

## Dina Riccò Ph.D.

---

### Professore associato

Politecnico di Milano  
Dipartimento di Design  
Scuola del Design  
Via Durando 10  
20158 Milano

Email: [dina.ricco@polimi.it](mailto:dina.ricco@polimi.it)

Pubblicazioni: [urly.it/391fb](http://urly.it/391fb)

[https://www.adi-design.org/2019\\_T00738](https://www.adi-design.org/2019_T00738)

<http://www.youtube.com/user/Sinestesielt>

<http://muvi-visualmusic.tumblr.com/>

[www.det.polimi.it](http://www.det.polimi.it)

[www.dcxcg.org](http://www.dcxcg.org)

[www.culturedigenere.it](http://www.culturedigenere.it)

[www.humanitiesdesign.org](http://www.humanitiesdesign.org)

### Posizione accademica

**Settore Concorsuale:** dal 01/10/2011 08/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura

**Settore Scientifico Disciplinare:** dal 01/01/2005 ICAR/13 - Disegno industriale

**Qualifica:** Professore Associato a tempo pieno

**Sede universitaria:** Politecnico di Milano

**Abilitazione per Professore di Prima fascia:** Settore Concorsuale 08/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura. Validità Abilitazione: dal 13/01/2020 al 13/01/2029

Per l'**ASN 2021-2023** la sua produzione scientifica supera le soglie del proprio SC/SSD in tutti gli indicatori anche per il ruolo di Commissario.

### Profilo scientifico e cv breve

**Professore associato a tempo pieno** di Disegno Industriale presso il Dipartimento di Design e la Scuola del design del Politecnico di Milano, dove insegna dal 1996 nelle discipline della percezione e comunicazione visiva.

È responsabile della linea di ricerca "Traduzioni sinestesiche" (dal 2014 a oggi), nel gruppo di ricerca "DeT. Design e Traduzione" (responsabili proff. G. Baule e E. Caratti, <http://det.polimi.it/>) della sezione di "Design e Culture" del Dipartimento di Design. È componente del gruppo di ricerca "Pharma Design Studies", progetto FARB (2018) "Curati con cura! La forma del farmaco. Questioni di identità, uso e comunicazione" (Coordinatore: A. Penati, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano).

Laureata in architettura e **Dottore di ricerca in Disegno Industriale**, è stata insegnante di pianoforte presso scuole di musica del Reggiano (1992-93), docente di Strumenti e tecniche di comunicazione visiva nel corso di laurea in Architettura del Politecnico di Milano (1996-98), docente del primo insegnamento di Teorie e pratiche della sinestesia presso la Scuola Politecnica di Design (sede di Milano), di Storia della grafica nel corso di laurea specialistica in Comunicazioni visive e multimediali (clasVEM) dell'Università IUAV di Venezia (2003/04).

La sua principale attività di ricerca è rivolta allo studio delle sinestesie – sia nelle manifestazioni percettive, sia rappresentative – applicate al design e ai multimedia. Dal 2007 partecipa nell'organizzazione della conferenza internazionale *Synaesthesia: Science & Art* (VI ed., Jaén, Spagna, 2018) promossa dalla Fondazione Artecittà con l'Università di Granada e il Politecnico di Milano; ed è direttore dell'evento parallelo *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music* (Selezione ADI Design Index 2019).

Più in generale la sua attività di ricerca riguarda lo sviluppo di teorie, pratiche e strumenti per il design della comunicazione, interessandosi alle funzioni comunicative delle componenti sensoriali degli artefatti, in due principali condizioni e contesti applicativi:

1. l'**accessibilità** ai contenuti in condizioni di disabilità sensoriale;
2. il **progetto video** e la traduzione sinestesica fra i linguaggi audio e video.

Sulla prima linea di ricerca ha curato in particolare l'attivazione della convenzione fra l'Istituto dei Ciechi di Milano e il Politecnico di Milano / Dipartimento di Design (iniziata nel settembre 2006, rinnovata fino a settembre 2024) per la collaborazione in attività didattiche e di ricerca che riguardano il design della comunicazione e la disabilità visiva.

Sulla seconda linea di ricerca ha partecipato alla costruzione di un'ampia rete di ricerca internazionale che affronta i temi della sinestesia e della visual music con approccio multidisciplinare. In particolare ricopre i ruoli di:

- Direttore scientifico (dal 2007 ad oggi) della rassegna video *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*;
- coorganizzatore, con l'Università di Granada, della Conferenza Internazionale *Synesthesia, art and science* (dal 2007 ad oggi);
- Direttore dei progetti culturali internazionali della Fundación Internacional Artecittà di Granada (dal 2007 ad oggi).

