



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome/Nome **Resconi Stefano**
Indirizzo Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
Via Festa del Perdono 7
20122 Milano
Telefono 02 503 12818
E-mail stefano.resconi@unimi.it

Posizione ricoperta **Ricercatore a Tempo Determinato (lettera B) in Filologia e linguistica romanza (s.s.d. L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Milano (dal 28/12/2018)**

Esperienza professionale

Date	1/2/2018-28/12/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza (assegno di tipo A)
Principali attività e responsabilità	Ambito di studio: <i>Nuove prospettive di ricerca sulle scriptae galloromanze dell'Italia centro-settentrionale</i>
Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano
Date	11/2016-5/2017
Lavoro o posizione ricoperti	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Principali attività e responsabilità	Progetto: PRIN 2012 - <i>Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)</i> , finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Coordinatore scientifico del progetto: prof. Roberto Antonelli (Università degli Studi di Roma – La Sapienza); coordinatore dell'unità di ricerca: prof. Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)
Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano
Date	5/2015-4/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza (assegno di tipo B)
Principali attività e responsabilità	Progetto: PRIN 2012 - <i>Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)</i> , finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Coordinatore scientifico del progetto: prof. Roberto Antonelli (Università degli Studi di Roma – La Sapienza); coordinatore dell'unità di ricerca: prof. Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)
Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano
Date	3/2012-2/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza (assegno di tipo B)
Principali attività e responsabilità	Progetto: FIRB Futuro in Ricerca 2010 – <i>Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO)</i> , finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Coordinatore scientifico del progetto: prof. Alessio Decaria (Università degli Studi di Siena); coordinatore dell'unità di ricerca: prof. Simone Marcenaro (Università degli Studi di Milano)
Nome del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano

Date	10/2011-12/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Principali attività e responsabilità	Progetto: FIRB Futuro in Ricerca 2008 - <i>Manoscritti francesi e provenzali esemplati in Italia (Ma.Fra.)</i> , finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Coordinatore del progetto: prof. Cesare Segre (Università degli Studi di Pavia)
Nome del datore di lavoro	Istituto Universitario di Studi Superiori (I.U.S.S.), Pavia
Date	7/2011-9/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Principali attività e responsabilità	Progetto: FIRB Futuro in Ricerca 2008 - <i>Manoscritti francesi e provenzali esemplati in Italia (Ma.Fra.)</i> , finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Coordinatore del progetto: prof. Cesare Segre (Università degli Studi di Pavia)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Universitario di Studi Superiori (I.U.S.S.), Pavia
Istruzione e formazione	
Date	2007-2011
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore di ricerca in <i>Filologia romanza</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	<i>Scuola di dottorato europea in Filologia romanza/École doctorale européenne en Philologie romane</i> (Università degli Studi di Siena e università associate: Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université Paris IV - Sorbonne, Universität Zürich, Universidade de Santiago de Compostela)
Altre informazioni	Tesi di dottorato: <i>Il canzoniere occitano U. Fonti, canone, analisi linguistica</i> , I relatore prof. Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano), II relatore prof. Fabio Zinelli (École Pratique des Hautes Études - Paris), III relatore prof. Luciano Rossi (Universität Zürich). Commissari esterni: prof. Furio Brugnolo (Università degli Studi di Padova), prof. Walter Meliga (Università degli Studi di Torino)
	Giudizio: eccellente
	Il titolo è comprensivo della menzione di <i>Doctor Europaeus</i>
	Nel corso degli anni di dottorato è stato effettuato un soggiorno di studio di 6 mesi a Parigi per il perfezionamento della tesi, oltre a permanenze più brevi nelle altre sedi italiane e straniere consorziate
Date	2005-2007
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore magistrale in <i>Lettere Moderne (Letteratura, Linguistica e Filologia Italiana e Romanza)</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Milano
Altre informazioni	Tesi in Filologia romanza: <i>I manoscritti provenzali F e P. Per uno studio della ricezione centro-italiana della poesia trobadorica tra XIII e XIV secolo</i> , relatore prof. Maria Luisa Meneghetti, correlatore prof. Alfonso D'Agostino
	Voto finale: 110/110 e lode
Date	2002-2005
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore in <i>Lettere</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Milano
Altre informazioni	Elaborato in Filologia romanza: <i>Ricerche sulle fonti mediolatine della poesia di Cecco Angiolieri</i> , relatore prof. Maria Luisa Meneghetti, correlatore prof. Violetta De Angelis
	Voto finale: 110/110 e lode
Date	1997-2002
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità classica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo ginnasio statale Giovanni Berchet - Milano

