

PROF. RAIMONDA RICCINI

CURRICULUM VITAE

30 luglio 2021

Ruoli accademici

PhD in Disegno industriale al Politecnico di Milano, è attualmente professore ordinario di Disegno industriale (SSD Icar 13) presso l'Università Iuav di Venezia.

Dopo aver insegnato al Politecnico di Milano dal 1984 al 2001, ora lavora al Dipartimento del Progetto dell'Università Iuav di Venezia, dove insegna "Tecnologie e culture del corpo" al corso di laurea triennale in Disegno industriale e "Teoria e storia del design" ai corsi magistrali. È stata fino al 2011 direttore del corso di laurea magistrale in Disegno industriale del prodotto e, dal 2012, è coordinatore del Dottorato in Scienze del design dell'Università Iuav di Venezia (oggi Responsabile scientifica dell'area di Scienze del design del dottorato di Architettura, città, design). Dal 2016 è vicedirettore della Scuola di dottorato.

Cofondatore e Presidente (dal 2014 al 2018) dell'Associazione italiana degli storici del design, dal 2013 ne dirige la rivista semestrale on line "AIS Design. Storia e ricerche" (ISSN: 2281-7603, www.aisdesign.org).

Dal luglio 2021 è Presidente di SID Società del Design, di cui è stata fondatrice e componente del Comitato direttivo (mandato 2018-2021, dal 2020 Vice Presidente).

Profilo scientifico e interessi di ricerca

Il suo percorso scientifico è contrassegnato da uno specifico interesse per la storia degli oggetti tecnici, a partire dalle prime ricerche sulle tematiche della documentazione e catalogazione (Archivio documentario - iconografico e bibliografico - sulla storia degli oggetti tecnici in Italia, in rapporto con lo sviluppo della cultura materiale, CNR, "Scienze per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale", 1980; Catalogazione, conservazione e valorizzazione degli oggetti tecnici culturalmente rilevanti, Istituto dei beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia Romagna, 1980), per proseguire con la ricerca di dottorato (Gli elettrodomestici nella storia degli artefatti) e con i successivi studi sfociati in pubblicazioni, seminari e convegni nazionali e internazionali (Una tecnica senza donne? Gli scenari informatici dell'abitazione fra storia e utopia, "Donne e tecnologie", Istituto Banfi, Reggio Emilia, 1995; Le fer à repasser, "Anthropologie des objets techniques", Istituto italiano di cultura, Parigi, 1995; Milano elettrica: utopie, progetti, prodotti, "Milano 1848-1898. Ascesa e trasformazioni della capitale morale", Museo Bagatti Valsecchi, Milano 1998; Didattica interattiva e musei tecnico-scientifici, convegno internazionale "Strategie per la valorizzazione del patrimonio museale storico-medico", Museo di Storia della Medicina, Roma, 2000.

Ha sviluppato le tematiche della museologia del design. Su questo tema coordina un gruppo di ricerca all'interno del Dottorato ed è responsabile di una Unità di ricerca del dipartimento della ricerca

dell'Università Iuav. Su questo ha continuato a scrivere (Una museologia per il design. Alcune note sui modelli storici e sull'attualità, in "GUDDDESIGN", n. 8, ottobre 2007, pp. 52-57), a organizzare convegni e a partecipare a incontri pubblici. In particolare si ricorda la cura dei convegni internazionali "Memoria e racconto. Per una museologia del design", Venezia, maggio 2007, e "Design: storia e identità", Venezia, XI Biennale internazionale di architettura - evento collaterale, settembre 2008.

Il suo approccio allo studio del disegno industriale ruota attorno alle tematiche dell'innovazione e della cultura tecnologica, con un particolare interesse per gli aspetti della socializzazione e della comunicazione delle tecnologie, anche dal punto di vista espositivo e museale. Su questi temi ha trattato in pubblicazioni nazionali e internazionali History from things: Notes on the History of Industrial Design, "Design Issues", 3, 1998; Dal progetto di allestimento al progetto dell'interazione/From the exhibition design to the interaction design, in "Medicina nei secoli. Giornale di storia della medicina/Journal of History of Medicine", 12, 2, 2000; Innovation as a field of historical knowledge, "Design Issues", 3, 2001). Ha curato (con J. Katz e L. Fortunati) Mediating the Human Body. Technology, Communication, and Fashion, Lawrence Erlbaum Associates, London e Mahwah, New Jersey, 2003 e il reading Imparare dalle cose, Clueb, Bologna 2003, in cui appare il suo saggio "Le cose che ci fanno intelligenti".

