

Giacomo Ravesi

Informazioni personali

Istruzione

- 2006-2010 Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre
Dottore di Ricerca presso la Scuola Dottorale XXII ciclo in *Culture della trasformazione della città e del territorio*, sezione *Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti*, difendendo una tesi dal titolo *Architetture d'immagini. La metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica*.
Tutor: Stefania Parigi
- 2006 Ente dello Spettacolo – Ambassade de France en Italie
Stage formativo di critica cinematografica a cura della Rivista del Cinematografo e dei Cahiers du cinéma.
- 2000-2005 Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi Roma Tre
Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (vecchio ordinamento), conseguita nell'indirizzo Spettacolo con la votazione di 110/110 con lode, difendendo una tesi in Istituzioni di Storia e Critica del Cinema dal titolo: *Unicità ed esemplarità: il cinema di Jean Vigo*.
Relatrice: Stefania Parigi
Correlatrice: Ivelise Perniola
- 1995-2000 Istituto Tecnico Aeronautico «Francesco De Pinedo» - Roma
Diploma di Perito del Trasporto Aereo, conseguito con la votazione di 100/100

Incarichi Universitari

Qualifica

01/02/2020-31/01/2023

RICERCATORE TD-B

Ricercatore a tempo determinato tipo B nel settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE in servizio presso il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

06/11/2018-06/11/2027

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale, Idoneità alla II Fascia (Professore Associato) nel settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE

Didattica

a.a. 2019/2020-in corso

DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Titolare dell'insegnamento di *Movimenti e autori del cinema* (6 cfu, obbligatorio, Laurea Magistrale) e dell'insegnamento di *Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2* (6 cfu, opzionale, Laurea Magistrale) presso il DAMS Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università degli Studi Roma Tre.

Gruppi di Ricerca

2016-2020

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Attività di ricerca e di coordinamento di gruppi di ricerca come analista senior per la classificazione e l'analisi del contenuto di film e serie tv nazionali per le cattedre di *Media Digitali* (Prof. Enrico Menduni) e *Cinema Italiano* (Prof.ssa Stefania Parigi).

Riviste

2016-in corso

IMAGO – STUDI DI CINEMA E MEDIA

Redattore della rivista «IMAGO. Studi di Cinema e Media». Rivista scientifica di fascia A promossa e curata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e dal Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

Assegni di ricerca

2017-2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assegno di Ricerca Triennale, ex art. 22 Legge 240/2010

L-Art 06 Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Le maschere di Dioniso. L'immagine del corpo tra arti visive, media e tecnologia

Supervisor: prof.ssa Stefania Parigi

2016

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assegno di Ricerca Annuale, ex art. 22 Legge 240/2010

L-Art 06 Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Smart Environments – Task: Smart Cultural Network Platform

Supervisor: prof. Enrico Menduni

Altri incarichi

2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Coordinamento Segreteria Organizzativa del XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale, fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre.

2007-2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Culture della materia presso le cattedre di *Storia e Critica della Fotografia* (Prof. Enrico Menduni); *Cinema Italiano* e *Movimenti e autori del cinema* (Prof.ssa Stefania Parigi); *Tecnologie del cinema e dell'audiovisivo* (Prof. Christian Uva); *Storia del Cinema* e *Cinematografia documentaria* (Prof.ssa Ivelise Perniola) del Dams dell'Università degli Studi Roma Tre.

2016-2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente del seminario *Il cinema francese degli anni Trenta* all'interno dell'insegnamento *Movimenti e autori del cinema* (L-ART/06; crediti 6; docente: Stefania Parigi) per la Laurea Magistrale in *Cinema, Televisione e Produzione Multimediale* dell'Università degli Studi Roma Tre.

2012-2013

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente del seminario *L'immaginario urbano nel cinema sperimentale e d'avanguardia* all'interno dell'insegnamento *Movimenti e autori del cinema* (L-ART/06; crediti 6; docente: Stefania Parigi) per la Laurea Magistrale in *Cinema, Televisione e Produzione Multimediale* dell'Università degli Studi Roma Tre.

Attività scientifica

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. 2021 – Contributo in volume

Astratti furori. Gli anni della formazione e i documentari televisivi, in Pedro Armocida, Cristiana Paternò (a cura di), *Liliana Cavani. Il cinema e i film*, pp. 101-112, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829711345

2. 2021 – Contributo in volume

L'autunno caldo di Ettore Scola, in Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani (a cura di), *Le lotte e l'utopia 1968-1970. Il progetto e le forme di un cinema politico 2/3*, pp. 207-217, Arcidosso (GR): Effigi, ISBN: 9788855241991

3. 2021 – Contributo in volume

Uno, nessuno e centomila. Giordano Falzoni: attore, performer, caratterista, in Teresa Nocita (a cura di), *Giordano Falzoni. Transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro*, pp. 81-108, Milano-Udine: Mimesis, ISBN: 9788857576183

4. 2021 – Monografia o trattato scientifico

Le maschere di Dioniso. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia, pp. 3-305, Roma: Armando, ISBN: 9788869928338