Tra le principali pubblicazioni: i libri *Sinestesia per il design* (Etas, Milano, 1999. Selezione al XIX Compasso d'Oro, 2001), *Sentire il design* (Carocci, Roma, 2008, rist. 2019), la curatela (con M. J. de Córdoba, E. M. Hubbard, S. A Day) degli *Atti del III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte* (Fundación Internacional Artecittà, Granada 2009), il volume (con M. J. de Córdoba, et al.) *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012 (Selezione Premio AWDA 2012), pubblicato tradotto e ampliato in lingua inglese (2014), la curatela (con M. J. de Córdoba, S. A Day, J. Julia López de la Torre, J. Jewansky) degli *Atti del V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte* (Instituto de Estudio Giennenses, Jaén 2015). La curatela (con M. J. de Córdoba), di cinque edizioni di una rassegna internazionale dedicata alla Visual Music, tra cui l'ultima *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi5. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual* (2018, Selezione ADI Design Index 2019).

Nel complesso ha scritto oltre 100 pubblicazioni in libri, riviste specializzate (*Art e Dossier, DIID, Experience, Hortus Musicus, Linea Grafica, Modo, Musica Domani, Progetto Grafico, Recrearte, Il Verri*), e atti di convegni nazionali e internazionali.

Relatore e corelatore di oltre 60 Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione, e quinquennale in Architettura, di una Tesi di Dottorato di ricerca in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale, di due Tesi di Dottorato di ricerca Internazionali di cui ha promosso e curato la procedura di attivazione delle convenzioni di cotutela di tesi tra il Politecnico di Milano (Dipartimento di Design) e l'Università di Granada (Dipartimento di Dibujo). È attualmente co-advisor teacher di una tesi di dottorato internazionale (IADE Universidade Europeia, Lisbon, Portugal / Politecnico di Milano).

## Elenco completo delle Pubblicazioni

### 1A. Libri (autore)

01. Dina Riccò; *Sentire il design. Sinestesie nel progetto di comunicazione*, Carocci, Roma, 2019 (1ed. 2008) [220 pp.]. [ISBN 978-88-430-4698-0]
02. María José de Córdoba, Dina Riccò, Sean Day (et al.), *Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, Spain, luglio 2014, 372 pp. [eBook Edition, ISBN: 978-84-939054-9-1]
03. María José de Córdoba, Dina Riccò, Sean Day (et al.), *Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, Spain, 2014, 372 pp. [Printed Edition, ISBN: 978-84-939054-6-0].
04. María José de Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Segunda edición ampliada y mejorada, Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2014, 338 pp. [eBook] [ISBN-13: 978-84-943071-0-2]
05. María José de Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, 308 pp. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
06. Dina Riccò; *Sentire il design. Sinestesie nel progetto di comunicazione*, Carocci, Roma, 2008 [220 pp.]. [ISBN 978-88-430-4698-0]
07. Dina Riccò; *Sinestesie per il design. Le interazioni sensoriali nell'epoca dei multimedia*, Etas, Milano, 1999, XIV-242 pp. [ISBN 88-453-0941-X]

### 1B. Libri (curatore)

07. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi5. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018, 156 pp. [ISBN 13 (Book + Dvd): 978-84-943071-7-1] [ISBN 13 (Ebook): 978-84-943071-9-5].
08. María José de Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, 466 pp. [ISBN: 978-84-92876-51-8]
09. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2015, 160 pp. [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
10. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2015, 160 pp. [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].
11. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, 108 pp. [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9]
12. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi2. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada (Spain), 2009 [eBook in dvd, 94pp.] [ISBN-13: 978-84-613-0290-1]

13. María José de Córdoba; Edward M. Hubbard; Dina Riccò; Sean A Day; *III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, 26-29 Abril, Parque de las Ciencias de Granada, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Edición Digital interactiva, Imprenta del Carmen, Granada 2009 [eBook 415pp.] [ISBN-13: 978-84-613-0289-5]
14. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
15. Dina Riccò (a cura di); *12 Progetti per Pompei. Un sistema d'identità visiva per la Soprintendenza archeologica*, Catalogo della mostra, Napoli – Palazzo Reale 10-28 nov., Soprintendenza archeologica di Pompei, Napoli, 2000.

