

## **CURRICULUM di Chiara Renda**

Nome: Chiara Cognome: RENDA

In servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici

Ruolo: PA - Settore Concorsuale: 10 D 3 - Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/04

E' stata conseguita l'abilitazione scientifica nazionale per la prima fascia nel Settore Concorsuale 10 D 3

**1998** Laurea in **Lettere** (indirizzo classico, 110 /110 e lode).

**1998/1999** ha frequentato il Corso di Perfezionamento in "Lingue e Letterature Classiche".

**2003 Dottore di Ricerca** in "Forme, mutazioni e sopravvivenze della letteratura antica" - XIV ciclo. **2000** Vincitrice del concorso ordinario a posti di docente di scuola media superiore (A052; A051; A050).

**2002-2004** è stata docente di ruolo a tempo indeterminato di Materie Letterarie e Latino nei licei (A051).

Dal **27/12/2004 Ricercatore** (a partire dal **27/12/2007 Ricercatore Confermato**).

Dall'anno **2009/10** è inserita nel Collegio dei Docenti del **Corso di Perfezionamento** in "Forme Letterarie tra Antico e Moderno".

Dal **2009** è membro della Consulta Universitaria di Studi Latini.

Dal **1 ottobre 2015 Professore Associato** presso il DSU della Federico II di Napoli.

Nel **2017** ha conseguito l'abilitazione nazionale alla prima fascia.

### **Attività didattica**

Dal **2005/06** per ogni anno accademico le è stato conferito il titolo di **Professore Aggregato**, per gli incarichi di insegnamento di Lingua e Letteratura Latina tenuti nel CdS Triennale di Lettere Moderne e nel CdSM di Archeologia e Storia dell'Arte.

Dal **2015**, in qualità di Professore Associato, insegna Lingua e Letteratura Latina in CdS Triennali e Magistrali.

Svolge **attività didattica** nell'ambito del Dottorato di Filologia del DSU.

### **Attività gestionali**

Dal **2009/2010** membro Commissione didattica del corso di laurea in Lettere Moderne.

**2010-2012** membro della Giunta di Dipartimento di Filologia Classica "F. Arnaldi".

Dal **2012** è membro del **LUPT** (Centro Interdipartimentale di Ricerca- **Centro Europe Direct Lupt della Rete Europe Direct della Commissione Europea**).

Dal **2012** è membro del comitato di redazione della rivista internazionale «Voces».

**2013-2016** membro della **Commissione Paritetica** del Dipartimento di Studi Umanistici.

Dall'a.a. **2016** è membro della **Commissione di Ateneo F2 Scuola**.

Dal **2016** è membro del **CIRTAM** (Centro Interdipartimentale di ricerca dal Tardo-antico al Moderno).

Dall'a.a. **2017** è membro della **Commissione di Ateneo "Breve mobilità"**.

Dall'a.a. **2017** è membro della **Commissione di Ateneo per la Certificazione Regionale del Latino**.

Dall'a.a. **2019** è membro del **Comitato Direttivo** della **Consulta di Studi Latini**.

Dall'a.a. **2019** è **Coordinatore** del Corso di Laurea Magistrale in "Filologia, letterature e civiltà del mondo antico (LM 15).

Dal **2019** è membro del Comitato Scientifico della collana "Testi, Antichità, Medioevo e Umanesimo" (fedOA Press).

Dall'a.a. **2020 / 2021** Coordinatrice del Corso di Perfezionamento in "Correttore di bozze ed editor".

Dal **2020** è Vicedirettore del **CIRTAM**

### **Progetti e interessi di ricerca**

**PRIN 2005:** Musisque deoque. Un archivio digitale di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano (Coordinatore scientifico prof. P. Mastandrea): membro dell'unità di Napoli (24 mesi).

**PRIN 2007:** Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano (Coordinatore scientifico prof. P. Mastandrea): membro dell'unità di Napoli (24 mesi).