Si è anche occupata di storia d'impresa (Progetto, prodotto, immagine, "Archivi e Imprese", 14, 1996) e, nello specifico, del rapporto fra sistemi locali, imprese e design (Il disegno industriale in Lombardia: un modello per il made in Italy, in Storia d'Italia. Lombardia, Einaudi 2001; Immagini della tecnologia e culture dell'innovazione. Il caso del legno, in Legno, industria, design: dagli archivi Fantoni, Silvana Editoriale, Milano 2003; Università e impresa: un progetto comune, con A. Bassi, in La ceramica del Nord-Est, Antiga Edizioni, Cornuda, Treviso 2007, pp. 109-117;). Ha scritto la monografia Giuseppe Zecca: il design come professione, Skira, Milano 2003.

Ha svolto ricerche sulle tecnologie del corpo, teoria del confort e moda. Su questi temi ha organizzato il convegno "Il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda", Triennale di Milano, gennaio 2001 e il libro degli atti Corpo Futuro. Il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda, Franco Angeli, 2002, nel quale appare il suo saggio su Identità femminili e tecnologie del quotidiano.

Ha maturato una lunga esperienza in fatto di organizzazione e cura di mostre. Come membro del comitato scientifico della XX Triennale di Milano (2001-04) ha curato la mostra "Gli occhiali presi sul serio" (Triennale di Milano 4 maggio-29 settembre 2002) e il volume omonimo Gli occhiali presi sul serio. Arte, storia, scienza e tecnologie della visione (Silvana Editoriale 2002); la mostra su Nanni Strada, dal titolo "Abitare l'abito", Triennale di Milano 24 marzo-25 giugno 2003, e il catalogo "pocket" (Abitare Segesta 2003); e, con A. Bassi, quella su "Design in Triennale 1947-68. Percorsi fra Milano e Brianza", Arengario di Monza, 10 ottobre-8 dicembre 2004, e il volume omonimo (Silvana Editoriale 2004). Con Medardo Chiapponi, ha curato Made in Iuav. L'università del design fra ricerca e progetto, mostra evento collaterale della XI Biennale di Architettura di Venezia, Venezia, Arsenale Novissimo, 14 settembre-2 novembre 2008 (il catalogo uscito per Dindi Editore, Udine 2008 contiene il saggio Culture per l'insegnamento del design, pp. 24-28) e una serie di incontri e convegni sul tema del rapporto fra design, università e culture del territorio.

