



CURRICULUM VITAE ANTONELLA RIEM NATALE

Informazioni di carattere generale

Nei suoi diversi ruoli di Ricercatrice, Professoressa Associata e Ordinaria di Letteratura Inglese, Direttrice del Dipartimento di Lingue Germaniche e Romanze, Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Presidente della Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Lingue e Letterature Straniere in Italia, Presidente di ALL (Associazione Laureati/e in Lingue), Delegata d'area per l'Internazionalizzazione, Pro-Rettore Vicaria e come coordinatrice di numerosi gruppi di ricerca, regionali, nazionali e internazionali, ha maturato una notevole esperienza di coordinamento e di gestione di fondi.

Durante il suo mandato come Delegata d'Area per l'Internazionalizzazione, all'interno della programmazione triennale 2013-15, l'Ateneo di Udine è riuscito a consolidare una premialità di circa cinquecentomila euro per il conseguimento degli obiettivi programmati per l'internazionalizzazione. Inoltre, sin dal ruolo di Ricercatrice universitaria, in qualità di coordinatrice di progetti di ricerca, ha gestito diversi contributi del MIUR (fondi ex 40%, PRIN); il progetto internazionale INTERLINK per cooperazione internazionale Italia-India-U.S.A "Partnership models in the literatures in English: theoretical and pragmatic implications"; Università di Udine (coordinatrice internazionale), Lecce - Italy, Bangalore, Mysore, India, and the Center for Partnership Studies, California; fondi ex 60%, del CNR, della Regione Friuli Venezia Giulia, della Fondazione CRUP, ora FRIULI, della Provincia e del Comune di Udine.

Tale esperienza l'ha portata ad approfondire la conoscenza di diversi scenari produttivi e ricoprire importanti funzioni di coordinamento in campo scientifico. Come Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere ha operato in un periodo complesso e di grande trasformazione dell'Università italiana, attuando una attenta ed equilibrata riconfigurazione dell'offerta didattica, volta ad ottimizzare i percorsi di studio e a contenere le spese, senza per questo ridurre l'attrattività della Facoltà che per oltre 12 anni è risultata prima nella classifica CENSIS degli Atenei italiani per didattica, ricerca, servizi agli studenti e internazionalizzazione. Come Presidente della Conferenza di Lingue e Letterature Straniere, a livello nazionale e internazionale, ha saputo portare avanti importanti progetti per la tutela e lo sviluppo delle competenze plurilinguistiche in Italia, per rispondere al meglio alla necessità di approfondire le competenze linguistiche e interculturali richieste e ribadite dal Gruppo ad alto livello sul multilinguismo dell'Unione Europea. Salvaguardare e valorizzare il patrimonio di studi delle singole aree linguistico-culturali del continente europeo e di quelle extra-europee è nell'interesse del Paese, ed è in sintonia con le indicazioni dell'Unione Europea a difesa del plurilinguismo e dell'interculturalità. In tal senso ha maturato esperienze di studio, didattica e ricerca internazionali a partire dall'assegnazione dell'Australia-Europe Award che dopo un anno

presso l'University of Queensland (Brisbane, Australia) l'ha portata a conseguire il Master of Literary Studies. In seguito è stata *visiting researcher* presso numerose università australiane, in altri paesi anglofoni, e nel prestigioso centro di ricerca *Dhvanyaloka* Centre di Mysore, India. Nel 2018 le è stato attribuito il premio internazionale inaugurale del Center for Partnership Studies (Carmel, California) per la ricerca scientifica e per "la disseminazione degli studi di partnership in tutti gli ambiti accademici ed educativi" (<https://centerforpartnership.org/news-events/riemudine/>).

Dal 2005 al 2011, ha organizzato una serie di incontri dal titolo *Poesia e Magia*, che spaziano dalla poesia contemporanea, europea e non, allo sciamanesimo e alla tradizione mistica e mitica di varie culture. In collaborazione con il Centro Linguistico Audiovisivi dell'Ateneo, ha coordinato la realizzazione e la produzione della serie di DVD *Poesia e Magia*, come strumento didattico, scientifico e di orientamento a disposizione di studenti e docenti delle scuole interessati ad avvicinarsi alle diverse attività culturali organizzate all'interno della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Ospiti di *Poesia e Magia* sono stati, fra gli altri: Mario Luzi, Edoardo Sanguineti, Novella Cantarutti, David Malouf (scrittore, Australia), Janette Turner Hospital (Australia), Lance Henson (poeta Cheyenne), Humberto Ak'abal (poeta Maya del Guatemala), Apirana Taylor (poeta Maori), Chanu Ibemhal Memchoubi (poetessa Manipuri, India), Ichu Victor Hugo Paz Alvarez (poeta e sciamano amazzonico), Natalia Molebatsi (poetessa sudafricana). Dal 2020 è Direttrice del Master in Partnership e Sciamanesimo. Letterature, Psicologia e Società.

Nella sua carriera accademica ha sempre considerato prioritaria la sua crescita umana, scientifica e professionale, nella convinzione che la vera qualità risieda prima di tutto nella cultura personale, nella padronanza del know-how e nel sapersi rapportare alle altre e agli altri con integrità, cura e partnership.

Macrosettore 10/L-Anglistica e Angloamericanistica.

Settore Concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Angloamericana.

Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/10 - Letteratura Inglese.

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6291-8341>

Didattica: Dalla presa di servizio presso l'Università di Udine nel 1987 ad oggi ha regolarmente tenuto e tiene lezioni in diversi Corsi di Laurea e seminari sulle Letterature in Inglese ricevendo riscontri molto positivi da parte di studenti e studentesse.

SITI WEB <http://www.antonellariem.it/>

<https://uniud.academia.edu/AntonellaRiemNatale>

https://www.researchgate.net/profile/Antonella_Riem

Carriera Accademica:

1981 Laurea in Letteratura inglese (110/110 e lode), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine.

1982-1984 docente a contratto di Inglese presso il Liceo Linguistico (Pordenone); come cultore della materia tiene seminari sulla letteratura australiana presso l'Università di Udine.

1985 vince l'Australian-European Award Programme, University of Queensland.

1985 Masters in Literary and Commonwealth Studies, University of Queensland, with honours.

1985 vince il concorso ordinario di Lingua Straniera, è docente di ruolo di Lingua e Civiltà Inglese alle Scuole Medie fino al 25-9-86.

1986: vince il Concorso Ordinario, Lingue e Civiltà Straniere, è docente di ruolo di Lingua e Civiltà Inglese dal 26-9-86 al 19-3-1987.

1986 vince il concorso di Ricercatrice di Lingua e Letteratura Inglese, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine; presta servizio in questo ruolo fino al 1998.