5. 2021 – Articolo in rivista

City of Strangers. Le città multimediali e multi-identitarie di Krzysztof Wodiczko, «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», n.1, pp. 174-185, ISSN: 03928667 (print) 18277969 (digital), DOI: 10.26350/001200_000097

6. 2020 – Recensione in rivista

Daniela Ferrari, Andrea Pinotti (a cura di), La cornice. Storie, teorie, testi (Johan & Levi editore, Milano 2018), «Imago – Studi di cinema e media», a. XI, n. 21, pp. 258-261, ISSN: 2038-5536

7. 2020 – Contributo in volume

Corpi ibridi ed elastici, in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2020. Un anno di visioni*, pp. 350-353, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868229597

8. 2020 – Articolo in rivista

Isole e confini. Periferie urbane e identità plurali nel cinema di Gianfranco Rosi, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», Focus: *Sguardi sulla città*, a cura di Cristina Jandelli e Chiara Simonigh, n. 17, fall, pp. 49-60, ISSN: 2281-6658, URL: <https://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO>

9. 2020 – Contributo in volume

Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, in Alessia Cervini, Giacomo Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi. Da Bazin a Netflix*, pp. 311-319, Palermo: Palermo University Press, ISBN (a stampa) 978-88-5509-198-5, ISBN (online) 978-88-5509-199-2

10. 2020 – Articolo in rivista

Certas crianças: a infância em documentários italianos do pós-guerra, «Revista Linhas», dossier *Cine y Educación*, a cura di Valeriano Durán Manso, Florianópolis, v. 21, n. 47, set./dez., pp. 165-193, ISSN: 1984-7238, DOI: 10.5965/1984723821472020165, URL: <http://dx.doi.org/10.5965/1984723821472020165>

11. 2020 – Contributo in volume

Oltre lo spazio e il tempo. Regie e pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo, in Luca Bandirali, Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo (a cura di), *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo*, pp. 51-56, Lecce: Università del Salento, ISBN: 9788883051654, DOI Code: 10.1285/i9788883051654

12. 2020 – Articolo in rivista

Gianfranco Rosi, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, p. 274-275, ISSN: 1885-1975

13. 2020 – Articolo in rivista

Agostino Ferrente, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 272-273, ISSN: 1885-1975

14. 2020 – Articolo in rivista

Lazio, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 244-246, ISSN: 1885-1975

15. 2020 – Articolo in rivista

Le vite degli altri. Identità e plurilinguismo nel documentario italiano contemporaneo, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 95-102, ISSN: 1885-1975

16. 2020 – Articolo in rivista

Corpi ibridi ed elastici. La figura umana nell'animazione sperimentale di Donato Sansone, «Fata Morgana Web», numero speciale *Animazione*, a cura di Daniele Dottorini, ISSN: 2532-487X, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/05/18/speciale-animazione-3-donato-sansone/>

17. 2019 – Contributo in volume

Come in uno specchio (Selfie di Agostino Ferrente), in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2019. Un anno di visioni*, pp. 267-269, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868228491

18. 2019 – Articolo in rivista
I'll be your mirror. Documentario italiano contemporaneo e cultura social, «Mediascapes Journal», *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale*, a cura di Giovanni Fiorentino, Roberta Valtorta, Chiara Moroni, n. 12, pp. 121-131, ISSN: 2282-2542
19. 2019 – Contributo in volume
Padri d'Italia. Autobiografia e dinamiche generazionali nel documentario italiano contemporaneo, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, pp. 301-309, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788832136821
20. 2019 – Articolo in rivista
Immaginari pop e corpi mutanti. Madonna, Björk, Lady Gaga tra arti visive e biotecnologie, «Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media», *Fare il postumano. Un nuovo scenario della teoria e della pratica artistica*, a cura di Gabriela Galati, n. 10, pp. 52-69, ISSN: 2420-8914, ISBN: 9788857560663
21. 2019 – Contributo in volume
Di chiarori, epifanie e sussulti, in Federico Pedroni, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Alba Rohrwacher. L'acrobata del cinema italiano*, pp. 23-30, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851602024
22. 2019 – Contributo in volume
Extra Animation, in Adriano Aprà (a cura di), *Fuorinorma. La via neosperimentale del cinema italiano*, pp. 493-495, Dublin: Artdigiland, ISBN: 9781909088337
23. 2019 – Articolo in rivista
Come in uno specchio. Selfie (2019) di Agostino Ferrente, «Fata Morgana Web», ISSN: 2532-487X, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/tag/specchio/>
24. 2018 – Articolo in rivista
Forme del desiderio e della paura nel cinema di Jean Vigo, «Fata Morgana», *Paura*, n. 34, pp. 163-171, ISSN: 1970-5786
25. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Analisi ipermediali e regia automatica, con Enrico Menduni, in Stefano Panzieri, Paola Marrone, Giancarlo Della Ventura, Stefano Carrese (a cura di), *Smart Environments. Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti*, pp. 227-239, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894376371
26. 2018 – Recensione in rivista
Imagining: Serialità, narrazioni cinematografiche e fotografia nella pubblicità contemporanea, Stefania Antonioni (2016), «Journal of Italian Cinema and Media Studies», volume 6, n. 3, pp. 427-429, DOI: 10.1386/jicms.6.3.413_5, ISSN: 2047-7368
27. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Elio e i suoi fratelli. Generazioni e attorialità, in Raffaele Meale, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Elio Germano. Corpo, voce e istinto*, pp. 63-72, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851601928
28. 2018 – Articolo in rivista