Altre informazioni	Voto finale: 100/100
Abilitazione Scientifica Nazionale	30/3/2017: Abilitato per l'accesso al ruolo di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/E1 (<i>Filologie e letterature medio-latina e romanze</i>), con giudizio espresso all'unanimità della Commissione. Scadenza dell'abilitazione: 30/3/2023
Vincita di finanziamenti per la ricerca	11/2017: Vincitore nell'ambito del bando <i>Avviso congiunto per l'incremento dell'attrattività del sistema della ricerca lombardo e della competitività dei ricercatori candidati su strumenti dell'European Research Council – ERC</i> (edizione 2017), finanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia, con un progetto intitolato <i>Scrivere in francese e provenzale nell'Italia medievale: un metodo innovativo per lo studio delle scriptae galloromanze</i> . Entità del finanziamento: € 108.543,00
Attività di ricerca all'estero	15/9/2018-14/12/2018: <i>Visiting Research Fellow</i> presso il King's College – London, sotto la direzione del prof. Simon Gaunt, nell'ambito del progetto ERC Advanced <i>The Values of French Language and Literature in the European Middle Ages</i>
Ulteriori collaborazioni scientifiche	<ul style="list-style-type: none"> - 2020-2024: membro del progetto di ricerca MINECO <i>Estudio de la canción de mujer en la lírica galorománica y germánica y de la figura femenina como constructora del espacio sociopoético trovadoresco</i> (PID2019-108910GB-C21), finanziato dal Ministerio de Educación y Ciencia spagnolo; PI: prof. Meritxell Simó Torres (Universitat de Barcelona) - 2018-2020: membro del seminario permanente del progetto ERC Advanced <i>The Values of French Language and Literature in the European Middle Ages</i> – King's College – London; PI: prof. Simon Gaunt (King's College – London) - Collaborazione al progetto PRIN 2015 – <i>Corpus dell'Antico Occitano (CAO)</i>, finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca; PI: prof. Maria Careri (Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara)
Progetti di ricerca dipartimentali	Membro del progetto PSR 2019 <i>Lingue (mano)scritte tra Francia, Italia e Outremer medievali: per uno studio della stratificazione linguistica nei codici romanzi</i> (responsabile: prof. Roberto Tagliani)
Attività didattica come RTD-B	<p>a.a. 2020-2021:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente titolare del corso di <i>Letteratura italiana (A-D)</i> – corso per gli studenti della laurea triennale in <i>Lingue e letterature straniere</i> (60 ore, 9 c.f.u.) <p>a.a. 2019/2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente titolare del corso di <i>Letteratura provenzale</i> – corso per gli studenti della laurea magistrale (Unità didattica C, 20 ore, 3 c.f.u.) - Docente titolare del laboratorio didattico di <i>Ecdotica e tradizioni manoscritte dei testi in volgare</i>, rivolto agli studenti triennalisti e magistrali (20 ore, 3 c.f.u.) - Docente titolare del laboratorio didattico di <i>Etimologia: latino e lingue romanze</i>, rivolto agli studenti triennalisti e magistrali (20 ore, 3 c.f.u.) <p>a.a. 2018/2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente titolare del corso di <i>Lingue e letterature neolatine comparate</i> – corso per gli studenti della laurea magistrale (Unità didattica A, 20 ore, 3 c.f.u.) - Docente titolare del laboratorio didattico di <i>Ecdotica e tradizioni manoscritte dei testi in volgare</i>, rivolto agli studenti triennalisti e magistrali (20 ore, 3 c.f.u.) - Docente titolare del laboratorio didattico di <i>Metrica romanza</i>, rivolto agli studenti triennalisti e magistrali (20 ore, 3 c.f.u.)
Relatore e correlatore di elaborati e tesi di laurea	<p>Relatore di 17 tesi di laurea magistrale (Università degli Studi di Milano)</p> <p>Relatore di 14 elaborati di laurea triennale (Università degli Studi di Milano)</p> <p>Correlatore di 11 tesi di laurea magistrale (Università degli Studi di Milano)</p>
Attività didattica come professore a contratto (corsi universitari)	<p>a.a. 2017/2018: Professore a contratto di <i>Letteratura provenzale</i> presso l'Università degli Studi di Milano, corso per gli studenti della laurea magistrale (Unità didattiche B-C, 40 ore, 6 c.f.u.)</p> <p>a.a. 2016/2017: Professore a contratto di <i>Letteratura provenzale</i> presso l'Università degli Studi di Milano, corso per gli studenti della laurea magistrale (Unità didattiche A-B-C, 60 ore, 9 c.f.u.)</p>
Altre attività didattiche di	7/2018: Docente titolare di laboratorio di ricerca (5 ore) nell'ambito del Corso di formazione permanente <i>Costruire l'Europa: letterature e alterità, lo straniero e l'altrove</i> , organizzato presso

ambito universitario

l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo in collaborazione con la S.I.F.R. (16-20/7/2018)

2-3/2018: Titolare dei laboratori del corso di *Letteratura* nell'ambito del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale* – Polo di Milano, per la formazione dei docenti delle scuole secondarie (10 ore)

a.a. 2017/2018: Professore a contratto del laboratorio didattico di *Ecdotica e tradizioni manoscritte dei testi in volgare*, rivolto agli studenti triennalisti (Università degli Studi di Milano; 20 ore, 3 c.f.u.)