1997: vince concorso nazionale per Professore Associato in Lingua e Letteratura inglese, prende servizio in qualità di Professoressa Associata presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine, dove insegna in tale ruolo dal 1 Novembre 1998 al 31 Agosto 2002.

2002 vince concorso nazionale per Professore Ordinario, prende servizio come Professoressa Straordinaria di Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine, dove insegna in tale ruolo fino al 31 Agosto 2005.

Dal 1 settembre 2005 è Professoressa Ordinaria di Letteratura Inglese presso l'Università di Udine.

Premi e riconoscimenti scientifici

2018 Centre for Partnership Studies international prize for research, study and dissemination of partnership studies worldwide (<https://centerforpartnership.org/news-events/riemudine/>).

2015 Global Academy of Liberal Arts Partner (<http://gala.network/university-of-udine/2015/05/21/hello-world/>)

1985 Australian-European Award Scholarship

Gruppi di ricerca e iniziative scientifiche internazionali

Nel **1998** fonda con eminenti studiosi nazionali e internazionali il *Partnership Studies Group* (PSG), centro di ricerca internazionale che ha sede presso l'Università di Udine, di cui è Presidente e Direttrice Scientifica (http://all.uniud.it/?page_id=195).

L'Associazione ALL che dirige è editrice di due riviste internazionali online con referaggio a doppio cieco, classificate A dall'Anvur: *Le Simplegadi*, la prima rivista internazionale online di UNIUD (2002), che ha ricevuto anche il sigillo DOAJ (<http://all.uniud.it/simplegadi/>), e *Lingue antiche e moderne* (<http://all.uniud.it/lam/>).

Incarichi Istituzionali:

Da novembre 2020 a novembre **2021** è Direttrice del Master in Partnership e Sciamanesimo. Letterature, Psicologia e Società.

Da ottobre 2018 a settembre **2021** è Direttrice del DILL (Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società)

Da novembre 2017 è Coordinatrice del gruppo della Stranieristica di ara 10 CUN

Da gennaio 2016 a settembre **2018** è Direttrice del DILL (Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società)

Da giugno 2015 è Presidente dell'ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica).

Da ottobre 2014 a gennaio 2016 è Pro-Rettrice Vicaria dell'Università di Udine.

Da ottobre 2013 a ottobre **2017** è Pro-Rettrice per l'Internazionalizzazione dell'Università di Udine.

Da novembre 2012 è Presidente della Conferenza di Lingue e Letterature Straniere in Italia.

Dal 2010 al 2013 è Delegata per l'Internazionalizzazione - Australia.

Da ottobre 2010 (2010-2012) è Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine.

Dal 2009 al 2011 è componente del tavolo tecnico CUN di area 10 e 11 per la valutazione della ricerca.

Dal 2008 è componente del Collegio Docenti del Dottorato in Studi Linguistici e Letterari (Università di Udine e Trieste).

Dal 2008 al 2012 è Presidente della Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Lingue e Letterature Straniere in Italia.

Da ottobre 2007 (triennio 2007-2010) è Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (Università di Udine).

Dal 1 ottobre 2006 al 30 settembre 2007 è Direttrice del Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze.

Dal 2006 al 2008 è componente del Collegio Docenti del Dottorato in Letterature Comparete Università di Udine.

Dal 2004 al 2007 è componente della Commissione Didattica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Dal 2003 al 2006 è Vice-Direttrice del Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze.

Dal 1999 è Presidente di ALL (Associazione Laureati/e in Lingue, <http://all.uniud.it/>).

Dal 1998 al 2007 è Presidente della Commissione di Tutorato e Orientamento della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e membro della Commissione Tutorato e Orientamento dell'Ateneo di Udine.

Dal 1995 è responsabile dei rapporti internazionali fra Università di Udine e numerose Università australiane.

Nel 2003 è socia fondatrice dell'A.I.S.L.I. (Associazione Studi sulle Letterature in Inglese), ora AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Letterature e Culture di lingua inglese: <http://www.aiscli.it/>).

Nel 2009 è socia fondatrice e componente del Direttivo dell'ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica: <http://www.docentianglistica.it/>).

È stata inoltre componente del Direttivo dell'EASA (European Association for Studies of Australia: <http://www.easa-australianstudies.net/>) per quattro anni, e rappresentante dell'EASA per l'Italia; è componente dell'EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies: <http://www.eaclals.eu/>).

Coordinamento di progetti di ricerca finanziati a livello nazionale e internazionale

INTERLINK programma di ricerca internazionale

2006 cooperazione internazionale Italia-India-U.S.A. “Partnership models in the literatures in English: theoretical and pragmatic implications”; Università di Udine (coordinatrice internazionale), Lecce - Italy, Bangalore, Mysore - India, and the Center for Partnership Studies – California.

PRIN

progetti finanziati o valutati positivamente

2015 Coordinatrice internazionale e nazionale del progetto: Ecosustainable narratives in world literatures in English, applied linguistics and language education: transcultural and partnership models. (valutazione 13/15) **valutato positivamente - non finanziato per mancanza di fondi**

2009 Coordinatrice internazionale e nazionale del progetto: “‘Creative word’ and ‘Positivist Term’ in the Languages and Literatures in English: Intercultural and Partnership Models”, partners: Università di Udine e del Salento.

2007 Coordinatrice internazionale e nazionale del progetto: “The mythic and archetypal contribution of the feminine sacred in the construction of a personal, social and political

identity: English pre-Romantic/Romantic literature and post-colonial literatures”, partners: Università di Udine, Milano Cattolica Sacro Cuore, del Salento.

2005 Coordinatrice internazionale e nazionale del progetto: “Archetypes and myths of the feminine sacred: the colonial beginnings of Renaissance and late-Renaissance and contemporary post-colonial literatures”, partners: Università di Udine, Milano Cattolica Sacro Cuore, del Salento.

1996 Coordinatrice di unità del progetto “Presenze multiculturali nella narrativa australiana contemporanea”, PI Università di Verona, partner, Università di Firenze

1994 Coordinatrice di unità del progetto “Narrativa australiana del Novecento” PI Università di Verona, partner, Università di Firenze.

CNR fondi per ricerca internazionale e pubblicazioni

1999: research Australia, Universities of La Trobe and Victoria, Melbourne, Sydney University of Technology, and St. Lucia, University of Queensland.

1994: research India, a Mysore, “Dhvanyaloka”, The Literary Criterion Centre for English Studies and Indigenous Arts, directed by Prof. C.D. Narasimhaiah.

1993: research Australia, English Department, University of Queensland, Brisbane.

1992: publication.

1991: research at La Trobe and Victoria di Melbourne, University of Technology, Sydney (UTS) e a St. Lucia, University of Queensland.