**2010/2011** (componente): "Forme e modi delle lingue e dei testi tecnici antichi" (prog. biennale di Dipartimento, resp. Prof.ssa Matino).

**2010/2011** (componente) Gruppo di ricerca per la valorizzazione dei beni culturali di S. Agata de' Goti (resp. Prof.ssa M. Squillante) (Legge regionale 5 dal 2007 al 2011).

**2010** (componente) "Progetto Traccia: la tracciabilità culturale dei prodotti della Campania" (resp. R. Valenti, FARO 2010).

**2012/2013** (componente): "Scienze e tecnica nel mondo antico" (prog. biennale di Dipartimento, resp. Prof.ssa Matino).

**2014-2015** (componente): "Modelli linguistici e culturali: ricezione e trasposizione dei testi greci e latini dall'antichità all'età moderna" (prog. biennale di Dipartimento, resp. Prof.ssa Matino).

**2014** membro dell'unità di Napoli del Progetto MITO (Multimedia Information for Territorial Objects) 2014: "Interventi di realizzazione strutturale, nelle aree della Convergenza, di un sistema di «long term preservation» dei prodotti/risultati della ricerca": membro dell'Università Federico II di Napoli (20 mesi). (Finanziamento PAC (Piano di azione e coesione) -avviso n. 274 15/02/2013- "Potenziamento strutturale").

**2014-2017** (componente) Progetto CHIS- Fondi MIUR.

**2015-2016** (componente) progetti SCRITTO e PARLO-OCSE PISA (PAC-Piano di azione e coesione).

**2016-2017** (componente): "La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria nel Mondo Antico" (prog. biennale di Dipartimento, resp. Prof.ssa Matino).

**2017:** titolare di un FFABR (FONDI MIUR).

**2018:** (componente) progetto di rafforzamento delle competenze Literacy e Numeracy.

**2018-2019** (componente): "Generi senza confini" (prog. biennale di Dipartimento, resp. Prof.ssa Matino).

**2019-2020** (componente): "Lingua e identità nel mondo antico" (prog. biennale di Dipartimento, resp. Prof.ssa Squillante).

**2018-2020:** membro del progetto REMIAM (POR Campania FESR 2014/2020).

### **Convegni**

**2006** relatore al Convegno Internazionale di Studi "Discorsi pronunciati, discorsi ascoltati: contesti di eloquenza tra Grecia, Roma ed Europa", Colloqui italo-francesi, S. Maria di Castellabate 21-23 settembre 2006, con una relazione dal titolo "I riceventi della pro Sestio: tre livelli di struttura, lettura, ricezione del testo ciceroniano".

**2012** relatore al Convegno di Studi "La coscienza umanistica. Rivelazione del sé nelle scienze umane e sociali", Napoli 12-13-14 dicembre 2012, con una relazione dal titolo "L'eros nel racconto: la fabula milesia".

**2016** relatore al Convegno Internazionale di Studi "Mutare sedem", Napoli 30 novembre-1 dicembre, con una relazione dal titolo "Camillo e la migrazione mancata".

**2017** ha organizzato il Convegno Internazionale di Studi "Floro, storico, retore e poeta", Napoli 10 maggio, in occasione del quale ha presentato una relazione dal titolo "Floro e la *fax* delle guerre civili".

**2017** è stata membro del comitato organizzativo del Convegno "La poesia di Ovidio: letteratura e immagini" Napoli 9-10 novembre.

**2018** relatore al Convegno Internazionale MuRSA (Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel Mondo Antico) “Generi senza confini. La rappresentazione della realtà nel mondo antico”, Napoli 29-30 maggio, con una relazione dal titolo “Sanguinis Inundatio: Camillo e i Galli nell’opera di Floro”.

**2018** membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale “Seneca Padre e la Storiografia Riemersa. Nuove prospettive di ricerca sulle *Historiae ab initio bellorum civilium*”, Napoli 7-8 giugno.

