

Curriculum Vitae redatto “ai fini della pubblicazione” conforme a quanto prescritto dall’art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall’art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

University Academic Curriculum Vitae

Personal information

Name: **Ilaria Riccioni**

Education since leaving school

Rome, English Language Degree.

- Marzo 1997 **Laurea quadriennale in Sociologia** presso la Facoltà di Sociologia dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Marzo 2003 Ph.D., **Dottorato di Ricerca in “Teoria e Ricerca Sociale”**, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Present appointment

• ol
a
Su
per
ior
e
per
Int
erp
ret
ie
Tra
du
tto
ri”
SSI
T,
Car
lo
Bo,
in

- Ricercatrice di ruolo a tempo indeterminato e professore aggregato di Sociologia generale sps/07 da marzo 2007 presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano. Confermata nel 2010.
- Aprile 2018 National Scientific Habilitation (ASN) as associate professor in general sociology sps/07.
- Vincitrice di concorso per professore associato sps/07 sociologia generale pari con altra candidata interna, Università degli studi di Foggia.
- **Brief description of responsibilities**
 - Elected President of the Research Committee of Sociology of the Arts (RC37), at the International Sociological Association, ISA. (2018-2022);
 - Member of the steering committee (Comitato direttivo) of ISTC, International Social Theory Consortium, USA
<http://www.socialtheory.org/index.html> (dal 2019);
 - Member of the Scientific Board of the Research network of Social Theory (RN29) of the European Sociological Association, ESA. (dal 2017 - now);

- Member of the American Sociological Association, ASA, and member of The Marxist Sociology Praxis Award Committee for 2020

<https://www.asanet.org/asa-communities/sections/sites/marxist-sociology/marxist-award-nomination-calls>

- Member of the Scientific Board of the Review *Metis*, ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione, ed. Cleup ISBN:9788861295827. (dal 2016- now);

- Member of the Scientific Editorial Board of the Free University of Bozen Press, BUP (since 2012-now);

- Member of the Exam Recognition Committee (since 2017) for the course of Communication and culture (KoKu), Free University of Bozen;

- Member of the committee for Admission exams in Social work (2007-2012) Social Educators (2011-now) and IRIS (2016- now), FUB;

- Member of the Ph.D. Faculty Council (2011- 2017);

- Appointed member of the Board of Directors (Consiglio di Amministrazione) of the Teatro Stabile di Bolzano (2013-2023),

- **Visiting Researcher**

- **From October 7th, 2018 - May 1st, 2019 (7 months)** Invited **Visiting researcher** at the **Sociology Dpt., College of Liberal and Fine Arts, University of Texas San Antonio, UTSA, USA.**

- **novembre 2013- febbraio 2014** (4 mesi) Invited **Visiting Researcher** presso Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien.

- marzo 2005 – Seminar at the Sociology Dept. at **La Trobe University of Melbourne, Australia**, Invited to open the sessions of **seminars** for the **Thesis Eleven Review** (march 2005); “Artworks, Avant-garde and Society”

- Febbraio 2005. Corso personalizzato di apprendimento one-to-one per **l’analisi dei dati qualitativi** presso Lynn and Tom Richards (gli ideatori del software **NVivo** per l’analisi dei dati qualitativi nella ricerca sociale) presso la sede QSR in **Doncaster, Victoria, Australia.**

- **gennaio-marzo 2004** – Invito di permanenza per ricerca (gennaio-marzo) della Fondation MSH - **Maison des Sciences de l’Homme** - Paris con un grant di residenza presso la Maison Suger, Centre International

de Recherche, d'Accueil et de Coopération pour Chercheurs Étrangers de Haut Niveau per ricerche sulla dimensione politica e l'innovazione sociale e culturale delle avanguardie artistiche dei primi anni del Novecento. Seminario presso La Sorbonne Nouvelle: *"Les implications politique des arts"* 8 marzo, 2004 I. Riccioni.

- **Corsi e specializzazioni per l'analisi dei dati qualitativi:**

- partecipazione alla prima edizione della **"Summer School on Grounded Theory"** presso **l'Università di Pisa** dal 6 al 10 giugno 2016. Approfondimento dei metodi di analisi dei dati qualitativi: software qualitativi e analisi dei dati (K. Charmaz, Sonoma State University, USA; D. Altheide, Arizona State University, USA; A. Salvini, Università di Pisa)

- "Corso di formazione all'uso del software Nvivo 8.0. Prospettive e problematiche dell'analisi qualitativa con particolare riferimento alla Grounded Theory", presso Università degli Studi "Roma Tre", Facoltà di Scienze della Formazione, dal 21 al 25 febbraio 2011.

- Febbraio 2005. Corso personalizzato di apprendimento one-to-one per **l'analisi dei dati qualitativi** con il software Nvivo presso Lynn and Tom Richards (gli ideatori del software **NVivo** per l'analisi dei dati qualitativi nella ricerca sociale) presso la sede QSR in **Doncaster, Victoria, Australia**.

Experience in academic teaching

- **Courses given at the Faculty of Education, Free University of Bozen**
 - Corso di **"Sociologia generale"** nel corso di laurea di Servizio sociale (dal 2007, 30 ore, 5 crediti)
 - Corso di **"Sociologia generale"** nel corso di Educatore sociale (dal 2011, 30 ore in lingua italiana, 5 crediti)
 - Corso **"Social structure and permanent education in Europe"** in lingua inglese nel corso di laurea di scienze dalla Comunicazione (dal 2012 al 2014, 45 ore, 6 crediti)
 - Corso di **"Sociologia della cultura"** nel corso di laurea di scienze

dalla Comunicazione (dal 2015, 45 ore, 6 crediti)

- Lezioni di **“Ricerca sociale qualitativa: field work”** nell’ambito delle lezioni di PhD in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica, 12 ore (Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano dal 2008 al 2017)
 - Lezioni di **“Epistemologia della sociologia”** nell’ambito delle lezioni di PhD in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica 15 ore (Facoltà di Scienze della formazione, Libera Università di Bolzano dal 2008 al 2017)
 - Corso di **“Sociologia della famiglia”** nel corso di Laurea in Servizio Sociale (dal 2007 al 2010)
 - Proponente del workshop opzionale **“Sociologia dell’arte d’avanguardia”** nel corso di scienze della comunicazione (dal 2007 al 2011).
- **Last 5 years’ teaching in details at the Faculty of Education Free University of Bozen**

a.a. 2015-2016

- Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Servizio sociale (30 ore, 5 crediti)
- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale (30 ore, 5 crediti) mutuato con il corso di Sociologia generale per Servizio Sociale dall’a.a. 2014-2015
- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu) (trasformazione del corso dalla lingua inglese alla lingua italiana, 45 ore, 6 crediti)
- “Ricerca sociale qualitativa: field work” sps/07 nel **Dottorato** di ricerca in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica (12 ore)
- “Epistemologia della sociologia” sps/07 nel **Dottorato di ricerca** in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica (15 ore)

a.a. 2016-2017

- Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Servizio sociale (30 ore, 5 crediti)
- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale (30 ore, 5 crediti) mutuato con il corso di Servizio sociale
- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu) (45 ore, 6 crediti)
- “Ricerca sociale qualitativa: field work” sps/07 nel **Dottorato** di ricerca in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica (12 ore)
- “Epistemologia della sociologia generale” sps/07 nel **Dottorato** di ricerca in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica (15 ore)

a.a. 2017-2018

- Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Servizio sociale (30 ore, 5 crediti)
- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale (30 ore, 5 crediti) mutuato con Servizio Sociale
- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu) (45 ore, 6 crediti)
- “Epistemologia della sociologia generale” sps/07 nel corso di **Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e disciplinare**, (4 ore dall’ a.a. 2017-2018)
- “Disegno della ricerca per la Sociologia generale” sps/07 nel corso di **Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e disciplinare**, (4 ore dall’ a.a. 2017-2018)

a.a. 2018-2019

- Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Servizio sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore, 5 crediti)
- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore,

5 crediti)

a.a. 2019-2020

- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore, 5 crediti)

- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu) (45 ore, 6 crediti)

- “Research methods for qualitative social research” sps/07 nel corso di ***Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e disciplinare***, (7 ore)

a.a. 2020-2021

- “Social Theory and Social Work” sps/07 nel corso di Master IRIS, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore, in Lingua inglese)

- “Sociologia generale” sps/07 al corso di Master di Linguistica Applicata, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore)

- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore, 5 crediti)

- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu), Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)

- “Metodi quantitativi e qualitativi della ricerca sociale” sps/07 nel corso di ***Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e disciplinare*** Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (6 ore)

- “Art Based approaches for social work” sps/08 al corso di Laurea Educatore e Servizio Sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano. (30 ore in lingua inglese– 2 crediti (?)- opzionale).