7/2017: Docente titolare di laboratorio di ricerca (6 ore) nell'ambito del Corso di formazione permanente *Costruire l'Europa: lingue, culture, letterature dal Medioevo alle Modernità*, organizzato presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo in collaborazione con S.I.F.R. e S.I.F.R. Scuola (17-21/7/2017)

2017 e 2018: Professore a contratto del laboratorio didattico di *Linguistica Romanza*, rivolto agli studenti magistrali (Università degli Studi di Milano; 20 ore, 3 c.f.u.)

Dal 2012 al 2015: Docente titolare del laboratorio didattico *Come si prepara la tesi di laurea del triennio*, rivolto agli studenti modernisti del triennio (Università degli Studi di Milano; 20 ore, 3 c.f.u.)

Dal 2007: Membro delle commissioni d'esame per gli insegnamenti di *Filologia romanza*, *Filologia romanza – corso avanzato*, *Lingue e letterature neolatine comparate*, *Letteratura provenzale e Filologia italiana* (Università degli Studi di Milano)

Pubblicazioni

Monografie

Stefano Resconi, *Il canzoniere trobadorico U. Fonti, canone, stratigrafia linguistica*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014 (*Corpus des Troubadours*, 4; *Études*, 3), ISBN 978-88-8450-506-4

Recensioni: Maria Careri, in «Medioevo Romanzo», XXXIX (2015), pp. 468-9; Cecilia Cantalupi, in «Studi Mediolatini e Volgari», LXI (2015), pp. 181-5; Marion Coderch, in «Anuario de estudios medievales», XLVI/2 (2016), pp. 1028-9; Andrea Giraudo, in «Studi Francesi», CLXXXV (LXII - II) (2018), pp. 299-300; Charmaine Lee, in «Llengua & Literatura», XXVII (2017), pp. 110-5; Simone Marcenaro, in «Estudis Romànics», XXXVIII (2016), pp. 498-500; Wendy Pfeffer, in «Tenso», XXXII/1-2 (2017), pp. 62-4; articolo-recensione di Riccardo Viel, *Stratigrafia e circolazione dei canzonieri trobadorici in Toscana: il punto su alcuni recenti contributi*, in «Critica del Testo», XIX/1 (2016), pp. 255-76

Curatele

Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali, a cura di Stefano Resconi, Davide Battagliola, Silvia De Santis. Premessa di Maria Luisa Meneghetti, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2020 (*Mirails*, 3), ISBN 9788857567525

Contaminazione/Contaminazioni, a cura di Maria Luisa Meneghetti e Stefano Resconi, fascicolo monografico di «Critica del Testo», XVII/3 (2014), ISSN: 1127-1140; ISBN: 978-88-6728-450-4

Articoli e capitoli di libri

Stefano Resconi, *Da Nord a Sud: una citazione in So fo e-l temps c'om era gais di Raimon Vidal e il contatto tra lirica francese e provenzale*, in corso di stampa negli Atti del Convegno "Mare amoroso". *Croisements méditerranéens dans la lyrique romane (Catalogne, Provence, Venetie, Toscane, Sicile)*, Università degli Studi di Verona

Stefano Resconi, «*Mix sont connissables peintes ke dites*». *Textual and figurative representations of animals in Medieval manuscripts*, in corso di stampa in *Zwischen Rom und Mailand: Liturgische Kircheneinrichtung im Mittelalter. Historische Kontexte und interdisziplinäre Perspektiven*, hrsg. E. Di Natale, H. Buchinger A. Dietl, Regensburg, Schnell und Steiner

Stefano Resconi, *L'image des croisades entre réalité historique et idéalisation courtoise dans le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, in corso di stampa negli Atti del Convegno *L'esperienza delle crociate e gli scambi culturali nel tardo Medioevo*, a cura di Massimiliano Gaggero, Paris, Classiques Garnier

Stefano Resconi, *La Toscana occidentale, i trovatori e il Dante "malaspiniano": un percorso tra ricezione e autobiografia letteraria*, in *Dante e la Toscana occidentale: tra Lucca e Sarzana (1306-1308)*. Atti del Convegno di studi (Lucca-Sarzana 5-6 ottobre 2020), a cura di Alberto Casadei e Paolo Pontari con la collaborazione di Matteo Cambi, Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 413-433, ISBN 978-88-3339-499-2