**2019** membro del comitato scientifico del Convegno “La tutela del patrimonio artistico tra passato e presente”, Napoli 8-9 maggio 2019.

Nel **2019** ha organizzato il Convegno Internazionale “Transizioni, crisi politiche e passaggi di potere nella storiografia latina di età imperiale”, S. Maria Capua Vetere-Napoli 6-7 novembre 2019.

### **Principali interessi di ricerca**

Si è interessata della prosa di età repubblicana con particolare attenzione all’oratoria (*La pro Sestio tra oratoria e politica*) e della poesia di età imperiale con studi dedicati alla favola di Fedro (*Illitteratum plausum nec desidero. Fedro, la favola, la poesia*). Negli ultimi anni ha concentrato la sua attenzione sulla storiografia di età imperiale con alcuni contributi su Livio (*Cum urbe simul conditae traditaeque religiones*) e Floro (*In brevis quasi tabella. Immagini e strategie retoriche nella storiografia di Floro*), focalizzati in particolar modo sulle strategie retoriche, sulle scelte linguistiche e sui loro modelli.

### **Elenco delle pubblicazioni**

#### **Libri:**

1. **2020** C. Renda, *In brevis quasi tabella. Immagini e strategie retoriche nella storiografia di Floro*, Napoli 2020.
2. **2012** C. Renda, *Illitteratum plausum nec desidero. Fedro, la favola, la poesia*, Napoli 2012.
3. **2007** C. Renda, *La pro Sestio tra oratoria e politica*, Cosenza 2007.

#### **Articoli:**

1. C. Renda, *Mediterraneo: la prima navigazione dei Romani in Floro*, in *Dissona nexio*, Bari 2020 (in corso di stampa).
2. **2020** C. Renda, *Una memorabile sconfitta: la clades Variana nella versione di Floro*, in G. Polara (a cura di) *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, Napoli 2020, pp. 839-854.
3. **2020** C. Renda, *Nefas! L’iter di una interiezione tra generi e modelli letterari*, in F. Conti Bizzarro, M. Lamagna, G. Massimilla (a cura di), *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, Napoli 2020, pp. 321-330.
4. **2020** C. Renda, *Di aetas in aetas: considerazioni sulla storiografia di Seneca Padre e Floro*, in M.C. Scappaticcio (a cura di), *Seneca the Elder and his rediscovered <Historiae ab initio bellorum civilium> New perspectives on early-imperial Roman historiography*, Berlin - Boston 2020, pp. 315-328.
5. **2019** C. Renda, *Bellorum civilium fax: Un’immagine della storiografia di Floro*, in O. Cirillo-M. Lentano (a cura di), *L’esegeta appassionato. Studi in onore di Crescenzo Formicola*, Milano 2019, pp. 261-272.
6. **2018** C. Renda, *Riflessi catulliani nella poetica di Fedro*, *Paideia* 73, 2018, pp. 1025-1037.
7. **2018** C. Renda, *Sanguinis Inundatio: Camillo e i Galli nell’opera di Floro*, in G. Matino, F. Ficca, R. Grisolia (a cura di), *Generi senza confini. La rappresentazione della realtà nel mondo antico*, Napoli 2018, pp. 309-324.
8. **2017** C. Renda, *Ipsa sibi obstat magnitudo rerumque diversitas aciem intentionis abrumpit (Flor. 1,3): una riconsiderazione*, in G. Matino, F. Ficca, R. Grisolia (a cura di), *La lingua e*