a.a. 2021-2022

- “Sociologia generale” sps/07 al corso di Master di Linguistica Applicata, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore)
- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)
- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu), Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)
- “Metodi quantitativi e qualitativi della ricerca sociale” sps/07 nel corso di **Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e disciplinare** Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (6 ore)

- **Teaching in other Universities**

- **a.a. 2020-2021 Lezione all’Università di Bologna, DAMS, “Teatro e spazio pubblico”, 4 giugno 2021 (on-line)**
- **a.a. 2020-2021 Lezcture at the University of Zagreb, Department of Sociology, Croatia “Pareto: logical and non-logical actions” on line Lecture, December 2020.**
- **a.a. 2018-2019** Co-teaching Dr. Ilaria Riccioni, Free University of Bolzano, Italy (Invited Visiting researcher) and Dr. Jeffrey A. Halley, UTSA of the course Cultural Studies, at the **Sociology Dpt., College of Liberal and Fine Arts, University of Texas San Antonio, UTSA, USA**. Spring semester, January-May 2018-2019 Sociology 6903.001 Spring 2019 R 06:00 – 08:45 Pm Crn 32278. (in English, 48 Hours)
- **a.a. 2018-2019** Lezione seminariale nell’ambito del corso di Sociologia in collegamento “distance learning” tra **l’Università di Grenoble e College of Liberal and Fine Arts, University of Texas San Antonio, UTSA, USA**. Sociology of Culture: theories of society and avant-garde as social resistance. **November 26th, 2018** (2 hours) (In English)
- **a.a. 2018-2019** Lezione “Social Innovation and art as social resistance” nell’ambito del corso di studi Sociology Undergraduate presso **College of Liberal and Fine Arts, Dept. Of Sociology, University of Texas San**

Antonio, UTSA, USA, October 15th, 2018. (2 hours) (in English)

- **dall'a.a. 2015-2016 ad oggi.** Insegnamento di “Epistemologia della sociologia” al **Master Interuniversitario in Sociologia: Teoria, Metodologia, Ricerca, promosso da “La Sapienza” Università di Roma, Università Roma Tre ed Università di Roma Tor Vergata.** (4 ore)

- **a.a. 2015-2016** Joint Lectures for the Ph.D. in Social Pedagogy of the Faculty of Education, Brixen Campus and the PhD in Sociology at the University of Innsbruck, Department of Social and Political Sciences, Joint Lectures funded by the EUREGIO project with prof. F. Welz (15h + 12h) (see attached documents).

- **a.a. 2013-2014** Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vienna. **Seminar** as Visiting researcher on the work in progress for the research: *Music culture and the social function of music in a bilingual context: the case of Alto Adige in Italy* I. Riccioni (January 20th, 2014)

- dicembre 2004 - maggio 2005 Sociology Department of La Trobe University of Melbourne, Australia, opening session of the seminars for the *Thesis Eleven Review* (2004-2005); “Futurism and anticipation of social change”

**Other
academic
responsibilities**

• **Internal appointments to faculty and university boards:**

- Vice-president of the course of Social Education, Faculty of Education, Free University of Bolzano (June 2019-March 2020);

- Vice responsabile del Master I.R.I.S. Innovazione e Ricerca per Interventi Socio-assistenziali, Libera Università di Bolzano (May 2020-now).

- Member of the Committee Esami di Laurea for the course of Social Educators; Faculty of Education, Free University of Bolzano;

- Member of the admission exams committee for the course of Social Educators; Faculty of Education, Free University of Bolzano;

- Member of the admission exam committee for the Master degree IRIS (Innovation and Research for Social Work and Social Education) Faculty

of Education, Free University of Bolzano;

- Member of the committee Esami di Laurea for the course of “Communication and Culture” (KoKu); Faculty of Education, Free University of Bolzano

- Component of the group for the annual *scheda del riesame* for the triennale for the course “Communication and Culture” (KoKu) (since 2016); Faculty of Education, Free University of Bolzano

- Component of the working group for shaping the rules and advises for the final thesis in the Statute for the course of “Communication and Culture”, theoretical thesis (2013) (Tesi di Laurea Triennale in KoKu, elaborazione dei criteri per la tesi teorico-critica); Faculty of Education, Free University of Bolzano

- Component of the Commission for Exams recognitions at the course of Communication and Culture (KoKu) (since 2017); Faculty of Education, Free University of Bolzano

- Member of collegio Docenti di Dottorato (PhD) dal 2012

- Vice responsible of the Master course I.R.I.S. Innovazione e Ricerca per gli Interventi Socio-Assistenziali.

- Member of the Editorial Board of the Bozen University Press, Bu press (since 2012);

- Elected representative of the Researchers from 2007 to 2012; Faculty of Education, Free University of Bolzano

- **External appointments at national and international level**

- Elected President of the Research Session Sociology of the Arts at the ISA, International Sociological Association 2018-2023.

- Member of the steering committee (Comitato direttivo) of ISTC, International Social Theory Consortium, USA (<http://www.socialtheory.org/index.html>).

- Appointed member of the Board of Directors (CdA) of the Teatro Stabile of Bolzano (since 2013 up to now)

- External evaluator of Ph.D Thesis appointed by the Collegio dei docenti of the Ph.D in “Comunicazione, Ricerca Sociale e Marketing”, of the

Department of "Communication and Social Research" at the University of Rome, "La Sapienza di Roma" (2017-2018).

- Referee scientifico per la valutazione di bandi di progetto di ricerca a valere sul Fondo per i progetti di ricerca d'Ateneo dell'Università di Foggia, designato dalla Commissione Scientifica dell'Università di Foggia (2017-2018)

- **Referee for Scientific Journals and Marie Curie/ERC funds**

- ***Quaderni di Sociologia***, Rosenberg & Sellier, Issn 0033-4952 (Fascia A 14 C1)
- ***Studi Culturali, Il Mulino*** ISSN1824-369X E-ISSN 2612-0917 (Fascia A 14 C1-C2-D1)
- ***Metis. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione***, CLEUP ISBN: 9788854952256

- **EXTERNAL REFEREE for ERC, European research Committee.**

- **Valutatore per progetti internazionali Marie Curie/Università Ca' Foscari, Venezia.**

- **Responsibilities for organizing conferences/seminars**

- **2021 _ International Conference "Theater and Public Space" 9-10-11 September, Free University of Bolzano-Bozen and State Theatre of Bolzano, Italy. Scientific coordination and ideation.**

- **"Capitalism, Socialism, and Democracy in the 21st Century" 18th Annual Conference of the International Social Theory Consortium, Dubrovnik, Croatia, June 5-7, 2019. Co-Organizer and member of the steering committee of ISTC.**

- **XIX ISA (International Sociological Association) World Congress of Sociology, Toronto, Canada, July 15-21, 2018.**

Organizer and Chair of the panel *"Art and Utopia in contemporary societies" in the 37 Research Committee Sociology of the arts.*

- **Organizer of the ISA RC 37 Sociology of the Arts pre-meeting at the Free University of Bozen-Bolzano 6-7 July 2016 "Inquiring Art Through Social Knowledge".**

- ISA, Third ISA Forum of Sociology, 10-14 July, **2016 University of Vienna**, Austria. Organizer and Chair of the panel "Arts and Power" in the Sociology of the arts research Committee.

- **Österreichische Gesellschaft Soziologie** Soziologie In Österreich – Internationale Verflechtungen Österreichischer Soziologie Kongress "Sociology in Austria – International Interrelations" Austrian Sociology Conference, 1-3 October **2015** (University of Innsbruck) Invited Organizer and chair of the panel on Sociology of the Arts: Arts Beyond Boundaries

- Co-responsible for the **Euregio** program **Ph.D Joint lectures** with the University of Innsbruck, Department of Sociology, with the colleague F. Welz, 12h. + 15h (December 12th-13th, **2015** in Unibz, Brixen Campus + January 29th-30th, **2016** in University of Innsbruck, Dept of Sociology)

- Organization of the seminar: "Culture, language and society" meetings on Communication for the Faculty of Education, for KoKu Course. "The Rolling Stones - Sociological Perspectives", Helmut Staubmann - *University of Innsbruck* - March 27th, **2014**.

- Scientific co-direction and co-organization of the seminar: *Music culture and social functions of music: insights and hypotheses in social research and musicology*, (Nell'ambito della ricerca "Cultura musicale e funzione sociale della musica in Alto Adige" with P. Somigli), Campus Brixen, **June 3rd, 2014**
- Introduction and Paper: *Music as a factor of social cohesion: at which conditions? Insights and hypotheses on the social role of music in a bilingual context*. Riccioni I.

- Scientific co-direction and co-organization of the International Congress "**Art, Psyche, Society. Cognitive Processes and Social Implications in the Creation and Enjoyment of Art**", organized by Alessandra Farneti and Ilaria Riccioni at the Faculty of Education, **Free University of Bozen-Bolzano, Brixen Campus. November 15th-16th, 2011**.