Stefano Resconi, *Le doppie trascrizioni nei canzonieri francesi: implicazioni ecdotiche e linguistiche*, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di Stefano Resconi, Davide Battagliola, Silvia De Santis. Premessa di Maria Luisa Meneghetti, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2020 (*Mirails*, 3), pp. 175-196, ISBN 9788857567525

Stefano Resconi, *Traduzioni toscane di poesie provenzali e storia della tradizione manoscritta trobadorica*, in Cecilia Cantalupi e Nicolò Premi, *Tradurre i trovatori. Esperienze ecdotiche e di*

traduzione a confronto, Verona-Bolzano, QuiEdit, 2020, pp. 87-112, ISBN 978-88-6464-587-2

Stefano Resconi, *Uso politico del planh nella storiografia anglonormanna: due episodi a confronto*, in «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche», XXX/3-4 (2019), pp. 207-238, ISSN 0391-8181

Stefano Resconi, *La Scuola siciliana in prospettiva romanza: tempi, luoghi e tradizioni di un'esperienza lirica europea*, in «L'Immagine Riflessa» XXVIII/1 (2019), pp. 157-188, ISSN 0391-2973

Stefano Resconi, *Analisi grafematica e storia della tradizione: riflessioni su alcuni episodi tratti dai canzonieri trobadorici IK*, in «Spolia» numero speciale 2019, pp. 217-234, ISSN 1824-727X

Stefano Resconi, *Edizione diplomatica del canzoniere provenzale U*, in «Rialto. Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana» (2019), ISSN 1973-381X, <<http://www.rialto.unina.it/Cao/diplomatiche/U.htm>>

Stefano Resconi, *La chanson de départie per la crociata a voce femminile: contributo all'interpretazione di una tipologia lirica romanza*, in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*, a cura di Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott, vol. 1, Strasbourg, Société de Linguistique Romane / Éditions de linguistique et de philologie, 2018, pp. 234-246, ISBN 979-10-91460-34-7

Stefano Resconi, *'Tracce'? L'Alexandre di Alberico da Besancon e il "Sirventese lombardesco" nel loro contesto manoscritto*, in «Linguæ &» XVII/1 (2018), pp. 63-79, ISSN 1724-8698 (versione online) 2281-8952 (versione stampata)

Stefano Resconi, *Canon, gerarchie, luoghi, tradizioni: le strategie compilative del canzoniere francese M (BnF, fr. 844)*, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di Alessio Decaria e Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 167-191, ISBN 978-88-8450-596-5

Stefano Resconi, *Prime ricerche sulla presenza di Ali in Inferno, XXVIII vv. 32-33*, in *Rencontres de l'Archet. Atti delle Rencontres de l'Archet. Morgex, 14-19 settembre 2015*, Centro di Studi storicoletterari Natalino Sapegno – onlus, 2017, pp. 157-162, ISBN 9788894206432

Stefano Resconi, *Dante e gli Sciiti: l'Ali di Inf., XXVIII, alla luce delle possibili fonti*, in «Rivista di Studi Danteschi» XVI/2 (2016), pp. 365-388, ISSN 1594-1000

Stefano Resconi, *Forme del rapporto interdiscorsivo tra raccolte di coblas provenzali e poesia comica toscana*, in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia. XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015). Atti*, a cura di Antonio Pioletti e Stefano Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 419-437, ISBN 978-88-498-5031-4

Stefano Resconi, *Tracce, ricontestualizzazioni, canali di trasmissione peculiari: percorsi tra le liriche oitaniche trascritte al di fuori dei canzonieri francesi*, in «Critica del Testo», XVIII/3 (2015), pp. 169-198, ISSN: 1127-1140

Stefano Resconi, *Sulla contaminazione in ambito trobadorico: fenomenologia e implicazioni testuali*, in «Critica del Testo» XVII/3 (2014), pp. 201-227, ISSN 1127-1140

Maria Luisa Meneghetti e Stefano Resconi, *Presentazione a Contaminazione/Contaminazioni*, fascicolo monografico di «Critica del Testo», XVII/3 (2014), pp. vii-xviii, ISSN: 1127-1140; ISBN: 978-88-6728-450-4

Stefano Resconi, *La lirica trobadorica nella Toscana del Duecento: forme e canali della diffusione*, in «Carte Romanze», II/2 (2014), pp. 269-300, ISSN 2282-7447

Stefano Resconi, *Frammento di un testimone perduto della Conception Notre Dame di Wace (con un'interpolazione sulla morte di Erode)*, in «Critica del Testo», XVII/1 (2014), pp. 107-140, ISSN 1127-1140