Una camera tutta per me. Forme autobiografiche del documentario italiano contemporaneo, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 66-77, ISSN: 1885-1975

29. 2018 – Articolo in rivista

Memorie – In viaggio verso Auschwitz, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 160-161, ISSN: 1885-1975

30. 2018 – Articolo in rivista

La natura delle cose, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 196-198, ISSN: 1885-1975

31. 2018 – Articolo in rivista

Spira Mirabilis, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 199-200, ISSN: 1885-1975

32. 2018 – Articolo in rivista

Jointly Sleeping In Our Own Beds, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 220-222, ISSN: 1885-1975

33. 2018 – Contributo in volume (Capito o Saggio)

Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, pp. 107-113, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894885835 (9788894885842 versione elettronica)

34. 2017 – Articolo in rivista

Survived cinema, «Re:Edition», n. 3, Replica Man, ISSN: 2057-3375

35. 2017 – Articolo in rivista

L'impronta e l'immagine animata. L'opera di Leonardo Carrano, «Imago – Studi di cinema e media», *Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema, televisione, videoarte e nuovi media*, a cura di Christian Uva e Paul Wells, n. 16, pp. 37-47, ISSN: 2038-5536

36. 2017 – Contributo in volume (Capito o Saggio)

Guardare dall'alto, in Roberto De Gaetano, Nausica Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, pp. 113-115, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868226220

37. 2017 – Articolo in rivista

Accattoni e imperatori. Immaginare cinematografici e costruzioni identitarie intorno alla periferia romana, «Il ragazzo selvaggio», n. 126, novembre-dicembre, pp. 2-5, ISSN: 1126-067X

38. 2017 – Articolo in rivista

Dove va il documentario contemporaneo?, «Fata Morgana Web», ISSN: 2532-487X, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/07/27/cinema-grattacielo-marco-bertozzi/>

39. 2017 – Articolo in rivista

Painted Screens: Italian Experimental Artist-Animators, «Animation Journal», Special Issue: Italian Animation, a cura di Giannalberto Bendazzi e Marco Bellano, v. 25, pp. 62-77, ISSN: 1061-0308

40. 2016 – Monografia o trattato scientifico

L'Atalante (Jean Vigo, 1934). Immagini del desiderio, pp. 3-109, Udine-Milano: Mimesis, ISBN: 9788857532424

41. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Nel dedalo delle immagini: il cinema di animazione di Manfredo Manfredi in Raffaella Scrimatore (a cura di), *Passioni animate*, pp. 143-164, Milano: CDE, ISBN: 9788890002786

42. 2014 – Curatela

Il paesaggio nel cinema contemporaneo, con Stefania Parigi, «Imago – Studi di cinema e media», a. 5, n. 9, pp. 7-278, ISSN: 2038-5536

43. 2014 – Articolo in rivista

La metropoli tra arti e media, «Imago – Studi di cinema e media», *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, a. 5, n. 9, pp. 143-158, ISSN: 2038-5536

44. 2013 – Articolo in rivista

Scolpire con la luce. L'energia come arte visiva, «Imago – Studi di cinema e media», *Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, a cura di Marco Maria Gazzano, Enrico Carocci, a. 4, n. 7-8, pp. 79-86, ISSN: 2038-5536

45. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, pp. 221-225, Udine: Forum, ISBN: 9788884207876

46. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila in Adriano Aprà (a cura di), *Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano*, pp. 118-137, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883171618

47. 2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Around The Empire State. Urban Image As Visual And Musical Form in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (eds.), *Cinéma: Immersivité, Surface, Exposition*, pp. 124-132, Udine: Campanotto, ISBN: 9788845613593

48. 2012 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Sepolti nella luce. Archivio, collage, found footage in Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta (a cura di), *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, pp. 79-83, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836625468

49. 2011 – Monografia o trattato scientifico

La città delle immagini. Cinema, video, architettura e arti visive, pp. 9-221, Soveria Mannelli: Rubbettino, ISBN: 9788849830866

50. 2011 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Stealing Beauty in Adriano Aprà (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, pp. 243-247, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883170965

51. 2011 – Articolo in rivista

Frantumi di specchi. Metamorfosi contemporanee dell' autoritratto tra arti e media, «Imago – Studi di cinema e media», *Autorialità, autobiografia, autoritratto*, a cura di Lucilla Albano, Arianna Salatino, a. 2, n. 4, secondo semestre 2011, pp. 93-117, ISSN: 2038-5536

52. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Trasparenze e opacità. La metropoli e il cinema dalla vetrina al web in Silvio Grasselli, Serafino Murri (a cura di), *La realtà dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*, pp. 83-98, Roma: Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 9788885095564

53. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Fabio Massimo Iaquone. Percorsi intermediali tra arte e tecnologia in Giovanni Curtis (a cura di), *Cinema Nostrum. Registi, attori e professionisti ciociari del cinema*, pp. 102-108, Frosinone: Teseo, ISBN: 9788896476093

54. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Mario Iaquone. Suoni per il cinema in Giovanni Curtis (a cura di), *Cinema Nostrum. Registi, attori e professionisti ciociari del cinema*, pp. 126-130, Frosinone: Teseo, ISBN: 9788896476093

55. 2010 – Articolo in rivista

Il «post» e l'«oltre» della visione. La metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica, «Yod – Cinema, comunicazione e dialogo fra i saperi», 6, pp. 54-61, ISBN: 9788874026562

56. 2010 – Articolo in rivista

Fotogrammi di città. Centro e periferia dello sguardo prima e dopo il cinema, con Silvio Grasselli, «Yod – Cinema, comunicazione e dialogo fra i saperi», 6, pp. 45-46, ISBN: 9788874026562

57. 2009 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Scuola elementare in Adriano Aprà (a cura di), *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*, pp. 188-191, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788831797771

58. 2007 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cinema, vita ed esperienza urbana in Graziella Azzaro, Stefania Parigi (a cura di), *Marco Ferreri. Un milanese a Roma*, pp. 37-49, Roma: Tiellemedia, ISBN: 9788887604375

COMUNICAZIONI A CONVEGNI E RELAZIONI

- 2021 *Dalla teca al display. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia*, lezione telematica tenuta all'interno del corso *Linguaggi del cinema, della televisione e dei new media* (prof. Mattia Cinquegrani), Corso di studi in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Cagliari
- 2020 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del *Premio Zavattini 2020/2021*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 4 ottobre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico
- 2020 *Oltre lo spazio e il tempo. Pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo*, lezione telematica presso *Digressioni 2020. Workshop di cinema digitale e cultura visuale* a cura del prof. Denis Brotto, Università degli Studi di

Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Corso di Laurea in Strategie della Comunicazione, Padova, 13 maggio

- 2019 *Dalla teca al display. Immaginari del corpo umano tra arti visive, media e tecnologia*, relazione al convegno di metà mandato dell’AIS – Associazione Italiana Sociologia sezione Immaginario, *Tra visibile e invisibile. Per una sociologia dell’immaginario e del profondo*, Sapienza Università di Roma, Palazzo Baleani-Museo Macro, Roma, 21-22 novembre
- 2019 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, lezione all’interno del *Premio Zavattini 2019*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d’archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell’Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 10 novembre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico
- 2019 *Oltre lo spazio e il tempo. Regie e pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo*, relazione al convegno *Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo, Luca Bandirali, Università del Salento, Dipartimento dei Beni Culturali, Dams, 2-4 ottobre
- 2019 *Accattoni e imperatori. Persistenze e spettri contemporanei della borgata*, relazione alla Second International Conference: *Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces – Journal of Italian Cinema and Media Studies*, The American University of Rome, Roma, 14-15 giugno.
- 2019 *Uno, nessuno e centomila. Giordano Falzoni: attore, performer, caratterista*, relazione alla Giornata di Studi *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema e teatro*, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell’Aquila, 27 marzo
- 2019 *City of Strangers. Le città multimediali e multi-identitarie di Krzysztof Wodiczko*, relazione al Convegno Internazionale *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, a cura di Cristina Jandelli e Raffaele Pavoni, Università degli Studi di Firenze, 21-22 gennaio
- 2018 *Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D’Anolfi e Martina Parenti*, relazione al Convegno Internazionale *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 11-14 dicembre
- 2018 *Il cinema documentario di borgata*, relazione al Convegno *Borgate romane*, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca, Siena, 9-10 ottobre
- 2018 *I’ll be your mirror. Documentario italiano contemporaneo e cultura social*, relazione al Convegno Internazionale di Studi *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell’immagine digitale*, organizzato da Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 21-21 settembre

- 2018 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, lezione all'interno del *Premio Zavattini 2018*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 15 luglio, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico
- 2018 Partecipazione alla tavola rotonda *Sale (r)esistenti. Distribuzione alternativa oggi*, 54 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 20 giugno.
- 2018 *Linee d'ombra. Vacanze e racconti di formazione nel cinema del reale italiano di oggi*, relazione all'Annual Conference, The American Association for Italian Studies, St. Anna Institute, Sorrento, 14-17 giugno.
- 2017 *Padri d'Italia. Forme autobiografiche e conflitti generazionali nel documentario italiano contemporaneo*, relazione al XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale, fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre.
- 2017 *La distribuzione alternativa del documentario italiano contemporaneo. Il caso Apollo 11*, relazione al Seminario *Lo sguardo del reale. Il documentario italiano contemporaneo tra estetica, produzione e circolazione*, Saturno Film Festival, Roma, 13 ottobre.
- 2017 *Sviluppare un documentario di creazione. Il caso: Premio Solinas. Documentario per il Cinema*, Italian Doc Screenings – IDS Academy, Palermo, 2-4 ottobre.
- 2017 *Vestiti da sposa, sogni imprenditoriali e pistole. L'immagine del Nord Est nelle serie tv: Sposami, Faccia d'angelo, Di padre in figlia*, relazione alla First International Conference: *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World – Journal of Italian Cinema and Media Studies*, The American University of Rome, Roma, 9-10 giugno.
- 2017 *Trasparenze ed estraneità. Documentari performativi nel cinema italiano contemporaneo* relazione al Seminario *Cinema performance. Documentario e arte contemporanea*, Laboratorio Cinema Documentario (prof. Marco Bertozzi), Laboratorio Avanzato Arti Visive (prof.ssa Angela Vettese), Dipartimento Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia, 28 aprile.
- 2017 *Metropoli attraverso un vetro. Vetrine, fotogrammi, schermi* lezione dottorale tenuta presso il Dottorato in *Paesaggi della città contemporanea. Politiche tecniche e studi visuali*, Dipartimento di Architettura, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 17 febbraio.
- 2016 *Schermi umani. L'immagine del corpo tra «antropologia delle immagini» e screen studies* relazione al XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Estetiche del cinema e dei media. Cultura, Natura e Tecnologia nel 21° secolo*, a