1990: publication.

Piano Strategico dell’Università di Udine

2017-2019 Piano strategico di Ateneo progetto per il potenziamento della didattica laboratoriale dal titolo: *Anglistica, linguistica applicata e plurilinguismo di partnership*.

2018 BANDO PRID: progetto finanziato dal titolo *Ecosustainable narratives in world literatures in English, applied linguistics and language education: transcultural and partnership models* (Acronimo: ENEA).

2016-18 Seminari e workshop di Partnership

Fondi ex 40%

1992-1998: “Australian contemporary Literature”

Fondi regionali – Friuli Venezia Giulia

2017: L.R. 16/2014 Coordinatrice del progetto: “The Power of Partnership. Seven Relationships that Will Change Your Life”.

2015: L/R 16/2014 Coordinatrice del progetto: “Parola di Partnership: solidarietà e accoglienza interculturale”.

2009: L/19 Coordinatrice del progetto: “Intercultural and partnership models: multilingualism and pluricentric literatures”.

2005-2011: L 15/96 Coordinatrice del progetto per l’Australia: “Cultures in dialogue: Friulan Migration”.

2005: L 15/87 Coordinatrice del progetto: “Foundations for a culture of peace”.

2002: L 3/98 Coordinatrice del progetto: “Education to Partnership: Languages, Cultures and Civilisations towards a cooperative paradigm”.

Visiting Researcher:

Bath SPA University Gala Network (30/4/2018-6/5/2018).

Bath SPA University Gala Network (27/4/2015-2/5/2015).

University of Sydney, Australia - 08/2011-08/2011.

Griffith University, Brisbane Australia - 07/2011-08/2011.

Swinburne University of Technology, Melbourne Australia - 07/2011-07/2011.

University of Queensland, Brisbane Australia 05/1998-05/1998.

La Trobe University, Melbourne Australia 04/04/1999-09/04/1999.

La Trobe University, Melbourne Australia 04/1998-04/1998.

Victoria University, Melbourne Australia 04/1998-04/1998.

Dhvanyaloka Centre for Indian Studies, Mysore India - 03/1994-03/1994.

University of Queensland, Brisbane Australia - 03/1993-06/1993.

Presidente di Comitati Scientifici

Convegni, seminari, workshop, performance

2019 – 2020 Progetto Anglistica di Partnership (Fondo Sociale Europeo). Seminari di approfondimento sulle culture, letterature e formazioni di *partnership*.

2018 – 2019 Progetto Anglistica di Partnership (Fondo Sociale Europeo). Seminari di approfondimento sulle culture, letterature e formazioni di *partnership*.

2018 – 2019 Progetto PRID ENEA: *Narrazione in lingua inglese L2 per bambini/e e adolescenti in contesti informali di acquisizione: approcci innovativi ed inclusivi per le reti di biblioteche del territorio* a cura della Dott.ssa Elisa Bertoldi, assegnista di ricerca cofinanziata all’interno del progetto.

2018 Progetto artistico del Partnership Studies Group ART dal titolo *Living Bodies@Blurring Realities* nell’ambito di *Conoscenza in Festa 2018*.

2018 *Portrayals of the Human in the Late Twenty and Early Twenty-First Century Fiction*

2017 Convegno Internazionale ANDA: *Living Together on this Earth: Eco-Sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literature/s*.

2016 ANDA *Rethinking Literature in a Globalised World and a Digital Era*.

2015 *The Real Wealth of Nations: Culture and Values of a Caring Economy*.

2015 *Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices*.

2014 L'Arte ai confini del conflitto — Margini dell'umanità
2013 The Creative Word: Partnership Studies in World Literatures in English. International conference on 'Creative Word' and 'Positivist Term' within World Languages and Literatures in English.
2013 Gaia@mente Convegno sul biocentrismo
2012 The Creative Word 2. International conference on the archetypical and creative word in *world literatures in English*.
2011 The Creative Word. Mapping of the creative word in *world literatures in English*.
2010 Convegno Internazionale AAA (Alpe-Adria Anglistics): Identities in Transition in the English-Speaking World.
2009 Id-Entities: Cultural and Literal Re-inscription/s of the Feminine. International conference on the figure of the Feminine in the literature in English.
2009 Azania Speaks. Visions of Partnership in Africa: The Art of the Spoken Word.
2008 Education across Borders: Comparison, Ethnography and Education.
2007 The Goddess Awakened: Partnership Studies in Education and World Literatures in English.
2006 Words from the Edge 2: Indigenous poets writing in English.
2005 Anam Cara: Poetry wisdom and women for peace narratives.
2005 Creole Italy: Migrant writes tell their stories.
2005 Moving Subjects: Immigration and migrations in cinema, literatures, art and society.
2004 Moving Subjects.
2001 Which Literatures in Globalisation?
2000 Words from the Edge.

Riviste scientifiche e Collane di Studio (Direttrice o Componente del Direttivo/Comitato scientifico)

È referee di numerose riviste nazionali e internazionali e di collane di studio.

Dal 2014 è componente del Comitato scientifico internazionale della rivista di classe A ANVUR per il settore scientifico 10/L1 *English Literature. Theories, Interpretations, Contexts* dondata dall'Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (ANDA) <https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni4/riviste/english-literature/info>.

Dal 2014 è componente del Comitato scientifico del *Interdisciplinary Journal of Partnership Studies*, Università del Minnesota (<https://sites.google.com/a/umn.edu/ijps/>).
Dal 2014 è componente dell'*Advisory Board* di *Queensland Review*, rivista multidisciplinare di studi australiani, pubblicata da Cambridge University Press (<https://www.cambridge.org/core/journals/queensland-review#>)

Dal 2013 è componente del Comitato scientifico della rivista *Merope*, Università di Chieti-Pescara.

Dal 2010 è componente del Comitato scientifico della collana scientifica *Diagofera. Incroci di letterature e culture anglofone*, Pisa, Edizioni ETS, <http://www.edizioniets.com/view-collana.asp?col=diagosfera&PM=2>.

Dal 2010 è componente del Comitato scientifico della collana scientifica DONNE E SOCIETÀ, Forum, Udine <http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/il-corpo-delle-donne>.

Dal 2006 è **Direttrice** della Collana di studi internazionale ALL (critica letteraria, studi interdisciplinari, scrittura creativa) Forum, Udine <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>.

Dal 2006 è **Co-Direttrice** della rivista scientifica *Oltreoceano* <http://oltreoceano.uniud.it/>.