- Organization of the **International Seminar "Comparative Multiculturalism**. Chiapas, Catalonia, Peruvian Amazon, Alto Adige-South Tyrol: the function of minorities in the Globalized World", **Free University of Bozen-Bolzano**, Faculty of Education, Brixen Campus. 20 May **2009**.

- Organization of the **International Seminar "Comunicazione**,

Cultura, Territorio. Contributi della sociologia contemporanea” May 30th-31st, **2008**, Free University of Bozen, Campus Brixen.

Memberships

- **Membership of academic or professional bodies (including membership of Editorial Boards of scientific publications; membership of scientific committees for international conferences)**

- Member of the Scientific Board of the Scientific Review “Metis. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione”, Cleup, Padova ISSN 9788867873821 (since 2016);

- President of the Research Committee Sociology of the Arts RC37 of the International Sociological Association, ISA (2018-2022);

- Secretary of the Executive Board Sociology of the Arts, for the International Sociological Association ISA 2014-2018 (Research Committee Sociology of the Arts, RC37);

- Member of the American Sociological Association, ASA, and member of The Marxist Sociology Praxis Award Committee for 2020 <https://www.asanet.org/asa-communities/sections/sites/marxist-sociology/marxist-award-nomination-calls>

- Member of the Social Theory Research Committee (RC16) of the International Sociological Association, ISA (since 2012);

- Member of the Scientific Board of the Social Theory Research Network (RN29) of the European Sociological Association, ESA (since 2017);

- Member of the Italian Association of Sociology, AIS;

- Member of Sociologia per la persona, SPe.

Research and scholarships

- **Summary of current research**

Ongoing research:

- **Settembre 2018 – Dicembre 2021**

P.I Progetto CRC finanziamento di Ateneo Libera Università di Bolzano
“The Social Role of the Theatre and its Political Impact in a
Globalized Society. The case of the Teatro Stabile di Bolzano”.

Principal Investigator: I. Riccioni.

collaborazione con il *Teatro Stabile di Bolzano*.

- **Gennaio 2019 – Giugno 2022**

co-I. del Progetto Interdisciplinare e interfacoltà ID tra la Facoltà di
Economia e Facoltà di Scienze della Formazione, Finanziato dalla
Libera Università di Bolzano dal titolo:

“Handing over the family business to the next generation and the
succession law in Europe: Present challenges and future
perspectives.”

P.I. prof. Laura Valle, Facoltà di Economia, LUB

Co-I. dott. Ilaria Riccioni, Facoltà di Scienze della Formazione, LUB.

Summary of research during previous years:

- **giugno 2017 - luglio 2019.** *La religiosità in Italia*, ricerca qualitativa e
quantitativa. Gruppo di ricerca nazionale con sede Università Roma
Tre.

- **October 2015 - December 2017** *Giubileum of mercy*,

Qualitative-quantitative sociological research, Research groups:
University of Roma Tre, University of Bologna, University of Cassino,
University of Aquila, Catholic University of Milan.

Qualitative, quantitative and visual research, participant as researcher
and **coordinator of the qualitative research group**.

- **2014-2016** – Field research “**Il ruolo sociale della musica in un contesto
bilingue: culture e controculture giovanili in Alto Adige-Südtirol**”

P. I. Ilaria Riccioni. Collaboratori alla ricerca: 1

- **2009-2013** – Ricerca teorica: “**La teoria dell’azione non logica in
Vilfredo Pareto**” (The theory of non-logical action in Vilfredo
Pareto). P.I. Ilaria Riccioni.

- **2011-2014** – Ricerca sul campo: “**Cultura musicale e funzione sociale
della musica: il caso dell’Alto Adige-Südtirol**” (**Music Culture and social
function of music: the case of Alto Adige-Südtirol**) Collaboratori alla
ricerca: 2

Co-PI: Ilaria Riccioni e Paolo Somigli, finanziata dalla libera Università di Bolzano.

- **2009-2011 – Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano.**
Ricerca e stesura. P.I. Ilaria Riccioni.

Collaboratori alla ricerca: 4

“Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano. Indicatori per la cittadinanza attiva” Rapporto annuale di valutazione sulle applicazioni del Piano da parte dell’Amministrazione comunale (2011-2015), Comune di Bolzano, Assessorato alle Politiche Sociali.

- **2009-2011** - Progetto Prin “**Politiche sociali e cittadinanza attiva**”, vice responsabile di sede, responsabile di unità prof. W.A. Lorenz. Coordinatore nazionale prof. A. Merler.

- **2007-2008** Ricerca sul campo: “Il vissuto sociale del multiculturalismo: il caso di Bressanone in Alto Adige”, Free University of Bozen. P.I. Ilaria Riccioni

Collaboratori alla ricerca: 1

- **2004-2006** Ricerca Cofin-Prin sui metodi qualitativi nella ricerca sociale “Dal verbale al multimediale”, coordinamento prof. R. Cipriani, Università Roma Tre, gruppo di ricerca sul Giubileo del 2000 a Roma.

- **2005** Ricerca sulla sociologia in Italia nei quotidiani tra gli anni '70 e '80 per il CRIPES (Centro Ricerche Politiche Economiche Sociali), Roma.

- **2004** – Invito di permanenza per ricerca (gennaio-marzo) della Fondation MSH - **Maison des Sciences de l’Homme** - Paris presso la residenza Maison Suger, Centre International de Recherche, d’Accueil et de Coopération pour Chercheurs Étrangers de Haut Niveau per ricerca politica, contesto sociale e culturale delle avanguardie artistiche dei primi anni del Novecento. Seminario presso La Sorbonne Nouvelle (March 2004).

- **VISITING invitations during the previous five years**

Invitations as VISITING Professor:

- Invited Visiting Professor at the **Department of Sociology at the College of Fine Arts, (COLFA), University of Texas San Antonio (UTSA), Texas,**

USA (7 months, from **October 2018 to May 1st 2019**: activities of teaching and research. One course of “cultural studies” at the sociology department at COLFA, UTSA, USA taught in the Spring Semester (48 hours) (see teaching and seminars);

- November 2013 – February 2014 (2 months) Invited **Visiting Researcher** at the Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vienna. For research and seminar (**see teaching and seminars**).

Seminar as work in progress for the research: *Music culture and the social function of music in a bilingual context: the case of Alto Adige in Italy* I. Riccioni (January 20th, 2014)

- **gennaio-marzo 2004** – Invito di permanenza per ricerca (gennaio-marzo) della Fondation MSH - **Maison des Sciences de l’Homme** - Paris con un grant di residenza presso la Maison Suger, Centre International de Recherche, d’Accueil et de Coopération pour Chercheurs Étrangers de Haut Niveau per ricerche sulla dimensione politica e l’innovazione sociale e culturale delle avanguardie artistiche dei primi anni del Novecento. Seminario presso La Sorbonne Nouvelle : “*Les implications politique des arts*” 8 marzo, 2004 I. Riccioni.

- **Significant achievements in research and scholarship**

- **2010 Responsabile scientifica ed estensore del Piano Sociale Qualità della Vita per la città di Bolzano**, Piano Sociale partecipato; periodo 2010-2015. Presentazione del progetto e di tutte le fasi di work in progress della ricerca in Giunta comunale di Bolzano. Dai risultati della ricerca ho elaborato le linee guida per lo sviluppo e la qualità della vita nella città di Bolzano. Nei 5 anni successivi alla stesura del piano (2011-2015) sono stati svolti report annuali per monitorare le fasi di attuazione delle linee guida eseguite dal Comune. Il piano sociale qualità della vita per la città di Bolzano elaborato (PSQV) ha avuto validità dal 2010 al 2015.