cura di Enrico Carocci e Ivelise Perniola, Università degli Studi Roma Tre, 24-25 novembre.

- 2016 *All'ombra del Gasometro. Immaginari cinematografici e costruzioni identitarie e comunitarie* relazione al Seminario di Studi *Paesaggio urbano in trasformazione e memorie collettive: un secolo di lavoro a Ostiense*, ETICity – Exploring Territories Imagining the City, Dipartimento di Architettura di Roma Tre, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Master in Studi del Territorio dell'Università degli Studi Roma Tre; all'interno delle attività di ricerca del team su Roma del progetto SNIS (Swiss Network for International Studies): "Mapping controversial memories in the historic urban landscapes: a multidisciplinary study of Beijing, Mexico City and Rome", 17-21 ottobre.
- 2015 Partecipazione alla tavola rotonda *Il futuro del nuovo cinema: I Festival e la critica*, 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 23-24 giugno.
- 2015 *Habitat – Note personali. Il documentario italiano contemporaneo e il racconto delle periferie urbane* relazione al Seminario di Studi *Prospettive dai margini della città. Vuoti a rendere*, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Torino, Dipartimento Pianificazione Territoriale, Torino, 27 maggio.
- 2014 *Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia* relazione al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, Università degli Studi Roma Tre, 3-5 dicembre.
- 2013 Lectio magistralis *Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila*, Istituto Europeo del Design, Milano.
- 2012 *Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film* relazione al PRIN Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale, Teatro Palladium, Di.Co.Spe. Università degli Studi Roma Tre, Roma, 6-10 giugno.
- 2012 *Around The Empire. Architecture as Visual and Musical Form*, relazione al *Filmforum 2012, X Magis/International Film Studies Spring School*, nella sezione *Cinema & Contemporary Visual Arts*, Università degli Studi di Udine, Gorizia 23-29 marzo.
- 2010 *Scolpire con la luce. L'energia come arte visiva: dal cinema all'architettura, all'arte contemporanea* relazione a *CINEMA & ENERGIA XVI Convegno internazionale di studi cinematografici scienze, materie, linguaggi*, Teatro Palladium, Di.Co.Spe. Università degli Studi Roma Tre, Roma, 9-11 dicembre.
- 2010 *La metropoli contemporanea e la sperimentazione audiovisiva* relazione alla *Giornata della Ricerca* organizzata dalla Scuola Dottorale *Culture e trasformazione della città e del territorio*, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 19 febbraio.
- 2009 *Il cinema dalla vetrina al web. trasparenze e opacità metropolitane* relazione al convegno *Tertio Millennio Film Festival. La Storia dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*, Roma, 24-25 novembre.

- 2008 *Cinema è Memoria. I «diari» dell'esistenza: film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, relazione al XXIII corso di Teoria e Critica del Film presso il Centro Studi Cinematografici di Roma, Associazione Nazionale riconosciuta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento dello Spettacolo. (www.cscinema.org), 3 dicembre.
- 2008 *Oltre l'immagine, oltre la città. La sperimentazione audiovisiva e la metropoli contemporanea* relazione nel corso *KINO. Laboratorio visivo sulla città* organizzato dal Dipartimento Studi Urbani dell'Università Roma Tre, Roma, 14 maggio.