Bibliografia più recente

- (2021). Design e innovazione. Una visione critica in tempi di incertezza, in B. Pasa (a cura di), Design e innovazione digitale. Dialogo interdisciplinare per un ripensamento delle tutele. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli. ISBN: 978-88-495-4495-4
- (2021). Disegnare con la “macchina vivente”. In: G. Camuffo (a cura di), Macchine per disegnare sulla carta, sul pavimento, sui muri e in un milione di altri luoghi. D_C, Bolzano. ISBN: 978-887570-938-9
- (2020). SID 2019. Prospettive della ricerca in design. In: 100 anni dal Bauhaus Le prospettive della ricerca di design, a cura di G. Di Bucchianico, R. Fagnoni, L. Pietroni, D. Piscitelli, R. Riccini. vol. 1, p. 15-18, Torino:SID - Società Italiana di Design, ISBN: 9788-89-43380-2-7
- (2020). Oltre il giardino: la formazione in design fra passato e futuro. In G. Cassese e M. Paderni (a cura di), Oltre il confine. Per un'estetica e una didattica del design del terzo millennio. Gangemi editore, Roma. ISBN: 978-88-492-3707-8
- (2019). La cucina: una difficile modernizzazione e il ruolo del design. In: R. Pavoni E. Scarpellini (a cura di). Le cucine nelle case museo = Kitchens in House-Museums. p. 28-56, Milano:Commissione Case Museo ICOM; Università degli Studi di Milano
- (2019). (a cura di). Tomás Maldonado, Bauhaus, Feltrinelli, Milano. ISBN: 9788807105463
- (2018). (Pre)historia dell'insegnamento del design in Italia. *QUAD*, vol. 1, p. 225-236, ISSN: 2611-4437
- (2017). Un'impresa non convenzionale: Disegno industriale, comunicazione, immagine. In: Franco Amatori (a cura di). Dal marchio alle grandi marche : la Rinascente 1970-2017. p. 225-248, MILANO:EGEA, ISBN: 9788823851450
- (2017). Gli oggetti della letteratura: il design tra racconto e immagine. Brescia:ELS La Scuola, ISBN: 9788837230449
- (2017). Siamo pronti al cambiamento? Il design e i dilemmi dell'educazione. In: Laura Badalucco Luca Casarotto (a cura di). Design e formazione : Continuità e mutamenti nella didattica per il design. p. 20-30, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788893870498
- (2017). Exhibit, allestimenti e design: dal sogno modernista alle vetrine cinetiche = Exhibits, installations and design: from the modernist dream to kinetic displays. In: Mario Piazza Nicoletta Ossanna Cavadini (a cura di = edited by). La Rinascente : 100 anni di creatività d'impresa attraverso la grafica = 100 years of corporate creativity through graphic design. p. 62-71, MILANO:Skira, ISBN: 9788857236100
- (2017). Esperimenti e istituzioni : corsi di design all'Università Luav di Venezia. In: Laura Badalucco Luca Casarotto (a cura di). Design e formazione : continuità e mutamenti nella didattica per il design. p. 12-19, Padova:Il Poligrafo, ISBN: 9788893870498

- (2017). Storie di design attraverso e dalle fonti. Di Raimonda Riccini, Carlo Vinti, Maddalena Dalla Mura, Fiorella Bulegato (a cura di). AIS / DESIGN, n. 10, Milano:AIS design, ISSN: 2281-7603
- (2016). Gli anni del contatto: graphic design, nuove tecnologie e nuovi media. Di Maddalena Dalla Mura, Raimonda Riccini, Carlo Vinti (a cura di). AIS / DESIGN, vol. 8, Sesto san Giovanni (MI):AIS Design, ISSN: 2281-7603
- (2016). Fare ricerca in design : forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, seconda edizione. Di Raimonda Riccini (a cura di). BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA, vol. 15, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788871159768
- (2016). Quale storia, oggi?. In: Aldo Norsa Raimonda Riccini (a cura di). Enzo Frateili, un protagonista della cultura del design e dell'architettura. p. 105-112, Torino:Accademia University Press, ISBN: 9788899982133
- (2016). Immaginario del design fra estetica, tecnica e progetto. In: Paola Proverbio Raimonda Riccini (a cura di). Design e immaginario : oggetti, immagini e visioni fra rappresentazione e progetto. p. 19-36, Venezia:Poligrafo. ISBN: 9788871159409
- (2015). Il senso del design per il tipo = The sense of design for the type. In: Tonino Paris Vincenzo Cristallo Lorenzo Imbesi (a cura di). Type & Model : idee, progetti, azioni = Ideas, projects, actions. vol. 4, p. 54-61, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 8889819545
- (2015). Artificio e trasparenza : il corpo sulla scena degli oggetti. In: Massimiliano Ciammaichella (a cura di). Il corpo umano sulla scena del design, p. 12-33, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788871158808
- (2015). "Let's Not Forget The Kitchen" : How Design Has Transformed The Domestic Hearth. In: Germano Celant (organized by). Kitchens & invaders. p. 35-45, milano:electa, ISBN: 9788891803580
- (2014). Tomás Maldonado and the Impact of the HfG Ulm in Italy. In: G. Lees-Maffei K. Fallan. Made in Italy: Rethinking a Century of Italian Design. p. 89-105, London:Berg Publishers, ISBN: 9780857853899
- (2014). Da mostra a exhibit: il rapporto tra elettronica e design nel caso IBM Italia. AIS / DESIGN, vol. 3, ISSN: 2281-7603
- (2013). Palinsesti. AIS / DESIGN, vol. 2, ISSN: 2281-7603
- (2013). Costellazioni. AIS / DESIGN, vol. 1, ISSN: 2281-7603
- (2013). Re-design, re-look o ready-made. Parole per rigenerare gli oggetti. In: Silvia Cattiodoro. Pier Giacomo 100 volte Castiglioni. 1913-2013. p. 45-48, Vicenza:in edibus, ISBN: 9788897221173
- (2013). Culture per l'insegnamento del design. AIS / DESIGN, vol. 1, ISSN: 2281-7603
- (2013). Culture della tecnica e storia del design / Storia della tecnica e storia del design. In: Associazione Italiana degli Storici del Design. Il design e la sua storia. p. 61-74, MILANO:Lupetti, ISBN: 9788883913983