- **2008** -Vincitrice del **premio Internazionale “Il futurismo e la cultura europea”**, con commissione accademica, Isernia, 2008 per il **libro: I. Riccioni (2006), Depero. La reinvenzione della realtà, Chieti, Solfanelli. pp. 128.**

- **Research projects in the process of evaluation**

- ARTE CONTRO IL *BURNOUT*

Un percorso di arte e cultura per il trattamento del burnout dei caregiver

P. Investigator Giulia Cavrini (Social Statistics) Co-Pi Ilaria Riccioni (Sociology)

• **Research grants and contracts**

Date granted	Award Holder(s)	Funding Body	Title	Amount received
Settembre 2018 – 30 mesi	Principal Investigator: I. Riccioni in collaborazione con il <i>Teatro Stabile di Bolzano</i> .	Central Research Committee Unibz (CRC 2018) and Teatro Stabile di Bolzano	“The Social Role of the Theatre and its Political Impact in a Globalized Society. The case of the Teatro Stabile of Bolzano”.	60.000,00 Euro LUB + 15.000,00 Euro finanziato Teatro Stabile Bolzano.
Gennaio 2019 36 mesi	P.I. Laura Valle, Facoltà di Economia, LUB Co-I Ilaria Riccioni, Facoltà di Scienze della Formazione, LUB.	Finanziato dalla Libera Università di Bolzano, Progetti Interdisciplinari d’ateneo (ID 2018)	Progetto Interdisciplinare e interfacoltà ID tra la Facoltà di Economia e Facoltà di Scienze della Formazione, “Handing over the family business to the next generation and the succession law in Europe: Present challenges and future perspectives.”	145.000,0 Euro

giugno 2017- giugno 2019.			<i>La religiosità in Italia</i> , ricerca qualitativa e quantitativa. Gruppo di ricerca nazionale con sede Università Roma Tre.	—
Jan.2015- Jan. 2017	Principal Investigator: I. Riccioni	Free University of Bozen, Faculty funds	“The social role of music in a bilingual context: youth culture and counter-culture in Alto Adige-South Tyrol”	15.000,00 Euro
Sept. 2011- feb. 2014	I. Riccioni and P. Somigli	Unibz, Faculty funds	“Music Culture and social function of music: the case of Alto Adige-South Tyrol”	15.834,00 Euro
Nov. 2009- Jan. 2011	I. Riccioni	Comune di Bolzano – Assessorato Politiche Sociali e Giovanili	“ <i>Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano. Indicatori per la cittadinanza attiva</i> ” con linee guida d’intervento sul territorio. Piano Sociale partecipato	100.000,00 Euro
2010- 2013	I. Riccioni	Unibz, Faculty Research Committee	Azione non-logica e circolazione delle élites in V. Pareto (AEP)	8.000,00 Euro
2009- 2013	National coordinator Merler-Piga; (Sassari)	MIUR: Prin Project 2008 (Italian National	“ <i>Politiche sociali partecipate e cittadinanza attiva</i> ”	—

		Research Funds)		
Oct.2007-May 2010	I. Riccioni	Unibz, Faculty Research Committee	Il vissuto sociale del biculturalismo	11.000,00 Euro
2004-2007	R. Cipriani (Roma Tre)	MIUR: Prin Project 2004	La ricerca qualitativa: Teoria, metodi, applicazioni	—

Publications

- **BOOKS – Authored:**

1) 2020 Monografia: Riccioni I., *Teatro e Società: il caso dello stabile di Bolzano*, pp. 212, Roma, Carocci, ISBN 978-88-290-0328-0.

2) 2019 – Monografia: Riccioni I., *Futurism: Anticipating Postmodernism. A sociological Essay on Avant-garde art and Society*, p. 176, Milan, Mimesis International, ISBN 978-88-6977-231-3.

3) 2016 – Monografia: Riccioni I., *Élites e partecipazione politica. Saggio su Vilfredo Pareto*, pp. 100, Roma, Carocci Editore, ISBN 978-88-4306-928-6.

4) 2012 – Monografia: Riccioni I., (2012), *Bolzano, città di frontiera. Bilinguismo, appartenenza, cittadinanza*. pp. 232. ROMA, Carocci Editore, ISBN: 978-88-430-6389-5

5) 2006 – Monografia: Riccioni I. (2006), *Depero. La reinvenzione della realtà*. pp. 128. CHIETI, Solfanelli, ISBN: 88-89756-03-9

6) 2003 – Monografia: Riccioni I. (2003), *FUTURISMO, LOGICA DEL POSTMODERNO. Saggio su arte e società*. pp. 224. IMOLA, Editrice La Mandragora, ISBN: 88-88108-74-2.

- **BOOKS – Edited**

7) 2015 – Riccioni I., Somigli P., (eds.) (2015), *Sociology of music and its cultural implication. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*. Pp. 155. Milano, Franco Angeli. ISBN: 97888917124862013

8) 2012- Riccioni I., Farneti A., (eds), (2012), *Arte, Psiche, Società*, pp. 192, Roma, Carocci. ISBN: 9788843066131.

9) 2009 - Riccioni I., (a cura di) (2009), *Multiculturalismi a Confronto*.

Chiapas, Catalogna, Amazonia peruviana, Alto Adige-Sudtirolo: la funzione delle minoranze nel mondo globalizzato. Postfazione di Ferrarotti F., Con contributi di: Riccioni I., Baur S., Veronesi D., Badini R., Perez F., D'Ascia L., Ramirez Poloche N., pp. 132, Bolzano, Bolzano University Press, BUP, ISBN:9788860460318

10) 2008 - Riccioni I., (a cura di), (2008), *Comunicazione, Cultura, Territorio. Contributi della sociologia contemporanea.* Con contributi di R. Cipriani, F. Ferrarotti, N. Heinich, S. Immerfall, G. Pollini, I. Riccioni, A. Scaglia, M. Tessarolo, P. Volonté, pp. 162, Milano, Mimesis Edizioni, ISBN: 978-88-8483-751-6

11) 2008 – Riccioni I., (a cura di), (2008), *Dizionario di Sociologia*, Prefazione di F. Ferrarotti, con voci nuove redatte da F. Butera (Università di Milano-Bicocca); C.C. Canta (Università di Roma Tre); M. Catino (Università Milano-Bicocca); F. Ferrarotti (Università “La Sapienza” di Roma); F. Folgheraiter (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); M. Fraire (Università “La Sapienza” di Roma); N. Lupoli (libera Università di Bolzano); A. Mattozzi (Università IUAV di Venezia); S. Mauceri (Università “La Sapienza” di Roma); N. Olivero (Università di Milano-Bicocca); I. Riccioni (Libera Università di Bolzano); A. Strati (Università di Trento); M. Tessarolo (Università di Padova), pp. 464, Roma, Gremese ed., ISBN 978-88-8440-422-0. (nuova edizione italiana).

12) 2006 - Riccioni I., (a cura di), (2006), *Arte D'avanguardia e Società. L'esperienza futurista nel pensiero sociale e culturale contemporaneo*, con contributi di Antonio Castronuovo, Luca D'Ascia, Franco Ferrarotti, Ilaria Riccioni, Paolo Valesio. pp. 126, Roma, ed. L'Albatros, ISBN: 8889820039 / Versione on-line NAPOLI: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1.

- **CHAPTERS in books:**

13) **2021** Book Chapter: Riccioni I., *Multiculturalism*, in “The Palgrave Handbook of Global Social Problems”, Springer Nature-Palgrave (Published November 2021 _online first)

14) **2021** Book Chapter: *Riccioni I., Continuity between the Arts and Society as a Way to Understand Social Phenomena*, in A. Scarinzi (ed.), “Meaningful Relations: The Enactive Making of Experiential Worlds”. (Academia Philosophical Studies 76). Baden-Baden: Academia Verlag 2021, pp. 281-296. ISBN 978-3-89665-992-7

- 15) **2021** Book Chapter: Riccioni I., *The Social Turn of Institutions. Contemporary Museums towards Space, Community and Social Discourse*, In Polyudova E., "Art Museums in Modern Society", Cambridge: Cambridge Scholars Publisher, pp. 34-55. ISBN (10): 1-5275-6674-9 ISBN (13): 978-1-5275-6674-3
- 16) **2019** Book Chapter: Riccioni I., *L'impatto sociale dell'istituzione teatro in una realtà multilingue e multiculturale. Il caso del teatro stabile di Bolzano*, in E. Pelosi (a cura di), *Città Come Cultura. Processi di sviluppo*, Roma: Edizioni MAXXI, 2019, pp. 234-241. ISBN 978-88-942824-6-7 Saggio selezionato per il progetto Città come Cultura del Museo MaXXi di Roma (Museo nazionale delle arti del XXI secolo), sezione "Città e cultura. Comunità, città e partecipazione". ISBN 978-88-942824-6-7
- 17) 2018 - Book Chapter: Riccioni I., *Society as collective body. Styles of embodiment in the arts as symptoms of social change*, in Scarinzi A., (ed.), "Recasting Aesthetic Experience: Emotions and "Continuity Principle", pp. 61-80, Göttingen: Cuvillier Verlag. ISBN: 978-3-7369-9884-1.
- 18) 2018 Capitolo di libro: Riccioni I., *Osservazione partecipante del giubileo della misericordia: dall'empatia alla risonanza, (Cap. 3)*. In: Cipriani R., Stievano A., (a cura di), "Prendersi cura. Malati, infermieri e volontari nel Giubileo della Misericordia", pp. 46-62, Milano: Franco Angeli. ISBN: 9788891779205
- 19) 2018 Postfazione di libro: Riccioni I., *Postfazione. La ricerca sociale come co-costruzione riflessiva del vissuto*, in Cipriani R., Stievano A., (a cura di), "Prendersi cura. Malati, infermieri e volontari nel Giubileo della Misericordia", pp. 215-220, Milano: Franco Angeli. ISBN: 9788891779205
- 20) 2018 Capitolo di libro: Riccioni I., *Il ruolo sociale della bellezza*, in Nesti A., (a cura di), "La bellezza salverà il mondo", pp. 78-87, S. Gimignano (Siena): ed. CISRECO. ISBN: 9 788894 363005.
- 21) 2018 Book Chapter: Riccioni I., *Art, Capitalist Markets, and Society. Insights and Reflections on Contemporary Art (chap.4)*. In: Victoria D. Alexander, Simo Häyrynen and Erkki Sevänen, *Art and the Challenge of Markets Volume 2: From Commodification of Art to Artistic Critiques of Capitalism*, pp. 99-116, London: Palgrave MacMillan. ISBN 978-3-319-64643-5 DOI.10.1007/978-3-319-64644-2.
- 22) 2016 – (Capitolo o Saggio): Fargion, Riccioni, "Culture e attori della

partecipazione”, In Piga M.L., *Dinamiche della partecipazione*, pp. 73-78, Milano, Franco Angeli.