#### 1C. Articoli in riviste scientifiche di Classe A

16. Penati A.V., Pizzocaro S.L., Tonelli M.C., Standoli C.E., Iannilli V.M., Bucchetti V.L., Rebaglio A., Riccò, D., Andreoni G., Caratti E., Tolino, U., "Scienza al quotidiano: farmaci come oggetti / Daily Science: Pharmaceuticals as Objects", in *DIID Disegno Industriale Industrial Design*, n. 69, 2020, pp. 120-127 (ed it.) e pp. 120-127 (ed. Ingl.) [ISSN 1594-8528].
17. Dina Riccò, "Libri e Booktrailer accessibili. Il design editoriale come bene culturale per tutti", in *MD Journal*, n. 8, 2019, pp. 142-155. [ISSN 2531-9477 (online), ISBN 978-88-85885-05-9 (print)] (<http://mdj.materialdesign.it/index.php/mdj/issue/view/10>; [http://mdj.materialdesign.it/pdf/MDJ\\_08\\_affiancate.pdf](http://mdj.materialdesign.it/pdf/MDJ_08_affiancate.pdf));
18. Davide Gambera, Dina Riccò, Emilia Duarte; "A comparison of cross-sensory interactions between Spain and Portugal. The results of a Synaesthetic Design Workshop", in *Convergências. Revista de Investigação e Ensino das Artes*, Vol. XII, n. 24, 30 nov. 2019 [<http://convergencias.esart.ipcb.pt/?p=article&id=354>][Retrieved from journal URL: <http://convergencias.ipcb.pt>] [ISSN: 2184-0180 / E-ISSN: 1646-9054].
19. Dina Riccò, "Visual Music. Sistemi di rappresentazione cromatica cinetica / Visual Music. Kinetic Chromatic Representation Systems", in *DIID*, n. 53, 2012, pp. 58-65. [ISSN: 1594-8528]
20. Dina Riccò (a cura di); "Sinestesia e progetto", sezione di Progetto Grafico, n. 10, 2007, pp. 152-185. [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
21. Dina Riccò; "Sinestesia: prolusione storica", in *Progetto Grafico*, n. 10, 2007, pp. 152-153 [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
22. Dina Riccò; "Sinestesia della scrittura", in *Progetto Grafico*, n. 10, 2007, pp. 176-185. [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
23. Dina Riccò, "Sinestesia e musica visiva", in *Linea Grafica*, n. 368, 2007, pp. 24-31. [Progetto Editrice srl, Milano, ISSN 0024-3744]
24. Dina Riccò; "Lettura agevolata", in *Linea Grafica*, n. 369, 2007, pp. 24-31 [Progetto Editrice srl, Milano, ISSN 0024-3744]
25. Dina Riccò, "Ludere & illudere", in *Linea Grafica*, n. 361 (gen.-feb.), 2006, pp. 24-31 [ISSN 0024-3744].
26. Dina Riccò, "Illusioni & cinetismi", in *Linea Grafica*, n. 362 (mar.-apr.), 2006, pp. 24-31 [ISSN 0024-3744].
27. Dina Riccò, "Visual music", in *Linea Grafica*, n. 359 (sett.-ott.), 2005, pp. 56-63 [ISSN 0024-3744].
28. Dina Riccò, "Libri d'autore", in *Linea Grafica*, n. 354, nov.-dic. 2004, pp. 24-29. [ISSN 0024-3744]
29. Dina Riccò, "Perché è sinestesico (e non multisensoriale)", in *il Verri*, n. 16, 2001, pp. 155-160. [ISSN 0506-7715] **[Rivista Classe A, Area 10]**
30. Dina Riccò, "Tra pittogrammi e icone", in *Modo*, n. 190, giugno, 1998, pp. 44-47.

31. Dina Riccò, "Stereotipie dell'ascolto", in *il Verri*, n. 4-5, 1997, pp. 78-86. [ISSN 0506-7715] **[Rivista Classe A, Area 10]**
32. Dina Riccò, "Progettare per i sensi", in *Linea Grafica*, n. 2, 1992, pp. 10-19. [0024-3744]

#### 1D. Articoli in riviste scientifiche / Capitoli di libro / Atti di conferenze

##### 2020

33. Davide Antonio Gambera, Dina Riccò Emília Duarte, "Sound, image and more: a synaesthetic design strategy to alleviate pain in hospitals", in *SIIDS. Sound, Image and Interaction Design Symposium 2020*, online conference, 4th September, 2020 [Program: <https://siids.arditi.pt/program/>; Proceedings: <https://siids.arditi.pt/proceedings2020/>; [https://siids.arditi.pt/wp-content/uploads/2020/08/SIIDS\\_2020\\_paper\\_16.pdf](https://siids.arditi.pt/wp-content/uploads/2020/08/SIIDS_2020_paper_16.pdf)].
34. Dina Riccò, Interview, in Anton Sidoroff-Dorso, Sean A. Day, and Jörg Jewanski (Eds.), *Synaesthesia: Opinions and Perspectives: 30 Interviews With Leading Scientists, Artists and Synaesthetes*, readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster VIII/5), Dortmund, Germany, 2020, pp. 192-203 [paperback, ISBN: 978-3-8405-0228-6] [Electronic ed., readbox unipress in der readbox publishing GmbH, 2020. Pdf Open access: <https://miami.uni-muenster.de/Record/6ed85add-2d8c-44ad-a2c3-d7019b01d849>].
35. María José de Córdoba, Dina Riccò, "MuVi. An International Project on Synesthesia and Visual Music", in Jörg Jewanski, Sean A. Day, Saleh Siddiq, Michael Haverkamp, Christoph Reuter (Eds.), *Music and Synesthesia: Abstracts From a Conference in Vienna*, Scheduled for July 3–5, readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/14), Dortmund, Germany, 2020, pp. 153-156 [paperback, ISBN: 978-3-8405-0227-9] [Electronic ed., readbox unipress in der readbox publishing GmbH, 2020. Pdf Open access: <https://miami.uni-muenster.de/Record/12cd754f-407d-4e15-8c5c-fe4aa79538c1>].