(2012). Tecnologie trasparenti: corpi, macchine, interfacce. In: C. Casarin E. Ogliotti. Diafano. Vedere attraverso. p. 110-115, Treviso:Zel Edizioni, ISBN: 9788896600825

(2012). Cose di tutti i giorni: progetto, autore, narrazione. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 55, p. 10-17, ISSN: 1594-8528

(2012). Pensare la tecnica, progettare le cose. Storie dal design italiano. Bologna: Archetipo Libri

(2010). History from Things: Notes on the History of Industrial Design. In: R. Buchanan;D. Doordan;V. Margolin. The Designed World. Images, Objects, Environment. p. 211-227, NEW YORK:Berg, ISBN: 9781847885852

Ulteriore selezione bibliografica

La tecnica al lavoro: una macchina all'inizio del Novecento, in La locomotiva Breda 830 del 1906. Lavoro, tecnica e comunicazione, a cura di A. Bassi e R. Riccini, Silvia Editrice, Cologno Monzese (Mi) 2006, pp. 26-45; Tracce di design. La produzione di oggetti fra tecnica e arti applicate, in Arti tecnologia progetto, a cura di G. Bigatti e S. Onger, Milano 2007, pp. 257-276; La experiencia italiana / The Italian experience, in Tomás Maldonado. Un itinerario / An itinerary, Skira, Milano 2007, pp. 156-175; Energia per la didattica, in Energia dalle idee. Design per la sostenibilità energetica, luav, Venezia 2007, pp. 14-17; Il codice binario: l'illusione della semplicità, in "LUX", n. 8, giugno 2007, pp. 18-29; Diseño y teorías de los objetos, in Silvia Fernandez e Gui Bonsiepe, a cura di, Historia del diseño en América Latina y el Caribe. Diseño y comunicación visual para la autonomía, Editorial Blücher, São Paulo 2008, pp. 293- 297; Design per lo sport e sostenibilità allo luav, in Smart Sport. Innovazioni di prodotto per gli sport invernali, a cura di L. Badalucco e M. Chiapponi, Tintoretto Editore, Treviso 2008, pp. 76-79; Cultura de la técnica y teoría del diseño, in Tomás Maldonado. Un moderno en acción. Ensayos sobre su obra, a cura di H. Gradowczyk, Caseros, Brazil, 2008; Camuffamenti della tecnologia e forme degli oggetti, in Estetiche del camouflage, a cura di C. Casarini e D. Fornari, et al, Milano 2010 History from Things. Notes on the History of Industrial Design, in The Designed World. Images, Objects, Environment, a cura di R. Buchanan, D. Doordan, V. Margolin, Berg, New York 2010, pp 211-227; Pensare la tecnica, progettare le cose. Storie dal design italiano, Archetipo Libri, 2012; con Giovanni Anceschi, Il guizzo e la griglia. Macchi Cassia designer, Allemandi, Torino 2013. Questi ultimi due volumi sono entrati nella selezione finale per il premio Compasso d'Oro rispettivamente nel 2013 e 2014.