Attività curatoriale

CINEMA

- 2015-in corso APOLLO 11 – ASSOCIAZIONE CULTURALE
Curatore della rassegna *Racconti dal Vero* e coordinatore della Programmazione Cinema dell'Apollo 11: centro aggregativo e sala cinematografica che da più 10 anni si dedica al cinema documentario italiano e internazionale con particolare attenzione al documentarismo di creazione, d'autore e sociale.
Apollo 11, via Nino Bixio, 80/a, Roma, www.apolloundici.it
- 2014-in corso (7 edizioni) MOLISECINEMA
Curatore della sezione *Frontiere. Documentari in concorso* dalla 12^a alla 18^a edizione, Casacalenda (CB), www.molisecinema.it
- 2020-in corso (1 edizione) UNARCHIVE. SUONI E VISIONI
Direzione scientifica di *Unarchive. Suoni e visioni*: residenza per giovani artisti dedicata al riuso del cinema d'archivio e alla sperimentazione musicale.
Fondazione AAMOD, SIAE. Per chi crea, Ministero per i Beni e le attività culturali, Roma, 25-31 gennaio e 29 febbraio-6 marzo, <https://unarchive.it/unarchive-suoni-e-visioni/>
- 2019 ASSOCIAZIONE CULTURALE POLVERE
Curatore della serata *Città a tutto volume. Rappresentazioni urbane e sperimentazione audiovisiva* realizzata all'interno della manifestazione *Cinema in piazza. All'ombra dell'acquedotto. Vivere lo spazio – Urban Experience* curato dall'associazione culturale *Polvere*, Latina, Piazza della Torre dell'Acquedotto, 25 luglio
- 2019 ROMA CAPITALE – BIBLIOTECHE DI ROMA
Introduzione critica ai film della rassegna *Cinema e scienza* realizzata in varie sedi delle Biblioteche di Roma e programmata all'interno della manifestazione *Festival delle Scienze 2019*.
- 2018 APEROSSA. ESTATE ROMANA 2018
Curatore della rassegna *Periferie romane tra avanguardia e rovina. L'immaginario cinematografico dagli anni Sessanta a oggi* all'interno della manifestazione *L'Aperossa 2018* parte del programma dell'Estate Romana 2018 promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE, Fondazione AAMOD, Marconi: Teatro India, Garbatella: Parco Cavallo Pazzo, Ostiense: Centrale Montemartini, 14-21 luglio
- 2008-2018 (10 edizioni) VISIONI FUORI RACCORDO FILM FESTIVAL
Curatore Artistico, Nuovo Cinema Aquila, Cinema Farnese Persol, Cineclub Detour, Teatro Palladium, Apollo 11, Roma, www.fuoriraccordo.it

2014 FESTIVAL CINEMATOGRAFICO CINEMA & CIOCIARIA
"NINO MANFREDI"

Curatore della sezione *Corti e Documentari* della VIII Edizione, 26-29 novembre, Teatro Cinema Nestor e Villa Comunale, Frosinone, www.ciociariafilmfest.com

2013 INVIDEO

Curatore dell'evento *Videomusica italiana. Occhi tagliati che danzano*, Spazio Oberdan, Milano, www.mostrainvideo.com

2013 MARGOT

Curatore della rassegna *The Blank Generation. Alternative Music & Underground Cinema* svoltasi presso il Locale Margot, via dei Volsci, 13, Roma

2009-2013 ASSOCIAZIONE CULTUALE CASALE GARIBALDI

Curatore delle retrospettive: *Innocenti evasioni. Le fanciulle in fiore del cinema italiano (1958-1968)*; *Da Cinecittà a Via Veneto. La Roma di Federico Fellini*; *Requiem for a Dream. Tramonto e declino del sogno americano*; *Pane, amore e... Guerra e dopoguerra nella commedia all'italiana*; *Equilibri precari. Il cinema italiano, i giovani e il lavoro*; *Per sempre giovani. Confronti generazionali nel cinema italiano*, svoltesi presso il Casale Garibaldi, Roma, www.casalegaribaldi.org

2012 CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA

Curatore della rassegna *Permanent Vacation. Derive urbane dello sguardo* svoltasi nell'ambito dell'evento *Perepepè*, 22 settembre-21 ottobre, Pesaro, www.centroartivisivepescheria.it

2012 CINE-FURLO

Curatore della rassegna *CineFurlo. Il nostro territorio nel cinema* svoltasi nella Gola del Furlo con il contributo della Provincia di Pesaro e Urbino, la Riserva Naturale Statale Gola del Furlo e il Comune di Acqualagna.

ARTE

2019 ASSOCIAZIONE CULTURALE POLVERE

Curatore del programma *Città capovolte. Memorie dal sottosuolo* all'interno della manifestazione *Visioni oniriche. Dream Experience* curata dall'associazione culturale *Polvere*, Latina, Galleria Pegaso, 8 dicembre

2019 BIBLIOTHÈ ART GALLERY

Testi per la mostra *L'invisibile è visibile*: un'opera unica di Massimo Palumbo, all'interno della rassegna *Signum* a cura di Francesco Gallo Mazzeo, Bibliothè Art Gallery, 9 luglio-6 agosto, Roma.

2015 THE VERY EYE OF NIGHT

Curatore della rassegna *The Very Eye of Night. La notte nella videoarte italiana contemporanea* all'interno del Dopofestival della 50+1 Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, 20-27 giugno, www.pesarofilmfest.it

2013 VISUAL LIVE PERFORMANCE

Proiezioni live del concerto di Finaz, Orla e Nuto della Bandabardò, *Performing History of Rock. From Elvis To Ramones*, Molisecinema 2013, Casacalenda (CB): un viaggio acustico nella storia del rock accompagnato dalle immagini dell'expanded cinema degli anni '60 e oltre.

2013 PAESAGGI CON FIGURE. IDENTITÀ, CORPO, TECNOLOGIA
Curatore della mostra d'arte *Paesaggi con figure. Identità, corpo, tecnologia* con videoinstallazioni di Francesca Fini, Lino Strangis, Elena Bellantoni, Salvatore Insana, all'interno della manifestazione *XXX Fuorifestival*, 23 giugno-1 luglio, Pesaro

ARCHITETTURA

2012 HANGAR 3.0
Consulente per le Arti Visive del progetto architettonico *Hangar 3.0* (capogruppo Arch. Massimo Palumbo) vincitore del **Primo Premio al Premio di Architettura Ernesto Lusana**, Quinta Edizione, Concorso Nazionale di Idee: *L'isola* finalizzato alla riqualificazione della Piazza del Popolo di Latina.