##### 2019

36. Dina Riccò, Anton Sidorov-Dorso, Sean A. Day, "Дина Рикко [Dina Riccò: Interview by Anton Dorso and Sean A. Day]", in Антон Сидоров-Дорсо, Шон Эндрю Дэй (ред.), *Синестезия: мнения и перспективы*, Издательство МГППУ, 2019 [English equivalent title: Anton Sidoroff-Dorso, Sean Andrew Day (eds.), *Synaesthesia: Opinions and Perspectives*, MSUPE Publishing, Moscow, 2019, pp. 150-158.] [ISBN: 978-5-94051-200-4] [<http://psyjournals.ru/synesthesia/issue/Ricco.shtml>]
37. Yuan Liu, Daniela Calabi, Dina Riccò, "A Synaesthesia Learning Approach to CAVE", in Mario Bisson (a cura di), *Proceedings (reviewed papers) of the IIIrd International Conference on Environmental Design*, Mediterranean Design Association, Marsala, 03-04 October 2019, New Digital Frontiers, Palermo, 2019, pp. 273-279. [www.mda.center] [ISBN STAMPA: 978-88-5509-060-5 | ISBN ONLINE: 978-88-5509-063-6]
38. Davide Antonio Gambera, Dina Riccò, Emília Duarte, "Mapping cross-sensory interactions between Spain and Portugal. The results of a Synaesthetic Design Workshop", in Emília Duarte (ed.), *Design Doctoral Conference'19: TRANSformation*, Proceedings of the DDC 6th Conference, Edições IADE, Lisbon, Portugal, 2019, pp. 107-114 (<http://ddc2019.unidcom-iade.pt/>). [ISBN: 978-989-8473-27-1]
39. Emília Duarte, Davide Antonio Gambera, Dina Riccò, "Beyond the Five Senses: A Synaesthetic-Design Approach to Humanize Healthcare Environments", in T. Cotrim, F. Serranheira, P. Sousa, S. Hignett, S. Albolino, R. Tartaglia (eds), *Health and Social Care Systems of the Future: Demographic Changes, Digital Age and Human Factors*, Conference paper *HEPS 2019*, Part of the Advances in Intelligent Systems and

Computing book series (AISC, volume 1012), Springer, Cham, pp. 16-22. [Print ISBN 978-3-030-24066-0]  
[Online ISBN 978-3-030-24067-7] [DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-030-24067-7\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-030-24067-7_2)]

## 2018

40. D. Riccò, "Sinestesie del visivo. Intonazioni e cinetismi dei testi figurati", in Valeria Bucchetti (a cura di), *Progetto e culture visive. Elementi per il design della comunicazione*, FrancoAngeli, Milano, 2018, pp. 99-138 [ISBN 9788891771810].
41. Davide Antonio Gambera, Emília Duarte, Dina Riccò, "Design for health and well-being: introducing a synaesthetic design approach", in Emília Duarte (ed.), *Proceedings of the 5th Design Doctoral Conference DDC'18. TRANSGression*, Edições IADE, Lisbon, Portugal, 2018, pp. 145-151 (<http://ddc2018.unidcom-iade.pt/>) [ISBN: 978-989-8473-25-7].
42. D. Riccò, "Synesthetic translation. A theoretical framework", *Proceedings of the VI International Conference Synesthesia: Science and Art*, Alcalà la Real de Jaén, España, 18–21 May 2018, Editorial Fundación Internacional Artecittà, Granada, April, 2018, pp. 1-10 (eBook, pp. 37-47) [eBook, ISBN: 978-84-948665-0-0].
43. Davide Antonio Gambera, Dina Riccò, Emília Duarte, "Design for health and well-being: a case of synesthetic design", *Proceedings of the VI International Conference Synesthesia: Science and Art*, Alcalà la Real de Jaén, España, 18–21 May 2018, Editorial Fundación Internacional Artecittà, Granada, April, 2018, pp. 1-6 (eBook, pp. 201-206) [eBook, ISBN: 978-84-948665-0-0].
44. Yuan Liu, Daniela Anna Calabi, Dina Riccò, "Synaesthetic and Haptic Experiences in Didactic Activities for Students of Design. An International Framework", *Proceedings of the VI International Conference Synesthesia: Science and Art*, Alcalà la Real de Jaén, España, 18–21 May 2018, Editorial Fundación Internacional Artecittà, Granada, April, 2018, pp. 1-7 (eBook, pp. 131-137) [eBook, ISBN: 978-84-948665-0-0].
45. Ninghui Xiong; Tongjun Ding; Xin Jiang; María José de Córdoba; Timothy B Layden; Dina Riccò, "Synaesthesia in China 2016/2017", *Proceedings of the VI International Conference Synesthesia: Science and Art*, Alcalà la Real de Jaén, España, 18–21 May 2018, Editorial Fundación Internacional Artecittà, Granada, April, 2018, pp. 1-6 (eBook, pp. 158-163) [eBook, ISBN: 978-84-948665-0-0].
46. Dina Riccò, "Visual Music: Imagining, Translating, Configuring / Visual music: Immaginare, Tradurre, Configurare", in Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by), *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018, pp. 53-62. [ISBN 13 (Book + Dvd): 978-84-943071-7-1] [ISBN 13 (Ebook): 978-84-943071-9-5]
47. Dina Riccò; María José de Córdoba; "MuVi5: Geometries, Texture, Digital Materiality / Muvi5: Geometrías, Texture, Materialidad digital / Muvi5: Geometrie, Texture, Matericità digitale", in Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by), *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018, pp. 19-27. [ISBN 13 (Book + Dvd): 978-84-943071-7-1] [ISBN 13 (Ebook): 978-84-943071-9-5]
48. Dina Riccò, Gian Luca Balzerano, "PLSS| Point Line Plane Sound / [Punto Linea Superficie Suono]", in Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by), *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018, pp. 138-141. [ISBN 13 (Book + Dvd): 978-84-943071-7-1] [ISBN 13 (Ebook): 978-84-943071-9-5]