Dal 2002 è **Direttrice** di *Le Simplegadi*, rivista scientifica online sulle letterature in inglese **classe A ANVUR** <http://all.uniud.it/simplegadi/>

Principali ambiti di ricerca:

Ha lavorato inoltre su: rapporti e contrasti fra postmodernismo e postcolonialismo; il motivo del “doppio”; il mito e la fiaba in rapporto all’idea di “nazione” e “narrazione”; le influenze dell’Induismo nel Romanticismo inglese, e dell’“Orientalismo” nella narrativa Australiana. Promuove incontri sulle letterature dei “popoli nativi” e sulle minoranze linguistiche e si occupa della diaspora friulana in Australia. Nel 1998 fonda il Partnership Studies Group (http://all.uniud.it/?page_id=195), gruppo di ricerca leader dei Partnership Studies applicati allo studio delle letterature in inglese, è in rete con diversi centri di ricerca e Università internazionali, con i quali collabora attivamente a progetti interdisciplinari sul tema della partnership nello studio di lingue, letterature e culture che ha prodotto risultati scientifici significativi nell’ambito delle letterature in inglese.

È autrice di oltre 100 fra studi monografici, capitoli in volume e saggi in riviste scientifiche.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

RIEM A (previsto per il 2022). *The Unstruck Sound. Coleridge and Hinduism*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars.

2021

RIEM A (2021). *L'Immaginazione poetica e l'Induismo: una visione Advaita (non-duale) tra Oriente e Occidente nel Romanticismo inglese*. ALL, Udine: Forum Editrice Universitaria.

2017

RIEM A (2017). *A Gesture of Reconciliation. Partnership Studies in Australian Literature*. pp. 210, ALL 21, Udine: Forum Editrice Universitaria. ISBN 978-88-8420-995-5. <http://forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/a-gesture-of-reconciliation>

2005

RIEM A (2005). *The One Life: Samuel Taylor Coleridge and Hinduism*. Jaipur, New Delhi: Rawat Publisher. pp. 410. ISBN: 81-7033-947-2.

1999

RIEM A (1999). *L'intima visione. Frammenti dell'Uno nella poesia di Samuel Taylor Coleridge*. pp. 250, UDINE: Campanotto, ISBN: 88-456-0170-6.

1993

RIEM A (1993). *La gabbia innaturale – l'opera di Bruce Chatwin*. Udine: Campanotto. pp. 175.

1990

RIEM A (1990). *Il Seme e l'urna - Il doppio nella letteratura inglese*. Ravenna: Longo. pp. 188.

1988

RIEM A (1988). *The Labyrinths of the Self - A Collection of Essays on Australian and Caribbean Literature*. pp. 235, Leichhardt: Filef Italo-Australian Publications.

1986

RIEM A (1986). *L'Universo Terra in 'Voss' di Patrick White*. pp. 141, Verona: Edizioni Universitarie il Segno.

1985

RIEM A (1985). *Fee - personaggio emblematico da 'The Thorn Birds' di Colleen McCullough*. Pordenone: Grafiche Editoriali Pordenonesi. pp. 88.

1984

RIEM A (1984). *Tracce e sopravvivenza della favola di magia in Richard Adams*. Pordenone: Grafiche Editoriali Pordenonesi. pp. 145.

SAGGI IN VOLUME

2020

RIEM A (2020). *Partnership and the Feminine in Jean Rhys's Wide Sargasso Sea and George Lamming's Natives of My Person: An Ecosophy of the Soul*: In: Antonella Riem & John Thieme ed. *Ecology and Partnership Studies in Anglophone Literatures*, Udine: Forum, pp. 13-38. ISBN 978-88-3283-206-8.

2018

RIEM A (2018). *La cura e l'incontro. Intersezioni di partnership nella ricerca letteraria e nella vita civile*. In: Beatrice Bonato e Claudia Furlanetto, ed., Sulla cura. Pratiche e prospettive a confronto. Milano: Mimesis. ISBN 9788857547572, pp. 15-35.

2014

RIEM A (2014). *The Spirit of the Creative Word in Patrick White's Voss*. In: Bill Ashcroft & Cynthia vanden Driesen ed. *Patrick White's Centenary. The Legacy of a Prodigal Son*. Cambridge Scholars, chapter 15, 222-240. ISBN (10): 1-4438-6040-9, ISBN (13): 978-14438-6040-6 <http://www.cambridgescholars.com/patrick-white-centenary>

2013

RIEM A (2013). *The Creative Word, The Birth of Sound and Imagination in Samuel Taylor Coleridge*. In Antonella Riem et al ed. *The Tapestry of the Creative Word in Anglophone Literatures*. ALL 14, 47-60. Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-837-8. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/the-tapestry-of-the-creative-word-in-anglophone-literatures>

RIEM A (2013). *Il tempo della pace, della concordia e dell'armonia*. In: Silvana Serafin & Marina Brollo ed. *Donne, politica e istituzioni: il tempo delle donne*. DONNE E SOCIETÀ. 5, 37-44, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-798-2. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/donne-e-societa/donne-politica-e-istituzioni-il-tempo-delle-donne>

RIEM A (2013). *Janette Turner Hospital: Sciarada, un racconto enigmatico al femminile*. In Deborah Saidero ed. *A Word after a Word is Power*. ALL 13, 69-86. Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-839-2. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/a-word-after-a-word-after-a-word-is-power>

2012

RIEM A (2012). *Donne, politica e istituzioni: le imprese delle donne*. In SERAFIN S, BROLLO M, ed. *Donne, politica e istituzioni: le imprese delle donne*. DONNE E SOCIETÀ, 33-42, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-769-2.

<http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/donne-e-societa/donne-politica-e-istituzioni-le-imprese-delle-donne>

2010

RIEM A (2010). *The Only Speaker of His Tongue. David Malouf and Endangered Languages and Id-Entities*. In: RIEM A, CAMAIORA L, DOLCE MR, MERCANTI S. *Partnership Id-Entities. Cultural and Literary Re-inscription/s of the Feminine*. ALL 7, 19-29, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-642-8. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/partnership-id-entities>

RIEM A (2010). *Tuning into The Sound of Imagination: David Malouf's Typewriter Music*. In: RIEM A, RIGHETTI A, ed. *Drops of Light Coalescing*. ALL 6, 211-222. Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-601-5. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/drops-of-light-coalescing>

2009

RIEM A (2009). *The Goddess Slid into the Australian Desert: Voss a Revisitation*. In DOLCE MR, RIEM A, ed: *Bernard Hickey, a Roving Cultural Ambassador*. ALL 5, 251-264, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-544-5. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/bernard-hickey-a-roving-cultural-ambassador-essays-in-his-memory>