Attività Didattica Extra-Accademica

2021 ISTITUTO SUPERIORE "M. PAGANO"
Docente nell'ambito del progetto di formazione *Operatori di educazione visiva a scuola* presso la scuola Polo regione Campania Istituto Superiore "M. Pagano" per il Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero della Cultura (n. 25 ore di docenza e n. 13 ore di progettazione, maggio) <https://cinemaperlascuola.it>

2021 LICEO ARTISTICO "FERRUCCIO MENGARONI"
Docente delle lezioni *Oltre l'immagine, oltre la città* e *La città tra diario e labirinto* tenute telematicamente all'interno del corso extracurriculare *Cinema e città* (prof. Mauro Santini) per il progetto *Visioni a porte aperte* presso il Liceo Artistico «Ferruccio Mengaroni» di Pesaro, (n. 6 ore complessive, aprile)

2021 LICEO ARTISTICO "PABLO PICASSO"
Docente della lezione *Dalla teca al display. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia* tenuta telematicamente all'interno del corso curriculare *Discipline grafiche pittoriche* (terzo anno, prof. Leonardo Carrano) presso il Liceo Artistico «Pablo Picasso», Pomezia (sede associata di Anzio) (n. 3 ore, gennaio)

2019-2020 SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS
Docente del corso *Linguaggio cinematografico e audiovisivo. Storia e analisi del cinema* presso il corso di Animazione della Scuola Internazionale di Comics di Roma (<https://scuolacomics.com/>).

2019 LICEO CATERINA PERCOTO (UDINE) – Sede Romana:
Liceo delle Scienze Umane MARGHERITA DI SAVOIA
Docente esperto per il Progetto di formazione *Raccontare e fare il cinema italiano* realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.

2019 IC "VIA MICHELI" Roma
Docente esperto per il Progetto di formazione *Seminare domande* realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.

2017 MAL DI SCUOLA
Docente referente per l'associazione Labnovecento del progetto *Mal di scuola. Il cinema contro la dispersione scolastica* finanziato dal Programma Operativo Regione Lazio Fondo Sociale Europeo

2014/2020 e condotto presso i seguenti Istituti Comprensivi: “Antonio Gramsci”, “Via Solidati Tiburzi – Plesso Quartararo”, “Via Cutigliano – Plessi Cardarelli e Caproni”.

2015

TUTTI UGUALI / TUTTI DIVERSI

Docente-formatore per l’associazione Labnovecento del progetto *Tutti uguali/Tutti diversi. Il cinema racconta le differenze* condotto presso i seguenti Istituti Comprensivi: “Antonio Gramsci”, “Via Cutigliano – Plesso Pirandello”, “Oratorio Damasiano”, “Via Solidati Tiburzi – Plessi Cardarelli e Caproni” finanziato dal Municipio XI di Roma – Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche.

2014

CHE COS’È IL CINEMA?

Docente-formatore per l’associazione Arte del Contatto del progetto *Che cos’è il cinema? Le arti plastiche approdano a scuola* condotto presso l’Istituto Comprensivo di Roma “Via dei Torriani” nei plessi Celli e Villoresi

2014

CINEMA E NATURA

Docente-formatore per l’associazione Labnovecento del progetto *Cinema e Natura. Realizziamo insieme uno spot sull’ambiente* condotto presso gli Istituti Comprensivi di Roma “Antonio Gramsci” e “Via Solidati Tiburzi” finanziato dalla Regione Lazio – Assessorato Formazione, Ricerca, Scuola e Università e con l’adesione del Municipio Roma XI – Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche.

2008-2013

CINEMA DI MIGRAZIONE

Docente-formatore per l’associazione Il Labirinto del corso Cinema di Migrazione/Incontro fra Culture finanziato dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Sociali e per la Famiglia, presso i seguenti istituti scolastici: Istituto Professionale per la Cinematografia e la Televisione «Roberto Rossellini» di Roma; Istituto Magistrale «Margherita di Savoia» di Roma; Istituto Tecnico Industriale «Enrico Fermi» di Frascati (Roma); Liceo Scientifico Statale «Francesco Vivona» di Roma; Istituto Tecnico Commerciale «Giuseppe Di Vittorio» di Roma; Istituto Tecnico Industriale «Giovanni Lattanzio» di Roma.

2008-2014

EDUCINEMA

Docente-formatore e Consulente per la Didattica web per l’associazione Il Labirinto del progetto di divulgazione della cultura cinematografica *Educinema*, patrocinato dalla Regione Lazio – Assessorato alla Cultura e riconosciuto dall’Unione Europea nell’ambito dell’iniziativa *Netd@ys* e rivolto principalmente a docenti e studenti della Scuola Media Superiore (www.educinema.it).