Stefano Resconi, *Le seriazioni nel processo di formazione dei canzonieri francesi: alcuni aspetti significativi*, in «Carte Romanze», II/1 (2014), pp. 383-403 e 405-419, ISSN 2282-7447

Stefano Resconi, *Aggiornamento del corpus testimoniale della BdT*, in *Bibliographie der Troubadours von Dr. Alfred Pillet ergänzt, weitergeführt und herausgegeben von Dr. Henry Carstens*. Ristampa anastatica dell'edizione Halle (Saale), Max Niemeyer Verlag, 1933, a cura di Paolo Borsa e Roberto Tagliani, Milano, Ledizioni, 2013 (*Medioevi; Monumenta*, 1), pp. vii-xl, ISBN 978-88-95994-64-2

Stefano Resconi, *"Novam monstrare futuris". Alcune osservazioni sul Roman de Thebes*, in *Il Medioevo degli Antichi. I romanzi francesi della "Triade classica"*. A cura di Alfonso D'Agostino. Scritti di Alfonso D'Agostino, Dario Mantovani, Stefano Resconi e Roberto Tagliani, Milano-Udine, Mimesis, 2013, pp. 107-136, ISBN: 978-88-5751-852-7

Stefano Resconi, *Le miniature*, in *Il Medioevo degli Antichi. I romanzi francesi della "Triade classica"*. A cura di Alfonso D'Agostino. Scritti di Alfonso D'Agostino, Dario Mantovani, Stefano Resconi e Roberto Tagliani, Milano-Udine, Mimesis, 2013, pp. 43-52, ISBN: 978-88-5751-852-7

Stefano Resconi, *Maometto-personaggio nel contesto. Forme della rappresentazione dell'Islam e del suo profeta in Dante e nella coeva letteratura italiana volgare*, in «Doctor Virtualis» XII (2013), ISSN 2035-7362; o in *Il viaggio tra il Profeta e Dante*, Milano, Unicopli, 2013, pp. 243-278 (= Quaderni di «Doctor virtualis», 12), ISBN 978-88-400-1677-1

Elisa Di Natale e Stefano Resconi, *L'immagine della cosiddetta "Etimasia" dal V al IX secolo*, in «Studi Medievali», LIV/2 (2013), pp. 691-750 [nell'ambito di una comune elaborazione, Stefano Resconi è autore della sezione intitolata *Profilo dell'esegesi tardoantica e altomedievale del θρόνος di Ap. 4,2*, pp. 733-750], ISBN 978-88-6809-012-8

Stefano Resconi, *La canzone di Jordan Bonel S'ira d'amor tenges amic iauzen (BdT 273,1) e alcuni problemi nell'edizione critica dei testi trobadorici*, in «Perspectives Médiévales», XXXIV (2012), ISSN 2262-5534

Stefano Resconi, articolo-recensione di *The Costuma d'Agen. A Thirteenth-Century Customary Compilation in Old Occitan Transcribed from the Livre Juratoire. Translated and with Notes and an Introduction by F.R.P. Akehurst*, Turnhout, Brepols, 2010, in «Revue Critique de Philologie Romane», XII-XIII (2011-2012), pp. 6-14, ISSN: 1592-419X

Stefano Resconi, «Terza tradizione» o confluenza di tradizioni? *Aimeric de Pegulhan nel canzoniere U*, in *La tradizione della lirica nel Medioevo Romano. Problemi di filologia formale*. Atti del Convegno Internazionale, Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009, a cura di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2011, pp. 43-72, ISBN 978-88-8450-447-0

Stefano Resconi, *Note sulla sezione iniziale del canzoniere provenzale P*, in «Critica del Testo», XII/1 (2009), pp. 203-237, ISSN 1127-1140

Stefano Resconi, *Le conoscenze trobadoriche dei commentatori trecenteschi della Commedia (con tracce della circolazione di materiali occitanici in Italia nel secolo XIV)*, in «Rivista di Studi Danteschi», VIII/2 (2008), pp. 346-388, ISSN 1594-1000

Altre pubblicazioni

23/11/2018: *Beyond the codex: some historico-political songs in Anglo-Norman England*, blog pubblicato sul portale del progetto di ricerca *The Values of French* - ERC Advanced Grant at King's College London: <<http://www.tvof.ac.uk/blog/beyond-codex-some-historico-political-songs-anglo-norman-england>>

Dodici anni di studi su Auerbach: repertorio bibliografico ragionato (1996-2007), a cura di Elena Fabietti (con la collaborazione di Sara Pezzimenti e Stefano Resconi), in «Moderna», XI/1-2 (2009), pp. 239-268, ISSN: 1128-6326

