28 febbraio 2003 assegnista di ricerca in Lingua e Letteratura Tedesca presso l'Università Cattolica di Milano.

Dal 1° marzo 2003 ricercatrice di Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove attualmente è ricercatrice confermata e professore aggregato di Letteratura tedesca, tenendo continuativamente dall'a.a. 2004-2005 per affidamento l'insegnamento di Lingua e Letteratura Tedesca 3 e LM (Facoltà di Scienze Linguistiche, sede di Brescia); dall'a.a. 2012-2013 anche l'insegnamento annuale di Lingua e Letteratura Tedesca 2 (Facoltà di Scienze Linguistiche, sede di Milano), e dall'a.a. 2018-2019 anche l'insegnamento di Lingua e Letteratura Tedesca 3 e LM (Facoltà di Scienze Linguistiche, sede di Milano).

31 maggio 2021 Abilitazione a Professore di seconda fascia di Lingua e Letteratura Tedesca L/LIN13, settore disciplinare 10/M1: Lingue, Letterature e Culture Germaniche.

Ambiti principali di ricerca

- le relazioni culturali italo-tedesche tra Ottocento e Novecento, indagate attraverso alcuni casi significativi (l'amicizia intellettuale tra Borchardt e Gallarati Scotti alla prova del nazionalismo dei primi anni del '900 e della Prima guerra mondiale; la storia culturale della comunità tedesca di Milano tra europeismo cosmopolita e incipiente nazionalismo guglielmino, ricostruita attraverso una delle sue istituzioni più importanti, ma anche meno conosciute: il "Deutscher Sprachverein in Mailand", 1887-1915; l'incontro tra cultura tedesca e cultura italiana testimoniato dal giornale in lingua tedesca «Der Bote vom Gardasee», pubblicato sul lago di Garda tra il 1900 e il 1914).
- l'opera del poeta austriaco Hugo von Hofmannsthal, indagata sotto diversi aspetti: i rapporti con il mondo culturale e letterario italiano (D'Annunzio, Manzoni, Goldoni); la produzione teatrale, dagli anni giovanili all'opera della maturità; l'attività saggistica, con particolare attenzione per la produzione del Primo dopoguerra (*Die Ironie der Dinge* e *Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation*).
- La produzione letteraria di Felix Dahn (1834-1912), professore di diritto e autore di romanzi storici ambientati all'epoca dei regni romano-barbarici, nell'età della cosiddetta "Völkerwanderung".

Partecipazione a convegni

- Partecipazione su invito al convegno "Kulturkritik der Wiener Moderne 1890-1938. Internationales Kolloquium", Universität Heidelberg-Università Ca' Foscari Venezia, Venedig, 25-27 settembre 2018, con la relazione: "Kriegserfahrung und Kriegspublizistik bei Rudolf Borchardt und Hugo von Hofmannsthal", tenuta il 25 settembre 2018.
- Partecipazione al Convegno: "Der Gardasee und die Deutschen: Sprache, Kultur, Literatur". Convegno internazionale, Università Cattolica S.C., Brescia, 14-16 ottobre 2015, con la relazione: "Der Bote vom Gardasee und die katholische Welt", tenuta il 15 ottobre 2015 al Convegno.
- Partecipazione su invito al convegno di studi "Lo specchio magico. Hofmannsthal e la Grecia", Università degli Studi di Milano, 29 aprile 2015, con la relazione "Ödipus und die Sphinx di Hofmannsthal".
- Partecipazione su invito al convegno: "Tra i due fronti. Zwischen den Fronten. La Grande Guerra come prova del fuoco per le amicizie personali e le affinità intellettuali tra scrittori e artisti italiani, austriaci, tedeschi e francesi", XLIII Seminario di studi italo-tedeschi: Accademia di Studi italo-tedeschi, Merano, 24-25 novembre 2014, con la relazione: "Amicizie e contatti intellettuali tra Italia e Germania: Rudolf Borchardt e Tommaso Gallarati Scotti", tenuta il 24 novembre 2014.
- Partecipazione su invito al Ciclo seminariale "Giustizia e letteratura - Law and Literature" a cura del CSGP-Centro studi "Federico Stella" sulla giustizia penale e la politica criminale, direzione e coordinamento scientifico: Gabrio Forti, Università Cattolica, Milano,

con la relazione: “La ‘dissoluzione’ dell’io e il problema della responsabilità in Hugo von Hofmannsthal”, tenuta il 24 marzo 2011.

- *Elettra di Hugo von Hofmannsthal*, conferenza tenuta il 7 dicembre 2011, nell’ambito del ciclo “Letteratura & Letterature. Teatro”. Incontri a cura della Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere dell’Università Cattolica (sede di Brescia). In collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano, coordinamento scientifico: Lucia Mor.

- *Friedrich Dürrenmatt, Romolo il grande*, conferenza tenuta il 26 novembre 2009 nell’ambito del ciclo “Letteratura & Letterature. Teatro” Incontri a cura della Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere dell’Università Cattolica (sede di Brescia). In collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano, coordinamento scientifico: Lucia Mor.

- Partecipazione all’XI. Internationaler Germanistenkongress Paris 2005 “Germanistik im Konflikt der Kulturen”, Paris-Sorbonne, 26 August-3 September 2005 con la relazione: “Hofmannsthals Europaverständnis in der publizistischen Tätigkeit der Zwanziger Jahre”, tenuta il 27 agosto 2005 nell’ambito della sezione 28^: “Europaverständnis und Erinnerungsphänomene”.

- Partecipazione al Convegno “Transcrizioni. Percorsi interculturali nella lingua e nella letteratura tedesca” – Bari, 3-5 giugno 2004, organizzato dall’Associazione Italiana di Germanistica in collaborazione con l’Università degli Studi di Bari, con la relazione “Hofmannsthal e l’Italia: da D’Annunzio a Manzoni”, tenuta il 3 giugno 2004 nell’ambito della 5^ sezione: “l’Italia nella letteratura di lingua tedesca”.

- Partecipazione su invito all’Internationales Colloquium “Rudolf Borchardt und seine Zeitgenossen”, Berlin, 6-8 luglio 1995, organizzato dalla R. Borchardt-Gesellschaft and Humboldt-University, coordinamento scientifico: Ernst Osterkamp, con la relazione: “Rudolf Borchardt und Tommaso Gallarati Scotti”, tenuta il 7 luglio 1995.

Afferenze e collaborazioni scientifiche

- membro di prima afferenza del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature straniere dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- membro dell’Associazione italiana di Germanistica (AIG - <http://aig.humnet.unipi.it>)
- membro della Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft (<http://hofmannsthal.de/>).
- membro del Comitato di Redazione della rivista «Testo». Studi di teoria e storia della letteratura e della critica (ISSN 1123-4660).

Attività di revisore

- revisore per le riviste: «L’Analisi linguistica e Letteraria»; «Intralinea»; «Quaderni Dell’AIG»; «Skené». Rivista di Musica Teatro Danza.

Terza missione

- membro del Comitato editoriale della rivista «Munera». Rivista europea di cultura.