## 2017

49. Dina Riccò; "Synesthetic translations. Theories and practices for design content accessibility", in G. Baule, E. Caratti (Edited by); *Design is Translation: The translation paradigm for the culture of design. "Design and Translation": A Manifesto*, Franco Angeli, Milano, 2017, pp. 149-171 [eBook]. [ISBN: 9788891757203]

## 2016

50. Dina Riccò, *Traduzioni sinestesiche. Teorie e pratiche per il progetto dell'accessibilità ai contenuti*, in *Design è traduzione*, a cura di Giovanni Baule e Elena Caratti, Franco Angeli, Milano, 2016, pp. 151-172 [ISBN 978-88-917-4426-5]
51. Dina Riccò, "The Ways of Synesthetic Translation: Design models for media accessibility", in *Proceedings of DRS 2016 Design + Research + Society Future—Focused Thinking*, 50th Anniversary International Conference Brighton, UK, 27–30 June 2016, Volume 3, Editors Peter Lloyd and Erik Bohemia, Design Research Society, Loughborough University, London, 2016, pp. 1101-1110 [ISSN 2398-3132][<https://drs2016.squarespace.com/#drs2016>].
52. F. Bergamo e D. Riccò, "Interazioni. Report", in *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, seconda edizione, a cura di R. Riccini, Il Poligrafo, Padova, 2016, pp. 93-94. [ISBN 978-88-7115-976-8]

## 2015

53. D. Riccò, L. Gunetti, A. Andriani, "Synaesthesia vs Semantics in the Visual Communication of Food. The Encounter of Practice and New Ways of Thinking for Social Benefits", in L. Collina, L. Galluzzo, A. Meroni (Eds.), *The Virtuous Circle Design Culture and Experimentation*, Proceedings of the Cumulus Conference, 3-7 June 2015, Milano, McGraw-Hill Education, Milano, 2015, pp. 1079-1092. [Digital Edition: ISBN 9788838694059]
54. D. Riccò, L. Gunetti, A. Andriani, "Synesthesia vs Semantics in the Visual communication of Food. The encounter of practice and new ways of thinking for social benefits", in *The Virtuous Circle*, Cumulus Conference, Politecnico di Milano, 3-7 June, McGraw-Hill Education, Milano, 2015, p. 158 **[Abstract]**. [ISBN 978-88-386-7485-3].
55. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the design of audio-visual artefacts", in María José de Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 289-296 [ISBN: 978-84-92876-51-8].
56. María José de Córdoba Serrano, Dina Riccò, Julia López de la Torre, "Agradecimientos", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, p. 9 [ISBN: 978-84-92876-51-8].
57. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the Design of Audiovisual Artefacts / Alimentos sinestésicos. Herramientas para el diseño de artefactos audiovisuales", in María José de Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 449-450 **[Abstract]** [ISBN: 978-84-92876-51-8].
58. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the design of audio-visual artefacts", in *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, Mayo 2015, 8 pp. [Ebook Edition: ISBN: 978-84-943071-6-4]
59. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the Design of Audiovisual Artefacts / Alimentos sinestésicos. Herramientas para el diseño de artefactos audiovisuales", in *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, Mayo 2015, pp. 23-24 **[Abstract]** [Ebook Edition: ISBN: 978-84-943071-6-4]
60. María José de Córdoba Serrano, Dina Riccò, "MuVi4. Entre la abstracción y la iconicidad", in Maria José de Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas*

V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 395-403 [ISBN: 978-84-92876-51-8].