Repertorio bibliografico ragionato. La materialità nella filologia (1985-2007), a cura di Giovanni Biancardi, Alberto Cadioli, Dario Mantovani, Giancarlo Petrella, Stefano Resconi, Luca Rivali, Federico Saviotti, in «Moderna», X/2 (2008), pp. 157-225, ISSN: 1128-6326

Italie. Bibliographie pour 2007 établie par Beatrice Barbiellini Amidei, Francesco Benozzo, Fabrizio Cigni, Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anna Maria Finoli, Marina Fumagalli, Massimiliano Gaggero, Maria Luisa Maggioni, Maria Carla Marinoni, Frej Moretti, Stefano Resconi, Anne Schoysman, Roberto Tagliani, in «Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne», LX (2008), pp. 264-291, ISSN: 0074-1388

Schede in repertori digitali

Autore di 31 schede dedicate alla tradizione manoscritta delle liriche di altrettanti trovieri, pubblicate nell'ambito del progetto *TraLiRO* nel portale *Mirabile* (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino e Fondazione Ezio Franceschini ONLUS - Firenze)

Partecipazione come relatore a convegni e seminari

6/5/2021: *Dante e i libri di poesia galloromanza*, Giornata di studi *Dante romanzo. Verso un Dizionario di testi, temi e forme romanze nell'opera di Dante*, Università di Bologna

6/10/2020: [con Fabrizio Cigni] *La circolazione della poesia provenzale nell'Italia nordoccidentale al tempo di Dante. Stato della questione e ipotesi sui canzonieri*, Convegno *Dante nella Toscana occidentale: tra Lucca e Sarzana (1306-1308)*, Lucca-Sarzana

6/6/2019: *Percorsi inaspettati: le tradizioni manoscritte "atipiche" nel quadro della trasmissione dei testi lirici romanzi - "Mare amoroso"*. *Croisements méditerranéens dans la lyrique romane (Catalogne, Provence, Venetie, Toscane, Sicile)*, Università degli Studi di Verona

2/6/2019: [con Davide Daolmi] *Fortz chausa es que tot lo major dan di Gaucelm Faidit: il rapporto tra parole e musica in un planh*, IV incontro italo-francese - Congresso internazionale *Filologia e Musicologia: Lingua e musica nei corpora cantati del Medioevo e del Rinascimento*, Abbazia di

Morimondo - Università di Pavia

10/5/2019: *Le doppie trascrizioni nei canzonieri francesi: implicazioni ecdotiche e linguistiche*, Convegno internazionale *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio*, Università degli Studi di Milano

24/1/2019: *Some Animals Recurring in Figurative Context: Their Symbolic Meaning According to Literary Sources*, Universität Regensburg, Interdisziplinäres Symposium *Zwischen Rom und Mailand: Liturgische Kircheneinrichtung im Mittelalter Historische Kontexte und Interdisziplinäre Perspektiven*

7/12/2018: *La tradition de la lyrique française médiévale en Italie: les données pour un essai d'interprétation générale*, King's College – London, Séminaire du Projet ERC Advanced *The Values of French Language and Literature in the European Middle Ages*

29/11/2018: *Studiare la lingua dei canzonieri: una prospettiva diacronica*. Seminario internazionale *La lirica del/nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto*, Università degli Studi dell'Aquila

7-9/2/2018: *Le Manuscrit du Roi, Paris BnF fr. 844. Table-ronde interdisciplinaire*. Roma, Institut Français Centre Saint-Louis

13/9/2017: *Intertestualità e interpretazione: a proposito di alcune "traduzioni" italiane di testi trobadorici*, Seminario *Tradurre i trovatori: esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto*, Verona, Università degli Studi di Verona

7/2/2017: *L'immaginario crociato tra realtà storica locale e idealità cortese nel Roman du Châtelain de Coucy*, Convegno *L'esperienza delle crociate e gli scambi culturali nel tardo Medioevo*, Milano, Università degli Studi di Milano

19/7/2016: *Chansons de départie per la crociata a voce femminile: prime indagini su un micro-genere lirico romanzo*, XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza: *Linguistica e filologia romanza di fronte al canone*, Roma. Organizzazione: Société de Linguistique Romane; "Sapienza" Università di Roma (Facoltà di Lettere e Filosofia; Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali); Accademia Nazionale dei Lincei; Consiglio Nazionale delle Ricerche

24/9/2015: *Satura lanx: forme dell'interdiscorsività in alcune raccolte di poesia comica romanza*, XI Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza: *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia*, Catania, Università degli Studi di Catania