- la società. *Forme della comunicazione letteraria tra antichità ed età moderna*, Napoli 2017, pp. 311-320.
9. 2016 C. Renda, *Farsalo e Filippi tra (con) fusione geografica e ideologia*, *Koinonia* 40, pp. 463-479.
  10. 2016 C. Renda, *Il mecenatismo tra Orazio e Fedro: modelli a confronto*, in G. Matino, F. Ficca, R. Grisolia (a cura di), *Il modello e la sua ricezione. Testi greci e latini*, Napoli 2016, pp. 213-234.
  11. 2015 C. Renda, *L'exemplum di Furio Camillo tra Cicerone e Livio*, *BStudLat* 45,2, 2015, pp. 473-488.
  12. 2014 C. Renda, *Cum urbe simul conditae traditaeque religiones*, *KOINONIA*, 38/2, 2014, pp. 91-114.
  13. 2014 C. Renda, *Mulier vidua et miles (Phaedr. app. 15): aspetti e problemi di una storia "borghese"*, in A. De Vivo, R. Perrelli (a cura di), *Il miglior fabbro. Studi offerti a Giovanni Polara*, Amsterdam 2014, pp. 143-168.
  14. 2014 C. Renda, *La retorica dell'eros nella raccolta favolistica di Fedro: tra terminologia e paradosso*, in G. Matino, R. Grisolia (a cura di), *Arte della parola e parole della scienza. Tecniche della comunicazione letteraria nel mondo antico*, Napoli 2014, pp. 193-220.
  15. 2013 C. Renda, *L'eros nel racconto: la fabula milesia*, *Vichiana* 15, 2013, pp. 29-41.
  16. 2012 C. Renda, *Rileggere le Georgiche*, *Vichiana* 14, 2012, pp. 266-272.
  17. 2012 C. Renda, *Marco Valerio Corvo: dall'apparizione del corvo alla fondazione della colonia romana di Saticula*, in M. Squillante, M. Squillante A. Violano (a cura di), *Sant'Agata de' Goti: tracce. Dai testi e dalle epigrafi verso un sistema informativo territoriale*, Milano 1992, pp. 34-64.
  18. 2012 C. Renda, *Come in un'aula di tribunale: lessico giuridico, autodifesa ed ironia nei prologhi e negli epiloghi dei primi tre libri dell'opera di Fedro*, in G. Matino, R. Grisolia (a cura di), *Forme e modi delle lingue e dei testi tecnici antichi*, Napoli 2012, pp. 255-286.
  19. 2012 C. Renda, *Fedro, la volpe e la maschera tragica (1,7)*, *GIF* 3, 2012, pp. 195-224.
  20. 2012 C. Renda, *Il profumo della Campania*, in R. Valenti (a cura di), *Memorie dell'acqua e della terra*, Napoli 2011, pp. 173-179.
  21. 2010 C. Renda, *Fedro e la calunnia: il lessico giuridico per l'interpretazione del messaggio al lettore*, *GIF* 1, 2010, pp. 139-171.
  22. 2009 C. Renda, *I riceventi della pro Sestio: tre livelli di struttura, lettura, ricezione del testo ciceroniano*, in G. Abbamonte, L. Spina, L. Miletto (a cura di), *Discorsi alla prova. Atti del quinto colloquio italo-francese discorsi pronunciati, discorsi ascoltati: contesti di eloquenza tra Grecia, Roma ed Europa*, Napoli, S. Maria di Castellabate 21-23 settembre 2006, Napoli 2009, pp. 375-389.
  23. 2008 C. Renda, *La lex de vi: problemi ed ipotesi di ricerca*, *Index, Quaderni Camerti di Studi Romanistici*, 36, 2008, pp. 491-504.
  24. 2002 C. Renda, *Pisonis supercilium: tratti e ritratti nella pro Sestio di Cicerone*, *BStudLat* 32, 2002, pp. 395-405.
  25. 2000 C. Renda, *Una lettura della pro Milone in chiave linguistico-testuale*, *Aufidus* 42, 2000, pp. 39-56.

#### Note e discussioni:

1. 2011 C. Renda, *A proposito di Clementia Caesaris*, *Vichiana* 13, 2011, pp. 95-99.

#### Curatele:

1. 2020 C. Buongiovanni, F. Ficca, T. Pangrazi, C. Pepe, C. Renda (a cura di), *La poesia di Ovidio: letteratura e immagini*, Napoli 2020.