2008

RIEM A (2008). "Where the frost comes from": *Le Pleiadi in un racconto del Tempo del Sogno aborigeno*. In SERAFIN S, LENDINARA P ed: *Un tuo serto di fiori in man recando*. vol. 1, 205-214, Udine: Forum, ISBN: 978-88-8420-463-9. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/studi-in-onore/un-tuo-serto-di-fiori-in-man-recando>

RIEM A (2008). *Cara Maila*. In SERAFIN S, LENDINARA P ed: *Un tuo serto di fiori in man recando*. vol. 1, 17-18, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-463-9. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/studi-in-onore/un-tuo-serto-di-fiori-in-man-recando>

RIEM A (2008). *Dalla spada al calice: educare uomini e donne alla partecipazione e alla condivisione*. In BROLLO M, SERAFIN S, ed: *Donne, politica e istituzioni tra desiderio e certezza*. 11-14, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-469-1. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/convegni/donne-politica-e-istituzioni-1>

RIEM A (2008). *Per un lessico di partnership: parole che danno 'anima' alle istituzioni*. In SERAFIN S, BROLL M, ed: *Dialogare con le Istituzioni. Il lessico delle pari opportunità*. 15-18, Udine: Forum- ISBN: 978-88-8420-489-9. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/convegni/dialogare-con-le-istituzioni>

2007

RIEM A (2007). *Archetypes of Partnership and the Goddess: the Human Spiritual Journey in David Malouf's The Conversations at Curlow Creek*. In RIEM A, CAMAIORA L, DOLCE MR, ed: *The Goddess Awakened: Partnership Studies in Literatures, Language and Education*. ALL 3, 57-71, Udine: Forum, ISBN: 978-88-8420-449-3. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/convegni/dialogare-con-le-istituzioni>

RIEM A (2007). *Journeys in the Goddess Cosmic Dance*. In RIEM A, CAMAIORA L, DOLCE MR, ed: *The Goddess Awakened: Partnership Studies in Literatures, Language and Education*. ALL 3, 15-21, Udine: Forum, ISBN: 978-88-8420-449-3. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/convegni/dialogare-con-le-istituzioni>

2006

RIEM A (2006). *Geografie, miti e percorsi della sapienza femminile. "Macbeth", "Baumgartner's Bombay", "Charades" e "Goonur, the Woman Doctor"*. In SESTITO M, ed: *Attraversamenti: generi, saperi, geografie nella scrittura della donna*. 157-175, Udine: Forum. ISBN: 88-8420-327-9. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/convegni/attraversamenti>

2004

RIEM A (2004). *Partnership and Literary Research: A Hypothesis For Postcolonial Criticism*. In: BUCHHOLTZ Miroslawa, ed. *Postcolonial Subjects: Canadian and Australian Perspectives*. vol. 1, 11-28, Torun: Nicolaus Copernicus University Press. ISBN: 83-231-1669-5. <https://opacwww.bs.katowice.pl/32101932152/ksika/postcolonialsubjects canadian and australian perspectives?ln=EN>

2003

RIEM A (2003). *Woman and Sacred Partnership in tales of Aboriginal Dreamtime: "Goonur the Woman Doctor"*. In: RIEM A., ALBAREA.R. ed. *The Art of Partnership. Essays on Literature, Culture, Language and Education towards a Cooperative Paradigm*. ALL 1, 47-65, ISBN: 88-8420-143-8. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/the-art-of-partnership>

2001

RIEM A (2001). *Luce d'Australia e del Mediterraneo: "The Orange Tree" di John Shaw Neilson*. In: BORGHELLO G, ed. *Est Ovest. Lingue, stili, società. Studi in ricordo di Guido Barbina*. vol. 2, Udine: Forum. 269-276. ISBN: 88-8420-041-5. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/scienza-e-tecnica/varia/studi-in-ricordo-di-guido-barbina-vol-ii>

1990

RIEM A (1990). *Terra Australis - Itinerari australiani dell'Altrove*. In: MAGRIS C, CRIVELLI R, ed. *L'Altrove Narrato: Forme del viaggio in letteratura*. 76-169, Novara: Istituto Geografico DeAgostini. ISBN: 88-402-0929-8.

PREFAZIONI E INTRODUZIONI

2018

RIEM A (2018), *Il potere della partnership e il rapporto sacro con la vita* Prefazione alla prima traduzione in italiano di: Riane Eisler, *Il potere della partnership. Sette modalità di relazione per una nuova vita*, 11-18, ALL 23, Udine: Forum.

2017

RIEM A (2017), *Introduction*, Natalia Molebatsi and Tiziana Pers, *Elephant Woman Song*, 5-7, ALL 20, Udine: Forum Editrice Universitaria.

2016

RIEM A (2016), *Siamo creature venute dalle stelle: per un'educazione alla partnership*. Prefazione alla prima traduzione in italiano di: Riane Eisler, *L'infanzia di domani*, ALL vol. 18, Udine: Forum.

2015

RIEM A (2015), CERUTI M, BURELLI A. *La vera ricchezza delle nazioni: pensare fuori dagli schemi di dominio*. Prefazione alla prima traduzione in italiano di: Riane Eisler. *La vera ricchezza delle nazioni. Creare un'economia di cura*. ALL. vol. 17, 11-16, Udine: Forum, ISBN: 978-88-8420-904-7. Con un contributo del SEPS (Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche, <http://www.seps.it/>, <http://www.seps.it/en>) per la traduzione.

2013

RIEM A (2013) et al ed., *Introducing the Tapestry of the Creative Word in Anglophone Literatures*. In: *The Tapestry of the Creative Word in Anglophone Literatures*, ALL 14, 13-20. Udine, Forum. ISBN: 978-88-8420-837-8.

2012

RIEM A (2012). *La danza di Afrodite: l'epistemologia olistica* di Riane Eisler. In: Riane Eisler. *Il piacere è sacro. Il potere e la sacralità del corpo e della terra dalla preistoria ad oggi*. ALL 10, 13-27. Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-743-2. http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/il-piacere-e-sacro/il-piacere-e-sacro/libro_view

RIEM A (2012). *Varcare la soglia: il valore della cultura umanistica nella politica e nelle istituzioni*. In Silvana Serafin e Marina Brollo ed. *Donne, Politica e istituzioni*:

varcare la soglia. 12-14, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-713-5.
<http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/il-corpo-delle-donne>

2011

RIEM A (2011). Premessa. In: EISLER R. *Il Calice e la spada. La civiltà della Grande Dea dal Neolitico ad oggi*. ALL 9, 9-11. Udine: Forum. ISBN 978-88-8420-680-0.
<http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

2010

RIEM A, CAMAIORA L, DOLCE MR, MERCANTI S (2010). *Preface*. In: *Partnership Identities. Cultural and Literary Re-Inscription-s of the Feminine*. ALL 7, 9-15, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-642-8. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