16/9/2015: *Dante e gli Sciiti: sulla presenza di Ali in Inf. XXVIII, vv. 32-33*, *Rencontres de l'Archet* – Seminario organizzato dalla Fondazione Natalino Sapegno ONLUS, Morgex (AO), Tour de l'Archet

12/2/2015: *Canone e tradizioni "complementari" nella struttura dei canzonieri francesi*, Convegno *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, Siena, Università degli Studi di Siena

17/6/2014: *Tracce, ricontestualizzazioni, canali di trasmissione peculiari: sulle liriche oitaniche trascritte al di fuori dei canzonieri francesi*, Convegno Internazionale *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali*, Milano, Università degli Studi di Milano

12/6/2013: *Contaminazione per apposizione di varianti nella lirica dei trovatori: forme della patologia testuale (e possibili rimedi?)*, Convegno Internazionale *Contaminazione/Contaminazioni*, Milano, Università degli Studi di Milano

7/12/2012: *Dante e la tradizione manoscritta trobadorica: qualche snodo significativo tra De Vulgari e Convivio, Il Convivio - der Florentiner Dante verbannt an den Hofen Italiens. Rekonstruktionen zu Dantes sozialhistorischem und dichterischem Umfeld*, Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen - Seminar für Romanische Philologie

14/11/2009: «Terza tradizione» o confluenza di tradizioni? *Aimeric de Pegulhan nel canzoniere U*, Convegno Internazionale *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*, Firenze-Siena, Fondazione Ezio Franceschini-Università degli Studi di Siena

31/5/2008: *Note sulla sezione iniziale del canzoniere provenzale P*, *Romania Romana* 4, Roma, Sapienza- Università di Roma

Conferenze e lezioni

21/4/2021: *Autori-copisti-pubblico. Strategie di orientamento del lettore nei manoscritti miscelanei romanzi*. Lezione per i dottorandi del Dottorato in *Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale* (Università degli Studi di Milano), in *streaming*

8/2/2021: *Percorsi metrici: una prospettiva diacronica*, lezione nell'ambito del corso di *Letteratura* (intitolato *Voci dal Medioevo: i percorsi della letteratura tra Origini e Modernità*) del progetto di aggiornamento *I Lincei per un nuovo progetto di didattica nella scuola: una rete nazionale* – polo di Milano, organizzato da Fondazione I Lincei per la Scuola, Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere, e Università degli Studi di Milano, in *streaming*

23/9/2020: *Proiettare la letteratura nella realtà: Dante lettore dei trovatori*, lezione nell'ambito di *Percorsi nella Commedia. Leggere Dante nella scuola secondaria superiore. Spunti per la programmazione annuale*, per l'aggiornamento dei docenti delle scuole secondarie superiori, organizzato da Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Corsi di Laurea in *Lettere, Lettere moderne, Filologia, letterature e storia dell'Antichità*, Associazione degli Italianisti – Sezione didattica Lombardia, in *streaming*

8/4/2020: *Itinerari inattesi: i viaggi dei testi lirici romanzi medievali in un'Europa senza confini*. Lezione per i dottorandi del Dottorato in *Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale* (Università degli Studi di Milano), in *streaming*

11/12/2019: *Una tradizione sommersa? La circolazione della lirica antico-francese nell'Italia medievale*. Lezione per i dottorandi del curriculum di Filologia romanza del Dottorato in *Filologia e critica* dell'Università degli Studi di Siena (Università degli Studi di Milano)

21/5/2019: *Quando l'autore e un re: le implicazioni di uno status sociale in alcune tradizioni manoscritte romanze medievali*. Lezione per i dottorandi del Dottorato in *Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale* (Università degli Studi di Milano)

23/6/2018: *Présentation* del proprio profilo scientifico e delle proprie ricerche durante il *Séminaire* periodico del progetto ERC Advanced *The Values of French* presso il King's College – London (in vista del soggiorno di ricerca trimestrale in qualità di *Visiting Research Fellow* da settembre a dicembre 2018 presso questa istituzione)

20/4/2018: *La "filologia dei canzonieri" applicata a una raccolta musicale*. Lezione su invito tenuta ai dottorandi del Corso di dottorato in *Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale* (Università degli Studi di Milano)

22/3/2018: *Leggere poesia nel Medioevo: origini e formazione dei canzonieri romanzi*. Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro" – lezione su invito del prof. Dario Mantovani

14/3/2018: *Canon, gerarchie, luoghi, tradizioni: le strategie compilative del canzoniere francese M (BnF, fr. 844)*. Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara – lezione su invito della prof. Maria Careri

24/11/2017: *Il libro medievale di poesia e i suoi lettori: filologia dei canzonieri e storia della cultura*. Università degli Studi di Trento – conferenza su invito della prof. Roberta Capelli