61. Dina Riccò, "Type music. Quando la scrittura si anima sulla musica / Type music. Cuando la escritura cobra vida en la música", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 41-60 [Book and Dvd] [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
62. Dina Riccò, "Type music. Quando la scrittura si anima sulla musica / Type music. Cuando la escritura cobra vida en la música", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 41-60 [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].
63. Dina Riccò and María José de Córdoba, "MuVi4: Entre la abstracción y la iconicidad / MuVi4: between abstraction and iconicity / MuVi4: tra astrazione e iconicità", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 17-22 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
64. Dina Riccò and María José de Córdoba, "MuVi4: Entre la abstracción y la iconicidad / MuVi4: between abstraction and iconicity / MuVi4: tra astrazione e iconicità", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 17-22 [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].

#### **2014**

65. Dina Riccò, "Sinestesia para el diseño de la comunicación", in Artecittà Synesthesia Journal, n. 0, 2014, pp. 26-39. [ISSN: 2341-0310]
66. Francisco Acuyo, Dina Riccò, "Nota Editorial", in Artecittà Synesthesia Journal, n. 0, 2014, pp. 7-9. [ISSN: 2341-0310]

#### **2013**

67. Dina Riccò, "Sistemi di rappresentazione cromatica cinetica nelle esperienze di Visual Music", in *Colore e Colorimetria Contributi multidisciplinari*, a cura di M. Rossi e A. Siniscalco, Maggioli Editore, Rimini, Atti della IX Conferenza del Colore, Università degli Studi di Firenze, 19-20 settembre 2013, pp. 580-586. [ISBN 978-88-387-6241-3]

#### **2012**

68. Dina Riccò, "Accesso sinestesico ai contenuti visivi. La ricerca sulla sinestesia nel design della comunicazione", in *Sinestesie e monoestesie. Prospettive a confronto*, Atti del Primo convegno sulle figure retoriche della vita quotidiana, Università di Roma Tre, 18 marzo 2011, a cura di M. Catricalà, Franco Angeli, Milano, 2012, pp. 193-205 [ISBN: 9788856848335].
69. Dina Riccò, Elena Caratti, Cibebe Bustamante, "Synaesthetic access to Visual contents: audio description of films for visually impaired people", in *Senses & Sensibility in Lisbon. Advertising, Design, Fashion, Marketing, Photography and Visual Culture in the Right place*, Proceedings of the UNIDCOM/IADE's, 6th International Conference, Lisbon, 6th, 7th 8th October 2011, IADE-Creative University International Conference, Portugal, 2012, pp. 600-611. [ISBN 978-989-8473-04-2] [Open access: <https://www.unidcom-iade.pt/publications/>]



70. Maria José de Córdoba, Dina Riccò, "Introducción", in María José de Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 13-14. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
71. Dina Riccò, "La producción científica en sinestesia", in María José de Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 138-148. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
72. Dina Riccò, "Proyectar para los sentidos: el diseño sinestésico", in María José de Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 210-229. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
73. Dina Riccò, "Synesthetic access to visual contents: modes of communication design to offer vicarious information", in *Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, Auditorio Universidad de Almería, 16-19 Febrero 2012, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Imprenta del Carmen, Granada, 2012, 9 pp. [Cd-Rom] [ISBN-13: 978-84-939054-2-2]
74. Dina Riccò; María José de Córdoba, "MuVi3: un evento en evolución / MuVi3: an event in evolution / MuVi3: un evento in evoluzione", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 13-15 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9] <http://muvi-visualmusic.tumblr.com/>
75. Dina Riccò, Antonio Belluscio, "Baba-Yaga", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 68-71 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9]

## 2011

76. Dina Riccò, "I sensi argomentati. Totalità del sensorio e accesso sinestesico alle informazioni" in *Altre figure. Intorno alle figure di argomentazione*, a cura di Valeria Bucchetti, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 201-216. [ISBN 978-88-568-4144-2]
77. Dina Riccò, "La Fisiologia dei colori di Filippo Lussana nella storia delle sinestesie", in "Colore e Colorimetria Contributi multidisciplinari", a cura di M. Rossi, Maggioli Editore, Rimini, Atti della VII Conferenza Nazionale del Colore 2011, Università La Sapienza Roma, 15-16 settembre 2011, pp. 270-274. [ISBN 88-7957-243-1]

## 2010

78. Dina Riccò, "Multisensorialità", in *Multisensorialità & progetto. Come gli oggetti sono e come ci appaiono*, a cura di L.Bandini Buti, M. Bisson, C. Boeri, G. Gellini, S. Zingale, Franco Angeli, Milano, 2010, pp. 31-47. [ISBN 978-88-568-1632-7]

## 2009

79. Dina Riccò e María José de Córdoba, "MuVi2: didactics and profession", in Dina Riccò e María José de Córdoba, *MuVi2. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2009, pp. 20-23 [eBook in dvd] [ISBN-13: 978-84-613-0290-1]
80. Dina Riccò; "Synesthetic aspects in the visual Communication of the music: Mental imagery and graphic representation", in María José de Córdoba; Edward M. Hubbard; Dina Riccò; Sean A Day; *III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, 26-29 Abril, Parque de las Ciencias de Granada, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Edición Digital interactiva, Imprenta del Carmen. Granada 2009 [ISBN-13: 978-84-613-0289-5]