23) 2015 Capitolo di libro: Riccioni I. *The social role(s) of music in a bilingual context: Insights and hypotheses from field work in Alto Adige-South Tyrol in Italy*, In Riccioni I, Somigli P., (2015). *Sociology of music and its cultural implication. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*, pp. 15-38, Milano: Franco Angeli. ISBN: 97888917124862013.

24) 2015 Introduzione libro: Riccioni I. *A double perspective Forward: Insights from a field research on music: a sociological perspective*, In Riccioni I, Somigli P., (2015). *Sociology of music and its cultural implication. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*, pp. 10-12, Milano: Franco Angeli. ISBN: 97888917124862013.

25) 2013 - Capitolo di libro Riccioni I. (2013). *Tra individualismo e solidarietà: cenni sulla famiglia in Alto Adige*. (cap. I) In: Farneti A., Smorti M., Tschiesner R., (a cura di), *La famiglia in Alto Adige*, pp. 27-40, Roma: Carocci.

26) 2013 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2013) *Tra alienazione e partecipazione: presupposti per la cittadinanza attiva in una Provincia Autonoma plurilingue e multiculturale*. In Pallaver G., pp. 111-128, Hrsg. *Politika 13*, Bozen: Ed. Raetia. ISBN: 987-88-7283-446-6.

27) 2012 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I (2012). *Dalla sociologia critica all'arte come critica sociale: due dimensioni di un simile ethos?* In: D'Amato M. (2012) "Finzione e mondi possibili. Per una sociologia dell'immaginario". pp. 329-332. Padova: libreriauniversitaria.it edizioni. ISBN: 9788862922180.

28) 2012 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2012). *Cap 1. Introduzione. Osservazioni di sociologia dell'arte. Cap. 2. La funzione sociale dell'atto artistico come processo di rielaborazione di un contesto storico-politico*. In: Farneti A., Riccioni I. (a cura di), "Arte, psiche, società", p. 11-33, Roma: Carocci. ISBN: 9788843066131.

29) 2010 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2010). *Arte e teoria sociale nell'opera di Georg Simmel*. In: C. CORRADI, D. PACELLI, A. SANTAMBROGIO. *SIMMEL E LA CULTURA MODERNA. Vol. secondo Interpretare i fenomeni sociali. vol. secondo*, p. 341-354, Perugia: Morlacchi, ISBN: 9788860743381.

30) 2010 - (Capitolo o Saggio) RICCIONI I (2010). *L'agire creativo dell'avanguardia*. In: FEDERICI M.C., PICCHIO, M., "La dimensione

incrociata dell'individuo e della società", vol. 1, p. 265-274, ROMA, Aracne, ISBN: 9788854827530.

31) 2009 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2009). Mimesi, arte, territorio: aspetti del nuovo?* In: TESSAROLO M., *L'arte contemporanea e il suo pubblico*. vol. 1, p. 43-49, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788856806120.

32) 2009 - Contributo in libro- Atti di convegno *RICCIONI I (2009). Il vissuto sociale del biculturalismo: confronto tra valori nella convivenza italo-tedesca a Bressanone*. In: "MULTICULTURALISMI A CONFRONTO. Chiapas, Catalogna, Amazzonia Peruviana, Alto Adige Südtirol: La funzione delle minoranze nel mondo globalizzato". BRESSANONE, 20/5/2009, p. 5-30, Bolzano: Bozen University Press, BUP. ISBN: 9788860460318.

33) 2008 - I. Riccioni (a cura di), *Dizionario di sociologia*, Prefazione di F. Ferrarotti, pp. 464, Roma, ed. Gremese-Larousse (nuova edizione riveduta e ampliata) ISBN: 978-88-8440-422-0.

- **Autrice della presentazione (p. 15)**

- **Autrice delle voci nuove:** Agire sociale creativo (o agire artistico) (pp. 19-21); Bund (p. 50); Creatività (pp. 98-100); Ferrarotti (Franco) (p. 156-157); Innis (H. Adam) (p. 203-204); Musica (sociologia della) (pp. 254-255); Scrittore (pp. 342-343).

- **Autrice dell'aggiornamento delle voci:** Acculturazione (pp. 17-18); Antisemitismo (p. 28); Aron (Raymond) (pp. 31-32); Arte (sociologia dell') (pp. 33-35); Assenteismo (p. 38); Atteggiamento (p. 40); Autorità (p.41); Avanguardia (pp. 42-44); Cambiamento (p. 53); Ciclo di vita (p. 69); Cittadinanza (pp. 71-72); Classe sociale (p. 74); Crisi (pp. 102-103); Cultura (pp. 104-105); Dinamica dei gruppi (p. 119); Etnometodologia (p. 151); Festa (p. 159); Francoforte (scuola di) (p. 162); Identità (p. 185); Ideologia (p. 186); Indagine (p. 192); Individualismo metodologico (p. 199); Legittimità (p. 218); Le Play (Frédéric) (p. 218); Lotta di classe (p. 221); Pianificazione (p. 280); Politica sociale (p. 283); Positivismo (pp. 284-285); Pubblica amministrazione (p. 300); Ritiro (auto-esclusione sociale) (p. 326); Socializzazione (p. 360); Sociologia (pp. 363-364); Solidarietà (p. 367); Territorialismo (p. 398).

34) 2008 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2008). "Identità culturale, percorsi di senso e innovazione artistica"*. In: CORVO P., VALENCIA R. ENRIQUEZ A CURA DI. "BABELE E DINTORNI. Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso". vol. 1, p. 181-188, Firenze: Mauro Pagliai, ISBN: 978-88-564-0046-5.

35) 2008 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2008). "Fede"*. In: CIPRIANI R.,

LOSITO G. A CURA DI. Dai dati alla teoria sociale. Analisi di un evento collettivo. vol. 1, p. 41-54, Roma: Anicia, ISBN: 9788873464990.

36) 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Riccioni I (2008). Il multiculturalismo come forma del sociale*. In: Riccioni I., "Comunicazione, Cultura, territorio. Contributi della sociologia contemporanea". p. 143-158, Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-8483-751-6.

37) 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2006). "CREATIVITÀ e METODO. L'arte come esempio paradigmatico per la sociologia qualitativa"*. In: CIPRIANI R. A CURA DI. "L'APPROCCIO QUALITATIVO. Dai dati alla teoria nell'analisi sociologica". p. 121-137, Milano: Guerini e Associati, ISBN: 88-8107-223-8.

38) 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2006). *L'esperienza futurista tra arte e cultura*. In: Riccioni I., "Arte d'avanguardia e società", p. 6-24, Roma, L'Albatros, ISBN: 8889820039 / Napoli: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1 (on line).

39) 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Riccioni I (2006). Arte d'avanguardia come società. La concezione futurista delle istituzioni relazionali*. In: Riccioni I., "Arte d'avanguardia e società", p. 80-90, Roma, L'Albatros, ISBN: 8889820039 / Napoli: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1 (on line).

40) 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2006). *Nota metodologica per la lettura dei fenomeni artistici d'avanguardia*. In: Riccioni I., "Arte d'avanguardia e società", p. 114-126, Roma, L'Albatros, ISBN: 8889820039 / Napoli: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1 (on line).