9/11/2017: *Crociate reali e immaginarie nella lirica romanza* – lezione tenuta nell'ambito del corso di aggiornamento per i docenti di discipline umanistiche e linguistiche della scuola secondaria di I e di II grado organizzato dalla S.I.F.R. Scuola

29/3/2017: «...Dinanzi a me sen va piangendo Ali» (*Inf. XXVIII, v. 32*): un riferimento davvero eccezionale?, Università degli Studi di Milano – lezione per i dottorandi del Dottorato in *Filologia e critica* dell'Università degli Studi di Siena

26/4/2016: *Tracce? Liederblätter? Microcanzonieri? Sullo statuto effettivo di alcune testimonianze liriche romanze*, Università degli Studi di Milano – lezione per i dottorandi del Dottorato in *Filologia e critica* dell'Università degli Studi di Siena

16/3/2016: *Tra italiano e romanzo: voci e lingue di poeti*, Università degli Studi di Milano – lezione tenuta nell'ambito del corso di aggiornamento per i docenti di discipline umanistiche e linguistiche della scuola secondaria di I e di II grado organizzato dalla S.I.F.R. Scuola

14/6/2012: *Gli antichi commentatori della Commedia e i trovatori: forme, veicoli, luoghi della ricezione trobadorica nell'Italia trecentesca*, Università degli Studi di Milano – lezione per i dottorandi della *Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza* (Università degli Studi di Siena)

7/6/2011: *Alla ricerca del pubblico di Cecco Angiolieri: casi di interdiscorsività tra italiano e provenzale*, Università degli Studi di Milano – lezione per i dottorandi della *Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza* (Università degli Studi di Siena)

Organizzazione di convegni e seminari

(con Davide Battagliola e Silvia De Santis), Convegno internazionale *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio*, Milano, Università degli Studi di Milano, 9-11/5/2019

(con Maria Luisa Meneghetti, Massimiliano Gaggero, Roberto Tagliani e Luca Sacchi) *Il Progetto Saibante-Hamilton: nel cantiere della nuova edizione* – Seminario Internazionale, Milano, 30-31/3/2017

(con Maria Luisa Meneghetti, Alfio Ferrara, Dario Mantovani, Simone Marcenaro e Roberto Tagliani) *MerCuRe - Merchant Cultural Relationships in the Medieval and Early Renaissance Mediterranean*:

Approaches to a Network, International Workshop, Milano, 13-14/6/2016

(con Simone Marcenaro), *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali* – Convegno Internazionale, Milano, 16-17/6/2014

(con Maria Luisa Meneghetti, Simone Biancardi, Alfonso D'Agostino, Dario Mantovani, Simone Marcenaro, Cesare Mascitelli, Sara Pezzimenti, Luca Sacchi e Roberto Tagliani), *Contaminazione/Contaminazioni* – Convegno Internazionale, Milano, 11-13/6/2013

(con Giuseppe Mascherpa e Luca Sacchi) Seminario di Studi *Il ms. Hamilton 390 (gia Saibante) e l'alba della letteratura italiana settentrionale*, Pavia-Milano, 9-10/6/2011

Attività nella redazione di riviste e collane scientifiche

dal 2014: Membro della redazione di *Consonanze* – Collana del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, <<http://riviste.unimi.it/index.php/consonanze>>

dal 2015: Membro della redazione di «Carte Romanze», rivista di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento, <<http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze>>

Incarichi di gestione e amministrazione

dal 2019: Membro della *Commissione per la Terza Missione* del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (Università degli Studi di Milano)

dal 2019: Responsabile della Comunicazione per il Corso di Laurea in *Lettere* e per i Corsi di Laurea Magistrale in *Lettere moderne* e in *Filologia, letterature e storia dell'antichità* (Università degli Studi di Milano)

Altro

dal 2008: Membro della *Società Italiana di Filologia Romanza* (S.I.F.R.)

dal 2017: Membro della *Société de Linguistique Romane*

Ho effettuato revisioni paritarie di contributi per le riviste «Critica del Testo», «Interfaces – A Journal of Medieval European Literatures», «Magnificat. Cultura e letteratura medievali», «Textus et Musica» e «Spolia»

Selezionato dall'Ufficio ricerca dell'Università degli Studi di Milano per la partecipazione al corso di formazione EMBO *Research leadership for Post-doc* (28-30/6/2017), organizzato nell'ambito del progetto *Changes* finanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia

Ho ottenuto la certificazione attestante la partecipazione e il superamento del corso *Faculty Development for University Teaching* (28 ore – edizione 2020) organizzato dall'Università degli Studi di Milano per la formazione degli RTD-B

Certificazione conoscenza lingua straniera (inglese): *First Certificate in English (FCE)* – University of Cambridge