VASTA N, RIEM A, BORTOLUZZI M, SAIDERO D (2010). *Introduction*. In: *Identities in Transition in the English-Speaking World*. ALL 8, 9-13, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-693-0. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

2009

DOLCE MR, RIEM A (2009). *Preface*. In: *Bernard Hickey, a Roving Cultural Ambassador. Essays in His Memory*. ALL 5, 11-14, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-544-5. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

2007

RIEM A, CAMAIORA L, DOLCE MR (2007). *Introduction*. In: *The Goddess Awakened. Partnership Studies in Literatures, Languages and Education*. ALL 3, 9-12. Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-449-3. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

2006

RIEM A (2006). *Anam Cara: sapienza e tradizione*. In RIEM A ed. *Sapienze antiche all'incrocio di mondi: Anam Cara*. ALL 1, 19-22. Udine: Forum. ISBN: 88-8420-328-7. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/sapienze-antiche-allincrocio-di-mondi>

2004

RIEM A (2004). *Percorsi di segni e voci*. In: *Altri segni _ Altre voci*, 9-17, Udine: Forum. ISBN: 88-8420-233-7. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

2020

RIEM A (2020). Alchemical *Rubedo* in Jill Mellick's *The Red Book Hours: Ecology Of The Spirit*, *The Interdisciplinary Journal of Partnership Studies (IJPS)*, IN STAMPA number Spring/Summer 2020. <https://pubs.lib.umn.edu/index.php/ijps/index>

RIEM A. (2020). Gerald Manley Hopkins's *Ecosophical Lament*, *Lingue e Linguaggi*, ISSN 2239-0367. e-ISSN 2239-0359. DOI: 10.1285/i22390359v27p331. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. VOL 36, pp. 255-265. <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/19829/16881>

2018

RIEM A (2018). Imagination, Meditation and the Mind: Reflections on Coleridge and Contemplation. *Le Simplegadi*, vol. XVI, n 18, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL** DOI: 10.17456/SIMPLE-111. <http://all.uniud.it/simplegadi/?p=1682>

RIEM A (2018). Serpenti, eroi e rose di maggio. La danza cosmica di femminile e maschile in Shakespeare, *Lingue e Linguaggi*, 27 numero speciale (2018), 331-365, ISSN 2239-0367. e-ISSN 2239-0359. **Class A ANVUR**. DOI: 10.1285/i22390359v27p331. <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/15540>

2017

RIEM A (2017). David Malouf's *Jacko's Reach*. *Le Simplegadi*, vol. XVI, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/?p=1513&lang=it>

RIEM A (2017). Riscoprire la reciprocità. *Conbonfem*, Marzo, 83, 3, 16-17.

2016

RIEM A (2016). *Theadora* as an Unheard Prophetess in Patrick White's *The Aunt's Story*. *Le Simplegadi*, vol. XV, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**.

RIEM A (2016). *Lords of Peace, Lords of War: the Master and the Terrorist in 'Child's Play' by David Malouf*. *Le Simplegadi*, vol. XIV, ISSN: 1824-5226, DOI: 10.17456/SIMPLE-22. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/2016/Simplegadi_15_2016_Riem.pdf

RIEM A (2016). *Encounters with the sacred. Rod Jones' novel The Mothers (2015)*, *Lingue e Linguaggi*, 17 (2016), 181-193, ISSN 2239-0367. e-ISSN 2239-0359. DOI 10.1285/i22390359v13. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/15540/13980>

2015

RIEM A (2015). *Voci e parole creative di donne: 'Milk' di Beverly Farmer e 'The Home Girls' di Olga Masters*. *Lingue Linguaggi* 13, 245-255. ISSN 2239-0367. e-ISSN 2239-0359. DOI 10.1285/i22390359v13. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://sibaese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/14643/13064>

RIEM A (2015). *Partnership Studies: A New Methodological Approach to Literary Criticism in World Literatures, Languages and Education*. *Interdisciplinary Journal of Partnership Studies*, vol. 2, p. 1-9. <http://pubs.lib.umn.edu/ijps/vol2/iss1/3/>

2014

RIEM A (2014). *A Kind Of Blessing: David Malouf and the Spirit of the Embodied Word*. *Le Simplegadi*, vol. XIII, 22-42. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/2014b/Simplegadi_13_2014_Riem.pdf

2013

RIEM A (2013). *Identità e tradizione nei racconti delle donne aborigene: la trama magica di "Murgah Muggui"*. *Oltreoceano* 7, 213-223. ISSN: 1972-4527. <http://oltreoceano.uniud.it/>

2012

RIEM A (2012). *The Pleiades and the Dreamtime: an Aboriginal Womens' Story and Other Ancient World Traditions*. *Coolabah*, vol. 9, 113-127. ISSN: 1988-5946. <http://www.ub.edu/dpfilisa/coolabah9riem.pdf>

2011

RIEM A (2011). *Il sapere della parola creativa: Paolo Calabrò, "Le cose si toccano. Raimon Panikkar e le scienze moderne"*. *Le Simplegadi*, vol. 9, 224-229. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-9-9-2011.pdf>

RIEM A (2011). *The Sea has Many Voices: David Malouf's Ransom and the Fluid Mother-Goddess World*. *Le Simplegadi*, vol. 9, 94-118. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-9-9-2011.pdf>

2010

RIEM A (2010). *David Malouf. "Io sono Achille"*. *Le Simplegadi*, vol. 8, 88-96, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-8-8-2010.pdf>

2009

RIEM A (2009). *Bruce Chatwin and the Aboriginal Story "Murgah Muggui"*. *Threading Songlines and Webs of Life*. *Coolabah* (online journal, EASA), vol. 1, 108-115. ISSN: 1988-5946. <http://revistes.ub.edu/index.php/coolabah/issue/view/1334>

RIEM A (2009). "In Australia con la Grande Madre: Oodgeroo Noonucal e la poesia dell'anima". *Oltreoceano*, vol. 3, 201-209. ISSN: 1972-4527. <http://oltreoceano.uniud.it/>

2008

RIEM A (2008). "Dinewan the man Changes to Dinewan the Emu": metamorfosi e cicli vitali in una storia aborigena di potere. *Oltreoceano*, vol. 2, 211-220. ISSN: 1972-4527. <http://oltreoceano.uniud.it/>.