- **JOURNAL ARTICLES in refereed academic journals (with DOI whenever possible)**

41) **December 2021** – Article: I. Riccioni, *The reality of facts in the sociology of Vilfredo Pareto. Remarks on "Vilfredo Pareto: An Intellectual Biography" by Fiorenzo Mornati*, in "Revue Européenne des Sciences Sociales", Librairie Droz, 59-2, pp. (**Rivista Fascia "A"**). (in pubblicazione)

42) **September 2021** - Article: I. Riccioni, J. Halley, *Performance as Social Resistance: Pussy Riot as a Feminist Avant-garde*, in review "Theory, Culture & Society", SAGE (**Rivista Fascia "A"**). (Online first)

- 43) **June 2021** – Article: I. Riccioni, *Forms of Public Sphere: Theatre as a Collective Social Builder*, in review “Învățăământ, Cercetare, Creație. Education, Research, Creation”, Vol. 7 No. 1 – 2021. Pp. 437-448. **Print ISSN: 2285-4223; Online-ISSN: 2601-3002.**
- 44) **2021** – Article: I. Riccioni, *Religioni, potere e violenza. Spunti da una riflessione sociologica*, submitted in review, “Religioni e Società”, (**Rivista Fascia “A”**) (Submitted March 15th, 2021)
- 45) **2020** – Article: I. Riccioni, *Notes on Weber, Lukács and Adorno on Culture*, in Rivista “Metis. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione”, vol. XXVII, n.1/2020, pp. 33-48, Padova: Cleup. ISBN: 978 88 5495 2256 DOI 10.23737/METIS2020_1 ISSN 1592-6311
- 46) **2019** – Articolo: *Sull’utilità e il danno della conoscenza sociologica*, in Rivista “Culture e Studi del Sociale. CuSSoc”, 4 (1), 2019, ed. Università degli Studi di Salerno, pp. 15-31. ISSN 2531-3975.
- 47) **2019** – Atti in rivista: Irène Berthonnet, Alberto Mingardi, Ilaria Riccioni, *Un recente dibattito paretoologico. Fiorenzo Mornati, “Una biografia intellettuale di Vilfredo Pareto.”* I. “Dalla scienza alla libertà” (1848-1891); II. “Illusioni e delusioni della libertà” (1891-1898), in rivista “Il Pensiero Economico Italiano”, Pisa – Roma: Fabrizio Serra editore, xxvii, 2019, 1 · pp. 181-191.
ISSN 1122-8784 DOI: 10.19272/201906301012
- 48) **2017**- Riccioni I., *Narration through Images. The Social Role of the Graphic Story in the Work of Fortunato Depero*, in Review “Proceedings”, Vol 1, “Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy, 27–28 November 2017. MDPI, 2017, 1(9), 966, Basel. **ISBN 978-3-03842-681-3.** [doi:10.3390/proceedings1090966](https://doi.org/10.3390/proceedings1090966)
- 49) **2017** - Saggio in rivista Riccioni I., *“I fondamenti relazionali e sociologici del teatro”*, in Rivista Metis, vol. XXIV, n.1/2017, pp. 177-200, Padova: Cleup. ISSN 1592-6311; ISBN: 978 88 6787 796 6 DOI 10.23737/METIS2017
- 50) **2017** - Saggio in rivista Riccioni I., *“La narrazione dell’azione sociale. Spunti dal Trattato di Vilfredo Pareto”*, in Rivista M@gm@, rivista elettronica internazionale di Scienze Umane e Sociali, Vol. 15 n. 1, 2017. ISSN 1721-9809
- 51) **2016** - Saggio in rivista: Riccioni I., *Culture e convivenza. Ricerche sul*

campo in contesti plurilingui, in Rivista Visioni Latinoamericane, Università di Trieste, n. 14, anno 2016, pp. 69-85. ISSN 2035-6633

52) 2009 – Articolo in rivista- Riccioni I., *La contemporaneità dell'avanguardia futurista*, in *Rivista di Studi Italiani*, pp. 320-330, (Toronto, Canada, in print format from 1983 to 2004, *online* only since 2005) ISSN 1916-5412.

53) 2008 - Articolo in rivista: RICCIONI I. (2008). *Art and Creativity*. In *CULTURA21-Journal*, ISSN: 1863-9674

54) 2007 - Articolo in rivista *RICCIONI I (2007). L'arte come processo interpretativo della società occidentale. Il caso delle avanguardie*. In "METIS. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione", ed. Cleup, p. 7-24, ISSN: 1592-6311

55) 2007 - Articolo in rivista *RICCIONI I (2007). L'arte come recupero del sacro in una società laica*. In *Rivista "RELIGIONI E SOCIETÀ"*, vol. 57, p. 143-148, ISSN: 1722-4705 (**Rivista Fascia "A"**)

56) 2004 - Articolo in rivista *RICCIONI I (2004). Alle Origini di un'Avanguardia: Futuristi per Religione?* In "SOCIOLOGIA. Rivista Quadrimestrale di Scienze Storiche e Sociali", vol. n.1, p. 105-109, Roma, Gangemi ed. ISSN: 0038-0156 (**Rivista Fascia "A"**)

57) 1997 - Articolo in rivista *RICCIONI I. (1997). L'ambiguità dell'opera di Antonin Artaud*. In rivista "LO SPETTACOLO", SIAE, vol. N. 4, p. 447-461, ISSN: 0038-738X

58) 1997 - Articolo in rivista *RICCIONI I. (1997). Una Teoria Critica e Storica del Linguaggio*, in "LA CRITICA SOCIOLOGICA", vol. 121, p. 148-151, ISSN: 0011-1546.

- **Official reports:**

- Presentazioni e report sulla ricerca per il Piano Sociale Qualità della Vita della città di Bolzano 2010-2015 e successivi **report annuali** riguardo alle azioni intraprese dal Comune (Assessorato politiche sociali e giovanili) **dal 2011 al 2015** presso la giunta comunale del comune di Bolzano, e con presentazioni pubbliche aperte alla cittadinanza presso il Comune di Bolzano.

- **TERZA MISSIONE**

59) PIANO SOCIALE QUALITÀ DELLA VITA PER LA CITTÀ DI BOLZANO:

La ricerca 2009-2011

I quartieri

Linee guida 2011-2015

- Sozialplan zur Lebensqualität in Bozen

Forschungszeitraum 2009-2011

Stadtviertel

Leitlinien 2011-2015

Pubblicazione del Comune di Bolzano, Gemeinde Bozen

http://www.comune.bolzano.it/context.jsp?ID_LINK=3568&area=19

http://www.gemeinde.bozen.it/context.jsp?hostmatch=true&area=19&ID_LINK=3568

• **Publications about the applicant**

- Recensione di R. Cipriani al libro "Teatro e Società: il caso dello stabile di Bolzano", Roma, Carocci, 2020, in rivista di teatro e cinema contemporaneo...

- Recensione di Vincenzo del Gaudio in "Cultural Studies" (Forthcoming, 2021)

- 9 ottobre 2018, su rivista "L'OPINIONE", recensione di Mario Sammarone del libro I. Riccioni, *Élite e partecipazione politica. Un saggio su Vilfredo Pareto*, Roma, Carocci, 2016.
<http://www.opinione.it/cultura/2018/10/09/mario-sammarone-vilfredo-pareto-élites-e-partecipazione-politica-carocci-ilaria-riccioni/>

- 2004, su rivista "Sociologia. Rivista Quadrimestrale di Scienze Storiche e Sociali", Anno XXXVII, n. 1 -2004 recensione di Antonio Castronuovo al libro I. Riccioni, "Futurismo, logica del Postmoderno. Saggio su arte e società", Imola, La Mandragora, pp. 125-126.

- *Settembre 2003*, su "Il Domenicale", recensione di Massimiliano Parente al libro I. Riccioni "Futurismo, logica del Postmoderno. Saggio su arte e società", Imola, La Mandragora, 2003.

Scientific Conferences Presentations at scientific conferences over past 3 years (invited or selected, keynote, nature and status of conference)

2021

International Conference "Teatro e spazio pubblico" 9-10-11 settembre, 2021 Free University of Bolzano

Organizer and presenter: Paper: Riccioni I., “L’impatto sociale e politico del Teatro”

ISTC “Democracy in peril?” June 17-21, 2021 (on line)

Paper presented by Ilaria Riccioni: “The Concept of the Social in Uniting the Humanities and the Social Sciences” by M. Brown.

Isa Forum Brazil, February 23rd-27th, 2021 (online)

Art Contesting Modernity: Forms and Theories of Social Critique

Session Organizer: Ilaria RICCIONI, Free University of Bozen, Italy

Paper presented by Ilaria RICCIONI: Culture As Social Critique: Artistic Action, Politics and Social Anticipation.

Presentation of the book of F. Mornati *An intellectual biography of Vilfredo Pareto*, vol. III, February 4th, 2021 (online)

Presentation of the Book Marco Serino January 27th, 2021 (online)

2020

Conference Weber 100 years (December 2020) (online)

AIS CONFERENCE “RIPENSARE LA SOCIETA’ NELLE EMERGENZE E NELLE TRASFORMAZIONI SOCIALI CON Max Weber 100 ANNI DOPO”

Paper: Riccioni I., “Weber Contemporaneo” sessione: “Cultura-Mondo, Senso e Significato”.