## 2007

81. Dina Riccò e María José de Córdoba; "Introduzione / Introducción / Introduction", in Dina Riccò e María José de Córdoba (a cura di); *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007, pp. 19-21 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
82. Dina Riccò; "Musica visiva e sinestesia / Visual Music and Synaesthesia / Música visual y Sinestesia", in Dina Riccò e María José de Córdoba (a cura di); *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007, pp. 25-45 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
83. Dina Riccò; "Sinestesia para el diseño de la comunicación", in *Actas Segundo Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte*, F.I.A.C. & María José de Córdoba Serrano (a cura di), Granada, 28 de abril – 2 de mayo 2007 (cd-rom). [ISBN-13: 978-84-612-1292-7]
84. Dina Riccò; "Congruenze sinestesiche", in Valeria Bucchetti (a cura di), *Packaging tra vista e tatto*, Edizioni Poli.design, Milano, 2007, pp. 15-17. [ISBN 978-88-87981-96-4]
85. Dina Riccò; "Sinestesie del visibile", in Valeria Bucchetti (a cura di), *Culture visive. Contributi per il design della comunicazione*, Poli.design edizioni, Milano, 2007, pp. 149-189 [ISBN 978-88-87981-95-7]
86. Dina Riccò; "Música visual: MuVi y las exposiciones", in "Recreate. Revista internacional de creatividad aplicada total", Grupo IACAT Compostela, n. 7, julio 2007 (pp. 1-8, <http://www.iacat.com/Revista/recreate07.html>). [ISSN 1699-1834]

## 2006

87. Dina Riccò; "Basic design sinestesico. Fondamenti teorici", in AA.VV., *L'ambiente dell'apprendimento: Web design e processi cognitivi*, a cura di G. Anceschi, M. Botta e A.M. Garito, McGraw-Hill, Milano, 2006, pp. 97-110. [ISBN 88 386 6357-2]

## 2005

88. Dina Riccò, "Il visibile della musica. Teorie e pratiche delle corrispondenze fra suoni e colori", in *Experience*, n. 5, 2005, pp. 16-27 [ISSN 1824-1379].
89. Dina Riccò; "Intersubjectivity of the synesthetic perception. Didactic and research experiences with combinations of audio, visual, haptic and interactive materials", *Actas Primer Congreso Internacional de Arte y Sinestesia*, Universidad de Almería, 25-28 Julio 2005, Editorial Jizo y Fundación Artécittà, Granada [ISBN: 84932016-9-3][20 pp. su CD-Rom]
90. Dina Riccò; "Sinestesie del colore: fra ricerca e sperimentazione didattica per il design di comunicazione", in Andrea Raggi (a cura di), *Colore e colorimetria: contributi multidisciplinari*, Atti della Prima conferenza Nazionale del Gruppo del Colore, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Pescara, 20-21 ottobre 2005, Centro Editoriale Toscano, Firenze, 2005, pp. 315-322. [ISBN 88-7957-243-1]
91. D. Riccò', A. Belluscio (2005). Sinestesie, cinetismi, interazioni. Sperimentazioni didattiche sulle interazioni fra sensazioni, poster alle Giornate Seminari su "Scienze cognitive applicate", Facoltà di Psicologia II dell'Università di Roma La Sapienza, 12-13 dicembre 2005. (<http://www.aisc-net.it>)

## 2004

92. Dina Riccò, "Colori apparenti", in *Experience*, n. 4, 2004, pp. 11-16. [ISSN 1824-1379].
93. Dina Riccò, "Siamo tutti sinesteti!", in *Hortus Musicus*, n. 17, gen. 2004, pp. 40-41. [ISSN: 1129-4965]
94. Dina Riccò; "Design e sensorialità", in P. Bertola e E. Manzini (a cura di); *Design Multiverso. Appunti di fenomenologia del design*, Polidesign Editore, Milano, 2004, pp. 101-115. [ISBN 88-87981-45-0]

## 2003

95. Dina Riccò, "La musica per immagini. Sinestesie al Bauhaus", in *Art e Dossier*, n. 190, giugno 2003, pp. 28-35. [ISSN: 0394-0179]