2007

RIEM A (2007). *Pluriversi e relazioni di partnership in "The Wagtail and the Rainbow", una storia tradizionale aborigena*. *Oltreoceano*, vol. 1, 177-182. ISSN: 1972-4527. <http://oltreoceano.uniud.it/>

RIEM A (2007). *Sfavillio di colore nel Dreamtime aborigeno: il linguaggio dipinto. Multiverso Colore*. ISSN: 1826-6010. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/storia-e-societa/multiverso/multiverso-4-2007-colore>

RIEM A (2007). *Partnership Tapestries in Economics: Riane Eisler's "The Real Wealth of Nations, Creating a Caring Economics"*. *Le Simplegadi*, vol. 5, ISSN: 1824-5226, 119-121. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/2007/Riem_Simplegadi_5.pdf

2006

RIEM A (2006). *Anita Desai's Baumgartner and the Goddess Mother*. *Le Simplegadi*, vol. 4, 20-27. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/2006/Riem_Simplegadi_4.pdf

2005

RIEM A (2005). *The "Weird Sisters" as Priestesses of the Goddess in Macbeth. Merope*, vol. 44, 5-36. ISSN: 1121-0613. <http://www.tracce.org/merope.html>

2004

RIEM A (2004). *Invisible Pasages: Beniamino Petrosino's "The Passage of the Frog and the Wild Strawberries of 1942"*. *Le Simplegadi*, vol. 2, 1-5. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-2-2-2004.pdf>

2003

RIEM A (2003). "For Love Alone" – *Christina Stead and the Wild Woman*. *Il bianco e il nero*, vol. 6, 37-62. ISSN: 1127-3925. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/periodici/il-bianco-e-il-nero>

RIEM A (2003). *Janette Turner Hospital: Partnership and the Goddess's "Charades"*. *Atlantic Literary Review (India)*, vol. 4/4, 102-127. ISSN: 0972-3269. <http://yatrarollason.info/links/ALR.pdf>

RIEM A (2003). *Letteratura/e in inglese, Partnership e Glocalizzazione - Ipotesi di Ricerca*. *Le Simplegadi*, vol. 1, ISSN: 1824-5226, 16-21. **Class A ANVUR, DOAJ**

SEAL.

http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/2003/Riem_2_Simplegadi_1.pdf

RIEM A (2003). *Literary Studies, Postcolonial Criticism and the Partnership Model. Atlantic Literary Review* (India), vol. 4 n. 1-2, 95-176. ISSN: 0972-3269. <http://yatrarollason.info/links/ALR.pdf>

1999

RIEM A (1999). *Storie di Sogno, "Dream Stuff" di David Malouf. Merope*, vol. IX, 28, 49-87. ISSN: 1121-0613. <http://www.tracce.org/merope.html>

1998

RIEM A (1998). "The Unusual Life of Tristram Smith": *Re-imagining Australia – an American Nightmare. Il bianco e il nero*, vol. 2, 63-78, ISSN: 1127-3925. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/periodici/il-bianco-e-il-nero>

1995

RIEM A (1995). *The Conflict Between two Differing Consciences: Blance D'Alpuget's "Turtle Beach". The Literary Criterion* (India), vol. 1-2, 12-105. ISSN: 0024-452X. <http://www.dcismysore.org/The-Literary-Criterion>

RIEM A (1995). "Hail Holy Light!" *John Shaw Neilson's "The Orange Tree". The Literary Criterion* (India) vol. 1-2, 32-128. ISSN: 0024-452X. <http://www.dcismysore.org/The-Literary-Criterion>

1994

RIEM A (1994). *Harry Joy's Children - The Art of Story Telling in Peter Carey's "Bliss". Australian Literary Studies* (Australia), vol. 16, n. 3, 47-341. ISSN: 0004-9697. <http://www.australianliterarystudies.com.au/>

RIEM A (1994). *The Art of Story Telling in Peter Carey's "Bliss". Il bianco e il nero*, vol. 1, 44-127. ISSN: 1127-3925. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/periodici/il-bianco-e-il-nero>

1991

RIEM A (1991). *Autobiography or Fiction? White's 'Memoirs of Many in One'. Westerly* (Australia), vol. 36, 95-101. ISSN: 0043-342X. <https://westerlymag.com.au/?s=riem+antonella>

1990

RIEM A (1990). *The Use of Names and Colours in Randolph Stow's "Tourmaline"* vol.14, n. 4, 510-517, *Australian Literary Studies* (Australia). ISSN: 0004-9697. <http://www.australianliterarystudies.com.au/index.html>

1983

RIEM A (1983). *Accordi in vista per i lavoratori italiani all'estero. Intervista con Mario Fioret. Primi piani*, vol. 7/14, 58-59.

RIEM A (1983). *Ciascuno di noi è un esploratore. Rinnovarsi*, vol. XXII, 2-3, ISSN: 0392-4920, 28.

- RIEM A (1983). *Dalle intenzioni ai fatti concreti. Primipiani*, vol. 3/10.
- RIEM A (1983). *Dire di no all'isolazionismo. Intervista a Paolo Zolli. Primipiani*, vol. 2/9, 9-10.
- RIEM A (1983). *Effetto lingua - Il carattere dell'origine che l'emigrazione non può cancellare. PRIMIPIANI*, vol. 2, 1, 60.
- RIEM A (1983). *Il millennio non è solo Udinese. Primipiani*, vol. 2/9.
- RIEM A (1983). *Il romanzo tra racconto e mito. Osservatore politico letterario*, vol. XXIX, 2, ISSN: 0030-6304, 97-100.
- RIEM A (1983). *In Principio era il Verbo. Rinnovarsi*, vol. XXI, 7-8, ISSN: 0392-4920, 30.
- RIEM A (1983). *L'effetto lingua e le origini. Primipiani*, vol. 1/8, 60-61.

1982

- RIEM A (1982). *La resurrezione del romanzo. Rinnovarsi*, vol. XXI, 11-12, p. 49, ISSN: 0392-4920.

TRADUZIONI

2001

- RIEM A (2001). *Tom Petsinis: Selected Poems*. Pordenone: Quaderni di Via Montereale.