Conference Luhmann Moral Communication. Observed with Social System Theory, 15-18 September 2020, Inter University Center, Dubvronik (online) Paper presented: I. Riccioni, L. Diotallevi: *Radical Modernity and its casualties: are Art and religion going to end up “missing in action”?*

<https://luhmannconference.com/2020/09/18/event-luhmann-conference-2020-on-moral-communication-observed-with-social-systems-theory/>

May ISTC FLORIDA (postponed to May 2021)

July ISA Forum (Postponed to February 2021)

December 2020 ORGANIZER AND COORDINATOR OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE “Theatre and Public Space” (Postponed to September 2021)

2019

- SELECTED - **Annual Meeting of the Southern Sociological Society, SSS, April 10th – April 13th**, "The Challenge of Intersectionality: Who and What are Missing?"
2019 The Whitley 3434 Peachtree Rd. NE Atlanta, GA 30326, USA

Paper 1: *The social role of avant-garde: Futurism, Anticipating postmodernism*. Riccioni I.

Paper 2: *Being a professor of Sociology in Italy* Riccioni I.

- INVITED ORGANIZER AND PRESENTER - Annual Conference of the **International Social Theory Consortium, Dubrovnik, Croatia, June 5-7, 2019. Organizer and presenter. Three oral presentations:**

Wednesday, June 5 /Session R.1

Presentation: *Adorno and Luhmann: theorizing the arts* -- Ilaria Riccioni

Thursday, June 6 / Plenary Panel

Presentation: *Weber, Lukács and Adorno Reconsidered* -- Ilaria Riccioni

Friday, June 7 /Session R.3

Presentation: *The Legacy of Historical Avant-Gardes: the Case of Pussy Riot* -- Ilaria Riccioni and Jeffrey Halley

- INVITED - **City University of New York, CUNY, 8-9 Agosto 2019 "Self and Society"**

Paper Presented: *Reconsidering Weber, Lukács, and Adorno on Culture* (Session Dialectical Theory and Culture)

- SELECTED - **ASA American Sociological Association, New York, August, 10-13th, 2019**"Capitalism, Socialism, and Democracy in the 21st Century"
18th

Paper: *Futurism as critique of society and culture through art action* I. Riccioni

- SELECTED - **European Sociological Association, ESA, Session Social Theory, Manchester, August 19th-23rd, 2019**

Paper presented: *"Border, Grenze, Confine, Limes: New Political Representation of The Mediterranean Sea"* I. Riccioni.

Chair of the Session "Solidarity, Imagination, and Real Utopias"

Wednesday, 21/Aug/2019: 2:00pm - 3:30pm

- **INVITED** -3rd Conference – Aesthetics and the Embodied Mind "Feeling Sense-Making, Enacting Meaning: The Lived Unity of an Experience and the Mind-Body-Language Continuity" 29th - 30th August 2019 – Göttingen, **Germany**.
Paper: "The experience of embodiment through social theory perspectives" Riccioni I.

2018

- XIX Isa World Congress of Sociology, Toronto, Canada, July 15-21, 2018.
Organizer and Chair of the panel *Art and Utopia in contemporary societies in the 37 Research Committee Sociology of the arts*;

Paper : Avant-garde and politics: a lost chance?

- Selected- **17th Annual Conference of the International Social Theory Consortium** "Modernity between the Damaged life and safe society: Social Theory in the Age of Urgency", **Loyola University, Chicago, Illinois, USA May 17-19, 2018**

Paper: *On late modernity urgency for sociological knowledge* I. Riccioni

- Invited speaker **Convegno AFIIPL "Lavoro 4.0 la società che cambia - AFI-Tagung Arbeit 4.0 Gesellschaft im Wandel"**, **marzo 2018**, Auditorium Palazzo Provinciale 2, P.zza Magnago 10, Bolzano.

2017

- International and Interdisciplinary Conference –
IMG- *Immagine e Immaginazione tra Rappresentazione e Comunicazione*
Image And Imagination between Representation and Communication
Free University of Bozen, Faculty of Education, Campus Brixen 27-28.XI.2017

Paper: *Raccontare per immagini. Il ruolo sociale del racconto grafico nell'opera di Fortunato Depero* I. Riccioni

- Sezione Processi ed Istituzioni Culturali **AIS - Associazione Italiana di Sociologia: Con gli occhi di domani. Culture e linguaggi giovanili: la creatività come risorsa.**

Università di Napoli Federico II - Dipartimento di Scienze Sociali

Università di Napoli Suor Orsola Benincasa
Napoli, 26/28 Ottobre 2017

Paper: *Teatro, comunità e sfera pubblica*. I. Riccioni

- Invited - International Workshop –

Invito come relatrice al workshop: *Künstlerische Interventionen in Unternehmenskulturen – Was können sie leisten, um mehr Zukunftsfähigkeit zu verwirklichen?*

Freie Universität Bozen, Italy 12-13. Oktober, 2017

Paper: *Creativity in the organizations* I. Riccioni

- Invited - International Conference –

Invito come relatrice - **XXIV INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL ON RELIGIONS San Gimignano/Tavarnelle Val di Pesa - 30 Agosto - 2 Settembre 2017**

Paper: *Il ruolo sociale della bellezza* I. Riccioni

- Selected - International conference -

ESA 13th Conference of the European Sociological Association
(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities Athens, Greece, 29 Aug. – 01 Sept. 2017

Paper: *Art, solidarity and civil rights. Theatre as community response* I. Riccioni

- Invited - International Conference - Invito come relatrice al convegno “Religione e Violenza” presso **l’Università Telematica Pegaso, Velletri, dal 13 al 17 giugno 2017**

Paper: *Religione, potere e violenza* I. Riccioni

- Invited - International Conference – Invited presenter at “International Social Theory Consortium, 16th Annual Conference 2017” **University of Innsbruck, Department of Sociology, Austria, May 24-26th, 2017.**

Paper: *Utopia and dystopia in art, culture and society*. I. Riccioni

2016

- Invited speaker as opening seminar session “Tra estetica e politica: prospettive dalle avanguardie” **Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca’ Foscari, Venezia, Palazzo Malcanton-Marcorà.**

Titolo Seminario: I. RICCIONI - *L’ambiguo agire dell’avanguardia tra innovazione sociale e potere* - Lunedì **14 novembre 2016**, ore 15.00

- Selected - International conference “100 anni del Trattato di Vilfredo Pareto” **Università di Perugia**, Polo di Narni, 5 ottobre 2016
Paper: *Azioni non logiche e circolazione delle élite nella sociologia di Vilfredo Pareto*, I. Riccioni

- Organizer of the ISA, International Sociological Association pre-meeting at the **Free University of Bozen** 6-7 July, 2016 Session: “Inquiring art through social knowledge” Chair Ilaria Riccioni
Paper: *Art and social change*. I. Riccioni

- ISA, Third ISA Forum of Sociology, 10-14 July, 2016
University of Vienna, Austria.
Organizer and Chair of the session “Art and Power”, in the RC37 Sociology of the Arts
Paper presented within the session “Art Scenes As Trading Zones”.
Paper: *Youth Music Bands and Transitional Values in a Trilingual Region* I. Riccioni

- ISA, International Sociological Association, Sociological Theory (RC16) 27-29 June 2016, **Conference Selwyn College, Cambridge, United Kingdom**.
Selected **Paper:** *Rethinking sociological meaning*. I. Riccioni

- Invited - 1st AUSTRIAN CHINESE WORKSHOP ON SOCIAL CHANGE, June 5th, 2016 Innsbruck Social Theory Centre, Dept. Sociology, **University of Innsbruck**, Austria. Invited speaker
Paper: Multiculturalism and social change. I. Riccioni

2015

- Selected - **First International and Interdisciplinary Conference on ANTICIPATION** 5-7 November 2015, Dept. of Sociology, University of Trento (Italy)

Paper: *The Anticipation of postmodern complexity in the social action of avant-garde art movements of the Early Twentieth Century*. Riccioni I.

- **Invited - Österreichische Gesellschaft Soziologie** Soziologie In Österreich – Internationale Verflechtungen Österreichischer Soziologie Kongress 1.-3. Oktober 2015 (Universität Innsbruck) - “Sociology in Austria – International Interrelations” Austrian Sociology Conference, 1-3 October 2015 (University of Innsbruck) invited **organizer of the panel “Sociology of the arts: Arts beyond Boundaries”** and invited paper:

Paper: *The concept of Boundaries in sociology and in the arts.* Riccioni I.

- 12th Conference of the **European Sociological association 2015, ESA**
“Differences, inequalities and sociological imagination” Prague, Czech
Republik 25-28 August 2015

Selected paper in Social Theory Session:

Paper: *The effective reality of facts in the sociology of Vilfredo Pareto: perspectives of sociological interpretations in contemporary European societies.* Riccioni, I.

2014

- **XVIII ISA World Congress of Sociology 13-19 July 2014** Facing an unequal world: Challenges for global sociology-International Sociological Association- Yokohama, Japan

Paper: *Music as a factor of social cohesion: At what conditions?* Riccioni I.

- **8th mid-term Conference of the Research Network Sociology of the Arts, European Sociological Association, ESA** 4-6 September **2014**, Cluj Napoca, Romania

Paper: *The social culture, function and impact of music in a bilingual context: the case of South Tyrol,* Riccioni I.