96. Dina Riccò, "Sinestesie della musica. Interscambi fra immaginazione sonora e rappresentazione visiva", in *Hortus Musicus*, n. 14, apr.-giu. 2003, pp. 24-29. [ISSN: 1129-4965]
97. Dina Riccò; "Artificial Sensory Perception: Vicarious Technologies for Synesthesia", in Leopoldina Fortunati, James Katz, Raimonda Riccini (edited by); *Mediating the Human Body: Technology, Communication and Fashion*, Lawrence Erlbaum Associates Inc., New Jersey, 2003, pp. 177-185. [ISBN 0-8058-4480-5]
98. Dina Riccò; "Magie dei sensi: vedere per sinestesia", in Raffaella Poggiani Keller e Cecilia D'Agostini (a cura di), *Ad occhi chiusi nel museo*, Atti del Convegno, Bergamo, 25 ottobre 2002, Soroptimist International d'Italia/Club di Bergamo e Museo Civico di Scienze Naturali "E. Caffi" di Bergamo, Stamperia Stefanoni, Bergamo, 2003, pp. 17-28.
99. Dina Riccò; Antonio Belluscio; Silvia Guerini; "Design for the Synesthesia. Experimentation on Audio, Visual and Haptic correspondences in the Basic Design course", *Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Meeting of Science and Technology of Design Senses and Sensibility. Linking Tradition to Innovation Through Design*, IADE – Istituto de Artes Visuais Design e Marketing, 25-26 September 2003 - Lisbon, Portugal, pp. 159-164. [ISBN 972-98701-1-X]
100. Dina Riccò, "Interazioni sensoriali e sinestesie per il design", in *61SRL. Spazio Ricerca Libera*, Istituto Superiore di Design di Napoli, n. 1, mar. 2003, pp. 85-86.

## 2002

101. Dina Riccò; "Sensorialità nell'artificiale. Tecnologie vicarie per le sinestesie", in *Corpo futuro. Il corpo umano fra tecnologie, comunicazione e moda*, a cura di Leopoldina Fortunati, James Katz, Raimonda Riccini, Franco Angeli, Milano, 2002, pp. 237-248. [ISBN 88-464-3677-6]
102. Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, con contributi di: G. Anceschi, R. Eco-Ramge, E. Guida, G. Lussu, B. Noorda, M. Verde, G. Vitale, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002, 86 pp.
103. Dina Riccò; "Suggestioni del carattere tipografico. Figure, suoni e significati", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 33-40.
104. Dina Riccò; "La comunicazione non è solo visiva. Siti web e multimedia", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 46-53.
105. Dina Riccò; "Il progetto di una home page", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 79-81.
106. Giovanni Anceschi e Dina Riccò; "Milano capitale multimedia", in *Milano distretto del design. Un sistema di luoghi, attori e relazioni al servizio dell'innovazione*, Il Sole 24 ore, Milano, 2002, pp. 33-47, 204-205. [ISBN 88-324-4656-1]
107. Raimonda Riccini e Dina Riccò; "Discutere il design: editoria, riviste, web", in *Milano distretto del design. Un sistema di luoghi, attori e relazioni al servizio dell'innovazione*, Il Sole 24 ore, Milano, 2002, pp. 145-162, 193-202, 209-212. [ISBN 88-324-4656-1]
108. D. Ricco', S. Guerini, (2002). *Synesthetic design: the laboratory of basic design as a place of experimentation on intersensory correspondences*, p. 119, In: International Multisensory Research Forum, 3<sup>rd</sup> Annual Meeting, 24<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> May, 2002, Geneve, Switzerland.

## 2000

109. Dina Riccò, "Disegnare il suono", in Aedo-ba, n. 1, Villa Tosca Design Management Centre, Milano, 2000, pp. 44-47. (Una versione ridotta è pubblicata anche on line all'indirizzo: [www.aedo-to.com/ita/library/aedo-ba/aedo\\_01/index.html](http://www.aedo-to.com/ita/library/aedo-ba/aedo_01/index.html)).

110. Dina Riccò e Giovanni Anceschi; "Research of Communication Design: a synesthetic approach", in Pizzocaro, Silvia; Arruda, Amilton; De Moraes, Dijon (edited by); *Design plus Research*, Proceedings of the Politecnico di Milano conference, Politecnico di Milano, May 18-20, 2000 (pp. 1-7 allegato).

#### **1999**

111. Dina Riccò, "Per una comunicazione multimediale centrata sul soggetto", in Musica Domani, n. 111, 1999, pp. 7-10.

#### **1998**

112. Dina Riccò; "Multimedialità vs Multisensorialità: una rivalutazione del ruolo dei sensi per la progettazione di comunicazioni intercodice. Esemplicazioni fra i software per la musica", in AA.VV.; NIR-IT. Didattica, Società, Cultura, Mercato: le nuove frontiere di Internet, Atti del Convegno, a cura di ENEA Campus, 13-15 gen. 1998, Milano. (<http://www.cilea.it/index.php?id=Archivio%20convegni%20NI>) (<http://www.cilea.it/nir-it/>).

#### **1997**

113. Giovanni Anceschi e Dina Riccò; "Preliminari al manuale informatico: le forme di accesso critico ai saperi dell'architettura", in AA.VV; *Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura*, vol. I, Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Milano, 1997, pp. 95-102.

**Data: 30/07/2021**

**Firma: Dina Riccò**