CURATELE DI VOLUMI E RIVISTE

2020

- RIEM A, THIEME J ed. (2020). *Ecology and Partnership Studies in Anglophone Literatures*, Udine: Forum, ISBN 978-88-3283-206-8
- RIEM A, MERCANTI S ed. (2020). *Always Connect: Transdisciplinarity and Intercultural Contact in Literary Discourse. Le Simplegadi*, Year XVIII, Issue 20, November 2020, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.**

2019

- RIEM A, MERCANTI S ed. (2019). *Narrating Empathy: Story-Telling and Equitable Inter-Connections in Languages and Literatures. Le Simplegadi* Year XVII, Issue 19, November 2019, pp. 288. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-17-19-2019.pdf>

2018

- RIEM A, MERCANTI S ed. (2018). *"Always on the other side": Migrations and Shape-Shifting Identities in Anglophone Literatures. Le Simplegadi* XVI, 18. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-16-18-2018.pdf>

2017

RIEM A, MERCANTI S ed. (2017). *Living Together on this Earth: Eco-sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literature/s*. *Le Simplegadi* XV, 17. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-15-17-2017.pdf>

2016

RIEM A, MERCANTI S ed. (2016). *Sacred Journeys: Exploring Literature at the Intersection of Aboriginality, Sexuality, Nature and Spirituality*. *Le Simplegadi* XIV, 16. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-14-16-2016.pdf>

RIEM A, MERCANTI S ed. (2016) *Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices*, Special Issue: *Le Simplegadi* XIV, 15. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-14-15-2016.pdf>

2015

RIEM A ed. (2015) *La vera ricchezza delle nazioni. Creare un'economia di cura*. ALL 17, pp. 288. UDINE: Forum. ISBN: 978-88-8420-904-7. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/la-vera-ricchezza-delle-nazioni>

RIEM A, MERCANTI S ed. (2015) *Diasporic Itineraries in Anglophone Literatures*, *Le Simplegadi* XIII, 14. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-13-14-2015.pdf>

2014

RIEM A, MERCANTI S ed. (2014) *Cultures and Imperialisms*, *Le Simplegadi* Special Issue edited by GUARDUCCIM, OBOE A, XII, 12, pp. 342. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-12-12-2014.pdf>

RIEM A, MERCANTI S (2014) *Eco-Sustainable Narratives in World Literatures, Languages and Education*, *Le Simplegadi* XII, 13, pp. 131. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL**. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-12-13-2014.pdf>

2013

RIEM A et al ed. (2013). *The Tapestry of the Creative Word in Anglophone Literatures*. Udine: Forum. pp. 332. ALL 14. ISBN: 978-88-8420-837-8. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/the-tapestry-of-the-creative-word-in-anglophone-literatures>

RIEM A, MERCANTI S ed (2013) *La parola creativa: Letterature del Mondo ed Educazione Plurilingue, Le Simplegadi*, XI 11. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-11-11-2013.pdf>

2012

RIEM A ed. (2012). Riane Eisler. *Il piacere è sacro. Il potere della sacralità e del corpo dalla preistoria a oggi.* ALL 10. Udine: Forum Editrice Universitaria. ISBN: 978-88-8420-743-2. http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/il-piacere-e-sacro/il-piacere-e-sacro/libro_view

RIEM A, MERCANTI S ed (2012) *Reading Transnational Texts, Film & Media in the English-Speaking World, Le Simplegadi*, X 10. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-10-10-2012.pdf>

2011

RIEM A ed. (2011). *Il calice e la spada. La civiltà dalla Grande Dea dal Neolitico ad oggi.* Riane Eisler. ALL 9, pp. 415, UDINE: Forum. ISBN: 978-88-8420-680-0. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

RIEM A, BORTOLUZZI M ed. (2011). “Metamorphoses Across Languages and Literatures”. *Le Simplegadi*, IX, 9, 1-235, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-9-9-2011.pdf>

2010

RIEM A, CAMAIORA L, DOLCE MR, MERCANTI S ed. (2010). *Partnership Identities. Cultural and Literary Re-Inscription-s of the Feminine.* ALL 7, pp. 248, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-642-8. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

RIEM A, RIGHETTI A ed. (2010). *Drops of Light Coalescing.* Udine: Forum. ALL 6, pp. 296 ISBN: 978-88-8420-601-5. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/?text=all-english>

VASTA N, RIEM A, BORTOLUZZI M, SAIDERO D ed. (2010). *Identities in Transition in the English-Speaking World.* ALL 8, pp. 367, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-693-0. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/identities-in-transition-in-the-english-speaking-world>

RIEM A, BORTOLUZZI M (ed.) (2010). “Words in Dialogue: Connecting Languages, Cultures and Literatures”. *Le Simplegadi* vol. 8, pp. 101. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-8-8-2010.pdf>.

2009

DOLCE MR, RIEM A ed. (2009). *Bernard Hickey, a Roving Cultural Ambassador. Essays in His Memory*. vol. 5, pp. 424, Udine: Forum, ISBN: 978-88-8420-544-5. <http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/bernard-hickey-a-roving-cultural-ambassador-essays-in-his-memory>

RIEM A, BORTOLUZZI M ed. (2009). "Oral Voices in Written Worlds". *Le Simplegadi* vol. 7, pp. 112. <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-7-7-2009.pdf>

2008

RIEM A, BORTOLUZZI M (ed.) (2008). "At the Crossroad of Stories and Songs" *Le Simplegadi* vol. 7, pp. 73. ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-6-6-2008.pdf>

2007

RIEM A, CAMAIORA L, DOLCE MR (2007). *The Goddess Awakened. Partnership Studies in Literatures, Languages and Education*. vol. 3, pp. 408. Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-449-3. http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/the-goddess-awakened/the-goddess-awakened/libro_view

RIEM A, BORTOLUZZI M (ed.) (2007). "At the Crossroad of Stories and Songs". *Le Simplegadi* vol. 5, 1-121, UDINE: <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-5-5-2007.pdf>

2006

RIEM A (2006). *Anam Cara: sapienza e tradizione. In: Sapienze antiche all'incrocio di mondi: Anam Cara*. vol. 1, 19-22, UDINE: Forum. ISBN: 88-8420-328-7. http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/sapienze-antiche-allincrocio-di-mondi/sapienze-antiche-allincrocio-di-mondi/libro_view

RIEM A, BORTOLUZZI M ed. (2006). "Passaggi tra Est e Ovest". *Le Simplegadi* IV, 4, pp. 90, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-4-4-2006.pdf>

2005

RIEM A, BORTOLUZZI M ed. (2005). "Lontano da dove? Voci e narrazioni dal mondo 'glocale'". *Le Simplegadi*, III, 3, pp. 127, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.** <http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-3-3-2005.pdf>

2004

RIEM A ed. (2004). *Altri segni _ Altre voci*. UDINE: Forum. ISBN: 88-8420-233-7. http://www.forumeditrice.it/percorsi/lingua-e-letteratura/all/sapienze-antiche-allincrocio-di-mondi/sapienze-antiche-allincrocio-di-mondi/libro_view

RIEM A, BORTOLUZZI M ed. (2004). “Soggetti in movimento”. *Le Simplegadi*, II, 2, pp. 98, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.**
<http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-2-2-2004.pdf>

2003

RIEM A, BORTOLUZZI M ed. (2003). “La letteratura della globalizzazione”. *Le Simplegadi*, I, 1, pp. 61, ISSN: 1824-5226. **Class A ANVUR, DOAJ SEAL.**
<http://all.uniud.it/simplegadi/wp-content/uploads/Simplegadi-1-1-2003.pdf>