2013

- 11th International Conference of the **European Sociological Association** ESA “Crisis, Critique and Change” 28.08.2013 – 31.08.2013, Torino, Italy
Paper: “Music culture and social function of music: the case of Alto Adige-Südtirol”. Riccioni I.

- **Presentazione e organizzazione del seminario** “Cultura, lingua e società” Incontri sulla comunicazione per la Facoltà di Scienze della Formazione.

The Rolling Stones - Sociological Perspectives prof. Helmut Staubmann
University of Innsbruck

- Südtiroler Gesellschaft für Politikwissenschaft / Società di Scienza Politica dell’Alto Adige

Convegno “Il disagio degli italiani in Alto Adige - Das Unbehagen der Italiener in Südtirol” 22.03.2013, Bolzano.

Paper: *Tra alienazione e partecipazione: presupposti per la cittadinanza attiva in una Provincia Autonoma plurilingue e multiculturale* Riccioni I.

2012

- Convegno nazionale di Arte pubblica "Quando un posto diventa un luogo", 20 gennaio 2012, Bolzano, centro Trevi,
Paper: "Arte pubblica e cittadinanza attiva". Riccioni I.

- **World Congress of the International Sociology Association, 2nd ISA**
Forum of sociology "Social justice and democratization" 1- 4 agosto 2012,
Buenos Aires, Argentina.

Paper1: "Sociology of the artistic action" Riccioni I. **Paper2:** "The social action of avant-garde art" Riccioni I.

Chairman of the session: "Social justice and democratization: Avant-gardes (then and now), art and change" .

- **Convegno nazionale** "La società civile come fonte di benessere", Libera Università di Bolzano, Associazione Servizi sociali Bolzano, Associazione der Weg-La strada, 11-12 ottobre 2012

Paper: "Il benessere e la società civile. Il caso della città di Bolzano a partire dalle realtà evidenziate dalla ricerca per il Piano sociale qualità della vita 2009-2011".

2011

- Relatrice alla **10th International Conference of the ESA** (European Sociological Association) presso **l'Università di Ginevra** 7th to 10th September 2011, Switzerland. Paper: "The Multifaceted Concept of Avant-Garde: New Art or New Social Priorities?" (**September 9th, 2011**)

- Co-direzione scientifica, per l'ambito sociologico, e relatrice del/al **Convegno Internazionale "Arte, psiche, società. Processi cognitivi e implicazioni sociali nella creazione e fruizione dell'arte"**, organizzato da Alessandra Farneti e Ilaria Riccioni presso la Facoltà di Scienze della Formazione, **Libera Università di Bolzano, sede di Bressanone. 15-16 novembre 2011.**

Paper: "La funzione sociale dell'atto artistico come processo di ripensamento di un contesto storico-politico", Data del Convegno.

- Relatrice invitata al **Ciclo di Seminari** dedicati alla sociologia dell'arte presso **l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Sociologia**, prof. Laura Verdi, cattedra di Sociologia della cultura. **1° dicembre 2011**
Titolo presentazione: "Sociologia dell'atto artistico" Riccioni I.

- Convegno nazionale "Negozia la formazione", organizzato dal prof. Lupoli, dicembre 2011 **Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano, Bressanone.**

Paper: "Il vissuto sociale del biculturalismo: ricerca pilota sulla città di

Bressanone", dicembre 2011. Riccioni I.

2010

- **Relatrice seminario** su invito del prof. Massimo Martini presso l'Università degli Studi di **Verona**, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia,
Paper: "Biculturalismo. Temi e problemi di convivenza in Alto Adige",
14.12.2010.

2009

- Invited - **1-3 aprile 2009 - Convegno Internazionale "Cinema, futurismo, avanguardie"**, **Comune di Roma**, Assessorato alle Politiche culturali, Roma, 1-3 aprile 2009.

Paper: *La funzione sociale dell'avanguardia futurista. Riccioni I.*

- Organizzazione Convegno **20 maggio 2009 - Ideazione, organizzazione e partecipazione al seminario internazionale "Multiculturalismi a confronto.** Chiapas, Catalogna, Amazzonia peruviana, Alto Adige-Südtirol: la funzione delle minoranze nel mondo globalizzato", **Libera Università di Bolzano**, Facoltà di Scienze della Formazione, **Bressanone.**
Paper: *Il vissuto sociale del biculturalismo: confronto tra valori nella convivenza italo-tedesca a Bressanone.* Riccioni I.

- **giugno 2009 - Invited - Convegno "L'arte e il sociale dialogano"** in occasione della mostra internazionale **eARTH VISION**, mostra internazionale itinerante di arte e disabilità. **Provincia Autonoma di Bolzano, Libera Università di Bolzano. Relazione:** *La funzione sociale dell'arte tra marginalità e creatività.* Riccioni I.

- **giugno 2009, Invited - Apertura e presentazione della mostra di Hermann Nitsch presso la Galleria Civica di Bressanone.**

- Selected - **2-5 settembre 2009 – 9th International Conference of the European Sociological Association, ESA – "European Society- European Societies"**, Lisbon, Portugal. **Paper:** *What is the problem with you? Accepting cultural diversity in South Tyrol.* Riccioni I.

2008

- SELECTED - **Convegno Internazionale "Performing Biographies. Memory and the Art of Interpretation"**, ESA RN3, "Biographical perspectives on European Societies", **Jagiellonski University Cracow, Poland**, 12-14 December 2008.

Paper: *Antonin Artaud: performing life through writings.*

- Selected - **Convegno Pic-Ais (Associazione Italiana Sociologia)**, "Oltre l'individualismo", **Università degli studi di Milano-Bicocca**, 16-17 ottobre 2008.

Paper: *Arte e Teoria Sociale.*

- **Convegno:** "Simmel e la Sociologia cent'anni dopo", **Università degli studi di Roma Tre, Roma**, 5-7 giugno 2008.

Paper: *Marginalità e creatività nell'opera di G. Simmel. L'arte come strumento di osservazione del sociale.* Riccioni I.

- Invited - Convegno **G&LLL GRUPPI & LIFELONG LIFEWIDE LEARNING, Libera Università di Bolzano**, Facoltà di Scienze della Formazione, **Bressanone**, 29 febbraio-1 marzo 2008.

Paper: *Gruppi creativi in ambito culturale.* **Riccioni I.**

2007

- Invited - **Convegno:** "Arte e Società. Il pubblico dell'arte contemporanea", **Università degli studi di Padova**, 20-21 settembre 2007.

Paper: *Avanguardie: uno sguardo critico* Riccioni I.

- Invited - **Biennale di Venezia 2007**, Spazio Thetis, "J. Beuys - Difesa della Natura", Venezia, 6 Settembre 2007, **Convegno Cultura 21** (Köln, Deutschland).

Paper: *L'arte come potenziale fattore del mutamento sociale.* **RICCIONI I.**

- **International Summer School on Religions 2007**, "BABELE E DINTORNI. Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso", San Gimignano (Siena) 25 – 29 Agosto 2007 organizzato **dall'ASFeR e Università degli studi di Firenze.**

Paper: *Identità culturale, percorsi di senso e innovazione artistica.* **Riccioni I.**

- Invited - **Conferenza:** "Il dolore umano come esperienza culturale e Spirituale", Associazione Culturale Guest House (19 aprile 2007), **Roma.**

Paper: *La dimensione sociale del dolore nell'arte del Novecento.* Riccioni I.

- Selected - **Convegno internazionale:** The Lüneburg conference of the ESA Research Network Sociology for the Arts "New Frontiers in Arts Sociology. Creativity, Support and Sustainability" (March 28 to April 1, 2007, Lüneburg-Hamburg), **University of Lüneburg, Germany.**

Paper: *Art as Interpretive process in Western Society. The case of avant-garde art.* Riccioni I.

- Invited - **Seminario:** Dicembre 2007, Dipartimento di Sociologia, Università di Padova

Paper: *La funzione sociale dell'arte d'avanguardia.* Riccioni I.

2006

- **Invited - Convegno internazionale:** "Religioni in Europa Occidentale e America Latina Cattolicesimo, cattolicesimi e pluralismo religioso" Roma 26- 27- 28 ottobre 2006, Dipartimento di Scienza dell'Educazione, Facoltà Scienze della Formazione, **Università Roma Tre, Roma.**

Paper: *L'arte come recupero del sacro in una società laica.* Riccioni I.

- **Third mission organizations**

- **Organizer of the Photography Documentation Exhibit "Social Planning the City of Bozen"** which accompanied the City Plan Research on site (mostra di fotografie (Zolli) *Bolzano, città di Frontiera*, dal 04.10.12 al 27.10.12 nei locali della Libera Università di Bolzano).

Language competence s

Languages:

Italian: mother tongue

English: Cambridge CPE level C1

French: good level B2

German: Certificate level B1 (Understanding, Speaking, Writing)

3 novembre 2021

Ilaria Riccioni