2006-2011

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL’AUDIOVISIVO

Docente-formatore di corsi curricolari ed extra-curricolari di *Didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo* nelle seguenti scuole di Roma: Liceo Scientifico Statale «Benedetto Croce», Istituto Tecnico Aeronautico «Francesco De Pinedo», Scuola Media Statale «Ettore Majorana».

2006-2009

CIAM SI GIRA!

Docente-formatore per le associazioni Circolo Gianni Rodari e LabNovecento del corso triennale *Ciak si gira!* svoltosi presso i seguenti istituti scolastici di Roma: Scuola Elementare Statale «Alberto Sordi», Scuola Elementare Statale «Raffaello Lambruschini», Istituto Comprensivo «Nino Rota».

2008

ECOFILMLAB

Docente-formatore per l'Associazione culturale Modulus del corso EcoFilmLab, patrocinato dalla Vice Presidenza della Provincia di Roma e dall'Osservatorio Provinciale Rifiuti con la collaborazione degli Assessorati all'Ambiente e all'Istruzione presso le scuole medie inferiori dell'Istituto Comprensivo «San Francesco» di Anguillara Sabazia e dell'Istituto Comprensivo «Leonardo Da Vinci» di Ciampino.

2006

SCUOLA, SALUTE E AUDIOVISIVO

Docente della lezione *L'uso degli strumenti audiovisivi nella scuola* per il corso di Alta Formazione *Progettazione e valutazione della promozione della salute* curato dal prof. Gianfranco Tarsitani, tenutosi nel Dipartimento Scienze e Sanità Pubblica «G. Sanarelli» dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza».

Associazioni e Fondazioni

2020-in corso Componente della Commissione di valutazione dei dossier presentati per la richiesta di contributo nell'ambito del PIEMONTE DOC FILM FUND – Fondo regionale per il documentario, FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

2018-in corso Componente dell'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO www.daviddidonatello.it

2018-2021 Giurato della Commissione di Selezione per le opere documentarie dell'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO www.daviddidonatello.it

2016-in corso Socio della Consulta Universitaria Cinema, www.consultacinema.org

2015-in corso Garante dell'AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico www.aamod.it

2006-in corso Socio del *Circolo Gianni Rodari onlus* e dell'associazione *LABnovecento* attiva dal gennaio 2003 e interessata alla riflessione e al confronto sulla memoria e sulle sue possibilità espressive. Convinta che, per elaborare il Novecento, sia necessario ripartire dai soggetti che lo hanno attraversato e raccoglierne la visione storica individuale, concentra le sue ricerche sulle possibilità che l'audiovisivo offre come supporto per la raccolta di testimonianze orali e come linguaggio espressivo per le narrazioni storiche. www.labnovecento.it

2006-07 Socio di *Luci della città*, associazione culturale operante dal 1996 e proponente: corsi di aggiornamento per docenti (riconosciuti dal Provveditorato agli Studi di Roma); corsi di alfabetizzazione cinematografica per studenti; percorsi didattici e progetti per la costituzione di mediateche; corsi laboratorio per la produzione di testi audiovisivi, cortometraggi e mappe ipermediali.

Produzioni audiovisive

2012 L'AMORE È UN NOCETO

Realizzazione dell'inchiesta *L'amore è un noceto* per la regia di Antonietta De Lillo con la collaborazione di Cristian Ferrao, Alessio Gonnella, Luca Longarini, Eugenio Persico, Giacomo Ravesi, Margherita Sarti nell'ambito del film partecipato *Oggi insieme domani anche* prodotto dalla *marechiarofilm*.

2008 MAL DI SCUOLA

Realizzazione del cortometraggio *Mal di scuola* (Italia 2008, col, 7'55'') vincitore del premio Agiscuola al 3° *Capalbio Junior Short Film Festival* (27 giugno-1 luglio 2008).

2007 UGUAGLIANZE

Realizzazione del cortometraggio *Uguaglianze* (Italia 2007, col, 12'50'') selezionato al 2° *Capalbio Junior Short Film Festival* (23-26 giugno 2007) e alla 2° *Festa Internazionale del Cinema di Roma* (18-27 ottobre 2007) nella sezione *Alice nella città*.

Attività altre

2007 Attività di Tutorato e didattico-integrative, propedeutiche e di recupero svolte presso la Piazza Telematica per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre.

2005 Guida turistica in mostre cinematografiche, fotografiche, teatrali, letterarie e d'arte, al seguito di classi di scuole elementari, medie e superiori o di gruppi, per l'associazione culturale *Il filo d'Arianna*.

2005 Assistente alla produzione sul set cinematografico del film *Il nostro Messia* di Claudio Serughetti, per la casa di produzione «Trees Pictures».

2005-06 Addetto alle vendite presso la libreria «Marco Tullio Cicerone» di Roma, specializzata in volumi d'antiquariato e modernariato.

2004 Borsista presso la Biblioteca «Giorgio Petrocchi» della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre.

2001 Assistente-giornalista nel settore «Cultura e Spettacolo» presso *Radio Meridiano 12* di Roma.

Lingue straniere

Fluente conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta.

Discreta conoscenza della lingua francese, parlata e scritta.

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza di MacOS, Windows 10, Word, Excel, Power Point.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della Legge n. 196/2003.

